



珍稀·珍惜  
動物園瀕危的毛孩子

畫刊  
TAIPEI PICTORIAL  
102/11  
No. 550  
每月10日出刊

TAIPEI  
填問卷  
送好禮  
辦法詳見第2頁

UNIVERSIADÉ  
TAIPEI 2017

- 微笑信義線 轉乘更多元 悠遊好方便
- 圓仔當班長 保育動物點點名
- 動物保育員爸媽經
- 保育最前線——動物守護者燃燒熱情
- 蓄豐濟枯 翡翠水庫
- 珍貴稀有食蛇龜樂園

跳Tone!? 走出自己的路

- 跳Tone!? 找到舞臺
- 跳Tone!? 放肆瘋玩
- 跳Tone!? 吃不尋常



## 找尋幸福元素，跳脫尋常生活

臺北市立動物園大貓熊寶寶「圓仔」出生後，在全臺造成一股圓仔風潮，藉由動物園每天發布的新聞與影片，不僅為民眾帶來歡樂與溫馨，也讓人暫時跳脫現實生活。

其實除了圓仔，臺北市立動物園內還有許多瀕危保育類動物值得大家去關心，透過與牠們近身接觸的動物保育員分享的「爸媽經」，可以更深入地一探牠們的成長樣貌。而提供大臺北地區民生用水的翡翠水庫，也將於今年底在水庫南岸成立亞洲第一個食蛇龜保護區，臺灣在保育方面的努力有目共睹。令人動容的是，在民間有許多守護環境生態的力量正在發酵，看到他們的努力，讓人也想為臺灣的保育動物盡一份微薄的心力。

歲末將屆，或許有人為整年一成不變地奔波於工作及生活而感到疲憊，此時除了藉由動物撫慰心靈，不妨也試試本刊這期特別規劃的「跳Tone！？走出自己的路」主題篇章，分別從找到舞臺、放肆瘋玩、吃不尋常等面向，探看一些勇敢開拓「與眾不同」人生道路的達人故事，並找尋健康刺激也考驗推理智慧的生活遊戲，或者可以大膽嘗鮮來驚豔味蕾。

而即將於年底完工通車的捷運信義線，讓轉乘更加便捷，縮短臺北東西向各景點及捷運路網之間的距離，吃喝玩樂都能「一線搞定」，預計將可吸引更多國內外遊客來臺北自由行，帶來更多商機，進而促進臺北觀光產業的蓬勃發展與榮景。

每個人都能為自己的疲憊找到出口，例如尋找感興趣的事物、換個生活方式或改變觀看世界的角度，讓我們對生活保持熱情，用全新思維為尋常的日子增添活力，偶爾跳Tone一下也不錯。

郝龍斌

封面攝影／王能佑  
封面圖說／捷運大安森林公園站為呈現「城市與自然對話」的情境，隨處可見公園綠意。

中華民國57年1月創刊  
102年11月10日出刊  
發行人——孫廷龍  
總編輯——黃惠靜  
副總編輯——鍾齡玲  
主編——王宜燕  
責任編輯——廖雅琴·連美智·潘逸凡  
林瑋庭·許凱森  
美術設計——董谷音  
行銷企劃——朱瑞鈴·李炎欣·鄭雅萍·喬冠英  
發行所——臺北市政府觀光傳播局  
地址：11008臺北市市府路1號4樓  
電話：1999（外縣市02-2720-8889）轉7564  
傳真：02-2720-5909  
網址：www.tpedoit.taipei.gov.tw  
e-mail：taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw  
印刷——榮昱印製廠股份有限公司  
臺北市松江路220號3樓之3  
02-2531-7116

本刊全部圖文均有著作權，  
未經本刊同意不得使用或取材

統一編號 2005700037  
ISSN 00399051

中華郵政台北雜字  
第1164號執照登記為雜誌交寄  
每本定價25元



臺北畫刊APP QR code



Android



iOS

## ● 上網填問卷 好禮送到家

親愛的讀者，《臺北畫刊》每月舉辦「上網填問卷 好禮送到家」活動，只要您到市府網站首頁www.taipei.gov.tw「好康報報」單元點選「閱讀臺北 發現臺北之美」，填寫完畢就有機會獲得1份優質出版品，每月獎額10位，得獎名單將在次月問卷網站上公布，機會難得，請立即上網，告訴我們您的寶貴意見喔！

## 名人悄悄話

4

### 臺北，心曠神怡的幸福之城

口述／李富城 採訪撰文／許凱森

5

### 臺北，無限可能的忘年之城

口述／盛竹如 採訪撰文／許凱森



## 臺北照過來

6

### 跳Tone!? 走出自己的路

文／許麗芬

8

### 跳Tone!? 找到舞臺

文／許麗芬 攝影／顏涵正

14

### 跳Tone!? 放肆瘋玩

文／趙欣 攝影／許斌

20

### 跳Tone!? 吃不尋常

文／徐安里 攝影／楊智仁



## 臺北生活圈

24

### 微笑信義線

### 轉乘更多元 悠遊好方便

文／許凱森·廖雅琴 攝影／王能佑

**珍稀·珍惜 動物園瀕危的毛孩子**

**30**

**圓仔當班長 保育動物點點名**

文／廖雅琴 圖／臺北市立動物園提供

**36**

**動物保育員爸媽經**

文·攝影／潘逸凡

**40**

**保育最前線——動物守護者燃燒熱情**

文／林瑋庭 圖／台灣黑熊保育協會提供

**42**

**蓄豐濟枯 翡翠水庫  
珍貴稀有食蛇龜樂園**

文／廖雅琴 圖／臺北翡翠水庫管理局提供



**44**

**動物寶寶寫真**

**巨蟹、獅子座寶寶亮相**

文／潘逸凡 圖／臺北市立動物園提供

**45**

**圓仔信箱**

**46**

**松山一道後溫泉祈福機械鐘來了**

**臺日交流熱滾滾**

文／林瑋庭 攝影／劉佳雯

**48**

**市府牽紅線 閒置空間開啟第二春**

文／林瑋庭 攝影／王能佑

**50**

**無障礙、無藩籬**

**臺北愛無限**

文／連美智 圖／臺北市大龍養護中心提供

**53**

**尋親尋物使命必達  
北市府的新超級任務**

文／許凱森 攝影／王能佑

**臺北好好玩**

**56**

**追星旅行到臺北**

文／徐安里 攝影／楊智仁

**62**

**揪遊臺北 達人帶路**

文／許凱森 圖／臺北市政府文化局提供



**64**

**細數新北投百年風華**

文／楊燁 圖／楊燁提供

**臺北百工圖**

**68**

**神奇綠手指 栽種大立菊**

文／觀止 攝影／許斌



**64號夢想城市**

**72**

**河流轉彎處、水岸悠遊行**

**松山錫口**

文·攝影／JackRabbit

**幸福手作館**

**75**

**歡樂搖擺的平衡吊飾**

文·圖／葛晶瑩

**78**

**11/15~12/14市府活動行事曆**

**80**

**臺北廣播電臺11月節目表**

# 李富城

前人種樹

後人乘涼

李富城

李富城

## 臺北，心曠神怡的幸福之城

口述/李富城（氣象主播） 採訪撰文/許凱森

小時候我就喜歡研究氣象的相關知識和資料，對變化莫測的天候很有興趣，軍校畢業後，隨即進入空軍氣象聯隊工作，負責預報的內容不只是雨量和溫度，因為作戰所需要的氣象資料，要比氣象局的天氣預報更加細膩，像是戰機要飛行的空域、飛航範圍內有多少亂流，風速風向對武器發射有沒有影響等，而這一做就是三十二年。

退役之後，轉戰到電視臺繼續播報氣象，一方面是因為電視臺需要氣象專業，所以即使我這麼大年紀了，還力邀我去電視臺為觀眾服務，另一方面這也是讓我捨不得放棄的工作，能預知下一個小時、接下來十天的天候變化，且當預測應驗成真，大家也都依照著去防患未然時，那份油然而生的成就感，真是無可言喻。

中央氣象局給每家電視臺的資料都是一樣的，端看各家電視臺如何去解讀呈現，雖然現在有超級電腦可以做數字預測，但電腦畢竟只是機器，一切還是需要人工去做判讀和修正，而修正的功

力就有賴過去的經驗和知識。

我畢生從事氣象預報工作，從來沒放過颱風假，即使退休在家，外出用餐或是運動，都會有人問我天氣怎麼樣，於是，不管任何時間，我都要隨時準備好應對來自四面八方的天氣問題。

我們全家從大陸來臺後，父親在四十四兵工廠工作，當時的吳興街還是一大片水田，我們住在信義國小旁，也就是現在的四四南村眷村文物館，房子地基已經高於地面一公尺半，但是一下雨還是會淹水。那時候的基隆河、淡水河都清澈見底，現在的自來水博物館，以前是臺北水道水源地，每年夏天都有大批人在那邊游泳，過去的臺北曾歷經煙囪、空氣污染的年代，而今一抬頭，臺北的天空則是一大片潔淨的藍天。

我現在住北投區陽明大學山腳下，有山有水，離捷運近又不吵，是很適宜居住的環境。只要不下雨，我幾乎每天都會去騎單車，最常去貴子坑，在天還沒完全亮的時候，從洲美街開始沿著基隆河騎到關渡，沿路完全沒有

電線桿，每天拍下的日出雲霞都有不同的面貌。很多朋友都說瑞典或挪威的自行車道有多好，但在我心目中都沒有臺北的自行車道好，臺北市與新北市的自行車道接軌，規劃完善周到、沿途景色宜人，讓騎單車成為令人心曠神怡的享受。

而對於吃，我鍾情於老店裡的老味道，位在健康路上的小統一牛排館，是很多老臺北人熟悉的牛排餐廳，最早發跡於永康公園旁的永康牛肉麵，濃郁鮮醇的味道不減當年。

生活在臺北，讓人感受到幸福是那麼理所當然，但別忘了提醒自己常懷感恩的心，多愛護這個從不吝嗇給予的城市。



從小麵攤發跡的永康牛肉麵是李富城心中不變的好味道。（王能佑攝）

我愛台北。  
就連公車都是世界第一流的  
盛竹如

# 盛竹如

(圖/聯合知識庫)



## 臺北，無限可能的忘年之城

口述/盛竹如(電視人) 採訪撰文/許凱森

從小我就嚮往新聞工作，對於記者非常崇拜。每天天還沒亮就守在門口，等著送報生，好親手接過熱騰騰的報紙，迫不及待地翻閱今天國內外發生了什麼新聞大事。我也愛我所就讀的臺北市立國語實驗國小，它的國語教育培植了我日後從事新聞工作所需的語文專業。

考取臺大那一年，由於當時的臺大還沒有新聞系，所以填選志願時，我填了和新聞系最相關的政治學系，而正式成為新聞人之前，我做過廣播，在「軍中廣播電臺」第二臺做過兼差的廣播人；也待過報社，在早期的《徵信新聞》(現今的《中國時報》)做編譯。就在快服完兵役時，我看到報紙廣告上刊登臺灣電視公司徵求一名記者、一名播音員，於是我報名投考，也幸運地錄取，正式進入臺灣電視公司成為記者。

從前的記者除了採訪、編輯、撰稿之外，也要播報新聞，所以當時並沒有主播這個名稱，直到臺灣電視公司實施主播制，我才成為臺灣電視史上的第一位主

播。在那個只有三臺的年代，電視新聞被規定只能統一在晚間七點半到八點同步播出，而主播的工作就是完全主導那一節新聞，新聞標題、播報順序、要不要播，都由我來決定，所有記者、導播、編輯都要聽我的口令。印象最深刻的就是，李師科銀行搶案，當時是震驚全臺的大新聞，破案當天行政院長發表談話，破案的新聞一直進來，但又只有三十分鐘，所以我把國外的新聞拿掉，導播又說還是不夠播，於是我把氣象也取消，所以我們那一節新聞從頭到尾都是跟李師科有關的報導，也創下臺灣電視史上的先例——整節新聞只播報一個事件。

一直到現在，看報仍然是我多年來每天不間斷的習慣，新聞工作是相當神聖的職業，必須要有報導真相的使命，以及新聞工作的良心和熱忱。現年73歲的我很幸運，除了曾經立志從事的新聞工作之外，其他電視工作我也幾乎都嘗試過了，沒什麼未了的心願，倒也印證了七十而從心所欲不逾矩的自在。

現在的我，住在老人福利健全的臺北市，最要讚許的就是臺北市的公車，我時常以公車代步，也坐過世界各國的公車，我敢說臺北市的公車，全世界第一，司機服務好、車上有多國語言的下一站通知，公車亭也有LED顯示下一班公車到站時間。我主要的生活圈在東區，每天的吃飯娛樂都非常方便，我家也是外食族，所以住家附近的餐廳幾乎都吃遍了，若有朋友來，會特別帶他們去品嘗用餐環境整潔、服務又好的瓦城泰國料理或是史大華牛肉麵。

臺北是個引人注目、競爭也很激烈的城市，只要能力夠、勇於接受挑戰，在臺北，努力奮鬥就有出頭天的機會，就像我，73歲仍有無限可能。



盛竹如盛讚臺北市的公車全世界第一，如公車亭有LED顯示下一班車到站時間。(王能佑攝)

# 跳TONE

## 走出自己

時序已進入11月，  
是否厭倦一成不變的生活，  
想來點Special的生活體會，  
讓蛰伏已久的靈魂甦醒，  
跟著流行「跳Tone」一下！

找到舞臺，追尋另類夢想……

塗鴉達人捍衛街頭文化，饒舌歌手即興唱出歡樂，  
音樂叢林園丁耕耘知音人，極限單車手挑戰自我體能，  
依循心中鼓聲，走一條「與眾不同」的人生之路。

放肆瘋玩，解放生活枷鎖……

創意路跑熱血上路，長滑板輕鬆滑看世界，  
Cosplay為人生重新上色，化身智慧獵人實境解謎，  
跨出改變的第一步，生活精彩妙趣多。

吃不尋常，飲食大膽嘗鮮……

美食當前站著吃，冷凍麵包軟Q滋味夯，  
活蝦餐廳賣起鳳梨酥，鹹鹹圈、甜火鍋讓你吃通海，  
顛覆食感，讓味蕾跟著起舞。

人生可以不必照著劇本演出，  
偶爾跳Tone一下，增添生活的續航力吧！

(文／許麗苓)



# !?

## 的路



# TO TONE!?

## 找到舞臺

文／許麗芬 攝影／顏涵正

一年將盡，你是否想擺脫一成不變的生活軌道，聆聽心中鼓聲，在嶄新一年，重新啟程，踏尋屬於自己的追夢人生？塗鴉達人鄭子靖、饒舌歌手哈士奇、大大樹音樂圖像負責人鍾適芳及極限單車好手鄭喬鴻，他們都有著叛逆的靈魂，走一條「與眾不同」的路，在各自的領域裡堅持夢想、勇敢前進，且來聽聽他們的故事。

### 捍衛街頭文化—— 塗鴉達人鄭子靖

「心無陌路、行者無疆」，這是臺灣首部環島塗鴉紀錄片《墨路行者》想要表達的精神——天馬行空逐夢，以多角度視野用各自的街頭藝術眼界觀看臺灣這片土地。參與環島塗鴉旅程的創作者有8位，分別來自臺灣、香港和中國大陸，而促成這段旅程的鄭子靖（Jimmy），一位塗鴉達人及「藝青會」創辦人，也是街頭文化的捍衛者。

對鄭子靖來說，塗鴉是反映內心世界、「圖」顯自由創作主張、社會多元價值的呈現，甚至可以將負面思維轉換成正面能量，導引人走上正途。

鄭子靖以自己為例，說他曾經也是一位反政府、反社會型態、攻擊性強的「街頭雅痞」，經常



對塗鴉達人鄭子靖來說，塗鴉可以反映內心世界，「圖」顯自由創作主張。



西門町巷弄牆上的塗鴉已成為觀光特色，鄭子靖即為推手之一。

流連於西門町，喜歡上Hip Hop文化（包括塗鴉）後，還創立塗鴉品牌，舉辦塗鴉比賽，甚至為了履行帶獲獎團隊出國比賽的承諾，將跟哥哥合開的服飾店頂讓來籌措資金，完成夢想。當時他所帶領的臺灣代表團在上海舉辦的戰牆大賽中獲得第三名，他也以塗鴉彰顯臺灣名號而受到媒體矚目。

然而，由於體質的關係，鄭子靖對噴漆過敏，近年來幾乎已不親自上場塗鴉創作，轉為專心推廣街頭文化，「藝青會」正是他的祕密基地。藝青會的全名為「臺北多元藝術空間青少年發展促進會」，鄭子靖為首任理事長，他希望透過這個基地給予創作者發展空間、促進青少年才藝推廣及提供藝術空間平臺，讓一些中輟生或高風險家庭的小孩可以導向正途，用塗鴉、Hip Hop音樂或街舞等創作來宣洩，他認為



鄭子靖（中）曾帶領臺灣代表團參加上海舉辦的戰牆大賽得名，受到媒體矚目。



饒舌歌手哈士奇以豐富的肢體語言帶動現場氣氛，令在場民眾驚嘆連連、掌聲不斷。

「沒有不好的小孩，只有失去方向的小孩。」

很多人可能對西門町巷弄內充滿美式嘻哈風格的「美國街」、店家鐵門，以及電影主題公園內的塗鴉創作印象深刻，如今更成為西門町的觀光亮點及特色之一，鄭子靖即為這些塗鴉創作背後的推手之一。

鄭子靖希望年輕世代接觸街頭文化，學到的不只是情緒上的渲洩，而是將這份創作態度真正落實到生活當中，遵守合法與非法之間的分際，並尊重別人，勿隨意覆蓋別人的塗鴉簽名或創作。「要讓別人懂你，必須先用和平的方式，讓人願意接近你，知道你的能力，認同你，你就會有舞臺。」他說。

#### 即興創造歡樂—— 饒舌歌手哈士奇

「yo-yo-yo……對，我就是你

們說的那種男生，They call me Husky（哈士奇）……」饒舌歌手哈士奇站在西門町開唱，行經的路人紛紛靠攏聆聽。哈士奇先以一首自我介紹的饒舌歌暖場，而後請不同的民眾出題目，例如「你在哪裡」、「食蟻獸」、「嘿～」，他就當場將這些題目即興融入歌詞中，以饒舌節奏及豐富的肢體語言帶動現場氣氛，引來民眾的驚嘆及掌聲。

哈士奇在西門町街頭表演已經7年了，從剛開始沒什麼人看他表演，到粉絲專頁破5萬人的迴響，甚至有人會特別留意他的演出時間及地點前往捧場，算是「唱出口碑」了。

這位巨蟹座大男生在五專時開始接觸饒舌音樂，並於去年考上街頭藝人執照，但因是家中獨子，父母寧願他去便利商店打工，也不希望他到西門町唱饒舌，於是便跟父母表達「這是他



哈士奇選擇站在西門町街頭演唱、追逐夢想，走出自己的路。



跳Tone的哈士奇決定當饒舌歌手後，就從不放棄手上的麥克風。

的表演，是他專屬的舞臺，在那裡可以認識來自世界各地的人，拓展視野。」周遭朋友也曾說他很傻，但他覺得站在西門町街頭演唱、追逐夢想，比玩電玩更加腳踏實地！

難得的是，哈士奇堅持表演不帶髒話，「哈氏風格」獲得很多人讚賞。而他的RAP即興，將時事議題、現場觀察、腦筋急轉彎及民眾出題巧妙融合，儼然成為急智歌手，連思維模式也似乎帶有

節奏。例如他會唱：「大樹跟小樹差在哪裡？都是插在土裡。」令人會心一笑。有時遇到民眾刁難，他便幽默化解，不過之後請民眾出題時就會特別規範，不能出帶有性暗示或不雅髒話等題目。

曾有人問過哈士奇，在臺灣饒舌音樂這條路並不好走，是否曾經想要放棄？他回答：「人生只有一次，當你想放棄，就不再懷抱勇氣，所以當我決定當一位饒

舌歌手，就絕不放棄手上的麥克風。」他的願望是，希望透過Hip Hop饒舌帶給人們歡樂，有天能出自己的專輯唱片，站上更多舞臺演出，有越來越多觀眾欣賞他的饒舌音樂。每當結束演出前，哈士奇會叮嚀：「如果你喜歡我的演出，可以上網打『饒舌歌手哈士奇』，不要只打『哈士奇』，不然出現的都是狗……」這也算是種「哈氏幽默」吧！？

### 音樂叢林園丁——

#### 大大樹音樂圖像鍾適芳

1990年代初期，臺灣的音樂市場仍以發燒片或流行商業為導向，民眾對於國際唱片界掀起的「世界音樂」(World Music)風潮還感到相當陌生。當時從英國留學回臺的鍾適芳，思索未來的人生道路，她有感於臺灣人的聆聽經驗太過狹隘單一，決定呼應自己對音樂的興趣及熱愛，於1993年成立「大大樹音樂圖像」，引進或製作世界各地的民族音樂，二十多年來不斷開拓新的音樂議題及視聽經驗，為臺灣原本荒蕪的世界音樂版圖另闢蹊徑，也耕耘出不少知音人。

其實，鍾適芳對於「世界音樂」一詞另有想法，她認為這是西方人為方便行銷所定義的名詞，太過空泛，每個創作者來自不同的國家民族，其獨特的文化主體性、歷史脈絡及根源應該被彰顯，也希望對於異文化音樂不要只簡化為膚淺的異國情調來消費。也因此，近幾年她透過「流浪之歌音樂節」聚焦世界草根音樂與社會議題，每年策劃不同的主題，讓觀眾從「流浪」聽見世界。除了音樂會之外，音樂節也有一系列工作坊、講座、紀錄片放映、展覽等節目，激盪出更多音樂文化交流的對話與互動。

鍾適芳除了關注世界各國民族音樂外，也深耕臺灣「從土地裡長出來的聲音」，例如曾經製作發行原住民音樂專輯《檳榔兄



在鍾適芳的堅持下，舉辦多年的「流浪之歌音樂節」讓音樂愛好者能聆聽世界的聲音。

弟》、民歌專輯《楊祖珺 關不住的聲音》，與林生祥、鍾玉鳳、雲力思、羅思容、桑布伊等歌手或音樂家合作，還促成他們到國外演出或與國際音樂人交流。

回想起一路走來的心路歷程，鍾適芳從開始的「沒有固定的路徑可循」的摸索，到開創出獨特的音樂欣賞視野，除了個人的成長收穫外，她也相當感謝一路相伴的志工及「樹友」，並看到許多年輕人的創意與效率。未來她打算逐步交棒，專注於策劃音樂節議題等工作，大大樹的音樂樹苗已經種下，等待更多知音人的澆灌，讓樹苗成長、茁壯。

#### 勇於挑戰自我—— 極限單車手鄭喬鴻

每當打開電視看到特技節目時，螢幕上都打上「專業動作，請勿模仿」等字樣，而甫在「2013年北京CX國際極限大賽——總決賽」榮獲第一名的極限

單車手鄭喬鴻，雖然年僅19歲，卻是相當資深的極限單車手，早已練就了一身精湛的專業動作絕藝。

在臺灣，極限單車運動不算是主流運動，鄭喬鴻因為從小在父親鄭邦中的耳濡目染之下，很早就已接觸這項類似特技表演的運動，在國內外南征北討，國中時就曾拿下全國冠軍，如今更是亞洲盃及大陸錦標賽冠軍，下一步他將挑戰世界賽，以實力讓世界好手看到臺灣。

「從我8歲第一次接觸極限單車，花了一、兩個月才練好，你要堅持才有機會，而且是做到成功招式的那一刻，才是堅持到底。」鄭喬鴻表示，因為這是自己的興趣，「一輩子都會覺得好玩」，所以會一直騎到老了、不能做飛躍動作為止。父親鄭邦中是他的偶像及教練，經常叮嚀他「安全至上」，所以他在U型板上練習神龍擺尾、後空翻轉等危

險動作時，會確實做好暖身及準備工作，衡量能力所及才會挑戰，務求練習動作的安全性及穩定性。由於他跟父親「志同道合」，感情相當好，站在一起常會讓人以為是哥兒們而非父子。

雖然年紀還很輕，鄭喬鴻已經頗有大將之風，也立定志向要在極限單車界闖出一片天，從臺灣到亞洲再到世界，他想要挑戰自我，也希望能夠建立屬於自己的騎車風格，就如同武俠小說中的絕世高手會有成名招式，他也希望能練就屬於自己的獨特騎車招式，讓大家一看到就明白「這是鄭喬鴻」。但他也知道比賽不會總是贏，「表演結束後獲得的掌聲和鼓勵，是讓我感動及努力下去的動力。」

人生百態，有的人循規蹈矩，走一般人「通常」會走的道路，在「正常」的生活軌道上平凡的過一生；有的人卻很「跳Tone」，



年紀輕輕的鄭喬鴻練就一身好功夫，是資深的極限單車運動好手。

堅持依照自己的興趣，循著心中的鼓聲，不畏現實艱難或阻力，自由又勇敢地走在「心之嚮往」的路上，這也是一種幸福。

► 相關資訊

● 臺北多元藝術空間青少年發展促進會（藝青會）

電話：2388-8792

網址：[www.tya175.org](http://www.tya175.org)

● 饒舌歌手 哈士奇

臉書粉絲團：[www.facebook.com/Husky.fans](http://www.facebook.com/Husky.fans)

● 大大樹音樂圖像

電話：2341-3491

網址：[www.treesmusic.com](http://www.treesmusic.com)

● 中華民國極限運動協會

電話：2786-3258

網址：[www.xgame-tw.org](http://www.xgame-tw.org)



頗有大將之風的鄭喬鴻，立志要在極限單車界闖出一片天。

# 跳TONE!?

## 放肆瘋玩

文／趙欣 攝影／許斌

你有多久沒有好好放鬆了？筆記本記載著密密麻麻的待辦事項，猛一回神，才發現一年即將結束，不妨轉換心情，跟著時下流行的活動跳Tone瘋狂一下，徹底解放緊繃已久的身心靈，用雙腳奔馳跑上顛峰，站上長滑板以新視野看世界，換個角色為人生重新上色，拿著放大鏡參與偵探遊戲找尋出口，一起動動身體或頭腦，只要願意跨出改變的第一步，就能讓人生更豐富、更開闊。

### 狂奔 全球愛路跑

繼自行車之後，路跑儼然成為臺灣的新國民運動，在多個運動品牌把流行元素加入路跑之後，跑步與時尚有了連結，成為時下最in的運動。光是十一月，全臺各地舉辦的路跑賽事及活動就多達近五十場！

而且，現在路跑不再只是悶著頭的沈默自我挑戰，而是有更多有趣、跳脫常軌的路跑活動等著你加入。像是從臺北市草創發起，逐漸開始在各地萌芽的「街頭路跑」，就是堅持要把「歡樂」的元素加入路跑中，為都市人找到工作及生活壓力的出口。

街頭路跑發起人胡杰說：「在我人生最低潮的時候，是跑步救

了我。」

原本在人人稱羨的科技公司工作，卻因為沒有時間運動，體重每年悄悄增加，等驚覺到超過標準體重約20公斤時，已經對身體造成負擔。在路跑風行之後，胡杰嘗試參與朋友的路跑訓練，卻一直無法跟上而飽受打擊。最後，他趁著每天等老婆下班的空檔，從西門町的巷弄內，展開屬於自己的街頭微旅行，也因為每次跑步永遠驚喜不斷，讓他開始跟朋友分享這個體驗。

從今年一月開始，「街頭路跑」悄悄在臺北萌芽，每次從捷運臺北車站周邊起跑，依不同主題規劃路線，到現在，已經成為許多人每週四晚上最期待的活動，其他縣市也陸續出現類似團體。

街頭路跑就是希望大家看見城市的美好，跑步不要只是盯著地面，而是應該細細品味沿途的每個細節，每回抬頭都是一次探索，每位跑者間的交流、關心，更讓每一次的路跑，除了體能鍛



跑得越慢越好玩，跳脫常軌的街頭路跑是跑者每週四最期待的活動。



獨具風格的街頭路跑加入了歡樂元素，為都市人找到紓壓的出口。

鍊，參與者也能從交流談話中得到成長。胡杰說：「每個人都是一本移動的故事書，跑得越慢越好玩！」

另一個路跑團體「Hash」就更神祕了，源自於第一次世界大戰期間，駐守馬來西亞的英國軍人，為了一解打獵的鄉愁，於是叫一名小兵沿路留下痕跡當成獵物，其他人就是獵人，要循線追蹤直到發現終點。發展到現在，每回Hash開跑前15分鐘，都會有擔任「兔子」的跑者先灑下麵粉，讓其他跑者在山林間享受追蹤的樂趣。全世界目前有超過2千個Hash團體，臺灣常態舉辦活動的有8個，其中5個都在臺北市，到了週末下午，或許可在臺北市山區遇見Hash留下的線索。

是的，Hash從不在平地進行，是一種越野路跑。而且這些跑者



參與Hash的跑者彼此分享線索，不在乎滿身泥濘，堅持跑完全程。

找到蹤跡時，會彼此吆喝Check、On-On這些暗號，彼此分享線索，就算在山野中迷路也不用擔

心，大聲呼喊Are you？自然就會有人回應找出方向，十分有人情味。



無論男女老少都能練習長滑板，是一種好玩又吸睛的運動。

參加Hash已經7年的跑者許欽松說，不管天氣好壞，Hash永遠準時開跑，即使滿身泥濘更添樂趣。「就像人生一樣，不可能一路平順。」每回跑完後的聚餐也是重頭戲，讓來自不同領域的跑者，產生更深厚的連結。

### 滑行 乘著長滑板前進

嚮往站在浪頭駕馭衝浪板的帥氣英姿嗎？成為一名衝浪高手或許要花費不少時間與精力，但現在你可以成為一名路上的衝浪高手，在臺北市規劃完善的河濱自行車道上踩著長滑板前進，練就一身功夫後，更可用來代步，偶爾跳Tone一下，讓尋常的日子變得不一樣。

長滑板（Longboard）的前身就是極限運動X game的鼻祖特技板（Skateboard）。50年代末期，由

衝浪運動演變而成的特技板，成為許多人成長過程中，想要接觸卻又不太敢嘗試的運動，最主要就是小小一塊的特技滑板，需要高度體能、技巧與時間，才能做出各種翻板、豚跳等花式動作。

近年來，長滑板慢慢在臺灣風行，由於進入門檻低，不論男女老少，都能體驗類似路上衝浪的樂趣，逐漸成為另一種好玩又吸睛的運動。臺灣第一批長滑板玩家，目前是專業滑板教練的陳君豪（小虎）說：「學習長滑板有點像騎腳踏車的感覺，只要學會滑行，就能享受踩板子的樂趣！」

小虎表示，長滑板的板子又寬又大，就連輪子、輪軸都比以前的特技板大上不少，只要放鬆身體，很容易就能學會穩定滑行，可以說是目前各類側向平衡板類運動中最容易學習的一種，一出



只要穿戴好安全裝備，長滑板也能成為代步工具。

門就能玩，不受天候影響，只要安全裝備穿戴好，甚至可以成為代步工具，像是他每天就會踩著長滑板，沿著河濱自行車道從內



今天你想變成誰？Cosplay讓人暫時跳脫現實，從頭到腳澈底大變身。

湖到松山上下班。

「臺北市的河濱自行車道，可說是全世界數一數二的讚！不但路況好，景致優美，最重要是安全。」小虎肯定地說，上下班時間不必塞車又能運動，而且戴著耳機聽音樂、輕鬆滑長滑板，有時下班回到家的時間，竟然比開車還要快。

估計目前臺北市已經有兩千多名長滑板玩家，年齡從5歲到50歲都有，跟傳統特技滑板相比，除了玩家平均年齡增長不少之外，女性比例也大幅增加，估計已經達到四成左右，臉書上還能找到長滑板女性玩家的專屬粉絲頁。

帶著全家四口一起學習長滑板的姚先生說，就是看準長滑板不分年紀大小都能玩，只要穿上護膝、護肘等裝備，就放心讓學齡前的寶貝兒女練習；學習長滑板

一個多月的三十多歲上班族夏小姐則說，長滑板很容易上手，目標是要把它當成上班交通工具，平常走路需半個多小時，但踩著長滑板不到20分鐘就能到囉。

### 變身 角色扮演好有型

厭倦一成不變的裝扮嗎？你想變成誰呢？何不暫時脫離現實，加入Cosplay，從頭到腳澈底大變身。從Costume Play簡稱而來的Cosplay角色扮演，對象從動畫、漫畫、電子遊戲、電影、影集、偶像團體、歷史故事到輕小說都有，甚至可以是自創的有型角色。

千萬別以為Cosplay只屬於年輕人，角色扮演遊戲是不分男女老少，甚至是夫妻也能因此找出共同的生活樂趣，像是國內廣告圈內就有一對熱愛角色扮演的夫妻檔，從星際大戰角色到印第安那

瓊斯，夫妻倆都能充分融入現實生活外的身分，為生活增添許多不同情趣。

Cosplay玩家通常自稱Coser，除了服飾、道具、化妝及身體語言要符合扮演角色之外，還有玩家會希望擁有角色的思維，達到形神俱似的境界。接觸Cosplay已經十年，目前正就讀研究所的玩家月燁說，當初是因為表姊的緣故接觸到這個圈子，由於本身就喜歡日系漫畫，因此除了自己畫同人誌以外，也開始跟著扮演喜歡的角色。

過去扮演過不少男身的月燁，其實化身動漫裡的虛擬偶像，同樣可以豔驚四座。月燁說，十年來扮演過太多角色，看到Cosplay整個生態的改變，以前玩家都會自己去買布，設計縫製出角色所需服裝，要是需要一些特殊



熱愛角色扮演的Coser勇於挑戰嘗試新角色，為生活重新上色。



偵探實境遊戲讓參加者化身福爾摩斯，循線找出最後答案。

道具，就是各顯神通發揮創意的時候。現在，在網路上就能找到相當多現成的服裝跟道具，讓Cosplay的世界不再這麼難以跨入。

今年30歲的溫泉企鵝雖然當Coser才兩年，不過拍攝其他Coser已經長達十年的時間，還因為喜歡日系漫畫，專程去輔修日文，後來成為大學日文社的社長。溫泉企鵝說，Cosplay已經是生活的一部分，可以讓自己在工作外擁有完全不同的身分，也因為接觸Cosplay，讓他開始學習化妝等技術，現在都能自己一手搞定造型。

至於今年才剛上大學的Coser布雷德，則是熱愛美式動漫與遊戲角色，除了不斷嘗試新角色，還會有熟識的攝影師協助外拍情境照片，甚至進行畫面的後製處理。不過，年紀輕輕的布雷德，其實已經因為電玩遊戲的「士官長」角色闖出個人名號，甚至獲得遊戲廠商應邀出席發表會。布雷德說，因為還是個學生，會拿捏學生與Coser角色的比重，希望將許多角色認真的生活態度帶進現實生活，現在的他甚至為了新角色開始健身、練習武術，讓自己不斷成長、進步。

## 推理 福爾摩斯真實上演

放假去哪玩？我在密室裡扮偵探、玩推理遊戲……如此跳Tone的回答，光聽就讓推理迷蠢蠢欲動。實境解謎偵探推理遊戲就是要參加者化身福爾摩斯，找出場景中的蛛絲馬跡，一步一步循著線索找出最後答案。

葉泰佑、周學頤、黃云聯這三個年輕大男生從高中就是好友，今年組成了智慧獵人遊戲工作室，二月推出的「凶宅血案——惡魔的贖罪」已經吸引三千多人參與，並陸續推出全新設計的遊戲。

葉泰佑說，很多人習慣對著電腦或手機玩遊戲，逐漸遺忘與好



玩家個個融入情境、串連線索，享受當偵探的樂趣。

友並肩合作解決問題的感覺，實境遊戲就是希望家人、同事或好友一起來挑戰。同心協力發揮各自長處，運用手上資源拼湊出每一條線索，遊戲設計適合15歲以上的玩家，每個人都能化身天才大偵探。

解謎過程玩家能用各種線索去思考可能的答案，也鼓勵每位挑戰玩家在討論過程中拿出所有本事，因為可能其中一人發現的小細節，就是進入下一個關卡的重要關鍵。周學頤說，看過形形色色的玩家，有人就是只願在心裡默默思考，讓整個團隊錯失最後一塊拼圖，只能帶著遺憾回家。

這類的實境遊戲都會限制每次參加人數上限，過去也有情侶攜手同來考驗默契。工作室在兩個房間內各設有多道謎題，全部解出可以拿到100分，最後還有一道15分的加分題，只要肯花時間

就能解出，專門設計給福爾摩斯迷，當成遊戲的終極大魔王。不過，目前為止並沒有出現115分的玩家，最多就是達到100分，平均都能達到60分以上的分數，最後在離開前會依照分數高低，頒發證書作為留念。

實境遊戲就是希望玩家投入整個情境，最終一定能串連起每個線索，一個小時的遊戲時間內會有工作人員引導，鼓勵每個玩家思考與分享，享受整個遊戲過程。這三個大男生說，未來希望設計出不同劇情與情境，讓玩家不只是偵探，還能化身成為探險家，從解決案件變成解決事件，歡迎想要短暫跳Tone的人前來挑戰！

別讓一成不變的生活壓垮自己，不妨跳脫常軌挑戰時下風行的活動，永遠維持20歲的好奇心，重新為生命注入新能量。

#### ► 相關資訊

##### ● 街頭路跑

網址：[xoo.com.tw](http://xoo.com.tw)

##### ● 長板免費教學推廣店家AII RIDE SKATE/SURF/SNOW

地址：洲子街70號1樓

電話：7721-5668

##### ● Fancy Frontier 開拓動漫祭 (Cosplay)

地址：忠孝東路4段210-1號4樓

電話：2731-0117

##### ● 智慧獵人遊戲工作室

臉書：[www.facebook.com/BaCoDetective](http://www.facebook.com/BaCoDetective)

# 跳TONE!?

## 吃不尋常

文／徐安里 攝影／楊智仁

生活偶而跳Tone演出可以適度紓解壓力，吃食上來點大膽嘗鮮，則是小日子裡的嶄新體驗。習慣了舒舒服服坐著進食？偏也有美食讓人心甘情願站著吃；麵

包現烤出爐的最美味？可不一定，偏有冷凍麵包又Q又軟，顛覆了你我的傳統想像。另外，沒有湯的火鍋不用沾醬調味，吃起來暖呼呼，活蝦餐廳賣鳳梨酥、甜

甜圈業者賣「鹹鹹圈」，就是要你鹹甜通吃……不按牌理出牌的餐點搭配和吃法，讓日常飲食更添驚奇。



倚著吧檯品味阿吉師的日本料理，腳痠也甘願。



香濃可口的阿宗麵線，讓慕名而來的饕客站著吃都情願。



一群人旁若無人的站著吃麵線，成為西門町的另類奇景。

### 美食當前 全部都得站著吃

站著吃，即Standing bar、日本人說的「立吞」。膽敢讓客人們站著吃還門庭若市，可見本事不止三兩三。要論哪一家店是臺北立吞美食的代表，非西門町的阿宗麵線莫屬。

使用久煮不爛的紅麵線，不勾芡，少了黏稠，多了清爽，裡面單單只有大腸一項配料，配菜不用常見的香菜或芹菜，而是香氣更濃郁的九層塔，與高湯熬煮的麵線羹相互搶味又相互幫襯，加上獨家辣椒醬，香辣濃烈，吃過的很少不上癮。小小店面完全貫徹立吞精神，連一張桌子都沒有，唯一一張高腳凳讓給了放置調味料的瓶瓶罐罐，每個客人都像是練過功夫一樣，一點都不怕燙的端著羹湯站在路邊、騎樓、柱子或電線杆旁，或坐在路旁停放的機車上，旁若無人吃了起

來，這幅奇景，讓路過的觀光客個個瞪大眼睛、無不嘖嘖稱奇。

往北區走，和西門町年輕繽紛的市井氛圍截然不同，以「五星級菜市場」著稱的土東市場裡，阿吉師小小的攤子吸引的大多是西裝革履的上班族或滿頭銀髮的熟齡族群，相同的是一張座椅也沒有，僅有一張充作吧檯的長形木板，五、六個饕客擠擠靠靠排成一列，師傅會根據客人的預算，挑選當令食材，自由製作決定菜色。

為呈現食材層次與風味，大致依序從清淡到油膩的魚肉，從香軟潤滑的甜蝦握壽司開始，接著是鰹魚、生鯛，海洋氣味濃的海膽軍艦壽司、鮮脆的象拔蚌，彈性十足的牡丹蝦握壽司，最後來個撒著柚子碎末的烤星鰻、嫩中帶勁的鮪魚壽司，整體美食體驗精巧細緻，是體驗季節感動、品

味生活的最佳通道。什麼是人氣美食呢？那就是：排隊再久也不厭倦，站到腳痠也甘願！



新鮮魚蝦上菜，體驗季節的感動。

### 冷凍麵包Q嫩不老

走進喬麗克弗爾麵包坊，架上空空蕩蕩，因為麵包都在冰箱裡。「很多人進來一聽到冷凍麵包，掉頭就走。」那也難怪，烘焙熱潮不減，麵包已經從食物層次升級為明星商品甚至伴手禮，大家都愛麵包熱騰騰的香鬆彈Q，這家市場旁的小麵包店卻偏逆行而行。業者Amy數年前研發出加入克弗爾菌、納豆菌、酵母菌的麵包，具有質地扎實綿密、可長久保存的特性，冷凍一、兩個月，室溫解凍即可恢復原有口感，令人稱奇。

Amy開玩笑說，不止人怕老，麵包也怕老。「在麵包中加入克弗爾菌有助於麵包柔軟，納豆菌則可以將組織變得細緻，所以長時間冷凍保存，也不會失去水分，變得老澀乾柴不好吃。」曾有人做過實驗，如果是攝氏零下20度的環境，保存一年都還不會有老化現象。

真有這麼神？將麵包從冷凍庫取出，不必像一般麵包放入烤箱，約莫20分鐘後直接自然回溫，切片入口，冷涼的麵包依然Q彈，不會有因為溼度高而結塊的粘糊感，香氣比一般剛出爐的麵包更細緻自然，甜度也變得柔和。不妨試試少油少糖的冷凍麵包，嘗嘗「不老」滋味，挺不賴。

### 活蝦鳳梨酥、鹹鹹圈、甜火鍋

都說女生愛吃甜，男生愛吃鹹，這年頭生意難做，「呷甜配



加入克弗爾菌、納豆菌、酵母菌的冷凍麵包，質地扎實綿密。



切一片冷凍麵包，嘗一口新鮮滋味。

鹹」便成了業者吸客的新招式。為了帶動男性客層，知名連鎖甜甜圈業者推出德國香腸捲、鮭魚沙拉巧貝、馬鈴薯沙拉巧貝等「鹹食系」口味，「鹹鹹圈」果然一舉引起矚目。

活蝦餐廳賣鳳梨酥？不要懷疑，小金磚大商機，活蝦業者另外發展出烘焙生產線，在餐桌旁另設糕點櫃位，好讓客人吃完鹹香撲鼻的蒜頭蝦、胡椒蝦之後，

一轉身就能買到道地的土鳳梨酥、手工餅乾，以後還可能有糖心布里歐、香草佛卡夏、玫瑰歐克、牛奶哈斯……「時髦的歐式麵包剛好可以作為活蝦料理最完美的ending，非常match！」店長呂昱燐笑著說。

天氣漸涼，除了常見的涮涮鍋、麻辣鍋，還有一種「沒湯的火鍋」魅力正夯，那就是壽喜燒（Sukiyaki）。Suki指農家用的鋤頭，早期日本鄉下農家常將鋤頭燒熱當作菜鍋，直接在上頭烹調野味；由於Suki發音近似日語中的「喜歡」，「壽喜燒」之名稱便沿用開來，成為日本人歡慶喜事時的必備佳餚。

壽喜燒吃法與一般火鍋不同，先在平底鍋中炒香洋蔥、日式大蔥、高麗菜，加入以昆布醬油、砂糖、味醂調和成的燒肉醬汁，再加入金針菇、日本冬粉、豆腐等，讓醬料滲入食材中，最後再依個人喜好涮入特選牛肉。特別要求的話，有些店家還推出迷人的「桌邊服務」，服務生在桌邊表演炒煮，直至所有菜料均已入鍋，再將鍋子移至桌上，客人便可直接涮肉大啖。這show味十足的服務，炒煮時煙霧騰騰香氣四溢，一邊看著，胃口都提了上來。



活蝦餐廳賣起鳳梨酥，十足跳Tone！



沒湯的火鍋壽喜燒，鹹中帶甜搭配牛肉讓人胃口大開。

壽喜燒和牛肉最搭，其他紅白肉皆不相宜。片得薄薄的牛肉燙熟的同時也吸飽了醬汁，沾取蛋汁或直接入口，香濃滑嫩，再來上一碗熱騰白米飯，更是絕配。

飲食，人之大欲，味蕾的小驚奇，能在日常生活中創造大感動。十一月，ㄍ一ㄥ了一整年，何妨在口舌上小小顛覆一下，鼓起勇氣嘗新嘗鮮，為欲振乏力的歲末疏懶時光，平添幾分續航的精氣神，創造生活中的無上好味吧！

#### ► 相關資訊

##### ● 阿宗麵線

地址：峨眉街8之1號

##### ● 阿吉師日本料理

地址：士東路100號（士東市場內）

電話：2834-6136

##### ● 喬麗克弗爾麵包坊

地址：士東路105號

電話：2874-9233

##### ● 易鼎活蝦餐廳

地址：光復南路240巷11號1樓

電話：2779-0456

##### ● 鋤燒

地址：杭州南路2段74號

電話：2395-5597

# 微笑信義線

## 轉乘更多元 悠遊好方便

文／許凱森、廖雅琴 攝影／王能佑

民國77年，臺北捷運正式興建動工，時至今日，臺北捷運系統路網的服務範圍已涵蓋臺北市、新北市，成為大臺北地區最重要的交通骨幹，而預計於年底前通車的信義線完工之後，臺北捷運路網將再增添三個轉乘交會站，屆時，更便捷的轉乘方式，將大幅縮短轉乘時間及兩地間的距離。

### 信義線通車 轉乘更便捷

信義線為繼板南線之後的第二條東西向路線，提供臺北車站中心商業區與信義副都心兩地之間更為直接的連結，所聯繫的重要地標包括：台北101大樓、世貿展覽中心、大安森林公園與臺北車站等，構成一條完整而綿密的直通服務，未來，從台北101／世貿站到臺北車站約僅需16分鐘。

臺北市市長郝龍斌表示，信義



信義線通車後，在同一層月臺對向即可轉乘，為通勤民眾節省不少時間。（圖／聯合知識庫提供）



L型多點轉乘可有效分散以往單一轉乘點的擁擠人潮。(圖／聯合知識庫提供)

線通車後，臺北捷運路網多了三個轉乘交會站，分別為：新店線的中正紀念堂站、中和新蘆線的東門站和文湖線的大安站，將採「跨線營運」模式，利用交會站的轉乘功能，強化整體捷運路網的運輸服務和效益。

在台北101大樓上班的林小姐，以前和同事相約下班後逛士林夜市，要從板南線市政府站搭到臺北車站，再改搭淡水線到劍潭站，下班尖峰時間的臺北車站，轉乘的人潮相當擁擠，信義線通車之後，她可以從信義線的台北101／世貿站直接搭到劍潭站，不用轉車，讓她和同事們可以多逛半小時。

從事資訊業的吳先生，由於家住石牌，每天上班都必須從石牌站搭到臺北車站轉乘板南線，再搭到忠孝復興站轉乘文湖線，才能到達他工作地點所在的科技大樓站，知道年底前捷運信義線即

將通車的消息，吳先生高興地表示，以後可以從石牌站直達大安站，再轉乘一站就就到達科技大樓站，上下班通勤再也不會感到舟車勞頓了。

家住景美，因工作關係，幾乎每週都需要到花蓮出差的李小姐，以往到松山機場，要從景美站搭到臺北車站拖著行李走一大段路轉乘板南線，再搭到忠孝復興站轉乘文湖線，才能到松山機場。李小姐半開玩笑地說，因為行李箱是她的標準配備，而經常拉著行李轉乘捷運到機場，讓她原本纖細的手臂都練出肌肉來了。年底信義線通車後，將大大地簡化轉乘方式，可以從景美站搭到中正紀念堂站，只要在下一層的對向月臺等候信義線列車轉搭到大安站，即可接上文湖線前往松山機場站，雖然還是要轉乘兩次，但只要原地進出車門，李小姐開心地說，終於可以跟手臂

肌肉說拜拜了。

從事展場設計的SOHO族高小姐，前年終於在捷運頂溪站附近買下她人生中的第一間房子，每次和客戶約在世貿中心時，她都要從頂溪站搭到忠孝新生站轉乘板南線，再搭到市政府站然後走到世貿中心。聽到信義線即將通車，高小姐說以後她就能從頂溪站搭到東門站再轉乘信義線直達她的目的地世貿中心，不僅省下不少搭車時間，而且就算刮風下雨也不怕。

#### L型多點轉乘 至多一次就能到達

捷運信義線通車最大的變革是「多點轉乘」，而且勢必改變民眾的搭乘習慣。為滿足旅客多元運輸的服務需求，並基於旅客便利、分散轉乘、路線兩端運量平衡與營運效益的考量，臺北捷運路網由數個L型路線環環相扣而成，這樣高瞻遠矚的路線規劃和



臺北捷運採用世界各國規劃路線主流的L型路網設計，效能優於以臺北車站為中心的放射狀路網。（圖／聯合知識庫提供）

通車布局，其實早在民國75年的臺北捷運初期路網方案上就已經確立。

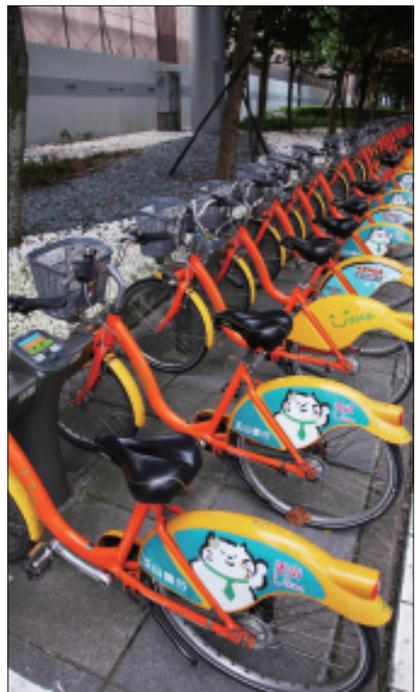
不走以臺北車站為中心的放射狀路網，採用世界主流L型路網設計。因為若每一線都要在臺北車站轉乘的話，臺北車站勢必會產生人潮擁擠的情形，而L型多點轉乘的好處在於線與線之間大多有兩點交會，一個為同層對向轉乘車站，另一個為上下樓層轉乘車站，若旅客錯過一個轉乘站，還可以選擇另一個轉乘站。兩條路線的互相轉乘，不再僅由單一轉乘點承載所有人流，而是分散為兩個轉乘點以紓解擁擠的人潮，進而擴大捷運路網在市中心區的服務範圍。

L型路網的轉乘站點多，能夠稀釋放射狀路網單一轉乘站的巨大負荷，比井字（格狀）路網的許多站點要轉乘兩次還要便捷，臺

北的整體捷運路網就是以數條L型路線相互銜接成格狀服務，總計共有12個交會轉乘站，旅客可多點選擇轉乘車站，且大多數旅客只需經過一次轉乘，即可到達目的地。

L型路網建置的主要目的，是要讓大部分乘客都可以「最多只轉乘一次，就能到最遠的地方」，照顧到所有乘客，提升整體便利性。住在中正紀念堂附近的江媽媽，以往搭捷運到大直為女兒做月子，一定要先搭到臺北車站轉乘板南線，再搭到忠孝復興站轉乘文湖線，手上拎著補品、雞湯好不方便，等到年底信義線通車後，江媽媽就可以直接從中正紀念堂搭到大安站轉乘文湖線，江媽媽說這麼方便，她可以天天去看寶貝孫子了。由此可以預見，捷運信義線通車後，大安站將可為忠孝復興站分散不少轉乘文湖

線的人潮。



信義線沿線都設有YouBike租借站，陪你探索臺北的大街小巷。



大安森林公園站的站體設計包括玻璃光塔、光廊、瀑布、水池，展現陽光與森林的悠閒自在。（圖／臺北市政府捷運工程局提供）

### 微笑信義線 吃喝玩樂一線搞定

臺北捷運信義線通車，不僅讓通勤族有多元轉乘選擇、縮短通勤時間，對於遊客來說，更是一條吃喝玩樂全都有的一包套路線。捷運信義線與淡水線接軌，中正紀念堂站往北延伸至北投泡溫泉、淡水老街吃阿給，中正紀念堂站往東一路延伸到東門站永康商圈逛特色小店、通化夜市祭祭五臟廟後，還可到大安森林公園站愜意地漫步、吸收芬多精，或到象山站，登上象山步道的頂端，鳥瞰信義區萬家燈火的夜景，沿線滿足所有吃喝玩樂的想望。

更棒的是，捷運信義線沿線都有YouBike租借站點，東門站、大安森林公園站、大安站、信義安和站、台北101／世貿站、象山站，無論東西向還是南北向，在捷運與公車轉乘、洽公、購物、巷弄文化、特色店家，隨手借一

臺橋黃亮麗的YouBike，輕鬆自在在地踏著微笑步調，深度感受臺北大街小巷的無限魅力。

### 沿線風情獨具

在外型上，捷運信義線在設計上也有所突破，結合了廣達26公

頃森林公園的大安森林公園站，以「綠影、綠意、綠形、綠跡」作為設計主題，採用兩座玻璃光塔、一座光廊的設計，將「陽光與森林」與捷運站融為一體。而地下車站建築與設有瀑布及水池的下凹庭園設計，讓旅客搭車有



台北101／世貿站出入口採用圓滑拋物線設計，彷彿蟬殼，象徵都市與自然的融合。



大安森林公園站的玻璃帷幕能讓陽光灑進大廳，不但節能減碳，還可讓乘客感受豐富的層次變化。

如休憩般的悠閒自在。

而信義安和站、台北101／世貿站與象山站三站則皆採用圓滑的出入口設計入口處的圓弧造型，到了後面逐漸變尖，有人認為如同螺旋奶油麵包，也有網友認為這外型像宮崎駿筆下的巨獸，外型有著11個盔甲般的肢節、超多複眼和無數隻腳，具有神奇療癒功能的王蟲。此外，透過大量使用玻璃材質，讓視覺更具穿透性，也更加明亮。

### 大安森林公園站 都會與自然的對話

大安森林公園站位於新生南路與建國南路間的信義路三段道路下方，為地下二層島式月台車站，一出站，就抵達臺北的「都市之肺」——大安森林公園，這是臺北市居民運動散心、約會的好去處，每逢週末還有不定期的音樂盛宴上演。

除大安森林公園外，大安森林

公園站附近的建國假日花市的人潮也絡繹不絕，約兩百多個展售位，提供各式各樣的盆栽花卉、鮮花、苗木、茶葉、種子、肥料、園藝資材，讓愛拈花惹草的民眾，到此一遊必有斬獲。

### 信義安和站 打造都會精緻的生活旋律

信義安和站位於信義路與安和路交叉口之信義路四段道路下方，帶有時尚感的信義安和站，附近有臺灣建築師李祖原監製的遠企中心辦公大樓，漂亮的櫥窗與美麗的敦南大道，充滿都會魅力。

此外，通車後，前往文昌街挑選家具，或是造訪臨江街觀光夜市品嚐有名的愛玉冰、香腸等，也更便利快速，提供臺北人夜生活不打烊的時尚特權！

### 台北101／世貿站 輕鬆與世界對話



象山山頂是欣賞信義區夜景的最佳地點。

以台北101大樓為中心，此區為最新商品與資訊交流的市集，也是臺灣與國際交流的窗口，這裡的資訊快速傳播、人潮頻繁交流，若以音樂比喻，則是以資訊、速度、效率、精準為音符構成的現代都會樂章。

台北101／世貿站是臺北捷運第一個雙站名車站，附近有許多企業財團總部，通勤的上班族將更加方便；還有直接通往台北101大樓的時尚購物專屬通道；前往世貿中心不定期舉辦的旅遊展、美食展，撈好康更迅速；抵達信義商圈，逛旗艦百貨廣場或到威秀



步出象山站可輕鬆抵達信義計畫區最美的山林後花園。

影城看場電影，就是抵達這最璀璨的國際商圈的經典遊樂。

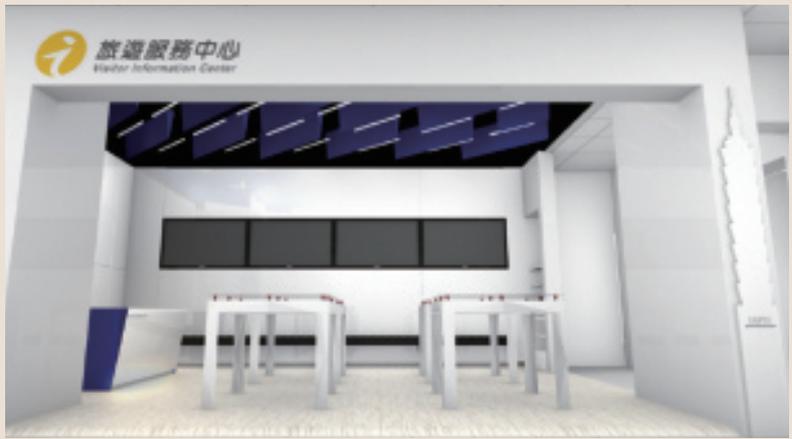
值得一提的是，台北101／世貿站開通後，每年年底的重頭戲——跨年晚會，倒數迎新年、看完煙火後，人潮將不會通通擠向捷運市政府站，有助紓解跨年搭車人潮，可以更輕鬆地返家。

### 象山站 輕吟樹蛙之歌

步出象山站，輕鬆抵達信義計畫區最美的山林後花園！象山站，位於中強公園旁，同時也是臺北樹蛙保護區，為了避免影響樹蛙生態，當初興建時還特別將站體移離50公尺，大廳也看得到樹蛙彩色塗鴉作品，生機盎然。

通車後的象山站可望成為週末假日民眾出遊的勝地，爬上象山山頂，眺望台北101大樓，不僅角度好，也是欣賞信義區繽紛絢麗夜景的最佳地點。

捷運信義線沿線經過的每一站，都有著獨特的空間氛圍，國際與本土、科技與自然、繁忙與休閒、工作與娛樂，共同組成了你我的生活節奏，也展現臺北都會的多元面貌。



世貿站旅服中心強調彈性互動，旅服員可主動走出文宣展示桌間，和旅客進行互動式的服務。(示意圖)

## 台北101／世貿站旅服中心 設計美學的最佳呈現

有經驗的旅人都知道，隻身來到外地，走出車站，一定先找「i」（information）的標記去詢問。自由行旅客日益增多的臺北，當然也為外地遊客貼心地設立了13座旅遊服務中心，根據所在位置，分別提供旅客在探訪臺北時所需的相關服務和資訊。

隨著臺北捷運信義線即將通車，一座嶄新設計、與眾不同的旅遊服務中心也將開站，坐落在國內外會展不斷的世貿中心附近，也就是甫開通的捷運信義線台北101／世貿站。除了包含一般旅服中心所提供的基本服務項目之外，更與實踐大學設計學院合作，規劃了有別於以往的旅服中心。打造以「友善」—互動的服務、「分享」—穿透的空間、「探索臺北」—動態影像牆和文宣展示桌、「超出預期」—擺脫制式、體驗時尚，為設計概念的旅服中心，呈現空間與美學的設計質感。

該中心並強調彈性互動，旅服員工作位置不再侷限於櫃檯後方，而是走出文宣展示桌

間，和旅客進行互動式的服務；動態影像牆播放觀光旅遊相關影片，城市行銷讓旅客看見臺北多元精彩的城市魅力；文宣展示更活潑，不再一板一眼地直立在壓克力盒內，世貿站旅服中心設置可擺放各式文宣手冊的展示桌，讓旅遊文宣像精品一樣展示陳列，方便旅客一目了然、精挑細選；體貼旅客整裝再出發的座位區，可充電或打開筆電搜尋下一個探索路線。

世貿站旅服中心的空間設計更仿造世界設計之都的概念，建構旅服品牌，成為體驗臺北城市性格的場域和展現臺北設計能量的平臺，是全臺北市旅服中心的設計新亮點，更是臺北設計無處不在的最佳實踐。

### ►相關資訊

**地點：**信義路5段20號B1（近世貿站5號出口）

**電話：**2758-6593

**服務時間：**09：00～21：00

臺北市立動物園  
TAIPEI ZOO



# 圓仔當班長 保育動物點點名

文／廖雅琴 圖／臺北市立動物園提供

保育動物大貓熊圓仔出生後，一舉一動都特別吸睛；這對臺北市立動物園的保育人員來說更是一大鼓舞，也是努力保育瀕危保育類動物的具體回報。

臺北市立動物園編審張明雄指出，針對瀕危動物保育，動物園的角色不只是圈養照顧動物及推動保育教育，除了想辦法讓種群維繫下去，維持動物的數量，也要考慮基因多樣性，避免持續近親交配讓不好的隱性基因顯現，而最終目標則是讓動物們能有機會回到野生棲息地。

除了高人氣的圓仔，其實還有其他許多瀕危保育類動物值得大家關注，就讓圓仔擔任臺北市立動物園的班長，由牠帶領大家來認識這班瀕危保育類動物吧！

## 憨厚的孩子——大貓熊

身體圓滾滾的、肥肥的大貓熊，舉手投足間散發出的孩子氣，令人忍不住想抱抱牠。成熟的大貓熊全身約長1.2到1.5公尺，尾長約12到15公分，體重75到160公斤。

貓熊館館長陳玉燕指出，因為大貓熊一年才發情一次，一次可能

才兩天，加上在野外公貓熊和母貓熊也不容易遇到，配種非常困難。動物園為了學習大貓熊的繁殖照顧技術，還特別派人前往美國、大陸四川等地了解牠們的生活史、營養需求跟繁殖所需的環境等，動物園也參加了世界大貓熊的保育繁殖計畫，將來圓仔也有可能送去國外配對，生下小小圓仔。

照顧大貓熊寶寶圓仔這樣的初生幼仔也是艱難的工作。因為大貓熊寶寶在母體內發育很不完善，出生時毛髮稀疏，只見粉色皮膚，平均體重也只有130公克，約三星期



屬晚熟型動物的臺灣黑熊新生寶寶，約需36日齡後才能張開眼睛。（黃美秀攝）

大，才開始有黑白分明的模樣，在兩個月以前，大貓熊寶寶幾乎沒有主動移位的能力，四個月後才開始漸漸可以走路，而約一歲以前，都由愛孩子的媽媽帶著一起生活。

大貓熊是雜食性動物，住在臺北市立動物園的大貓熊團團及圓圓主要是吃竹葉、竹桿和竹筍，大概一天要吃13至20公斤的竹子，動物園也會另外提供蘋果、窩窩頭、胡蘿蔔和特製餅乾給牠們享用。至於團團及圓圓的愛的結晶圓仔，目前主食還是媽媽的乳汁，七個月大以後才開始學吃嫩竹子。

#### 白色V領的紳士——臺灣黑熊

與大貓熊相同，同樣為晚熟型動物的還有臺灣黑熊。臺灣黑熊與大貓熊一樣，每年只有短短幾天的交配期，加上環境及獵捕等問題，所以同樣面臨生存危機，也都是瀕臨絕種保育類動物。

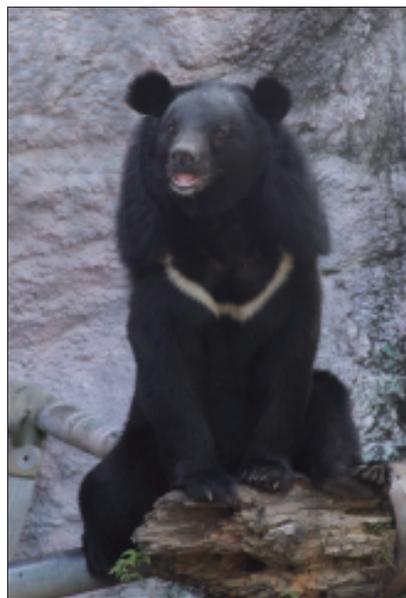
針對臺灣黑熊的保育工作，動物組組長石芝菁表示，主要是透過

與農委會集集特有生物研究保育中心、高雄的壽山動物園及屏東科技大學等同樣圈養臺灣黑熊的機構合作繁殖健康的黑熊寶寶，讓種源可以延續，最後因為臺灣黑熊屬於本土瀕危動物，保育的最終目標則是野放棲息地——臺灣山區。

臺灣黑熊寶寶出生時體重250至400公克，約只有一般成人的手掌大小，眼睛、耳朵都未開，但出生時，就可以從黑肉底的身軀看出胸前白色V字型的標記。一直到約36日齡後，黑熊寶寶才張開眼睛、45日齡長牙且開始爬行，約2個月大時就開始會走路。

大部分的大型動物像是馬或象等，都是用趾頭行走，稱為「趾行」，但是臺灣黑熊的腳板跟人類一樣，可以平貼地面行走，稱為「蹠行」。

雜食性的牠們，以果實、樹根、昆蟲及小獸為主，但大部分還是吃植物性食物居多。牠們會爬樹，也具有敏銳的嗅覺和聽覺，而且奔跑



胸前的V字型白毛，是臺灣黑熊的正字標記。（王能佑攝）

的速度比人還快，所以現在在野外已經很難遇見臺灣黑熊，若真的碰到，最好的對策不是奔跑逃離或是躺著裝死，而是保持安靜和沉著的離開，才是最好的辦法。



目前全球的馬來長吻鱷野外成鱷族群量估計僅2,500隻，吻仔的出生，創下臺灣首度繁殖成功的紀錄。

### 伶牙利齒小聰明——馬來長吻鱷

鱷類起源於中生代早期的三疊紀（是2.5億至2億年前的一個地質時代），幾乎與恐龍同時期，最早的鱷是一種全長約1公尺左右的陸生肉食性爬蟲動物，稱為原鱷。目前現生的鱷類則分為吻部短而寬的短吻鱷科、吻部細長的食魚鱷科和介於中間型的鱷科，臺北市立動物園於今年9月孵化出的馬來長吻鱷寶寶「吻仔」，即是鱷科的成員。

在經濟發展的過程中，鱷魚皮被視為有價值的物品，鱷魚的生存大受其害，現今馬來長吻鱷除原生棲地東南亞外，數量最多的地方非臺灣莫屬。目前全球的馬來長吻鱷野外成鱷族群量估計僅2,500隻，屬華盛頓公約第一級瀕危物種，因為馬來長吻鱷雌鱷要15至17歲以上、雄鱷要20歲才開始繁殖，因此全球動物園成功繁殖的次數都屈指

可數，吻仔的出生，創下臺灣首度繁殖成功的紀錄。

兩棲爬蟲館館長陳賜隆表示，雖然不是體型最大的鱷魚，但是馬來長吻鱷的蛋有10公分長，是世界上23種鱷魚中蛋最大的，一窩蛋約有13至60顆，但不是每顆蛋都能順利孵化出寶寶，有時候是壞蛋，或是破蛋。因為臺灣不是馬來長吻鱷原始棲地，為了要調整溼度溫度的環境變化，全採人工孵化，即使如此，成功孵化率也低於20%，可見



馬來長吻鱷的蛋是全球23種鱷魚中最大的，長達10公分。

保育艱難之一般。

### 愛玩泥巴的大個兒——白犀牛

今年2月，動物園的白犀牛「犀春」與「犀旺」分別升格當了媽媽與爸爸，生下了可愛的犀牛寶寶「犀奇」，因為白犀牛的懷孕期間很長，平均達515天，「犀奇」的誕生，可說是得來不易。

非洲區區長高雋說，動物園一直努力將三隻雌性白犀牛「犀敏」、「犀慧」和「犀西」與雄犀牛「犀旺」配對，最後先擇定「犀春」與「犀旺」進行繁殖計畫，好幾年間持續觀察是否順利交配，最後再透過糞便等各項數據監測，確定「犀春」分娩時間。之後也讓「犀旺」和其他的雌性犀牛繼續為族群貢獻心力。

擁有長形頭和方形寬嘴唇的白犀牛，體型在陸生動物中，是僅次於



擁有長形頭和方形寬嘴唇的白犀牛，靠著有如雷達般可以左右轉動的大耳朵了解周遭動靜。（詹德川攝）

大象的動物。白犀牛主要生活在非洲大草原，喜歡棲息在地形平坦、灌木濃密、有食物與水源的地方，主要活動的時間為早晨、傍晚與夜間，豔陽高照的中午則喜歡在陰涼的地方休息、泡在水裡或泥漿中，以降低體溫。

視覺不佳的牠們主要是靠著像雷達般可以左右轉動的大耳朵了解周遭動靜，但因為白犀牛很敏感、警覺性很高，只要稍有風吹草動，就會引起強烈的肢體動作。白犀牛也很愛乾淨，總在固定地點排放糞便，也會以撒尿及後腳踢散糞團作領域記號，警告其他族群的犀牛不得進入，若任意闖入，白犀牛便會以角攻擊！

若到了動物園，別忘了去看看牠們，你可能會看到牠們經常在泥坑裡玩泥巴、打滾，全身都是泥，這可是動物園的貼心設置，一方面讓

牠們玩得開心，一方面還可以讓牠們藉由玩泥巴去除寄生蟲和防止被蒼蠅咬，減少皮膚疾病呢！

### 披硬甲的山間精靈——穿山甲

全身布滿灰色鱗片的穿山甲，又叫做鱗鯉，不認識牠的人光看外表可能會以為牠是爬蟲類動物，其實，穿山甲屬於不折不扣的哺乳類動物。

臺灣區區長吳松霖表示，動物園裡的穿山甲主要以救傷收容為主，救治好後會希望野放，讓牠們回到原有的棲息地，而已經無法靠本身生活的穿山甲則留在園內，以繁殖圈養為主。像是由民眾撿到送至集集特有生物中心救傷的動物，後來送往臺北市立動物園的穿山甲「真有味」，在今年8月也生了寶寶，新生的穿山甲是動物園內成功繁殖的第6隻。

穿山甲晝伏夜行，有著粗短的四肢和便於挖洞的強壯爪子，還是不折不扣的「無齒之徒」，雖然沒有牙齒，但是長長的舌頭可以用來吸食最喜歡的食物——螞蟻，舌頭在一分鐘內，可以來回抽動數十次，把螞蟻吸得乾乾淨淨。因為穿山甲的食物特別，張明雄說，動物園在照顧時必須考量牠們所需的營養組成後發展食物配方，最後再看是否能被穿山甲接受，這些過程都需要長時間的心力投入。

有趣的是，穿山甲雖然以螞蟻為主食，但是牠的小眼睛、厚眼簾，卻是為了預防被螞蟻咬，才進化而來的。

過去穿山甲常被視為野味而被廣泛獵殺，目前早期濫捕穿山甲的狀況已不復見，但由於人為開發加上棲地被破壞，穿山甲的數量仍然相當稀少。



「無齒之徒」穿山甲雖然沒有牙齒，但舌頭可以一分鐘內來回抽動數十次地快速吸食螞蟻。(詹德川攝)

### 名列臺灣三大美雞——藍腹鵒

與帝雉、環頸雉並列「臺灣三大美雞」之稱的藍腹鵒，俗名又稱為「山雞」、「華雞」，全世界只分布在臺灣，生活在中、低海拔的闊葉樹或混生林中。

因為早年動物保育的觀念不普

及，加上藍腹鵒的羽色華麗，具有觀賞價值，許多不法人士任意獵捕作為飼養或進補之用，加上棲息地開發破壞，因此野外數量稀少。

張明雄說，因為藍腹鵒的繁殖困難度不高，保育工作主要是提升藍腹鵒的數量，繁殖過程併採自然與

人工孵化，唯一特別需要注意的是避免產生明顯「印記」，他解釋，剛出生的雛鳥會將首次看到的移動物體視為「父母」，若相處久了幼鳥可能忘了自己是鳥，看到同類就沒有反應，因此照顧幼鳥的最好方式就是保持距離，並且儘快讓牠們



鳥寶寶早熟，出生沒多久就會行走。



藍腹鵒與帝雉、環頸雉並列「臺灣三大美雞」。(詹德川攝)





梅花鹿擁有象徵富貴的美麗斑點，在動物園的牠們總是一派悠閒。（王能佑攝）

回到母親身邊，學習同類的行為模式。

美麗的藍腹鷓鴣喜歡隱密的生活，像個修行者。牠們生性機警且怕人，只要稍微受到驚擾，就會立刻鑽入草叢或迅速飛走，一般不容易觀察得到。動物園的藍腹鷓鴣家族，則位於鳥園珍禽區入口第一個欄舍，當靠近時，你可能會聽到深沉的「咯」、「咯」聲，像是在說「有人來了！有人來了！」

鳥園區區長謝欣怡說，藍腹鷓鴣採行一夫多妻制，繁殖期為每年的3月至7月，可以看到雄鳥，鮮紅的肉垂腫脹到幾乎掩蓋整張臉，然後圍著雌鳥跳起快速振翅的求偶舞。雌鳥每巢產3至8顆淡褐色帶白斑的蛋，由雌鳥孵蛋，孵化時間約25天。剛出生的鳥寶寶早熟，平均體重約34克左右，破殼沒多久就會跌跌撞撞地行走，跟著親鳥四處覓食與躲避天敵，但一遇到危險就會躲在媽媽的羽翼下，相當撒嬌。

### 氣質非凡的好好先生——梅花鹿

可以想像嗎？臺灣全島低海拔地區，曾滿山遍野都是梅花鹿。從荷蘭人佔領臺灣到鄭成功治臺及清領時期，因為持續的獵捕和開發農地，民國58年時，野外最後一隻野生梅花鹿死去後，野生鹿群就消失了。直到臺北市立動物園於民國75年提供22隻梅花鹿進行復育計畫，現在墾丁國家公園可以看到野生的臺灣梅花鹿。

梅花鹿身上的美麗斑點象徵富貴，也是名稱的由來。雄鹿才會長角，雄鹿出生第一年沒有鹿角，第二年夏天開始長茸角，多不分叉；2歲至3歲才開始分叉，此時鹿角為二叉；3歲以上則為三叉。成熟的雄梅花鹿頭上頂著6至8公斤的鹿角，看起來雄糾糾、氣昂昂，架勢十足。

吳松霖說，梅花鹿生性敏感而機警，喜歡群居，若有任何風吹草動，牠們會馬上伸長脖子進入警戒

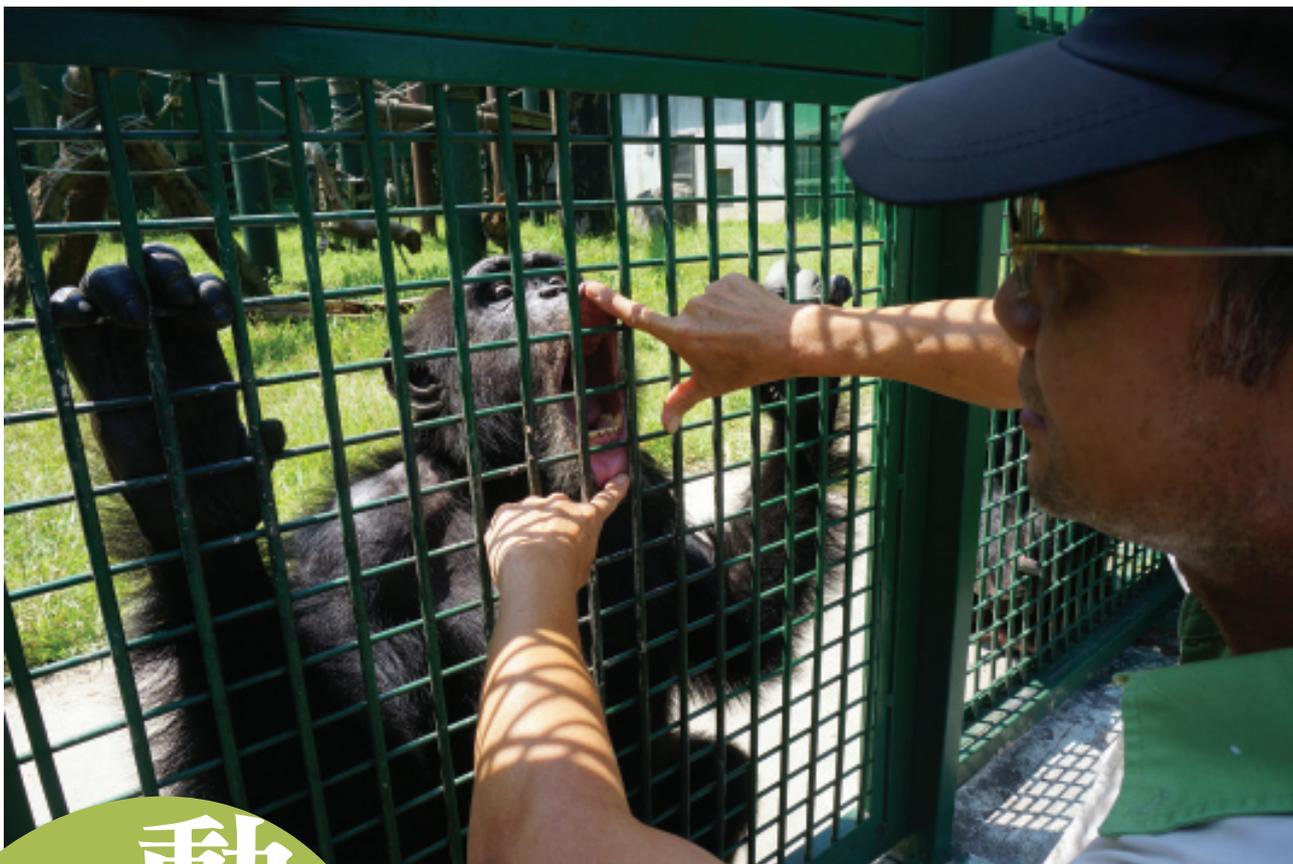
狀態。但是在動物園裡的梅花鹿則因舒適的環境，可以看見牠們悠閒漫步、曬太陽歇息或反芻慢慢品嘗早上囫圇吞下的桑葉和牧草等美食，快意自在。

張明雄說，相對大貓熊，繁殖圈養梅花鹿並不困難，但因為梅花鹿的原生棲地是丘陵平原，絕大部分已開發，野放梅花鹿會是困難之處，加上梅花鹿也有琉球亞種、華南亞種等亞種，未來，持續透過基因比對，確認臺灣原生種族群將是重要工作。

瀕危物種保育工作，一直是臺北市立動物園努力的方向，有空去動物園，不妨去一一拜訪、認識牠們喔！

### ► 臺北動物園保育網

[www.zoo.gov.tw](http://www.zoo.gov.tw)



# 動物保育員爸媽經

文·攝影／潘逸凡

愛動物的人，常羨慕動物保育員這份工作，然而與野生動物近身接觸，存在著風險，也肩負著保育、繁殖等重責大任，因為視動物如己出，臺北市立動物園資深保育員王萬憲與符成棟，多年來堅守工作崗位，從不覺苦，與毛孩子的互動，也譜出許多溫馨、逗趣的故事。

## 王萬憲 與動物夥伴「猩猩」相惜

民國75年，王萬憲進入動物園擔任動物保育員，這28年來，照顧過小型貓科動物、非洲區大型草食獸等，其中接觸靈長類動物的時間最長，尤其與金剛猩猩及黑猩猩建立的感情格外深厚。

猩猩對王萬憲來說如同家人，年紀相仿的就像兄弟姐妹，年紀小的則當成晚輩呵護，雖然王萬憲語氣和緩地說，對動物的付出一視同仁，但猩猩們對他的回應可是熱情又直接，尤其到了餵食時間，王萬憲的機車還沒抵達欄舍，聽聞機車聲的猩猩群早已高興地鼓噪歡迎，畫面逗趣又溫馨。

## 噹噹噹 動物學堂開課

「來，嘴巴張開。」王萬憲一聲令下，黑猩猩立刻就定位，雙手抓著欄網、張開嘴巴，王萬憲輕輕扳著猩猩的嘴，停留數秒，只見黑猩猩雙眼靈活地轉呀

轉的，嘴巴卻依舊乖乖張開著，身體也像被施了魔法似的定住不動，原來，在王萬憲下達「好，Good！」指令前，受過訓練的黑猩猩們是不能亂動的，「對動物進行訓練是配合醫療與管理，讓黑猩猩張開嘴巴就是為了檢查口腔。」王萬憲說，每天花個3至5分鐘訓練就夠了，即使不配合也不會勉強。

靈長類動物個性活潑好動，得時時留意是否受傷，為了順利進行醫療，要讓眼、耳、鼻、口等部位習慣被保育員觸摸，在檢查胸、腹、背、臀、手、腳等部位時，也有固定的配合動作，當王萬憲拿出裝上鈍針的針筒，猩猩非但不慌



黑猩猩一看到王萬憲，興奮地湊上前「迎接」美食。（王能佑攝）

張，還主動把手臂靠近欄網讓王萬憲訓練打針，而且只要達成指令，即獎賞美味蔬果，食物固然是讓動物們乖乖聽話的法寶，但動物對保育員的信賴與情感，更是關鍵。

#### 配合個性 不按表操課

王萬憲對所照顧動物的個性瞭若指掌，在黑猩猩欄舍旁看著王萬憲進行訓練，不免好奇，是否有耍性格不配合的情況？進行

初期訓練時，王萬憲會使用目標棒與響板來輔助，現在則無需道具，只要說出指令並搭配手勢，多數都會照辦，但黑猩猩阿偉由於年紀還小、不太受管教，至今仍我行我素，不受目標棒控制，所以對牠的訓練是見好就收。

另外，動物園有兩隻瀕臨絕種的保育類動物金剛猩猩——黑皮與寶寶，民國76年寶寶剛入園時，還是個2歲的毛孩子，當時採用人工哺乳，特別黏人，寶寶大約八年前開始「上學」，王萬憲笑著說，寶寶的耐性不足，訓練的時間也要縮短。



對王萬憲來說，黑猩猩如同家人般親密。



黑猩猩主動把手臂靠近網欄，讓王萬憲進行打針訓練。

#### 情同家人 再忙也甘願

擔任過不同物種保育員的王萬憲認為，照顧靈長類動物的工作較為繁瑣，特別是餵食的部分。相較於羚羊等草食獸，每天餵食兩次，靈長類動物的食物料理顯得費神許多。



符成棟一聲令下，亞洲象張開大嘴讓他檢查口腔。（王能佑攝）

每日一早，王萬憲備好早餐，隨即前往黑猩猩欄舍，必須一隻隻點名並親手餵食米糕，藉以觀察個別狀況，接著準備訓練用的食物與午餐，下午進行餵食互動前，又得花20分鐘料理蔬果，有時也要依個體的胖瘦、健康等調整分量與種類。

公的黑猩猩有明顯的位序之分，分配食物也需要技巧。由於黑猩猩習慣先抱走一堆食物再慢慢享用，位序高的自然吃得多，位序低的則會討好老大，例如幫忙理毛，企圖分杯羹，日後老大哥自然會給予好處，一旁觀察的王萬憲會採取空拋食物等方法，盡量讓大家都吃得到食物。

此外，靈長類動物若因打鬥而受傷需要進行麻醉與治療時，單

獨隔離餵養所花費的時間與心力也因而增加，再加上破壞力強，攀爬用的繩索若斷裂了，就要維修，即使每天忙得不可開交，王萬憲說：「只要動物健康，一切的辛苦都值得了。」

#### 符成棟 大膽嘗試獨門訓練

聽著擁有17年資歷的符成棟聊起工作內容，不禁讓人佩服，他一天之中要同時照顧亞洲熱帶雨林區的亞洲象、馬來貘、白手長臂猿及臺灣山羌，也曾貼身照顧孟加拉虎等動物。

「每隻動物的特性、個性都不同，訓練與照顧方法也要改變。」符成棟費盡心思以獨門方法進行訓練，與動物培養出深厚感情與絕佳默契。

以領域觀念與攻擊性強的白手長臂猿為例，其他保育員要手持竹耙等工具才進入欄舍，唯有符成棟可以「徒手闖關」，他說，與白手長臂猿相處久了，感覺到牠們已卸下心防，便大膽嘗試，對他而言，能有此突破很有成就感，而且空出雙手做起事來也更加俐落。

照顧亞洲象也是每日例行工作。大象的足部承受著數千公斤的體重，指甲由許多縫隙構成，很容易卡進異物，而一旦產生傷口，少則五、六個月才會痊癒，因此足部保養十分重要。一早要先洗腳，下午的美甲時間還要修指甲，完成這些動作同樣全靠訓練，除了抬腳，亞洲象友信、友愷還可完成臥、側躺、頂、靠等

動作，朝九晚五的大象「下班前」會在遊客面前表現平日所學，不妨前往一睹人與象之間的親密互動。

### 「獁」清個性 關係大逆轉

馬來獁生性膽小易受驚嚇，貪吃的母馬來獁馬雅能讓保育員觸摸，但獁卡完全是「凡人勿近」，符成棟回想當初看著記錄獁卡的資料：「獁卡受傷，上午噴優碘，接著亂衝撞……。」起初他以為這是公馬來獁的天性，數週後，符成棟決定進行親近訓練，要讓獁卡認識且不害怕他。

首先，符成棟拿著獁卡最愛的蘋果打開柵門，獁卡只聽見開門聲就四處衝撞個十幾回，接著，符成棟進入欄舍手握蘋果站著不動，獁卡衝撞的次數減少了，卻仍不敢接近，以此循序漸進訓練，幾個月下來，獁卡從一吃到符成棟手上的蘋果就跑開，到可以任符成棟觸摸，還能乖乖躺在地上20分鐘不動，照X光、抽血、打針都不成問題，「現在的煩惱是獁卡太黏我了。」符成棟的臉上不禁浮現出滿足的笑容。

### 修剪虎「甲」 全憑信賴與專業

孟加拉虎新妮在三姐妹中最为弱勢，害怕被姐姐們欺侮，根本不敢磨爪，指甲長到插進腳掌而流血受傷，每年一發生這個情況，就得進行麻醉修剪指甲並治療。這次，新妮又受傷了，園方找來一、兩歲時曾照顧過新妮的符成棟一起想辦法。符成棟說，新妮不貪吃，也不敢伸出爪子，不易進行訓練，但他只試了三天，就完成新妮的修甲工作。

首先要思考如何讓新妮走入籠舍，符成棟試了多種方法，食物行不通，於是由保育員牽著狗，新妮因為好奇，便跟著狗往前走，就這麼順勢進入醫療管理專用的保定籠，而老虎要放鬆才會躺下，如何讓新妮躺著，躺下後又如何剪指甲？符成棟全都一一



馬來獁獁卡經由符成棟（中）的訓練，現在已能乖乖躺著接受X光拍攝。（圖／符成棟提供）



因為信賴，孟加拉虎新妮溫馴地讓符成棟完成修剪指甲的工作。（圖／符成棟提供）

克服，讓新妮躲過麻醉之苦。其實符成棟轉而照顧馬來獁後，已經四、五年沒有接近新妮了，能完成這一切，除了展現保育員的專業，更因新妮對符成棟的情感與信賴感多年來依舊不減，「能與動物建立深厚的情感，是工作中最快樂又窩心的事。」符成棟說。

膽大心細是成為動物保育員的基本條件，王萬憲與符成棟一路走來，付出的愛心與耐心始終

如一，才能讓動物園內的動物平安、健康的長大，他們與動物之間耐人尋味的精彩故事，未完待續……。

### ►臺北市立動物園

時間：週一至週日09:00~17:00（農曆除夕休園）

地址：新光路2段30號

電話：2938-2300轉630

網址：www.zoo.taipei.gov.tw



(圖/蕭蘇淑貞提供)

# 保育

## 最前線—— 動物守護者燃燒熱情

文/林瑋庭 圖/台灣黑熊保育協會提供

臺灣是個寶島，不只有美食、美景、人情味，原生物種更是相當豐富，但是隨著人為開發，牠們的蹤跡越來越難尋，所幸一群保育動物守護者熱心投入守護臺灣保育物種，來看看樹蛙媽媽從家庭主婦變身臺北樹蛙專家的過程，以及台灣黑熊保育協會用哪些創意活動推廣保育知識吧！

### 蕭蘇淑貞樂當樹蛙媽媽

臺北樹蛙是臺灣特有種，隨著環境不同，身體呈現鮮綠或墨綠色，沒有任何斑點或斑紋，可容易與其他蛙類區別，成蛙身長約4至6公分，但壽命可達五年，平時晝伏夜出。

人稱樹蛙媽媽的蕭蘇淑貞住在三犁社區近五十年，見證信義區發展過程，過去的中強公園是蕭家四合院，四周為田地，晚間蛙鳴大放，到了民國92年，受到北二高信義支線工程影響，啾啾聲不再，因為擔心臺北樹蛙瀕臨絕種，蛙類專家便挖掘人工淺水池重建溼地環境，當時公園路燈工程管理處主任請蕭媽媽幫忙灌溉水池，愛屋及烏的她就「擦落去」，連同水池中的臺北樹蛙也一併照顧。為了給樹蛙適合生長的环境，年近六旬仍四處上課、看書、請教專家，自己也養起青蛙，觀察其成長樣貌。

天氣漸涼後便進入臺北樹蛙的



蕭蘇淑貞守護臺北樹蛙不遺餘力，圖為闢建生態池時的工作身影。(圖/蕭蘇淑貞提供)



臺灣黑熊黑寶眼睛微張、啃著草莖，似乎非常享受。



台灣黑熊保育協會志工背著黑寶偶裝登上玉山回娘家，受到登山客熱烈歡迎。

繁殖季，這也是蕭媽媽最忙碌的時節，她掛念蛙卵遭到福壽螺、孔雀魚、蛇類和鳥類捕食，半夜照樣堅持出門巡邏生態池。她努力保育十多年，附近居民也看到了，以往民眾會跑進生態池偷抓青蛙，現在，則視保育為己任，蕭媽媽笑說，有次她正要進入生態池整理環境，遠遠有人朝她吼道：「阿婆阿婆，那裡有保育樹蛙，不可以進去！」霎時，讓她心裡充滿暖意。

捷運信義線即將通車，捷運象山站的出口就位於中強公園旁，蕭媽媽說，和捷運公司協調後，生態池附近將興建荷花池，如此一來，能避免蛙類受到人潮干擾。她透露，捷運象山站內有許多臺北樹蛙的公共藝術品，一群志工已經開始受訓，準備在開通後大顯身手，為遊客從站內的樹蛙公共藝術品，一路解說到中強公園內的棲地，就連其他信義區景點的知識也如數家珍。信義線通車後，歡迎大家躡手躡腳來看看這群綠色的小傢伙唷。

### 黑寶代言萌

#### 臺灣黑熊親近你我生活

胸前白色的V字形是臺灣黑熊的招牌標誌，為臺灣唯一原生熊類，體型壯碩，成熊體長約120至

180公分，體重約50至200公斤，多生活在原始森林地帶，但過去數十年人為開發深入山區，黑熊被迫活動於人為干擾較少的區域，目前主要分布於中央山脈的中海拔森林，僅約200至600隻，但距離得以永續長存的2,000隻數量，仍是漫漫長路。

民國99年，深入山區進行黑熊調查多年、人稱熊媽媽的黃美秀博士（現任屏科大野生動物保育研究所所長）在眾人的支持下成立了台灣黑熊保育協會，協會代言人Heybo黑寶，圓滾滾的身形讓大朋友小朋友都為之瘋狂，另透過義賣黑寶商品作為保育基金的來源，無形中，也拉近了黑熊與人的距離。

台灣黑熊保育協會總有新點子！去年秋天，協會志工開著黑寶專車巡迴全臺69所學校，帶著黑寶向小朋友傳遞黑熊保育知識。在今年九月底，更帶著黑寶登上玉山回娘家！在歷年研究中，玉山國家公園是黑熊出沒最頻繁被發現的地區，也是監測黑熊的重要研究據點，但身高170公分、15公斤的黑寶偶裝到底是怎麼登上臺灣最高峰的呢？

台灣黑熊保育協會專案經理劉曼儀說，由北峰氣象站黃成健主任擔任嚮導，志工輪流揹負黑

寶，因為黑寶體積龐大，走在狹小山路時需特別注意安全，順利上山之後，果然吸引許多登山客合影，協會Facebook人氣也順勢飆長。

許多人覺得黑熊保育離日常生活很遙遠，劉曼儀表示，了解黑熊現況與知識，就是保育的第一步，再來是拒絕熊製品以及食用山產，才能杜絕獵捕黑熊以取得熊膽、熊掌，或是黑熊誤觸陷阱造成傷亡的狀況，最後，我都能從生活做起，節能減碳、使用環境友善產品，讓生態永續發展。

熱情，是保育動物守護者的共同特點，看完了他們的故事，大家也趕緊展現深藏於內心的熱情，一同為臺灣保育動物盡一份心力吧！

### ► 相關資訊

#### ● 臺北樹蛙棲地——中強公園

地點：信義路5段150巷內

樹蛙媽媽電子信箱：vbnmo890@yahoo.com.tw

#### ● 社團法人台灣黑熊保育協會

電話：2932-0363

網址：www.taiwanbear.org.tw

Facebook粉絲團：

www.facebook.com/TBCA



# 蓄豐濟枯 翡翠水庫 珍貴稀有食蛇龜樂園

文／廖雅琴 圖／臺北翡翠水庫管理局提供

打開水龍頭，乾淨的水嘩嘩地流出；轉開瓦斯爐，燒壺水解渴，這些都是臺北市民日常生活再平凡不過的事，但這水從哪裡來？事實上，全臺北市及部分新北市的民生用水皆來自坐落於北勢溪上游的翡翠水庫。翡翠水庫近來也與野生動物保育主管機關林務局合作，最快於今年底在水庫南岸成立亞洲第一個食蛇龜保護區。

## 量足質優 水庫百年大業

臺北翡翠水庫管理局局長劉銘龍指出，六〇年代臺灣的戒嚴時期，若是遇到夏天枯旱，會分區輪流供水，當時的臺北市市長林洋港認為，長期供水不穩定不利於城市發展，所以在民國63年提出翡翠水庫興建計畫，但卻遭到強烈反對，原因是當時兩岸處於軍事對峙的緊張狀態，若距離臺

北市僅僅30公里的翡翠水庫遭受攻擊，將有如「水洗臺北」。

面對這樣的攻訐，翡翠水庫興建之前也特別委託研究水庫的安全性，並進行模擬測試，若是中國大陸的米格機夾帶著2,000磅的炸藥投向水庫，且命中壩頂，則可能造成1.68公尺深的坑洞，若命中斜面，也只能造成1.16公尺深的坑洞，水壩可能會裂但不會垮，於是林洋港力排眾議，決定興建水庫。

自民國76年完工至今，已經進入第26年的翡翠水庫讓大臺北地區從此不缺水，服務五百萬人口。除帶來穩定供水外，翡翠水庫所在的臺北水源特定區，為全臺第一個以都市計畫法所劃設的水源保護特定區，範圍達717平方公里，足足為水庫的303平方公里兩倍多，而因為實施了養豬戶遷移、禁限建民宅等措施，也確保

水的品質。

劉銘龍說，水庫的管理向來是「只容萬全不容萬一」。提到水庫績效，他自信說道，水量足、水質好、淤積少，水庫至少可以繼續用一百年，達成百年大業不是問題。

## 健康集水區 設立食蛇龜保護區

此外，翡翠水庫集水區內經歷了多年的嚴格管制，也成了生態天堂。每十年做一次生態調查的翡翠水庫，經專家學者調查結果顯示，包括長鬃山羊、山羌、穿山甲、食蛇龜、柴棺龜、麝香貓、食蟹螯及翡翠樹蛙等，物種與數量極為多樣、豐富。而透過專家長期調查結果，翡翠水庫擁有的二級保育類珍稀動物食蛇龜，被認定是全亞洲食蛇龜分布範圍最廣、最穩定的族群。雖名為食蛇龜，但牠並不吃蛇，而是



翡翠水庫擁有珍稀動物食蛇龜，而且計劃建立亞洲地區龜類保育的重要示範區。

以榕果、肉質漿果、蕈類、昆蟲、陸生軟體動物、蚯蚓、甲殼類及動物死屍為食物，屬於臺灣陸棲性淡水龜。

過去廣泛分布於中國大陸的華中、華南地區，以及臺灣、日本琉球南部島嶼，但因棲息環境快速消失，加上中國大陸民眾認為吃龜可以延年益壽，非法捕捉的壓力，讓野生食蛇龜數量日漸減少，屬於瀕危物種。

臺北翡翠水庫管理局科長黃世欽說，翡翠水庫在管理上採用了美國健康集水區的概念，認為水資源與野生動物保護等生態資源是一體兩面，保育集水區內的野生動物、建立完整而健康的生態系統，有好無壞，甚至可以降低19%的自來水淨水成本。

因此，臺北翡翠水庫管理局在



食蛇龜並不吃蛇，圖中吃的是姑婆芋果實。

今年2月即正式提送建議書給林務局，建議劃設「翡翠水庫食蛇龜野生動物保護區」，預定劃定面積約為1,295公頃，分為核心區及緩衝區，此舉希望能進一步保護珍貴的生態資產。

如同劉銘龍指出，保護區劃定後不僅可為食蛇龜留下野生的原



臺北翡翠水庫管理局局長劉銘龍對達成水庫百年大業深具信心。（王能佑攝）

始種源，同時也可以保護其他數量極為豐富的共域野生動物，建立亞洲地區龜類保育的重要示範區，讓翡翠水庫成為臺灣保育的新亮點。

►臺北翡翠水庫管理局  
網址：[www.feitsui.gov.tw](http://www.feitsui.gov.tw)

# 巨蟹、獅子座寶寶亮相

文／潘逸凡 圖／臺北市立動物園提供



動物寶寶寫真

臺北市立動物園喜事連連，有好多動物寶寶出生，與圓仔同樣在今年七月出生的「同梯」好友，包括白手長臂猿「比德潘」、斑哥羚羊「春愛」和長頸鹿寶寶等，全是巨蟹座或獅子座寶寶，而且大多是女生嘍，讓我們一起看看這些動物寶寶們的可愛模樣吧！



▲我開始趴趴走了，保育員叔叔阿姨每天拿著的黑盒子是什麼？走向前瞧瞧去。

## 大貓熊寶寶「圓仔」

性別：女生

生日：7月6日 巨蟹座

家世：媽媽圓圓、爸爸團團 排行老大

住家：大貓熊館（尚未開放展示）

▼我很害羞，喜歡躲在媽媽身旁，斑哥羚羊群中只有我頭上還沒長出角。

## 斑哥羚羊寶寶「春愛」

性別：女生

生日：7月27日 獅子座

家世：媽媽蘭蘭春

住家：非洲動物區



▲出生後媽媽抱著我形影不離，連保育員叔叔阿姨都不知道我是男生還是女生。

## 白手長臂猿寶寶「比德潘」

性別：未知

生日：7月3日 巨蟹座

家世：媽媽黛比、爸爸阿寶 排行老六

住家：教育中心前猿島



◀我和媽媽一樣是長腿妹妹，媽媽生下我時已經24歲了呢！

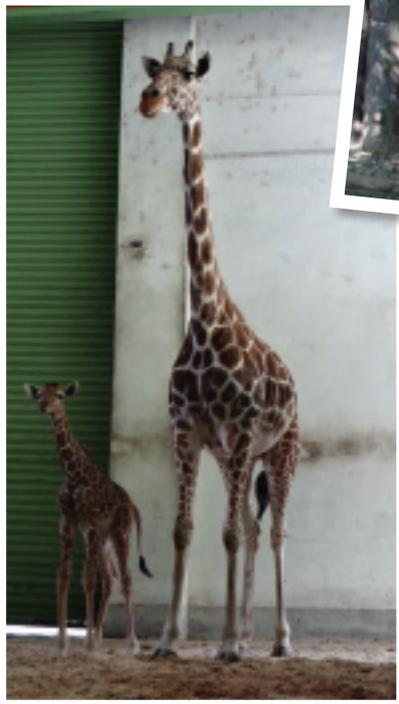
## 網紋長頸鹿寶寶

性別：女生

生日：7月24日 獅子座

家世：媽媽長宵、爸爸菊忠 排行老七

住家：非洲動物區



# 圓仔信箱

文／潘逸凡 插圖／Left

**Q**圓仔何時斷奶呢？

**A**圓仔說：「我最喜歡喝媽咪的ㄋㄟㄋㄟ了。」

圓仔目前由圓圓親餵母乳，臺北市立動物園大貓熊館館長陳玉燕說，七、八個月大時，圓仔開始模仿圓圓啃咬竹子、蘋果、胡蘿蔔等食物，而且咀嚼後會吐掉，並不會吞嚥下去，那是正式進食前的暖身練習，約一歲時，慢慢以食物代替母乳，但仍不會斷奶，像圓仔這樣成天黏著媽媽的小奶娃，要到一歲半甚至兩歲多才會斷奶。



**Q**老人家常說，嬰兒七坐、八爬、九長牙，那圓仔的發展是如何呢？

**A**圓仔的成長過程是：翻身、長牙、匍匐前進→穩坐著→大步走→攀爬……

還記得圓仔兩個多月大時，正努力學翻身、練習爬行，也開始長牙，陳玉燕笑著說，100天大、長了18顆牙的圓仔，有時會咬人，好在上顎還缺了幾顆牙，不算太痛，約五個月時，24顆乳齒就會長齊，到了七、八個月乳齒則會慢慢換成42顆恆齒。

原本肚子貼地蠕動爬行的圓仔，在92天大時，四肢已經可以撐起身體，幾天後邁開步伐向前走了幾步，100日齡左右，圓仔

可以坐著了，陳玉燕說，圓仔的爬行主要靠前肢的力量，後肢的協調性還不夠，有時前腳一縮、身體往後，就順勢變成坐姿，但只能維持1分鐘，就又東倒西歪倒了下來，等到四、五個月大時，圓仔走路會穩一些，到時則能穩穩坐著，差不多五、六個月大時，就會學習攀爬，跟著媽媽爬上爬下囉！



## 圓仔信箱 歡迎發問

經過長達一個月的命名票選，大貓熊寶寶的名字在眾所期盼下終於出爐了，最後由「圓仔」高票當選，相信牠也慢慢習慣「圓仔」這個名字了，另外，圓仔Live直播「天天ㄟ圓仔」上線了，每日透過網路直播或重播觀看圓仔的一舉一動，讓圓仔迷大呼過癮。《臺北畫刊》開闢「圓仔信箱」單元後，收到許多朋友的詢問，大多還是關心圓仔的成長狀況，若有更多關於圓仔的相關問題，歡迎踴躍來信或e-mail至「《臺北畫刊》圓仔信箱編輯群」，我們會挑選合適的問題後統一回答喔！

來信或e-mail時請註明給「《臺北畫刊》圓仔信箱編輯群」

地址：11008臺北市市府路1號4樓 臺北市政府觀光傳播局

e-mail：taipeipictorial@mail.tapei.gov.tw





# 松山

## 一道後溫泉 祈福機械鐘來了 臺日交流熱滾滾

文／林瑋庭  
攝影／劉佳雯

臺日間的觀光交流一向相當熱絡，依據統計，民國101年臺灣及日本互訪的旅客將近300萬人次，隨著松山一道後溫泉祈福機械鐘來臺、同名松山機場包機直航、同名松山車站締結姊妹車站，以及臺北與日本濱松市簽署觀光交流協議等，都可看出兩國交流互動頻繁。

### 少爺扮裝遊行喜迎

#### 松山一道後溫泉祈福機械鐘

熱鬧的音樂咚咚聲響，松山一道後溫泉祈福機械鐘裡的人物如少爺、瑪丹娜，以及七福神、黃包車、行走商人全都化作真人走在松山慈祐宮前廣場，揉揉眼睛，是的，你沒看錯，這是祈福鐘10月13日亮相當天的盛大遊行，讓人彷彿

置身奇幻世界中，分不清身在臺灣還是日本、在古代還是現代？

松山一道後溫泉祈福機械鐘是日本松山市為感謝松山慈祐宮於日本311強震時慷慨協助，以及慶祝松山慈祐宮260週年所贈，依日本松山市著名的少爺機械鐘為雛型建造，並加入臺灣在地元素如媽祖、千里眼、順風耳，設置於松山慈祐宮前廣場，即日起每到整點，鐘內人物搭配歌曲亮相，並且由三層上升為四層，高達6.65公尺，吸引人潮駐足觀賞，而饒河街觀光夜市位於祈福鐘對面，且臨近的松山車站內的CITYLINK商場，廣納美食、流行時尚和旅館，不能錯過的還有流行集散地五分埔，來到松山區一日遊，吃喝買玩一次滿足。

### 好巧！臺日同名車站推觀光

除了祈福鐘的到來，由臺北松山機場飛往愛媛縣松山機場的「松山to松山包機直航」，順利成為全球第一個同名機場對飛的例子，此外，臺灣鐵路管理局的松山車站也在今年十月與日本的松山車站締結為姊妹車站，根據統計，臺灣與日本目前有34座同名車站，包括大家耳熟能詳的大站如松山、板橋、桃園、清水、池上、瑞穗等，臺灣鐵路管理局表示，未來將推動臺日同名車站觀光交流。

事實上，臺灣鐵路管理局和日本鐵路近年來往來密切，新竹內灣的蒸氣列車「仲夏寶島號」與同為蒸氣列車的日本JR北海道釧路支社「冬季濕原號」締結姊妹號，而



藝人胡宇威（左二）及李佳豫（右二）裝扮為祈福鐘主要人物——少爺及瑪丹娜。



松山一道後溫泉祈福機械鐘與饒河街觀光夜市對街相望，觀賞完祈福鐘表演就能到夜市大飽口福。（王能佑攝）



日本靜岡縣濱松市市長鈴木康友（左）與臺北市市長郝龍斌（右）代表兩市簽署觀光交流協議書。



擁有百年歷史及相似背景的阿里山森林鐵路與日本黑部峽谷鐵道，在今年四月締結為姊妹鐵路。（圖／聯合知識庫提供）

阿里山森林鐵路也與日本黑部峽谷鐵道結為姊妹鐵路，並發行紀念車票，這兩條鐵路原本都為產業開發，後轉型成為人氣觀光鐵路。

▶松山一道後溫泉祈福機械鐘

地點：松山慈祐宮前廣場（

08:00~22:00，每逢整點表演）

電話：2766-9212（松山慈祐宮）

臺北市、濱松市觀光交流頻繁

臺北市除了與日本松山市交流頻繁之外，七月份也與日本靜岡縣濱松市簽署觀光交流都市協議書。當天來訪簽署協議的15位議員對於YouBike感到十分新鮮，特地要求體驗騎著小小黃悠遊臺北的感受。

濱松市的樂器產業、摩托車產業及花卉產業都相當發達，和臺北市有許多共通點，除了都有豐富的溫泉資源，也都曾舉辦過國際花卉博覽會，濱松市於2004年舉辦，而臺北則在相隔六年後，也就是2010年舉行。

濱松市首度來臺參加十月份的臺北溫泉季，臺北市的青年音樂團體則預定於明年赴日參加「濱松世界青少年音樂祭」，雙方透過頻繁的交流互訪活動，增進彼此的友誼。

臺日城市、航空、鐵路交流皆寫下歷史新頁，藉由豐富密切的活動，期待能將雙方互訪旅客人潮推向新高峰。

國際人力資源發展研習班

文、圖／國家文官學院提供

三大洲學員體驗魅力臺北

亞洲、美洲、歐洲等三大洲共十處培訓機關的高階人員群聚臺灣，這樣熱鬧又難得的場面是國家文官學院於10月3日至11日所辦理的2013年國際人力資源發展研習班，文官學院表示，希望透過不同文化間的經驗交流，搭起國際培訓組織間的合作橋樑。

今年研習班以「組織變革與優質培訓」為主軸，過程中學員互相分享個人培訓經驗的甘苦，除了緊湊的講座及專題報告之外，國家文官學院也帶領各國學員前往臺北市客家文化主題公園聆聽山歌演唱、動手製作擂茶及擲筊問神，參與體

驗的比利時財政部人事及組織總監Cassart Brigitte說道：「能一窺臺灣的早期生活非常有趣，讓我忍不住一直比較過去生活的樣貌和現代的臺北。」此外，學員透過便捷的捷運路網體驗排隊文化、暢遊臺北，其中一站是參觀松山文創園區，感受臺北古今交融、傳統與創新並存的美麗意象。

文官學院表示，許多學員是第一次到臺灣，透過此次的研習課程相互了解彼此文化與制度，同時結交國際培訓的合作夥伴，更有助於提升文官培訓品質與國際能見度。



來自三大洲的學員一同前往臺北市客家文化主題公園體驗客家文化。



before



after

經過Space Share, Taipei空間資源平台協力夥伴雋永R不動產媒合後，原本閒置的公寓成為文創基地。

# 市府牽紅線 閒置空間開啟第二春

文／林瑋庭 攝影／王能佑

華山1914文化創意產業園區曾經是酒廠、松山文創園區曾經是菸廠，當他們的階段性任務完成後，卻一度荒蕪，經過轉型改造，現在都成為熱門的文創聚點。

臺北市政府現在當起了月老，將匯集城市中的閒置空間，分別與文創工作者、NGO組織、公益團體，或是藝文團體媒合配對，迸出創新火花，讓臺北的每個角落都精彩。

## 空間資源分享平臺 搭起追夢平臺

根據統計，臺北市空屋達12萬戶，但臺北市卻有許多創意新秀、NGO組織與社區服務單位，圍



有了房東力挺，文創工作者拋開了經濟壓力，齊聚舒適的會議室腦力激盪。

於昂貴租金，無法放心追夢。有鑑於此，臺北市都市更新處成立「Space Share, Taipei 空間資源分享平臺」，找出願意公益出租的房子，讓從事文創或公共服務者毫無顧慮揮灑。

Space Share, Taipei 空間資源分享平臺除了不定期辦理實際媒合的見面會，文創工作者、NGO團體及公益團體可以透過平臺網站填寫需求資料，等待合適的空間出現，或是透過平臺聯絡已加入的屋主，平臺將視需要協助屋主與進駐者提出營運企劃，並且給予修繕改造諮詢。

文創工作者免費使用嘉興街的一棟二樓公寓？！這是平臺協力夥伴雋永R不動產媒合成功的例子，一次尋找出租物件的過程中，雋永R遇見了身為廣告人的房東，不缺租金，而是想找到如同漫畫《灌籃高手》那樣的熱血團隊進駐，為社會帶來正面助益，於是透過雋永R不動產徵求創意團隊提案，消息一出迴響踴躍，吸引近60人前去看屋。

其中，Changee。暢咖啡脫穎而出，雋永R不動產表示，團隊提出的「共同創意工作室」概念把空間分享給多位自由創意工作者，是出線的主要原因。目前公寓規劃為共同工作空間區域、沙發區與會議室，另有三間獨立工作室，成為舒適、互助與激發新意的文創工作場所。



落腳齊東街宿舍群的台北書畫院。

## 台北書畫院、臺北琴道館 舊建築新用途

臺北老房子重生的例子還有齊東街的日式宿舍群，臺北市政府文化局民國93年公告為市定文化資產後，陸續進行修復，位於金山南路1段30巷12號的宿舍在9、10月時配合漢字文化節舉行「齊於墨 漢字傳承、書法藝術」展覽，開展當天由書畫名家李奇茂揮毫寫下「台北書畫院」，之後偕同文化局局長劉維公、前考試院長許水德、中華民國書學會會長張炳煌為台北書畫院揭牌。

還記得早期無線三臺聯播的「每日一字」節目嗎？書法家一筆一劃示範寫法，另解釋字音字形、該字的由來及用法，節目播出近二十年，介紹近二千個字，節目中示範書法者正是書法家張炳煌，他表示，臺北市有廣大愛好書畫的人口，許多知名的書畫大師都曾居住於此，卻一直沒有固定的展覽場所，期待台北書畫院成為第一個書畫展示、傳承和發揚中華文化底蘊的聚點。

11月份，台北書畫院將舉行于右任書法展，而未來也將結合民間資源，啟動潛藏於都會中的傳統書畫藝術能量，成為書畫藝術的推廣交流平臺，請大家拭目以待！

在台北書畫院前棟——齊東街53巷11號，是日式宿舍群中格局最大、保存最完整的房舍，從今年1月開始由中華古琴學會接手營運，轉型成為臺北琴道館。文化局表示，將規劃齊東街宿舍群為「琴棋書畫」與古蹟搭配的文化聚落，營造出有別於松山、華山兩文創園區的藝文場域。

臺北琴道館與舊日式宿舍結緣的過程可說是由古琴牽線，幾年前中華古琴學會會長袁中平在推廣活動上與文化局合作，進而得知其轄下擁有許多閒置空間，由於建築位在靜巷、門口面向綠地，且古色古香，庭院亦有多棵老樹，和古琴沉穩氣質相當契



台北書畫院未來將結合各界資源，成為傳統書畫藝術的推廣交流平臺，請大家拭目以待！



中華古琴學會會長袁中平穿著漢服古裝、緩緩撥動琴弦，領著聽眾徜徉古琴的溫樸樂音之中。

合，於是選擇落腳於此。

中華古琴學會會長袁中平解釋，古琴的發明可追溯至伏羲氏，更名列君子四藝琴棋書畫中之首，2003年古琴文化被聯合國列為人類非物質文化遺產。因此，臺北琴道館從建材維護、日常清潔和修剪樹木毫不馬虎，為的是時時讓館舍保持最佳狀態，負起傳承、推廣、教育與交流的責任。

在北市府的協助之下，文創團隊得以一展長才，而舊日式宿舍有了新任務，未來臺北市將有更多閒置房屋展開第二春，引人期盼臺北的新風貌。

### ► 相關資訊

#### ● Space Share, Taipei 空間資源 分享平臺

電話：2927-5689轉53

網址：spaceshare-taipei.net

#### ● 台北書畫院

地址：金山南路1段30巷12號

電話：2558-5236（中華民國書學會）

開放時間：10:00～18:00（週一休館）

#### ● 臺北琴道館

地址：齊東街53巷11號

電話：2391-7536

開放時間：10:00～18:00（週一、週二休館）



# 無障礙、無藩籬 臺北愛無限

文／連美智 圖／臺北市大龍養護中心提供

想像一下閉著眼睛行走，你要如何到達目的地？或者暫且以輪椅代步，你要如何在不同樓層中移動？這是多數人不曾有的體驗，卻是許多身心障礙朋友的共同遭遇。

12月3日為國際身心障礙者日，提醒我們應多關注身心障礙朋友的需求，一如臺北市政府長期推動的無障礙空間及相關服務措施，包括設立養護中心、各類型庇護工場等，顯露深切的人性關懷。許多有目共睹的作為，代表著這座城市的進步與友善，希望

身心障礙朋友都能在這裡幸福安居。

## 全日型照顧 安養無障礙

今年六月，臺北市大龍養護中心正式啟用，由臺北市政府社會局委託財團法人伊甸社會福利基金會經營管理，提供70位戶籍設於臺北市6個月以上、中度以上肢體障礙及合併肢體障礙之多重障礙朋友全日型照顧服務。

對於許多有照顧需求的家庭而言，大龍養護中心的開啟不啻是一大福音。已入住一個多禮拜

的周先生打趣道：「都不想回家了！」多年來一直照顧周先生的姑姑坦言，大龍養護中心的設立讓大家很有感，也讓家屬放心不少。

伊甸基金會臺北市區區長鐘彥彬表示，養護中心最大的特色在於將復健生活化的概念融入環境設計中，例如一張張經過設計的扇形餐桌，可以視入住者的需要而任意組合變化；或是透過餐具設計的輔具化，方便住民自己進食，不須假手他人。此外，陽臺的療癒花園讓住民得以蒔花養

草，興致一來時，還可借助一旁壁面上五顏六色的攀岩塊，玩玩雙手爬牆的伸展遊戲，而水療湯屋則是兼具復健按摩與泡澡的功效……這些都是復健生活化概念的延伸。

這裡的軟體活動設計除了固定的復健活動，尚有卡拉OK、電影欣賞、大龍球運動、練習節奏打擊的音樂輔療等，以及與附近居民的交流互動，例如一起拜訪附近的學校。未來一樓文藝展演廳將開放社區使用，不論是辦講座或成立社區教室，期待社區居民的共同參與，攜手跨越彼此的防線，拉近彼此的距離。



提供全日型照顧服務的大龍養護中心，在中秋節舉辦烤肉活動，讓住民感到溫馨。

### 庇護 × 學習 就業無障礙

上午九時多，忠孝庇護工場育成蕃薯藤商店的工作人員正補貨上架，開始忙碌的一天。這是今年建國高架橋下新開庇護工場，店內主打販售健康天然有機商品，包括有機麵包、新鮮蔬果農產品、有機咖啡、手工天然皂等環保雜貨日用品，餐飲區並供應有機花草茶、蛋糕或沙拉輕食，以及二樓可供租借的會議場地。

場長陳宇恬說，因為關懷自然環境的永續，所以他們以有機商品為訴求，一如庇護工場的存在，不是短暫的安置就業，而是為讓擁有就業意願的身心障礙朋友在永續的職場環境裡，獲得長期就業的支持。

而為使身心障礙工作伙伴勝任職務內容，店裡依口語表達、穩定度及手功能的靈巧度，將他們劃分至販售組、餐飲組及烘焙組，各組並有就業服務員及技術輔導員在旁指導，隨時給予協助。以小宇為例，小宇剛來時工作狀況不盡理想，經就業服務員與技術輔導員一再指導、協助，以及家人的配合叮嚀，現在已能順暢地邀請顧客試喝飲料、向顧客介紹烘焙商品，往長期、穩定就業邁進一大步。

透過職種設計開發、技能訓練



跟著活潑有趣的樂聲，大龍養護中心的住民可以玩玩節奏打擊，達到娛樂與復健的功效。



忠孝庇護工場有技術輔導員在旁指導，讓身心障礙者往長期、穩定就業之路邁進。(王能佑攝)

及職業重建服務團隊的輔導，臺北市目前已有41家庇護工場，這些友善的職場可讓身心障礙朋友在工作中學習獨立自主，更發揮自己的價值，值得大家一同來支持。

### 貼心服務 生活無障礙

最近使用過承德公園、忠信公園或信義國小停車場的身心障礙朋友一定會發現，公有停車場愈來愈有人情味了。臺北市停車管理工程處今年一月開始，特別試辦設置無障礙服務鈴、告示牌及停車偵測警示系統，希望改善身心障礙停車位遭不當占用的情形。

這項措施在試辦階段即頗受好評，不僅告示牌可提醒大家不要錯用停車格，停車偵測警示系統的紅外線若偵測到有車輛正在停放，即會觸動警鈴響起，管理員聞聲即可到場確認車主是否為身心障礙朋友，並提供必要的協助；另外，加裝的無障礙服務鈴也讓身心障礙朋友可以主動求援。停管處表示，今年底將推廣至轄管的公有路外停車場，讓身心障礙朋友都能享有便利、無障礙的停車空間。

除了停管處，臺北市立美術館也為身心障礙朋友推出相關服務，例如特殊／聽障導覽，經十人以上的聽障團體報名申請後，參觀時即有手譯老師現場同步手語翻譯導覽的內容，或由館方規劃合適的展覽辦理特殊／聽障導覽，發函邀請聽障團體參觀。不僅如此，北美館一年多前即著手培訓手語義工，也在今年八月底正式成軍，於週六、日下午提供手語臨櫃服務。

此外，八月以來，每月第二個星期三及第四個星期六下午2時30分舉行的「午後聽賞」關愛系列導覽活動，並有手譯老師居中翻譯，參加的聽障朋友莫不給予高度肯定。北美館表示，藝術作品的觀賞對象不分男女老幼，手語



在公有停車場裡，身心障礙朋友可享有便利、無障礙的停車空間。（圖／臺北市停車管理工程處提供）



現場同步手語翻譯拉近了聽障朋友與藝術作品的距離。（圖／臺北市立美術館提供）

導覽解說能夠拉近聽障朋友與藝術的距離，讓參觀美術館成為美好的生活體驗，歡迎聽障朋友多加利用。

互助關懷是每個人生存發展的基石，在12月3日國際身心障礙者日即將到來的前夕，讓我們一起關懷支持無障礙的生活環境，把愛與尊重散播在社會各個角落。

### ► 相關資訊

#### ● 大龍養護中心

地址：民族西路105號

電話：2587-5879

大龍養護中心目前正招募生活服

務員，意者歡迎電洽。

#### ● 忠孝庇護工場育成蕃薯藤商店

地址：建國南路與濟南路交叉口

（建國南路1段175巷旁）

電話：2752-1785

營業時間：09:00～21:30

#### ● 臺北市停車管理工程處

地址：松德路300號5樓

電話：2759-0666轉6409

#### ● 臺北市立美術館

地址：中山北路3段181號

電話：2595-7656轉307



(圖/中正區戶政事務所提供)

# 尋親尋物使命必達 北市府的新超級任務

文/許凱森 攝影/王能佑

在你我內心的某個角落，可能曾經有過一段封存的記憶，隨著時間流轉，記掛著的影像，漸漸地從記憶中浮現，雖然長時間失聯，但心中卻依然惦記，期待有再次重逢的機會。你是否曾將貴重物品不小心誤當成垃圾丟棄，心急如焚地自責怎會如此不小心？臺北市政府尋親尋物服務的新超級任務，讓你和想見的人、想找回的失物，能再續前緣。

## 海角七號翻版

### 戶政事務所重新連起親情線

國片《海角七號》中，一名日籍男老師寫給臺灣愛人的情書，經過六十年的時代變遷，「海角七號」這個地址已不復存在，而郵差阿嘉最終還是將信件送到年邁的「友子」手中。

現實生活當中，一封泛黃的書信和中文夾雜的信件內容，同樣牽繫著一段異國情緣，宛如電影《海角七號》的翻版。一位

三十多歲來自南洋的外籍男子，拿著祖母收藏的一封信，請求協助尋找寄件人——外籍男子的爺爺。

從小就沒見過爺爺的外籍男子，在奶奶過世後，從一只老鐵盒中發現一封民國45年奶奶與爺

爺往來的書信，意外發現爺爺可能是臺灣人；爺爺用中文夾雜日文提到，很開心奶奶與一雙兒女都過得很好，並婉轉提到，自己沒有機會再到南洋，要奶奶可以改嫁，別再空等。雖事隔五十多年，為了幫父親尋根，孫輩的外



為協尋親友，戶政人員憑藉著極為有限的資訊，一一查詢比對相關戶籍資料。



有協尋親友需求的民眾可郵寄、傳真或攜帶身分證明文件親至戶政事務所提出申請。

籍男子仍然懷抱著能為父親一償宿願的希望。

中正區戶政事務所面對這件宛若電影翻版的真實尋人案件，一開始也感到困難；不過，戶政人員發現，泛黃的信件上，雖然寄件人的姓名模糊，但地址卻清晰可見，查詢比對相關戶籍資料，設籍人當中確實有男子爺爺的姓名，但幾經查對後發現爺爺已亡故。

戶政人員輾轉聯繫上爺爺的孫女，孫女非常吃驚，她說記憶中，爺爺有很多外國郵票、南洋往來的書信，但從未聽過爺爺提及這段異國戀情。而孫女表示不知如何告知長輩，也還需要時間調適，雙方暫時沒見到面；外籍男子了解後雖然有點失望，只請求爺爺家人提供爺爺的照片，讓他帶回國，完成父親的願望，同時也對戶政事務所承辦人員表達萬分的謝意。

### 協尋親友服務制度化 民政局體恤協助揪感心

這個《海角七號》翻版故事，只是數千例協尋親友的案件之一。在戶政服務漸趨多元化之下，臺北市政府民政局為體恤並協助更多無法提出親屬關係或利害關係證明文件者，提供另一個尋找失聯親友的管道。自民國99年起，由民政局及北市各區戶政事務所組成協尋服務網絡，首創將「協尋親友服務」制度化，懷著使命必達的熱忱，耐心、細心地從上千、上百筆姓名相同、年籍類似等新舊資料中協尋，為許多國內外民眾，成功找到失散數十年的親人、失聯師長和朋友的案例不勝枚舉。

民政局表示，協尋案件由98年392件逐年增加至99年的941件、100年的1,301件及101年的1,453件，幾近四倍之多；協尋服務只會單向將找尋者的聯絡方式轉知

被尋者，由被尋者自行決定是否主動與對方聯繫，其資料及查詢結果均會予以保密，歡迎民眾利用此項創新服務，親至臺北市各區戶政事務所，或以郵寄、傳真方式向戶政事務所提出申請，一圓尋親夢。

### 清潔隊不畏惡臭協尋失物 市民感謝大力讚揚

市民陳小姐在回收垃圾時，一恍神竟錯把錢包跟新買的手機也丟進回收車麻袋中，回到家後才驚覺東西遺失，錢包裡有許多重要證件、現金與提款卡，心焦情急的陳小姐立即向清潔隊求助，分隊長接到電話後，立刻請領班火速前往攔截該輛回收車，但此時回收車已回到轉運站作業，並已將其中無法回收的物品壓入大型壓縮車內，要尋找失物的話，需要將已載運至焚化廠的物品倒出來。環保局清潔隊員們在經過一個多小時與髒汗惡臭搏鬥後，



站在第一線的清潔隊員不辭辛勞地維護市容整潔，以及為民眾找回失物的服務精神，令人拍手叫好。（圖／臺北市政府環境保護局提供）

終於皇天不負苦心人，順利把錢包及手機找回來物歸原主，讓陳小姐備受感動並心懷感激。

另外有一位市民，目睹清潔隊收垃圾時，一名外國女子激動地感謝清潔隊員，幫她找回誤丟入垃圾車的鑰匙，清潔隊員不畏惡臭，熱心地展現為民服務的精神，讓在場的民眾紛紛拍手叫好，更特地寫信到市長信箱，請市長獎勵這些用心又辛勞的清潔隊員。

站在第一線的清潔隊員，無論什麼天候，都必須按時巡點收垃圾，遇到風災雨災，更要在第一時間恢復街道的乾淨整潔，若是遇到一時不小心的民眾，還必須在猶如茫茫大海的垃圾堆中，想辦法撈出民眾的失物。環保局特別呼籲，有物品誤丟進垃圾車內想取回，必須把握黃金1小時的時間，因為垃圾車清運垃圾後，最少1至2小時內會送至焚化爐或垃圾場掩埋，屆時將大大降低尋回

失物的可能。

民政局將「協尋親友服務」制度化，接到申請案件，須在僅有的線索和龐大的戶籍資料庫中，為民眾尋找失聯親友；環保局在接到民眾請求尋回失物時，要快速確實在時效內從垃圾中仔細翻找。不論是要尋人還是要找回失物，他們都使命必達，希望能夠為市民完成每一個新超級任

務。

#### ►相關資訊

##### ●協尋親友服務

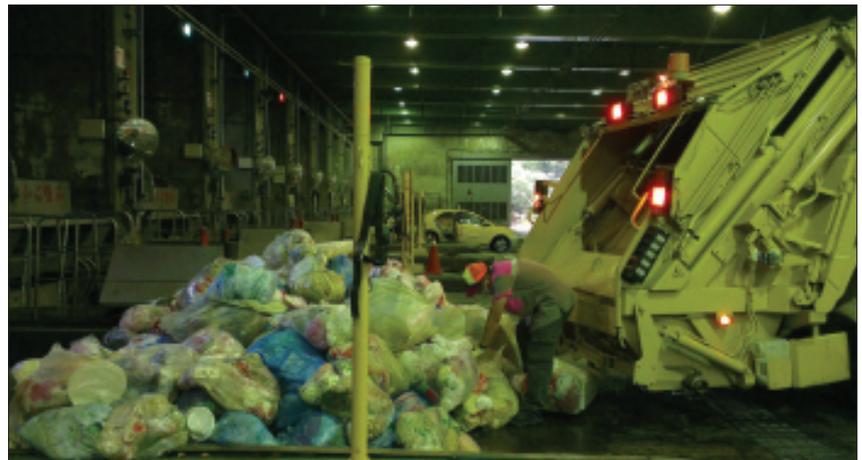
電話：1999市民熱線

網址：請至臺北市政府民政局網站（[www.ca.taipei.gov.tw](http://www.ca.taipei.gov.tw)）查詢

##### ●臺北市政府環境保護局

電話：1999市民熱線

網址：[www.dep.taipei.gov.tw](http://www.dep.taipei.gov.tw)



清潔隊員不畏惡臭地在垃圾堆中為民眾翻找失物，令人動容。（圖／臺北市政府環境保護局提供）



(圖/台北市電影委員會提供)

# 追星旅行到臺北

文/徐安里 攝影/楊智仁

這些年國片回溫熱烈，不少取景拍攝的地點成了粉絲朝聖、追星的去處。追隨片中主角的腳步，踱步在他們曾走過的路、欣賞同樣的風景、領略同樣的氛圍，讓自己回到劇中情節身歷其境，想像著主角們有過的心情轉折起伏，這樣的旅行方式隨著一部部電影、電視偶像劇的上檔下檔，在全臺各地蔓延開來，成為熱門話題。

早晨到剝皮寮歷史街區、西門町美國街，看《大尾鱸鰻》高潮迭起的漂蕩人生，到華山文創園區找找《原來是美男》男主角受傷時用冰棒冰敷的地方，學《南方小羊牧場》裡的阿東和小羊逛逛臺北車站、到南陽街體驗臺灣獨特的補習文化。下午到北投硫磺谷，回味《阿嬤的夢中情人》奇生、美月在溫泉煙霧中騎車馳騁的浪漫畫面，在北投公園、復興高中校區體驗《向左走向右走》、《我可能不會愛你》男女主角青春的相遇，天黑後，到《總舖師》小婉便當店的場景勝力食堂，雖然吃不到小婉便當，但有熱騰騰的日式居酒屋餐食滿足你的胃腸。將銀幕上虛構的電影場景，轉換成真實的一日旅行，誰說不是另一種追星的樂趣呢？

09:00~10:30

剝皮寮歷史街區、西門町美國街  
找《大尾鱸鰻》

萬華開發早，有著舊城區特有的滄桑感，《大尾鱸鰻》主角老賀開設的風水館選在饒富歷史風味的剝皮寮拍攝，老街景、舊風華，濃濃的「江湖味」渾然天成。

剝皮寮不是一條街，而是廣州街、康定路、昆明街圍繞而成的街廓，為臺北市今日碩果僅存的清代街道之一，地名的由來，一說是因為曾在此宰殺牲畜製成皮革，也有一說是清朝從大陸運進杉木到艋舺後，就近在此剝去

## 追星之旅

剝皮寮歷史街區、西門町美國街《大尾鱸鰻》→華山文創園區《原來是美男》→臺北車站、南陽街《南方小羊牧場》→硫磺谷《阿嬤的夢中情人》→北投公園《向左走向右走》→復興高中校園《我可能不會愛你》→勝力食堂晚餐《總舖師》



萬華剝皮寮歷史街區是《大尾鱸鰻》的拍攝地點之一，造訪片中場景，細細感受老街景中的「江湖味」。



《大尾鱸鰻》中的小芹和小賀就是在充滿街頭塗鴉藝術的美國街為老爸復仇。

樹皮而得名，由於地處艋舺與其他街庄的連絡要道，萬商雲集極為繁榮。光復前後，數百公尺的街區被列為老松國小預定校地而遭到禁建，因此得以保留住成排完整的閩式與巴洛克式混合的建築，古早的樓房及紅磚牆、曲折巷道、斑駁窗框，完整呈現臺北早期民間街屋構築的形式，除了近期的《大尾鱸鰻》，這裡也曾是票房國片《艋舺》拍攝場景之一，想像電影劇情中的老藥房、診所、旅社、冷飲店、錄影帶店、鹹粥路邊攤並立的街道，很能感受舊時萬華的無限風情。

位於不遠處、昆明街上的美國街，則是《大尾鱸鰻》DL賭爛特攻隊主角小芹和小賀為老爸復仇、一舉殲滅邪惡力量的地方。街道不長，僅約數十公尺，但沿街林立著嘻哈必備的各種行頭、服飾專賣店，店裡店外、鐵捲門、水泥牆，路邊電箱被許多色

彩濃烈、畫風大膽的街頭塗鴉藝術占滿，滿街都是歪戴帽子走嘻哈風的青少年與滑板客，整體風格比天母美國街更潮。從剝皮寮一路走過來，彷彿穿越了一條長長的時空隧道來到現代，所見所

感的對比落差，無比奇妙。

#### ▶ 剝皮寮歷史街區

地點：廣州街和康定街交叉口

電話：2336-1704



綠樹覆蔭的華山文創園區是《原來是美男》中主角曾在路邊冰敷傷處的场景。



前身為老酒廠的華山文創園區，如今已是結合電影藝術與美食的人文新樂園。

## 11:00~13:00

### 華山文創園區《原來是美男》

偶像劇《原來是美男》中，怕假扮男生的身分曝光、受傷卻不敢就醫的美男和馬室長只好坐在路邊用冰棒冰敷，那一片綠樹覆蓋的閒適場景，就在華山1914文



華山文創園區內有不少氣氛佳的美食名店。

化創意產業園區。

華山文創園區前身為1914年創建的酒廠，現由臺灣文創發展股份有限公司營運規劃，為一處「古蹟魅力與電影藝術創意交流的場域」，透過影展、講座、工作坊各種活動交流，將老酒廠打造成一處充滿都會風格、結合電影藝術與咖啡香的人文新樂園，是眾所矚目的藝文地標。

來到這裡，看電影、逛逛書店和展覽是一定要的。光點華山擁有兩個放映廳，共308個座位，是目前國內最大規模的國家級藝術電影院場館。不同於一般商業電影院，主要播放具有另類、原創、特色觀點的影片，提供好萊塢電影之外、內容豐富且形式多元的電影，讓觀眾能在不同的戲劇素材與鋪陳裡，享受看電影的多元樂趣，產生新的視覺經驗，進而發展出屬於自己的觀影品味。

「遠流別境 libLAB」為出版

業者從紙本、數位出版，跨足文創領域的所在，可以在這裡找到各獨立書店的私房書，欣賞獨立樂團歌手在新書發表會、讀詩演出，品味食藝創作人細緻精彩的食物攝影等各式講座和展覽。

園區裡多的是美食名店，到義麵坊小酒館吃歐陸風味菜、在Alley cat's Pizza吃披薩、在一間茶屋喝道地臺灣茶……跟著「美男」到華山走走，觀影或閱讀，感受一趟古典又時尚的浪漫巡禮吧！

### ►華山1914文化创意產業園區

地址：八德路1段1號

電話：2358-1914

## 13:30~15:00

在南陽街、臺北車站

看見《南方小羊牧場》

電影《南方小羊牧場》主角阿東為了尋找不告而別的女友，來



臺北著名的補習街——南陽街是《南方小羊牧場》的主要場景，男女主角在這裡展開青春甜美的戀情。

到臺北補習街——南陽街影印店當店員，卻在這裡遇見女主角小羊，意外展開了下一次戀愛……讓原本充滿考場肅殺之氣的補習街和行旅匆忙的臺北車站周邊，頓時盈溢著青春又甜美的浪漫懷想。

補習街街如其名，街上林立著至少超過50家的大小補習班，放學時間，滿街都是背著大書包從各地趕來、忙著上課的中學生，巷弄也因此造就了不少因應學生市場而興起的銅板美食店家，麵飯、燒烤、滷味、便當店，曾被學生們笑稱是「噴（臺語餽水之意）街」，親暱又戲謔。

午後時光，逛著逛著，很多人愛順道到台北青年國際旅館一樓的西餐廳坐坐，早期這裡曾與明星、波麗路並稱為臺北三大西餐廳，稱得上是臺北洋風飲食潮流的先驅。如今由日商餐飲業者經營，提供和洋風味的餐點與下午茶，在人車匆忙的臺北車站補

習街商圈，散溢濃濃的奶香咖啡香，很能吸引你進來小憩片刻，享受一個音樂繚繞、有如電影詩歌氣氛般的美好午後。

## 15:30~16:30

### 北投多景點 臺灣好萊塢

知名導演李行曾說，臺語片流行的時候，許多片子從頭到尾

都是在北投拍攝，北投儼然成為「臺灣好萊塢」。民國50年代前後，景致天成、人文資源豐富的北投溫泉鄉常被導演相中成為拍片場地，不僅省去搭景的人力經費，眾多溫泉旅館還能就近解決劇組人員住宿、用餐問題，一度是全臺灣最大的電影劇組集散地，《阿嬤的夢中情人》敘述的便是一段臺語電影曾經風光的古



《阿嬤的夢中情人》中男女主角一起去硫磺谷地熱景觀區漫步。



硫磺谷地熱景觀區長年煙霧繚繞，特殊的風景不但是拍片的熱門景點，也吸引許多新人前來拍婚紗照。

早年代。跟著電影遊北投，片中男女主角奇生、美月騎上老野狼機車一路嘍嘍奔去的，正是北投名勝之一的地獄谷，只是電影中的地獄谷可不是舊名地獄谷的地熱谷，而是磺港溪上游的龍鳳谷硫磺谷。

龍鳳谷硫磺谷以豐富的火山碎屑岩、火山熔岩和五指山層沉積岩地質地形著稱，從平臺上眺望，整座山頭像是終年沸騰著的熱水壺，爆裂口、噴氣口鎮日噴著沖天白煙，岩漿在地殼裡滾著

滾著，彷彿隨時都要爆開來似的。據陽明山國家公園管理處調查，在這高熱乾旱地形中，植物以芒草和栗蕨為最優勢，植株密生成天然的抗風屏障，步道兩側伴生著桔梗蘭、小葉赤楠、野牡丹、火炭母草等。熱氣奔騰的爆裂口熱霧區內只剩藻類、地衣和苔蘚，荒煙大漠般的氣勢驚人。

回到山下，百年溫泉鄉綠蔭湯泉的氛圍沉靜宜人。改編自插畫家幾米作品的電影《向左走向

右走》，金城武、梁詠琪分飾的男、女主角「康」與「儀」，初相遇的場景便在新北投捷運站對面北投公園內的日式噴泉，是幾米迷必來朝聖、拍照紀念的聖地；轟動一時的偶像劇《我可能不會愛你》裡的又青姐、大仁哥老拌嘴「我不可能喜歡你」的高中校園，其實是位於山坡上的復興高中；《逗陣ㄟ》中早年的眷村場景，設在唯一設有公共溫泉浴室的中心新村……「臺灣好萊塢」至今星味未減。



北投公園內的日式噴泉，是《向左走向右走》中男女主角初相遇的場景。

▶ 龍鳳谷硫磺谷遊客服務站

地址：泉源路200號

電話：2893-5580

▶ 北投公園

地址：中山路2號

電話：2893-9981

▶ 復興高中

地址：復興四路70號

電話：2891-4131



《總舖師》小婉便當店中的場景，正是位於士林巷弄內的勝力食堂。

18:30~

### 勝力食堂 路邊辦桌老式風味

據說很多人看電影《總舖師》，其實是一邊盯著銀幕上的菜尾湯、雞仔豬肚鱉、通心鰻一邊吞口水的。電影裡的費工大菜不可得，到片尾「小婉便當店」場景的勝力食堂痛快吃喝一頓，倒是藉以懷想總舖師手藝的迷人殿堂。

舊木料玻璃落地門、洗石子地板、廚房吧檯上隨時滾著家常風味的味噌蘿蔔牛筋魚，食堂提供平價美味的串炸、燉菜家庭料理，與傳統理髮店、五金行、飲食店林立的大西路老街氣質不謀而合。傍晚才開門營業，適合約來三五好友圍聚著，吃肉喝小酒，人聲話語和油鍋滋滋聲響交錯，很有路邊吃辦桌的熱鬧氛圍——此刻就像落入「總舖師」奇幻瑰麗的空間裡，跟著膨風嫂、小婉師、料理醫生和「人鬼神」

三大廚師一起煎蒸炒煮、聞香啖味，樂趣無窮。

#### ►勝力食堂

地址：大西路35號

電話：2883-8545

已逝導演楊德昌曾感嘆：「我越拍越靠近臺北。」電影記錄臺北的風貌，透過錄像，城市的存在更真實而永恆。回味電影、追逐場景，從鏡頭下的視角注視熟悉的臺北，或許你也能在一逕的平淡瑣碎中，重新感受令人驚豔、感動不已的臺北風景。



勝力食堂是家日式小店，與三五好友相約吃串炸等美食，好不過癮。



捷運南港站月臺層的公共藝術以小舟外型，搭配煤炭圖像，表現昔日南港碼頭的歷史氛圍。（圖／聯合知識庫）

# 揪遊 臺北

## 達人帶路

文／許凱森 圖／臺北市政府文化局提供



到林柳新紀念偶戲博物館可體會多元偶戲的樂趣。

美國城市建築學家路易斯芒福德（Lewis Mumford）說：「城市是文化的容器。」一棟建築物、一棵老樹彷彿都在靜靜訴說著時代的記憶和感受，珍貴而沉默地見證臺北近百年來的開發痕跡。

臺北市現有12個行政區、22個地方館所、四百多處的文化資產、1,700棵老樹、484個公共藝術，你可能去過、看過，也有可能每天擦肩而過卻因為沒有停下腳步而錯過。臺北市政府文化局

蒐羅匯集了臺北的多樣文化元素，即日起至11月30日止，共規劃了221場「揪遊臺北」城市生活導覽活動，分為行政區路線和特色主題路線，由達人帶隊，作伙遊走臺北，從知性優雅的古蹟群、個性前衛的公共藝術、溫暖熱情的文化館所與世代守護人們的老樹，勾勒出一幅幅城市生活地圖，趕不上表定的導覽行程沒有關係，文化局也貼心規劃了自遊路線資訊，可下載語音導覽App

及電子導覽地圖，歡迎大家按圖索驥悠遊臺北。

在11月多場精彩導覽之一的「南港山林遊」主題路線中，要帶大家去探尋淳樸古意的百年老路「更寮步道」，以及欣賞茶山風光並品賞桂花芬芳的「桂花林步道」。從捷運南港站出發，月臺上放置以「懷舊與科技」為主題的公共藝術，喚起南港舊產業的輝煌記憶，以舟、茶、桂、煤為核心印象，將南港站的捷運月

臺視為「當代的轉運碼頭」，呈現早期「南港仔」碼頭的歷史意象，表現昔日南港碼頭蔚為豐盛農產、礦產出口港的歷史氛圍。

而「無形資產文化主題線」中，則介紹位於大稻埕古城，臨近西寧北路上的「林柳新紀念偶戲博物館」。前身為「臺原大稻埕偶戲博物館」的「林柳新紀念偶戲博物館」，不定期策劃各項偶戲展覽，也開設布袋戲雕刻製作、偶戲大師示範表演、親子偶戲劇場、傳統偶戲技術推廣等課程，並且也為學校團體提供專業的導覽與表演，具備完整的典藏、展覽、表演、教育推廣、學術研究等功能，在營造文化空間的同時，無非是讓參觀者可以親自體會到偶戲表演的樂趣及美感，也為臺灣的新文化帶來更多動力。

氣溫漸降的11月，加入「通體舒暢溫泉線」暖暖身子，也順便了解北投溫泉的歷史淵源。「北投溫泉博物館」的前身為「北投溫泉公共浴場」，100年前，臺北州廳為了要提升一般民眾享用高品質的溫泉，運用了公共衛生經費五萬六千餘元，仿照日本靜岡



北投溫泉博物館是見證北投溫泉發展的歷史性地標。

縣伊豆山溫泉的方式，興建了這座公共溫泉浴場，由於當時的日本受西方文明影響甚大，浴場建築採兩層樓仿英式磚造建築，一樓為磚造浴池，二樓為木造休息區，並設有娛樂室等。依據文獻記載，這是當時東亞最大的公共溫泉浴場，也是北投溫泉發展史上極具代表性的建築。

文化是城市的靈魂，會以各種樣貌呈現，你可以透過文字記載或是耆老口述來認識這個城市，當然親自揪遊臺北、擁抱臺北，會是最美妙的方式。

#### ▶揪遊臺北活動網

電話：2556-0986

網址：[www.icgtp.com](http://www.icgtp.com)

## 2013臺北富邦馬拉松 用奔跑和城市交流

由臺北市政府與中華民國路跑協會共同主辦的國際級路跑盛事「臺北馬拉松」，於每年十二月的第三個星期日舉行，全長約42.195公里，組別有馬拉松組（42.195公里）、半程馬拉松組（21公里）、9公里組、Fun Run組（3公里）及兒童組（2公里），不僅獲得全臺跑者踴躍響應，更吸引50個以上國家地區的好手跨海挑戰，規模一年比一年盛大，參與人數也屢創新高，已突破10萬人熱情參與，是每年備受國際矚目的城市馬拉松賽事。

盛大的馬拉松嘉年華帶動了

全民的跑步風氣，也象徵臺北的熱情活力，而臺北市近年實施路平專案，鋪整有成的道路受到各地跑友大力讚賞，為臺北做了場成功的城市行銷。不論是專業跑者或休閒愛好者，都能盡情的奔跑於臺北的林蔭大道及河畔，感受健康樂活的臺北城市魅力。

12月15日，一起相約市政府前廣場，加入路跑行列挑戰自我。

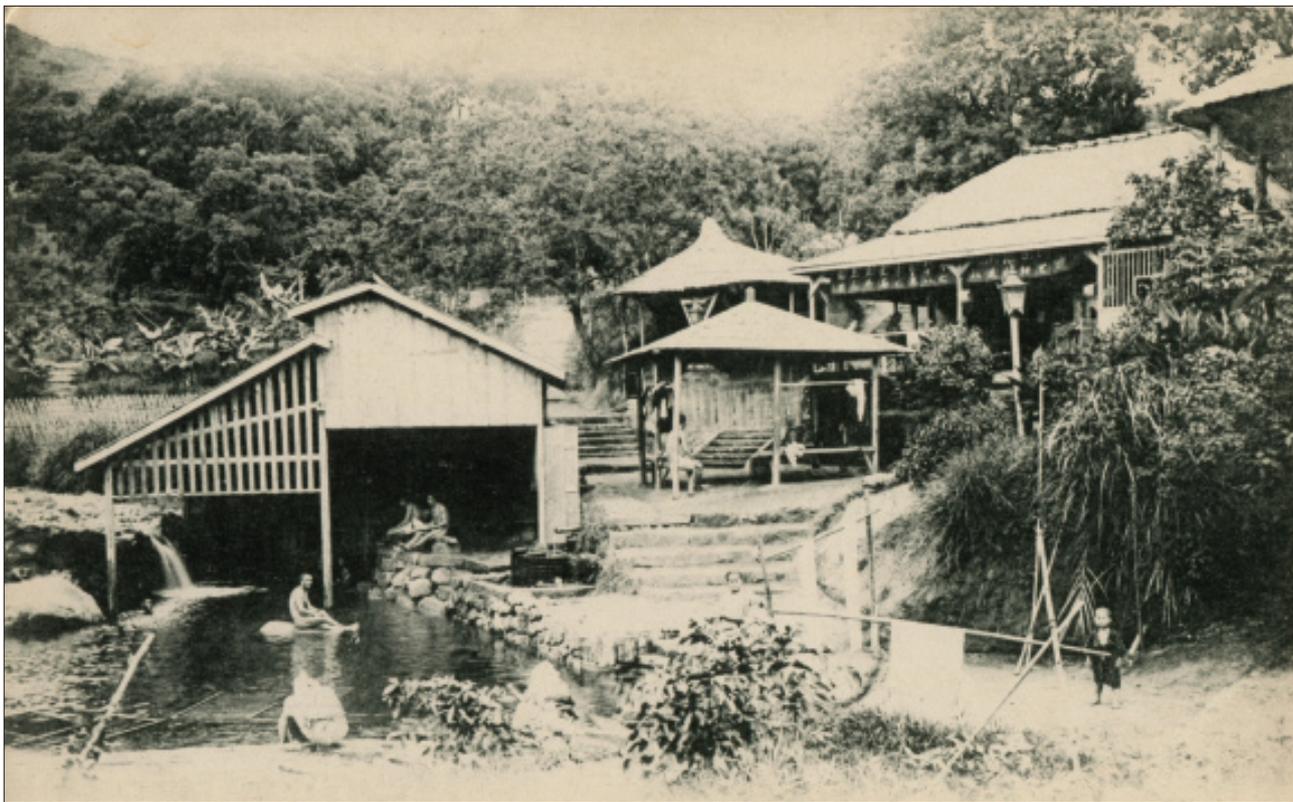
#### ▶臺北市體育局

電話：2570-2330轉6127

網址：[www.tms.taipei.gov.tw](http://www.tms.taipei.gov.tw)



臺北馬拉松每年都吸引超過10萬人響應。（圖／臺北市體育局提供）



溫泉旅館「天狗庵」主人平田源吾在溫泉溪第一瀧浴場處搭建屋頂、圍起籬笆、整理環境，露天洗浴才再度獲准。

# 新北投

細數

## 百年風華

文／楊燁 圖／楊燁提供

### 臺灣溫泉文化起源

今年是北投溫泉博物館及北投公園百年慶，自1895年起，日本人便來到北投泡野溪溫泉，直到1901年3月警察以傷風敗俗為由，禁止在溪中泡湯，溫泉旅館「天狗庵」的主人平田源吾發起整頓運動，在溫泉溪第一瀧浴場處搭建遮蔽屋頂、兩旁圍起雙重籬笆、整理附近環境，方於1902年4月獲准在溫泉野溪露天洗浴。

1905年平田源吾募集資金、臺灣總督府鐵道部課長村上彰一為北投溫泉守護神「湯守觀音」命

名並開光。同年11月，臺灣婦人慈善會幹部等人，成立浴場改良會，希望導引頂北投十八份磺嘴口湧出的溫泉（酸性硫酸鹽泉，俗稱白磺），規劃建立一個完善的溫泉浴場，讓普羅大眾都可以享用。當時的民政長官後藤新平不但贊成還捐鉅資支持，臺北仕紳們也爭相出資、捐地、寄付設備。1906年7月鐵之湯（由於鐵道部出力有功故取名）慈善臨時公共浴場完工，8月開放浴場給一般民眾使用，臺灣人俗稱的三仙間應運而生。

1907年10月臺灣婦人慈善會取得湯瀧野溪浴場的經營權，與北投當地居民在附近種植花草樹木、規劃花園美化環境、放置休息長椅，這是北投公園的雛型。1910年臺北廳長井村大吉著手規劃北投溫泉公共浴場，1911年北投地區自來水道完工，利用水道的洩壓建設北投第一座防災用噴水蓄水池（今綠建築圖書館前），1913年6月在修築公共浴場同時規劃設置公園，北投公園於焉誕生。而最早的北投野溪溫泉於北投溪第一瀧及第二瀧，地方



由平田源吾募集資金、臺灣總督府鐵道部課長村上彰一命名的北投溫泉守護神「湯守觀音」，供奉於右邊建築，1913年於闢建北投公園時拆除。

稱之為「湯瀧浴場」，隨著1913年公共浴場完工，原來的公共浴場（鐵之湯慈善浴場）更名為「瀧湯浴室」，與公共浴場及湯瀧浴場有所區隔，各有不同定位及客群。

到了1913年北投溫泉溪湯瀧浴場再度遭禁，這是因為在1905年日本學者岡本要八郎發現稀有的臺灣國寶礦石「北投石」，總督府下令北投溫泉溪成為保護區，擁有相同青磺泉的日本玉川溫泉也列為保護區，可惜禁令執行不彰，不但遭受濫用、破壞溫泉水質，其後北投石還遭盜採一空，所以現在全世界只剩玉川溫泉保有碩果僅存的北投石。

### 與地景環境結合的溫泉公園

北投公園為臺北市的第二座公園（臺灣的第14座），初建設完成的公園分為三部分：第一區為公園入口、草坪、涼亭；第二區大屯橋（今水美溫泉前方）橫越公園的碎石道路（今公園前噴水池往溜冰場間的廊道），以及

仿當時東京上野恩賜公園部分庭園造景及蓮花池、草坪（1959年改為溜冰場，曾為北投纜車山下站基地，已遭挖除）及石砌拱橋；第三區以溫泉博物館旁溫泉溪第一瀧及臺灣第一家溫泉旅館天狗庵（今加賀屋）花圃起，至臺北廳長井村大吉銅像（今國父銅像），這區域以兩座現代化噴水池聞名。爾後因應絡繹不絕的泡湯客，1916年北投公園增設北投溫泉公共浴場附屬遊園地（今

北投兒童樂園），設有遊樂設施及動物園，是當時大人來北投泡湯帶小朋友休憩遊樂的地方，同年，鐵路淡水線增設溫泉支線新北投車站，從那時起才有新、舊北投的地名。

1923年4月裕仁皇太子蒞臨新北投溫泉溪，當地居民早已耳聞皇太子喜好地球科學，事先在溫泉溪二瀧上方鋪好平整數顆大石，皇太子蹲在石上撈起溫泉溪中聞名於世的國寶礦物北投石並



1906年慈善臨時公共浴場完工，開放給一般民眾使用，臺灣人俗稱的三仙間應運而生。

細細鑑賞，因而對北投溫泉讚賞有加，讚揚其不但對人體有療效，還能孕育這稀有的礦物。到了1934年12月北投居民在皇太子曾經所渡涉的溪畔，募資豎立了「皇太子殿下御渡涉記念碑」來紀念這段事蹟。1950年代初紀念碑還立於原來位置，而今紀念碑已被移至對面浴室庭院，成為私人所有。

從北投公園創建時的第一區，越過草皮，便會看見當年是東亞最大的溫泉公共浴場，典雅的坐落在公園之中。右方是名為大師山的宗教聖地，因山頂上巨岩由信眾挖鑿岩龕，供奉空海和尚，他是日本東密開山祖師，人稱弘法大師，大師山之名因此而來，一旁緊鄰著松葉山（今丹鳳山），不過老北投人卻稱他為豬哥山，從前傳說有豬哥精，時常下山騷擾居民，後來被國姓爺鄭成功的部隊給消滅了。後面的山谷間，是北投青磺溫泉溪的源頭，日本人稱之為「湯元」，臺灣人則稱「磺水頭」，這裡終年湯煙裊裊，伴著流經公園的溫泉溪，讓新北投經年一片迷霧。

### 溫泉鄉休閒活動盛事

當時每年夏夜《臺灣日日新報》與北投溫泉旅館舉辦的「大納涼會」，萬眾矚目，其實在日本時代北投公園就沒有所謂的入口，完全是開放式可自由進出，有活動時才會搭一座臨時用主題拱門。戰後初期1950年代末，老北投人習慣活動的這片草皮仍在，直到後來花圃、噴水池出現，改變了這裡的用途，北投人活動場地只好移往溜冰場，隨後纜車預定地動工，公園裡的活動場地一一消失。而一旁也是北投公園一部分的北投丘是最佳的觀眾席（今公園旁中山路），這裡還有1930年鎮座的北投神社及公共浴場附屬遊園地，上方是北投地方運動賽事主要場地「北投大運動場」。



1932年裕仁皇太子蒞臨新北投溫泉溪，當地居民在皇太子涉渡地溪畔募資設立紀念碑，目前已移至私人庭園。



越過圖中的草皮，便會看見當年東亞最大的溫泉公共浴場坐落在公園之中。



圖片上方的樹林是今日的頂好、麥當勞，道路為現今的光明路，而北投地區舉凡慶典、園遊會、演習等活動，幾乎都在左邊大草坪舉行。



由新北投車站往北方眺望，由右至左的是北投地標紗帽山、鏡面山，而後方則是臺北最高峰七星山及大屯山。

1934年3月起新北投公園內就有一座銅像，他是北投公園及北投溫泉公共浴場興建者、北投溫泉場大恩人臺北廳長井村大吉，由北投居民及井村友人集資豎立，銅像為日本國寶北村西望大師所雕塑，碑座採用德島花崗石，1945年以後井村銅像移除改成光復紀念碑，50年代有一段時間碑座上是空的，其間留下許多人合照的相片，有許多學生旅行來



1934年由北投居民集資豎立紀念銅像，碑座上的人物幾經更迭，現為國父胸像。

北投公園還爬上碑座充當銅像，1965年改為國父胸像至今。

#### 傳承呵護的地景美學

北投公園完成於1913年，比「新北投」這個地名還早3年，當時最時髦及進步的象徵就屬設有西式的噴水池了，北投公園還一口氣蓋了兩座噴水池。彼時人口激增，於1911年北投地區建設自來水系統，由草山地區接水管，



北投公園中兩座噴水池，在當時是最時髦及進步的象徵。

供應山下至北投地區用水，北投公園兩座噴水池因地下有水道經過，在規劃時就將水道洩壓的力量設計成壓力式自然噴水，不僅好看，更具有消防及緊急供水的防災用蓄水池功能。

1945年戰後初期，從新北投車站望向北方，由右至左，首先看到北投地標紗帽山，仔細看還能發現採煉硫磺的大磺嘴上方、有北臺灣知名的攀岩練習場大砲岩，再來是鏡面山，後方是臺北最高峰七星山，接著是北投八景「屯山積雪」大屯山，大屯山山腳、靠近新北投車站一帶舊地名叫「磺田」，種植著與茶葉、樟腦齊名的鹹草（又名三角藺草），是製作草蓆、草帽、榻榻米最好的材料，更是綁粽子不可或缺，不遠處是臺灣精緻陶瓷發源地「鬼仔坑」（今為貴子坑），這裡有臺灣陶瓷逸品北投燒、大屯燒，象鼻長長伸往江頭（關渡），與觀音山下淡水河邊獅子相互輝映，而這一切構築成北投地景的美學風情。



神奇

# 綠手坊

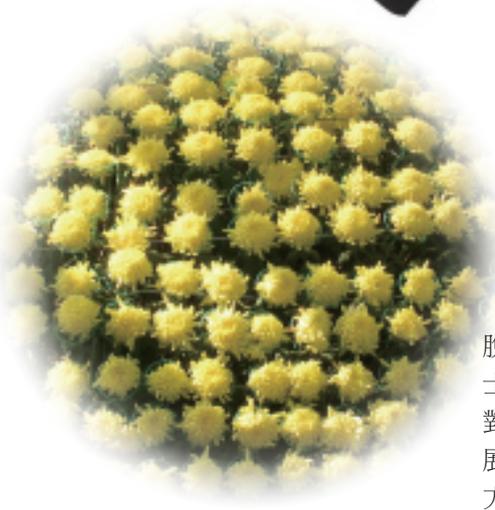
## 栽種大立菊

文／觀止 攝影／許斌

自古以來，菊花便因為清新脫俗的特性，被封為「花中隱士」，更是騷人墨客喜愛歌詠的對象。在臺北士林官邸，秋季菊展已舉辦超過十個年頭，深獲各方好評與關注，其中，「大立菊」

更是菊展中的必看「嬌點」。

大立菊並非為菊花品種，而是將菊花種得大而挺立的一種栽種方式。透過不斷整枝摘心，使單一棵菊花植株上，綻放成千上百朵大小相同、整齊排列的菊花。





「大立菊達人」謝忠義與花草為伍幾十年，把植物當孩子來帶，週休假期也不忘到溫室一趟才安心。



為菊花套上花托防止花瓣下垂，大立菊才會長得又高又大。

超現實的奇幻畫面總是教觀賞者大為驚豔。究竟是誰擁有這樣的神奇魔法，能使植物乖乖聽話，在盆栽上立正站好？公園處花卉試驗中心的菊花班長謝忠義，正是這個具有神奇綠手指的人物。

### 辛苦栽種 菊花乖乖聽話

今年五十八歲的謝忠義，在臺北市府工務局公園路燈工程管理處服務已超過三十年，原本栽種草花、蘭花及各式觀葉類的植物，近十年來，則幾乎日日守在菊花溫室裡，與大立菊為伴。採訪當天，謝忠義正在修整大立菊的造型，只見他熟練地剔除會瓜分養分的側蕾，專注的眼神中，透露出和菊花的親密情感，以及對這份工作的熱愛。

謝忠義笑稱，與花花草草為伍了幾十年，大立菊是他心目中最難對付的植物，從一開始挑選品種，到花朵綻放展覽，歷經重重挑戰，若是某個環節沒處理好，便種不出完美的大立菊。他進一步解釋種植大立菊的繁複步驟：「首先要選擇植株強健、枝條柔軟、節間長、分枝性好、開花期能配合展期的品種；扦插後等植物慢慢長大，要再經過幾次換盆；而摘心更是影響花朵的重要關鍵，能控制菊花數量的多寡。」

為了讓大立菊花朵大小一致，

營養要集中供應到頂端的花蕾，就要清除側蕾；枝條長短不一致時，也要調整摘心次數及角度，進行宛如「整骨」的過程，才能讓每株菊花都能服服貼貼，順著心中想要的輪廓生長。

要如何控制菊花恰好在展期時開花？也是大有學問。謝忠義說，菊花屬短日照植物，如果夜間連續黑暗期超過6小時會花芽分化，因此要破除夜間長度，在夜間10點到凌晨2點以燈光照明，使大立菊延緩開花，推算展期再停止電照，就能在適當的時間開出漂亮的花了。

### 具有三心 把植物當孩子

和謝忠義一同工作多年的督導陳秋鵬表示，栽種大立菊必須要有三心，第一是耐心，第二是用心，第三是細心，而謝忠義恰好都具備了。陳秋鵬說：「要種植出擁有大量花朵數的大立菊，栽培期短則十六個月，長則兩年，期間要跨越兩個酷熱難耐的夏天，如果沒有『耐心』，就很難撐下去。在栽種過程中，每個環節都要『用心』做好，甚至連看似簡單的澆水、施肥也都不可掉以輕心。」

陳秋鵬補充說明：「栽種大立



大立菊的栽培期短則16個月，長則2年，謝忠義的耐心、用心、細心就是讓大立菊乖乖聽話的神奇魔法。



謝忠義(右)與督導陳秋鵬(左)為每棵大立菊都做了詳細的生長履歷。



利用竹籤把多餘的芽打掉，只留下最中央的部分，使養分集中單一花蕾。

菊，連澆水都是大工程。不僅要小心拿捏澆水的時機，還要觀察日照強弱、溫溼度、葉片萎凋情形的運作，決定澆水量多寡，澆水時也要考慮水溫會不會太燙，有沒有確實滲透到泥土裡。」除此，在施肥時，盆子大小、葉片多少，以及各種肥料對葉片生長的反應都要留心。

栽種大立菊所要擁有的最後一顆心是「細心」。謝忠義不僅細

心觀察菊花的枝條反應、盆中是否藏汗納垢、土壤是否酸化、是否需填入新土，更和陳秋鵬一同細心地為每棵大立菊做紀錄。哪一天換盆、哪一天摘心、哪一天施了肥、哪一天噴了藥，都完完整整的詳記在植物生長履歷上。

謝忠義將菊花比喻成自己的孩子，他形容每個孩子愛吃的東西不一樣，喜好也不同。「小孩如果不舒服，會哭鬧、會說話，

和大人溝通，但菊花就沒這種本事，要自己細細觀察枝條、葉片的反應，並和菊花培養感情，才會知道光線夠不夠，溫度會不會太高，土壤水分及肥分是不是太少等各種情況。」

### 勇氣加持 層架上展輕功

花卉試驗所主任，同時身為謝忠義主管的張旃榕也對他的盡忠職守大為肯定，並表示除了擁有三心，謝忠義還具備了「勇氣」。當枝葉越長越多，整棵植物越來越大，高度可達2公尺，寬度可達3~4公尺，要除蕾、摘心或牽引調整或上花托時，就無法伸長手進行，必須搭建層架，並站在層板上進行。張旃榕笑說：「謝班長能夠站在層架上輕鬆行走，展現了『輕功水上飄』的功夫。」

張旃榕也說，從扦插到開花參展，中間歷經20個月，這段時間謝忠義常常加班，就連週休假期，也會到溫室照顧菊花，更不敢出遠門。「謝班長之前曾獲得優秀公務員獎，得到5天假期，為了好好照顧菊花，還自願放棄休假，有時候我還要趕他下班呢！」

自民國91年開始士林官邸舉辦菊展至今，年年都有亮眼的技術突破，從93年起栽種出單棵180朵花的大立菊後，花朵數量年年增加，去年更刷新紀錄，達到1,510朵，今年會不會打破紀錄，也成為眾所期待的焦點。為了讓菊展更有看頭，謝忠義和同事從原本參考國內外文獻，有樣學樣的摸索，到年年栽種出不同造型、吸引眾人目光的大立菊，進而成為教人佩服的「大立菊達人」，艱辛的過程非一般人所能想像。

不同造型的大立菊，栽種手法也不一樣，要使整棵大立菊像是倒扣的碗公，還是像尖塔，各有巧妙手法。今年設計團隊更設計出水滴形、正方形的盆栽，為了觀賞方便，往前傾斜的水滴形，



士林官邸舉辦秋季菊展超過十個年頭，每年展示的大立菊是吸睛的「嬌」點。(王能佑攝)

最前段的枝條幾乎著地，栽種的困難度也提高許多。

### 遇到挫折 賞魚沉澱心情

大立菊不僅要小心翼翼的栽種，更是要戰戰兢兢的搬運。張旃榕笑說：「有時候體積太大，還需要將溫室的大門拆卸下來，由8名大漢齊心搬運，龐大的陣仗就像是要護送大姑娘上花轎一般。」每每將大立菊送至會場展示，謝忠義心上的石頭才能暫時擱下。

謝忠義說：「照顧大立菊，不僅身體疲累，心理上也很有壓力，但是因為對植物有感情，就有心把事情做好。」如果遇到困難，他就會觀賞水族箱裡的魚沉澱心情，「心靜下來了，再來想辦法就容易多了。」

謝忠義感嘆，因為種植大立菊

過程辛苦，因此要尋找傳承的人才實在不容易，他渴望將一身的本領交棒給年輕一代的接班人，希望大立菊的栽種法能長長久久的延續下去。他更表示，從事這個行業雖然辛苦，但是獲得的成就感、自信心，也是當初意想不到的收穫。

### ►2013士林官邸菊展

時間：11/17~12/1

地點：士林官邸公園（福林路60號）

電話：2881-2912



去年的大立菊刷新紀錄，單棵植株達1,510朵之多。(圖/花卉試驗中心提供)



# 河流轉彎處、水岸悠遊行 松山錫口

文、攝影／JackRabbit

## 蛻變的松山車站

松山舊名「錫口」，是平埔族語「河流轉彎處」之意。此地百年來水運交通發達，加上清末鐵道發展及日據時期公路的興建拓寬，成為繁華熱鬧的商集地區。過去坐火車到松山，走在跨越鐵

道的紅色天橋上，許多人都會放慢腳步，拿起相機捕捉列車南北來往穿梭的情景，增添不少搭車的樂趣。

如今鐵路地下化，人們的腳步卻越來越快，在人來人往的新站西出口，有一座外形如指紋皮層，名為〈跳過一個消失記憶的影子〉的大型公共藝術，隨著陽光的移動，空隙間形成的陰影軌跡，就像是一道道時間的印記，映照著往來旅者的腳步。過去松山車站是臺鐵西部幹線列車的起

點，也常出現在許多臺灣文學作品中，而歷經一個世紀的繁華遞嬗，火車站猶裝載著滿滿異鄉遊子殷切返鄉的心情及深刻記憶。

## 百年珍寶——老樹、慈祐宮

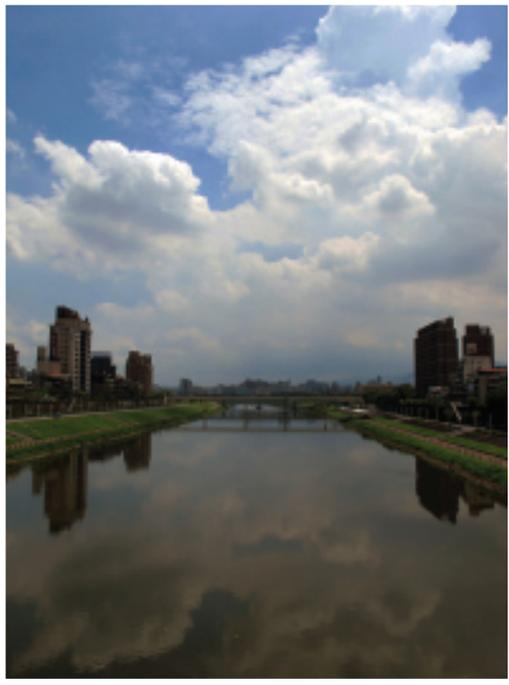
舊火車站前的天橋邊，有棵百年老樹聳立在車水馬龍的街道

上，這棵高13公尺的大樹是平埔族視為族樹的刺桐，也是松山國小孩童們口中的刺桐奶奶，一個世紀以來伴著無數莘莘學子成長，是百年樹人的最佳見證。往上一層樓，天橋上是觀樹最佳的視野，近距離觀察刺桐葉呈闊菱形，枝幹上還長著小刺，而逐漸轉黃的綠葉，透露著秋天已悄悄到來，由於刺桐四季變化分明，已成為許多臺灣原住民族辨識的重要季節指標。

松山慈祐宮為地方上的重要廟宇，每年廟前廣場舉辦的媽祖生日遊行繞境，是此區一年一度的盛事，已成為錫口鮮明、熱鬧的文化特色。這天正逢廟方進行莊嚴的法會，從外往裡望，大殿裡坐滿虔誠的信眾低首誦經祈福，還未步入廟門，喃喃不絕的誦經聲已傳入耳中。除了主殿的媽祖，每層還供奉不同的神祇，二樓左廂是敬祀主司懷孕、生產的註生娘娘，可見應有為數不少的夫妻和孕婦會特地來此，祈求生育順利平安。

## 傳統糕餅店品嚐古早味

御華興糕餅鋪位於松山慈祐宮旁，早期製作販售臺灣傳統糕餅與祭祀食品，如壽桃、麵龜、酥餅和訂婚喜餅等，許多松山慈祐宮的信眾還會特地來此買些糕餅拜拜。店內明亮寬敞，幾個玻璃櫃展示著製餅的模具和各式糕



松山舊名「錫口」，在平埔族語中意為「河流轉彎處」，百年來水運交通發達。



人來人往的松山車站新站西出口前，名為〈跳過一個消失記憶的影子〉的大型裝置藝術，在陽光照射下所形成的陰影軌跡，猶如一道道時間印記，映照著來去匆匆旅人的腳步。



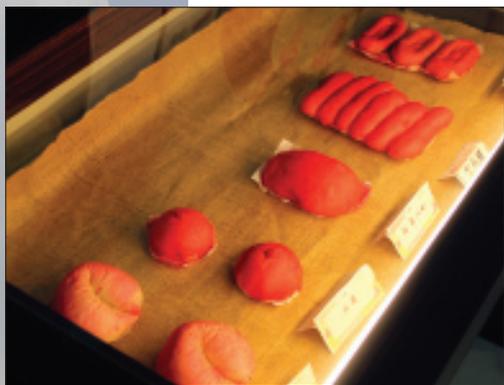
松山慈祐宮為地方重要廟宇，殿內虔誠信眾低首誦經聲不絕。



舊車站天橋邊的百年老樹是小學生口中的刺桐奶奶，陪伴無數莘莘學子成長。



堤防上大幅壁畫透過文字與彩繪演繹街區發展樣貌，遊走其間，讓人感受到錫口歷史的璀璨和美好。



御華興糕餅舖位於松山慈祐宮旁，製作壽桃、麵龜、酥餅和訂婚喜餅等傳統糕餅，店內玻璃櫃中展示各式糕點，帶著客人走入時光隧道。

點，店裡也提供臺式古早味點心，如麵茶、泡餅，因此整間店鋪就像是迷你的傳統糕餅故事館，散發著濃濃的臺灣味。抱持嘗鮮的心態點了一杯牛奶泡餅，餅皮的外層微微澎起，內餡層次多而薄，當餅皮與牛奶融為糊狀，吃起來鬆柔綿密且入口即化，是相當美味的點心。這杯簡單卻深刻的好滋味，融合了在地人文和古早味，無論時代如何演變，令人難忘的好味道依舊傳承。

#### 饒河街夜市、錫口彩虹橋

饒河街曾是基隆河中游歷史悠久的商集聚落，後來陸運發展，繁榮的港埠逐漸沒落，於是

轉型成觀光夜市。日影西斜，黃澄澄的夕陽映照著老街，街上小販們訓練有素地架起攤位、掛上招牌，每個人都忙著備料或是擺放琳瑯滿目的商品，下午五時不到，開張的攤販已近七成。此時一群群的觀光客開始湧入，頃刻間饒河街喧囂、熱鬧了起來。

從老街裡的小巷右轉至水門口，昔日渡船頭來往買賣的商賈已不復見，取而代之的是親子、好友或情侶，沐浴在夕陽下，基隆河岸迎面吹拂而來的微風中，享受水岸聚落的另番風景。河面上紅色半圓拱樑的彩虹橋橫跨兩岸，造型宛如水上穿行游動的蛟龍，堤防上有幅大型壁畫貫穿古今，透過文字與彩繪演繹街區發展的樣貌，讓人們在熟悉的風景間遊走，感受錫口歷史的璀璨和美好。

歡樂

# 搖擺

文·圖 / 高品瑩  
的平衡吊飾



平衡吊飾是利用槓桿原理，讓平衡桿兩端的吊飾可以平衡搖擺。猶如天平般的吊飾可以一層層往下延伸，每一層看似獨立，卻又微妙地維持平衡。當空氣流動或層層間為了平衡而搖擺時，每一層都會自行旋轉，讓整個空間都活絡了起來。

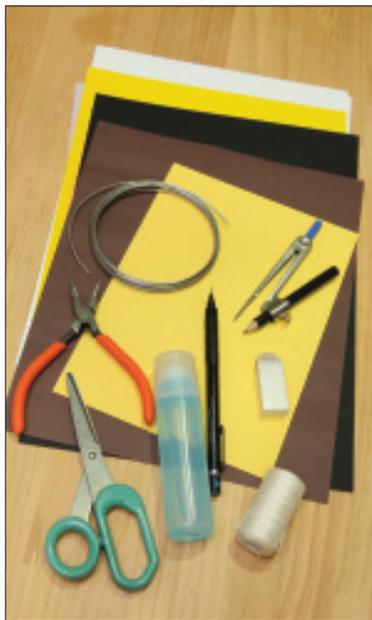
平衡吊飾的作法很簡單，主要的材料是線與鐵絲，線綁在鐵絲上成為支點，兩端綁上吊飾作為施力點，如果兩端的吊飾重量不同時，只要調整支點——線與鐵絲的接觸點往左或右移動，就能調整施力臂距離，讓力矩相等以達到平衡。小小的吊飾中隱藏著基本的槓桿原理，不妨在製作時順便複習一下。

製作平衡吊飾時，可以先想一個自己喜歡的主題，如花園、飛機、汽車、愛心等等，做出有故事性、屬於自己的吊飾。文後示範的部分以動物為主，利用方便取得的紙張加上簡單的圓形，組合成各種動物頭像，並且示範兩層的基本作法，也可以自己再如法炮製做第三層、第四層；或者自己找尋圖案來剪貼或繪製，甚至直接使用實體的物件，如立體摺紙、小玩具、可愛吊飾等。

由於平衡吊飾會360°旋轉，所以製作吊飾時要讓每個角度都可觀賞，如果是平面的則要製作兩面，或者用單色剪影的方式來呈現。

此外，平衡吊飾不是風鈴，尤其當我們製作的吊飾重量很輕時，並不適合吊掛在風大的窗口，也因為無風也會自然旋轉，搖搖擺擺如蹺蹺板，反倒成為室內有趣的裝飾。

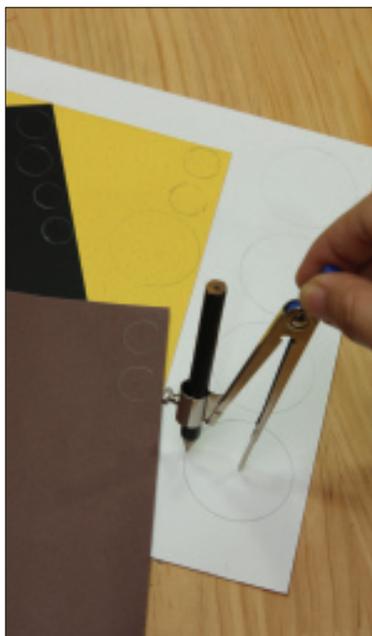
## DIY 平衡吊飾的做法



**1.**材料包括各色美術紙、鐵絲、線、膠水，以及鉛筆、圓規、橡皮擦、剪刀、鉗子等工具。



**3.**畫好後就可以開始剪裁，由於要做雙面的效果，因此每個圓形要剪兩份，訣竅是將紙對折，就可以一次剪出兩個同樣大小的圓。剪完後再用橡皮擦擦掉鉛筆痕跡。



**2.**根據選擇的圖案，用圓規畫出各種大小的圓形，如果需要的圓很小，也可以直接用鉛筆繪製。在此我們做三種動物，但也可以同一種做三個。



**4.**以大貓熊為例，剪出身體、耳朵、眼睛、鼻子後，就可以開始組合，用膠水把大小不同的圓黏好，就完成大貓熊的圖像。



**5.**接著將大貓熊的反面塗上膠水，剪一條線將線頭的一端放在膠水上，再將另一個大貓熊的反面對齊貼上，就完成一只吊飾。



**7.**最上層的鐵絲中間先繫上線供懸吊，一端小圈中綁上一只吊飾的線，另一端小圈中綁好線後，線的另一頭則綁在下層短鐵絲的中間，接著在下層鐵絲兩端也綁上吊飾。



**6.**吊飾完成後，開始做平衡桿。剪下兩段長短不同的鐵絲，長的作為上層的平衡桿，然後用鉗子分別將每段鐵絲兩端摺出小圈狀。



**8.**最後要微調平衡桿，只要將鐵絲中間的線往左右移動，就可以慢慢調整平衡，試著吊掛起來，如此就完成了基礎的平衡吊飾。

## Plus

無論是平衡桿或者是吊飾的處理上，還可做出不同的變化喔！



**1.**用迴紋針固定吊飾，這樣可以隨時更換平衡桿上的物件樣式，隨時保持新鮮感。



**2.**平衡桿除了可一層層延伸下去，也可以做成十字狀，如這個花園主題的平衡吊飾，就帶有活潑有趣的變化感。

# 102年11月15日~12月14日市府活動行事曆

活動名稱	時間 / 地點	主辦單位 / 洽詢電話
臺北市地政及稅捐機關受理土地建物買賣案件一站式窗口作業	每週一至週五，08:30~17:00 / 本市各地政事務所，詳情請至地政局網站 www.land.taipei.gov.tw查詢	北市府地政局 ☎1999轉7399、7395 臺北市稅捐稽徵處 ☎2394-9211轉273、283
我的太陽年來談星	每月第1及第3個週日，14:00~15:00，須事先 報名及購票入場 / 市立天文館展示場1樓教室	市立天文館 ☎2831-4551轉704
高齡之美創作展	即日起至12/1（日），09:00~12:00、 14:00~17:00，週一及國定假日休館 / 北投公民會館	北投區公所 ☎2891-2105轉273
「台北卡」二代健康卡兌點服務	即日起至12/10（二），09:00~17:00 / 十二區健康服務中心	北市府衛生局 ☎1999轉1815
「月球狂想曲—— 搭乘宇宙探險號去冒險」特展	即日起至12/29（日），須購票入場 / 市立天文館展示場4樓	市立天文館 ☎2831-4551轉704
「書院台北——摩登六藝實驗室」	即日起至12/31（二），部分課程、講座、 工作坊須先報名 / 臺北市內41處藝文館所	北市府文化局、旭日文化 ☎1999轉3566、2368-5605
臺北夜未眠特展	即日起至103/2/9（日） / 台北探索館2樓特展廳	北市府觀光傳播局 ☎1999轉8630
斜面連結——典藏展實驗計畫	即日起至103/2/16（日） / 市立美術館2樓展區	市立美術館 ☎2595-7656轉220
北投梅庭·于右任「書道樂無邊」 特展	即日起至103/4/20（日），09:00~17:00 / 北投梅庭（中山路6號）	北市府觀光傳播局 ☎1999轉3336
心肺復甦術（CPR）課程	11/15（五）13:00~17:00，須先報名 / 市立聯合醫院中興院區6樓第三會議室	市立聯合醫院中興院區公衛室 ☎2552-3234轉3161、3257
金馬五十風華展	11/15（五）至12/8（日） / 松山文創園區多功能藝文廳	北市府文化局 ☎1999轉3551
勞工電影院——《候鳥來的季節》	11/16（六）17:45、20:00，須先索票 / 國軍文藝活動中心	北市府勞動局 ☎1999轉3357
客家服裝設計發表會	11/16（六）19:00~21:00 / 客家文化主題公園，詳情請至www. taipeihakka.com.tw查詢	北市府客家事務委員會 ☎2702-6141轉226
2013可愛動物羊毛氈手作趣	11/16（六）、11/23（六）14:00~16:00， 須先報名 / 芝山文化生態綠園	芝山文化生態綠園 ☎8866-6258轉11
「老夫子 50 時空叮叮車」 世界巡展 台北首站	11/16（六）至2014/2/9（日） / 松山文創園區2、3號倉庫及文創大街	Uniplan安益國際展覽集團、老 夫子哈媒體股份有限公司 ☎2758-5450轉611
攝影與網頁體驗 B	11/17（日）、11/24（日），08:30~17:05 / 臺北市職能發展學院	臺北市職能發展學院 ☎2872-1940轉269
2013「不老夢想 微笑城市」影像 展	11/17（日）至11/28（四），10:00~ 18:00 / 松山文創園區5號倉庫	財團法人弘道老人福利基金會 ☎04-2206-0698轉72



(許斌攝)

- ★1999為臺北市民當家熱線，外縣市民眾請撥02-2720-8889再轉分機。
- ★活動如有變動，以主辦單位公布為主。

活動名稱	時間 / 地點	主辦單位 / 洽詢電話
“新”想世界 創“移”無限——新移民巧手作品展	11/17(日)至11/29(五), 09:00~12:00、14:00~17:00, 週一及國定假日休館 / 北投公民會館	北投區公所 ☎2891-2105轉273
DAC-GAME 臺法科技藝術跨界表演《絲緒 Threads》	11/22(五) 19:30, 11/23(六) 14:30、19:30, 請洽兩廳院售票系統購票 / 松山文創園區誠品表演廳	台北數位藝術中心 ☎7736-0708轉601
第七屆廉政盃大專院校際辯論比賽	11/22(五)至11/24(日) / 東吳大學城中校區, 詳情請至本活動Facebook粉絲專頁查詢	北市府政風處、法務部廉政署 ☎1999轉7764
102年二期稻作收割系列——水田環境大探索	11/23(六)至11/24(日) / 客家文化主題公園, 詳情請至www.thcp.org.tw查詢	財團法人台北市客家文化基金會 ☎2369-1198轉337
越南美食嘉年華——2013 越南文化節	11/24(日) 14:00~16:30 / 臺北車站地下街Y12廣場	臺北市勞動力重建運用處 ☎2550-2151轉260、204
「傳統中醫藥在現代」系列講座——中醫治未病	11/24(日) 14:00~16:00 / 市立圖書館總館10樓會議室	市立圖書館總館、財團法人台北市法自然文教基金會 ☎2709-1605、2341-0390
顧健康 賺好禮——星光夜間健康篩檢活動	11/28(四) 18:00~21:00, 有年齡條件限制 / 信義區行政中心1樓	信義區健康服務中心 ☎2723-4598轉842
「提升英語力」系列演講——讀出英語力	11/23(六) 10:00~12:00 / 市立圖書館總館10樓會議室	市立圖書館總館、財團法人趙麗蓮教授文教基金會 ☎2755-2823轉2116、2321-8415轉16
大專院校客家采風展巡迴列車——青年客家文創產業活動成果發表	11/30(六) 15:00~17:30 / 客家文化主題公園, 詳情請至www.hac.taipei.gov.tw查詢	北市府客家事務委員會 ☎2702-6141轉211
2013 公館聖誕季——聖誕點燈開幕秀	11/30(六) 14:00~18:30 / 自來水園區	臺北自來水事業處 ☎8369-5104
102年移民節暨國際移民日慶祝活動	12/1(日) 10:00~12:30 / 二二八和平紀念公園	北市府民政局 ☎1999轉6261
2013 勞動紀錄片首映會	12/4(三) 10:00~12:00 / 光點華山電影館影廳A TWO	北市府勞動局 ☎1999轉3318
高血壓飲食原則	12/5(四) 08:30~09:30 / 市立聯合醫院中興院區2樓內科門診區	市立聯合醫院中興院區營養科 ☎2552-3234轉3047
哺乳家庭及育兒——如何帶領大小朋友閱讀繪本及說故事	12/7(六) 10:00~12:30, 須先報名, 每次限額15名 / 新光吳火獅紀念醫院地下2樓第六會議室	士林區健康服務中心 ☎2881-3039轉7138
「OKWORK 幸福啟航——飛越 32K」就業博覽會	12/7(六) 10:30~15:30 / 中油大樓	臺北市就業服務處—台北人力銀行 ☎2595-1808
2013 臺北華江雁鴨季(名稱暫定)	12/7(六)、12/8(日) / 華江雁鴨自然公園	臺北市動物保護處 ☎8789-7158轉7022
精神疾病衛教暨家屬園藝紓壓講座	12/12(四) 13:30~16:00, 須先報名 / 市立聯合醫院松德院區3樓第二講堂	市立聯合醫院松德院區社工科 ☎2726-3141轉1141、1112



星期 時間	週一至週五	週六	週日
00-01	臺北都會慢一點／秦浩	古藝今身／欣亞	音樂地圖／采琦
01-02	音樂不打烊／節目課	臺北好聲音／葉峻豪	音樂101／雷洛
02-03	星空下的旋律／偉華		
03-04	西洋樂未眠／欣亞	時光音樂特調／小蔡	爵士放音樂／Will
04-05	流行音樂聽臺北／小魚		
05-06	都會樂齡嘉年華／張曉瑩		
06-07	BBC World Service	早安·城之美【國立臺灣藝術大學合作】	女孩我最大【華梵大學合作】
07-08	早安臺北晨／小魚	幸福客家情／鍾惠文	臺北社區好鄰居／張曉瑩
08-09		音樂起床號／節目課	
09-10	臺北好幸福／偉華	城市農村上下游／蔡國憲	勞動聲活 【北市勞動局合作】
10-11		古典新晴／IC之音合作	職場加油站 【北市勞動局合作】
11-12	上班族放輕鬆／路易	臺北有愛／廖偉凡	陽光臺北城／蔣光華 議會快易通／蔣光華
12-13		悅讀好時光／張馨文	
13-14	娛樂多一點／秦浩	Sabaw, 部落之聲／舞賽·古拉斯	精彩創意的藝饗世界／艾瑞克
14-15		Love音樂931／小魚	音樂聖品的好味(薇)道／傅薇
15-16	三不五時聽臺北／欣亞	臺北好聲音／葉峻豪(重播)	音樂101／雷洛(重播)
16-17			
17-18		健康臺北城／郭念洛	時光音樂特調／小蔡(重播)
18-19	臺北你當家／劉映蘭		
19-20	週一到週四	週五	就愛Fun音樂／節目課 少年法律特搜隊／珍珍、鐵雄
	Taipei · Free · Fun／Jeffery & Jack	自然 · 環保 · 我的家 ／羅國盛	
20-21	來臺北做客／羅國盛 【客家委員會合作】	心際能源會／丹萱	花路米圖書館／花兒姊妹
21-22	臺北·Education／丹萱 【北市教育局合作】	HELLO TAIPEI 【北市勞動局合作】 週六 印尼語節目、週日 菲律賓語節目	
22-23	BBC World Service	HELLO TAIPEI 【北市勞動局合作】 週六 泰國語節目、週日 越南語節目	
23-24	尋夢園／秦夢眾	臺北樂談／陳冠州	

- 線上收聽：www.radio.taipei.gov.tw ●地址：10452臺北市中山區中山北路3段62-2號4樓
- 行政電話：2595-1233 ●傳真：2596-2115 ●現場電話：2599-2266
- 最新資訊及包含AM1134之詳細節目表，請上臺北廣播電臺網站查詢 ●網址：www.radio.taipei.gov.tw

### 編製用心 「原來在臺北」勇奪金鐘獎

第48屆廣播金鐘獎揭曉，臺北廣播電臺AM1134頻道「原來在臺北」節目以「節目企劃用心，設計、編排與製作頗具特色。主題內容掌握得宜，節奏自然流暢，對於促進族群融合及族群認同感頗有助益」的佳評，擊敗其他全國性電臺，一舉拿下競爭激烈的綜合節目獎。臺長陳慈銘表示，臺北廣播電臺未來將持續關注原住民生活與文化，透過製播更多優質的好節目，努力回饋聽友的支持。



節目主持人排灣小蔡

第4度入圍綜合節目獎的「原來在臺北」節目，今年製播邁入第9年。身為節目主持人的排灣小蔡，個性爽朗、幽默，不僅關心在都會裡發展的原住民，也長期親身走入部落、貼近原住民的生活，並以多元與詼諧的視角，在空中分享原住民族文化內涵、歌曲及部落新聞，期望都會原住民在適應都會環境之餘，也不忘繼續保存、傳承發揚祖先的文化。

臺北廣播電臺24小時播音，天天用心製作節目，歡迎鎖定FM 93.1、AM1134，臺北廣播電臺讓你天天聽見臺北的美麗與幸福。

臺北廣播電臺臉書粉絲專頁



Android



iOS

# 102 資訊月

智慧 創新 驅動未來

11/30 - 12/08

世貿一、三館

10:00 - 18:00 免費參觀



## 年底最大資訊盛會

- **主題館**  
全新科技搶先體驗
- **首發登場**  
百大創新資訊產品、電商百強盛大展出
- **靚品館**  
3C嚴選魅力焦點
- **大會活動**  
全館消費送好禮

貼心提醒：展覽人潮眾多，請多利用大眾運輸工具前往參觀。