

臺北

畫刊

TAIPEI PICTORIAL
100/2
No. 517

戀・花博

和花博譜戀曲
在花博園區呼喊愛情
我的心留給花博

日日有表演，花博好精彩
2010臺北國際花卉博覽會特展 花現好臺北
賞燈・戀花・出遊嬉春 六大踴躍路線任你遊
老旅館・新飯店 溫泉標章揪感心



填問卷
送好禮

辦法詳見第2頁

TAIPEI PICTORIAL

臺北
畫刊

● 臺北畫刊

知性、感性、自然、人文，
是一本適合全家閱讀的刊物。

● 臺北畫刊

豐富、多元，是認識臺北風貌的園地，
這裡有：

臺北城市的發展紀錄，最新的休閒活動資訊，
重大的民生議題探討，溫馨的文化藝術報導；
實用的生活常識，21世紀的時代新知。

● 臺北畫刊

最大的心願是：成為每一位市民的好朋友，
和大家一起見證臺北的成長。

● 榮譽榜

- ★77年金鼎獎優良出版品獎
- ★78年金鼎獎優良出版品獎
- ★90年度行政院優良政府出版品獎
- ★91年金鼎獎優良雜誌獎
- ★92年度行政院優良政府出版品獎
- ★94年度臺北市政府優良出版品
- ★95年度行政院優良政府出版品獎
- ★96年度臺北市政府優良出版品
- ★97年度臺北市政府優良出版品
- ★98年度臺北市政府優良出版品

● 隨時隨地 享受臺北畫刊！

自即日起，讀者可至臺北市政府觀光傳播局網站（www.tpeoit.taipei.gov.tw）首頁點選「閱讀臺北」，即可進入臺北畫刊網路版。也可至臺北市政府網站（www.taipei.gov.tw）註冊成為網路市民後，免費訂閱《閱讀臺北電子報》，隨時掌握最新出版訊息，或上網分享閱讀心得。

您是否有為了獲得臺北畫刊而必須每月奔波各索閱點之苦？您是否有興沖沖地到了臺北畫刊的索閱點，但卻失望而返的經驗？為了服務民眾，本刊特別以酌收工本費的方式，提供郵政劃撥訂閱服務，歡迎大家利用本刊後附劃撥單加入臺北畫刊讀者行列！

臺北畫刊郵政劃撥訂閱辦法：1年（12期）

劃撥帳號：16630048

劃撥戶名：臺北市政府觀光傳播局

◎國內——新臺幣300元（平寄）

◎香港／澳門——新臺幣600元（航空平寄）

◎亞洲——新臺幣780元（航空平寄）

◎歐、美、非洲——新臺幣888元（航空平寄）

臺北畫刊讀者服務電話：

編輯：1999（外縣市02-2720-8889）轉7563

發行：1999（外縣市02-2720-8889）轉7564

e-mail：taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw

免費索取地點

臺北市政府大樓1樓市民服務組
臺北市政府各區公所
臺北市政府各戶政事務所
臺北市政府聯合醫院各院區、各區健康服務中心
臺北市政府圖書館總館及各分館
臺北市政府文獻委員會圖書室
臺北市政府議會
臺北市政府探索館服務台
臺北市政府中山堂
臺北市政府立動物園
臺北市政府立美術館
臺北市政府立社教館
臺北市政府立天文科學教育館
臺北市政府青少年育樂中心
臺北市政府兒童育樂中心
臺北市政府教師研習中心
臺北市政府兒童托育資源中心
臺北市政府勞工教育中心
臺北市政府交通事件裁決所
臺北市政府NGO會館
臺北市政府新移民會館
臺北市政府信義公民會館
臺北市政府稅捐處總處及各分處
臺北市政府就業服務中心中心站
臺北市政府社區營造中心
財政部北市國稅局
行政院經建會服務台、經濟部國營會
行政院青輔會青年交流中心
勞保局臺北市政府辦事處
救國團中國青年服務社
交通部觀光局轉導各地旅遊服務中心
各國家風景區遊客中心
臺北市政府中山運動中心閱覽室
臺北市政府北投運動中心
臺北市政府中正運動中心
臺北市政府南港運動中心
臺北市政府士林運動中心
臺北市政府萬華運動中心
臺北市政府內湖運動中心
臺北市政府信義運動中心
臺北市政府松山運動中心
臺北市政府大同運動中心
臺北市政府大安運動中心
臺北市政府文山運動中心
臺北市政府車站旅遊服務中心
東區地下街旅遊服務中心
捷運劍潭站旅遊服務中心
捷運西門站旅遊服務中心
捷運北投站旅遊服務中心
捷運圓山站旅遊服務中心
美麗華遊客中心
陽明公園遊客中心
梅庭遊客中心
公館遊客中心
纜車動物園站遊客中心
纜車貓空站遊客中心
樟山寺旅遊資訊站
指南宮旅遊資訊站
東區便民服務中心櫃台
臺北捷運各站
臺北捷運公司捷運商品館
臺北火車站服務台
臺鐵松山火車站
臺北轉運站
市府轉運站
松山機場服務台
昇恒昌臺灣桃園國際機場第一、二航廈免稅店
昇恒昌臺北市區、臺北松山機場、高雄國際機場免稅店
臺灣桃園機場一、二航廈轉機休息室
臺北富邦銀行各分行（限原臺北市臺北銀行各分行）
臺北內湖科技園區服務中心
南港軟體工業園區服務中心

自來水博物館（售票口）
北投溫泉博物館
北投文物館
客家文化會館
臺北偶戲館
國父紀念館
陽明山中山樓
臺灣藝術教育館
臺北當代藝術館
二二八紀念館
牯嶺街小劇場
西門紅樓
臺北之家
市長官邸藝文沙龍
臺北國際藝術村
公園處士林官邸販售處
公園處逸仙公園
華山創意文化園區
臺北孔廟遊客中心
關渡自然公園
芝山文化生態綠園
臺北小巨蛋服務台
中正紀念堂
中正文化中心（藝文旅遊資訊中心）
臺北世貿展覽大樓附設「精品、伴手禮展售中心」（taiwanlook）
集思會議商務中心（臺大第二活動中心）
臺灣博物館
臺北國軍英雄館
袖珍博物館
郭元益糕餅博物館
國立臺灣圖書館（原國立中央圖書館臺灣分館）
三重市立圖書館
五南文化廣場臺大店
五南文化廣場臺大法學店
國家書店
三民書局
誠品書店（臺北市各分店）
聯經出版公司（書店）
金石堂書店（臺北市各分店）
國語日報門市
紀伊國屋書店（臺北市各分店）
東南亞電影廣場
國賓戲院
樂聲戲院
日新威秀影城
in89豪華數位影院
今日秀泰影城
新光影城
絕色影城
南山大戲院
國賓影城（微風廣場）
百老匯數位影城
欣欣秀泰影城
大千電影院
摩斯漢堡（限店內閱讀）
Is Coffee（臺北市、縣各分店）
凱擘系統台
寶樂交通（限車內閱讀）
臺北衛星車隊（限車內閱讀）
國泰醫院
榮民總醫院
泰安醫院
臺北集郵服務中心
洪建全教育文化基金會
士林劍潭青年活動中心
師大校友文化基金會
臺北市藝文工會
林瑋琪先生紀念基金會（老人社會大學分校）
新光三越信義店A8、A11（服務台）
義美公司（臺北市、縣各分店）
老人社會大學（臺北市三民路）
NOVA資訊廣場全國各分店



風和兔躍 花開新運

「爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶迎新春！」農曆新年二月初到來，忙碌了一年，相信大家都在年假中充足了電，元氣飽飽地回到工作崗位上！

這個月不僅有中國人最重視的農曆春節，還有戀人十分重視的西洋情人節，配合2月甜蜜蜜的氛圍，本期《臺北畫刊》特別規劃了「戀·花博」專題。

如果你傾慕臺北花博會，「和花博譜戀曲」從不同票種的角度，告訴你跟花博談戀愛的撇步；如果你正是快樂的愛情鳥，或是和戀人已論及婚嫁，花博提供五星級浪漫出遊、拍攝婚紗的場地，讓你「在花博園區呼喊愛情」；「我的心留給花博」則報導花博志工群的奉獻，上萬名志工的付出，讓花博園區處處有溫情。花博每天多場的藝文展演，已成為叫好又叫座的亮點，本期《臺北畫刊》也特別分享如何集結全臺傑出表演團體齊聚花博獻藝的小故事。

新年剛過，臺北街頭年節氣氛依舊濃厚，想出去走走嗎？新春6大（踮踮）1日遊路線，邀你來臺北賞花、賞燈、品茗，迎新春！還有，不妨到西門町進行「重新發現之旅」，近年來西門町在多項軟硬體建設完成後，創意市集、藝術展場、搖滾舞台等設施為這個歷史悠久的商圈注入活力與動能，讓西門町散發新魅力；另外，位在溫州街的殷海光故居也值得探訪，體會這位臺灣自由主義開山始祖「哲人日已遠，典型在夙昔」的風範。

今年是兔年，福兔賀歲添新象，在兔年的開端，祝大家風和兔躍開新運！

郝龍斌

目次

臺北畫刊 100/2/10

封面攝影／張偉銘

No. 517

中華民國57年1月創刊

100年2月10日出刊

發行人——趙心屏

總編輯——陳譽馨

副總編輯——郭萬娜

主編——王宜燕

責任編輯——林虹伶·劉詩媛

謝佳伶·潘逸凡·連美智

美術設計——董谷音

行銷行政——鍾齡玲·李炎欣·鄭雅萍·喬冠英

發行所——臺北市政府觀光傳播局

地址：臺北市市府路1號4樓

電話：1999（外縣市02-2720-8889）

轉7564

傳真：02-2720-5909

網址：www.tpedit.taipei.gov.tw

e-mail：taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw

印刷——中華彩色印刷股份有限公司

新北市新店區寶橋路229號

02-2915-0123

本刊全部圖文均有著作權，
未經本刊同意不得使用或取材

統一編號 2005700037

ISSN 00399051

中華郵政台北雜字

第1164號執照登記為雜誌交寄

每本工本費25元

● 上網填問卷 好禮送到家

親愛的讀者，《臺北畫刊》每月舉辦「上網填問卷 好禮送到家」活動，只要您到市府網站首頁www.taipei.gov.tw點選「臺北畫刊問卷」，填寫完畢就有機會獲得1份優質出版品，每月獎額10位，得獎名單將在次月問卷網站上公布，機會難得，請立即上網，告訴我們您的寶貴意見喔！

更正啟事

「本刊於100年1月號（第516期）第14頁，因作者與林華泰茶行之受訪者林茂森先生對於某些用語之認知有些許落差，致報導『林華泰茶行於民國53年颱風過境後，成了全臺北市唯一倒閉的茶行……』，經求證後，確認當年並無倒閉之情事，特此更正，並致上本刊誠摯的歉意。」

名人悄悄話

4

臺北助我圓夢 陳彥博

口述／陳彥博 採訪撰文／君君

5

不可或缺的臺北 周俊勳

口述／周俊勳 採訪撰文／君君



臺北照過來

6

戀·花博

文／邱淑宜

8

和花博譜戀曲

可以曾經擁有 可以天長地久

文／邱淑宜 攝影／顏涵正

14

在花博園區呼喊愛情

文／劉詩媛 攝影／許斌

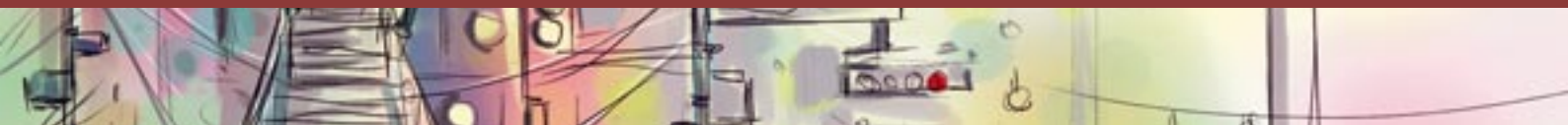
19

我的心留給花博

志工愛無限 花博更美麗

文／邱淑宜 攝影／顏涵正





臺北好好玩

24

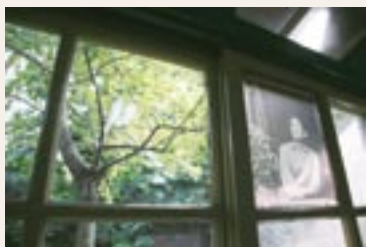
電影・音樂・咖啡夢想市集
西門町青春漫遊

文／鍾文萍 攝影／楊智仁

31

小白球輕揮 體驗自在高球樂

文／觀止 攝影／劉威震



34

院子裡的苦澀身影：殷海光故居

文／宋祖慈 攝影／王能佑

37

老旅館・新飯店 溫泉標章揪感心！

文／李寬心 攝影／楊志雄

40

飲一口豪氣 嘗一味傳奇
少數民族料理

文／蔡和穎 攝影／吳金石

臺北明信片

44

天使走過

文／周純慧 攝影／顏涵正

臺北生活圈

45

日日有表演，花博好精彩

文／邱淑宜 攝影／王能佑

50

2010臺北國際花卉博覽會特展 花現好臺北

文／謝佳伶 圖／台北探索館提供

52

賞燈・戀花・出遊嬉春 六大踴躍路線
任你遊

文／林虹伶、謝佳伶 攝影／王能佑

58

南港線東延段南港展覽館站開通
「藝」鳴驚人

文／謝佳伶 攝影／王能佑

60

當一位榮譽的公務員
為民服務優良事蹟 譜出動人樂章

文字整理／潘逸凡 繪圖／陳佳蕙

63

都市叢林中的一方天地 玉成公園

文／小芄 攝影／王能佑

66

用香料撫慰思鄉愁腸
伊朗人 莫憲・安明寧

文／謝佳伶 攝影／王能佑

雙城記

68

戀人之都 布拉格Praha

文・攝影／林婉美

幸福手作館

73

居家新氣象，舊家具換新裝



文／呂增娣 攝影／楊志雄

78

2/15～3/14市府活動行事曆

80

臺北電台2月節目表

陳彥博

(圖／陳彥博提供)



臺北助我圓夢

口述／陳彥博（超級馬拉松選手） 採訪撰文／君君

臺北市是個國際都市，融合了各國文化和在地特色，交織出繽紛的文化火花，且極易取得世界各地的資訊，促使生活在臺北的我，在參加超級馬拉松國際比賽時，能具備足夠的知識和能力，如同置身在和世界接軌的入口處，拿到了前往各國的機票，搭上前進世界完成夢想的飛機。

我的夢想是能夠完成「七大洲八大賽」超級馬拉松，繼先前參加「喜馬拉雅160公里超級馬拉松賽」和「北極點馬拉松賽」後，去年12月又參加「南極100公里超級馬拉松賽」，並成功完成這項艱辛的挑戰。每當在比賽中遇到嚴酷的試煉時，心繫的臺北家人和朋友，以及為家鄉爭取榮耀的使命，常成為我支撐下去的最大力量，讓我能關關難過關關過，順利且平安地完成比賽。

每次參加比賽，我還會特地攜帶許多小禮物送給其他選手，來表達臺北人的善意和熱情，從在寺廟求取的平安符，到在文具店裡買的財神爺等象徵平安祈福的小吊飾，都受到各國選手的歡迎。比賽之餘，我還會向他們介

紹臺北的地理、歷史及人文等，大家對陌生的臺北和臺灣都很好奇，包括英國、巴西、美國等地的選手，都想來此一探究竟。

臺北市兼具城市便利和易與大自然為伍的特色，讓我從小就有機會培養出極限運動的潛力。小時候爸爸經常利用星期假日帶著全家人一起到圓山爬山，有時也打羽毛球，因此養成我愛運動及喜愛大自然的習慣和興趣。從6歲開始，我就將運動視為生命中重要的目標，從小到大陸續從事溜冰、競速溜冰、田徑和馬拉松，直到大四加入極限運動的行列，我都十分樂在其中。

10多年來，我更在陽明山、大佳河濱公園等地從事跑步和體能訓練，當我跑在陽金公路和風櫃嘴的公路或山徑時，常有熱情的路人會

為我加油或問好，讓我一點也不寂寞；至於在大佳河濱公園跑步時，只要遠眺周圍山景，近觀河岸景致，就讓人覺得彷彿置身世外桃源。

其實生活在臺北，只要稍加留意，就會發現住家附近有公園、綠地等去處，大家不妨利用假日到戶外散步、健走，或是做做運動；平日下班後，也可穿著運動鞋，選擇步行一段路回家，就會覺得通體舒暢，生活頓時充滿活力。



臺北市有很多公園和綠地，不妨利用空閒到戶外散步、運動筋骨。（王能佑攝）

周俊勳

(圖／聯合知識庫)



不可或缺的臺北

口述／周俊勳（圍棋職業棋士） 採訪撰文／君君

對從7歲開始學圍棋，到現在已是職業棋士的我來說，23年的圍棋生涯裡，臺北市一直是我學習圍棋不可或缺的地方。記得開始接觸圍棋時，家住桃園的我必須常到臺北的中國圍棋會學圍棋；9歲休學時，曾經一度隻身到臺北，住在圍棋老師的家；如今，我也在臺北成家立業，成為臺北人的一份子。

多年來，我在臺北參加過大大小小的比賽，印象最深刻的莫過曾在臺北舉行的第三屆中環盃世界圍棋錦標賽。能夠在當時全球第一高的臺北101大樓，與南韓名將李昌鎬、李世石，以及臺灣旅日好手張栩等世界一流棋士一較高下，經驗十分特別，也很難忘；比賽之餘，從四周的玻璃窗居高臨下俯瞰市容，緊張的心情頓時也變得開闊起來。

近年來，臺北市學習圍棋的風氣算是十分興盛，不但學習人口越來越多，棋藝實力也越來越進步。自從我在2007年成為第一位贏得世界棋王頭銜的臺灣棋士，開始擔任臺北市學生圍棋團體錦標賽的代言人以來，看到比賽中

學生們傑出的棋藝，都讓我深感欣慰。

大多在家與圍棋為伍的我，每天面對的幾乎都是棋盤，鮮少外出，都快成為宅男了。面對工作的壓力，偶而開心地到處吃吃喝喝，便成為放鬆心情的重要方式。記得10年前，我第一次正式離家獨自在外生活，住在位於羅斯福路3段的臺灣棋院時，就經常一路散步到附近的師大夜市或公館商圈，等心情沉澱後，再盡情地享受各種美食。

除了吃美食，看場電影也是我紓解压力的另一種方式，因為在戲院可以和周遭的觀眾一起感受片中的臨場感與寬銀幕的視聽震撼，享受「獨樂樂，不如眾樂樂」的滋味，而且我最喜歡坐在最後一排，可以同時觀察和感染大家的喜怒哀樂，十分有趣。

「親近公園」也是我放鬆身心的不二法門。第一次與公園為鄰就住在玉成公園旁，當時即會起個大早到公園散步，呼吸新鮮的空氣，公園內還可見到許多銀髮族在打太極拳，或聚在一塊跳舞，感覺熱鬧不已。

隨著臺北國際花卉博覽會的舉辦，有些老舊建築被拆除，漸漸變身為小型公園或綠地，期待未來臺北市能夠設置更多的公園或綠地，並做好美化、綠化的工作，讓民眾在繁忙的工作之餘，可以徜徉在充滿綠意的都會空間。



具視聽震撼效果的電影院，提供現代人紓解压力的另一去處。（王能佑攝）

戀花博

二月，是屬於情人的月份，浪漫首選在花博！

多情花博，可以當你的戀人，
戀情長短由你決定，只要情真意摯，花博都無怨無悔。

濃情花博，見證情侶們堅貞的感情，
無論情意初萌或戀情正熾，花博祝福你的愛情永不止息；
花博限定版婚紗照，更為戀情已臻最高等級的準新人記錄鍾愛一生的誓言。

深情花博，匯聚了志工的大愛，
以愛澆灌花朵芬芳，點點滴滴溫暖遊客的心，為「無私的愛」做最好的詮釋。

愛的音符，在花博園區內飛揚舞動，
在叢叢花草間輕盈跳躍。
愛在花博，浪漫滿園、幸福滿點！（文／邱淑宜）



和花博譜戀曲

可以曾經擁有 可以天長地久

文／邱淑宜 攝影／顏涵正

開幕3個月來，2010臺北國際花卉博覽會已成熱門旅遊景點，不僅臺北地區民眾捧場，旅行社也熱推花博行程，中南部旅行團一車車北上，國外觀光客也聞名而來，遊客一波波湧入。絕大多數到過花博的遊客都意猶未盡，想要再度入園，還未造訪花博的遊客則滿心期待花博的初體驗。

的確，花博風姿綽約、魅力無窮，讓人流連忘返，2月有西洋情人節，是談情說愛的月份，來和花博近身接觸，談一場甜蜜蜜的戀愛吧！花博怎麼玩？花博

工作人員以在園區服務的心得及經驗，提供遊客「愛戀花博全攻略」！

熱門展館預約券 先領為快

花博四大園區14座展覽館中，新生公園區的夢想館和養生館、圓山公園區的真相館和名人館，以及美術公園區的故事館，有每日入館名額限制，採預約券制度，其中夢想館更是預約券搶破頭的熱門展館，晚到的遊客常只能望門興歎。

夢想館一般預約券每天發放



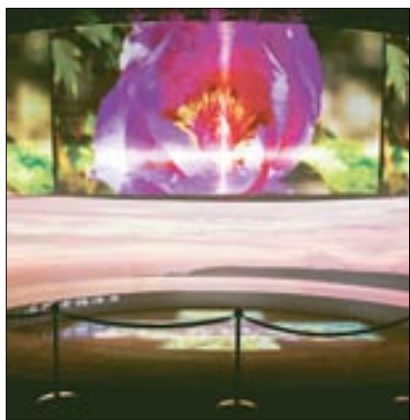
夢想館是預約券搶破頭的熱門展館，晚到就常只能望門興歎。

3,705張（其中包括400張愛心通道預約券），自花博開幕以來，排隊盛況一直不減，夢想館經理王憲輝說，夢想館預約券排隊人潮不分週間假日，天天都爆滿，上午9時開園前，排隊人數已遠多過預約券張數。

排夢想館預約券究竟需要幾點到場，是許多遊客的疑惑，王憲輝提供去年12月及今年1月夢想館現場排隊情況供遊客參考，通常清晨5、6點就開始有遊客到園區入口排隊，6點半起，開始出現大量旅行團及國中以上校外教學的團體遊客，排隊人數驟增。一般來說，排隊領取夢想館預約券，最晚得在上午8時以前「就定位」，如果要確保一定拿得到預約券，最好早上7時以前排進隊伍。

但排隊這碼事變數太大，以上資訊僅供參考，要排夢想館預約券的遊客，請自行拿捏到場時間。其他4個展館的預約券，領取難度則沒有夢想館這麼高，只要早點入園，到各館依序排隊，多半可以拿到。

依據花博志工大隊總隊長石守正的觀察，上午9時開園從圓山公園區進入，可以先去排名人館預約券，再去排真相館、故事館的預約券。一般預約券每天發放數量，名人館2,590張（其中包括愛心預約券180張）、真相館7,662張（其中包括愛心預約券192張），



想領略天使生活館之美，要有花時間排隊的心理準備。



來和花博近身接觸，談一場甜蜜蜜的戀愛！

故事館僅有1,086張（其中包括愛心預約券156張），如果擔心領不到故事館預約券，也可以領了名人館預約券後，先去領取故事館預約券，再去領真相館預約券。如果夠幸運，不僅3個館的預約券都領得到，甚至可以在下午2時以前參觀完這3個館。

和夢想館同在新生公園區的養生館，一般預約券數量多達10,800張，大部分想進去參觀的遊客都可以如願。

到各展館趕場領預約券時，記得留意手上已有的展館預約券時間，不要「衝堂」了，白白浪費掉預約券。

另外，採排隊入場的展館有

爭艷館、文化館、流行館——遠東環生方舟、未來館、天使生活館、夢想劇場和舞蝶館，白天想進這些展館參觀，得有花時間排隊的心理準備。

花博門票票種有單日票、三日票、全期間票、下午票及星光票等，遊客可衡量自己有多少時間對花博傾訴愛意，選購適合的票種。

一見鍾情 單日票

一日遊的單日票是速食愛情，不求天長地久，只求曾經擁有！至於要擁有多少，就看個人決定，可以選擇走馬看花式的遊透透，也可以認定目標深度遊覽。

真相館是圓山公園區內需領取預約券的展館之一。(王能佑攝)



新生公園區的夢想館是大多數遊客夢寐以求的展館。

想要一天看遍四個園區，除了體力要夠，而且幾乎得捨棄參觀展館及觀看藝文表演的機會，專攻戶外展區。建議由圓山公園區當起點，看過七道彩虹、造型花牆、地景花海、上海與西安庭園後，走連接兩個園區的行人陸橋或行人地下道到美術公園區，這裡的遊覽重點是有各國庭園造景的寰宇庭園區；再到新生公園區欣賞林下花園花海區、迷宮花園、怡情園、花茶殿，最後到大佳河濱公園區，此時應該已是傍晚時分，剛好可以在大佳碼頭欣賞基隆河的光雕夜景。

回程可搭園內接駁車返回圓山公園區，如果時間許可，還可以到流行館——遠東環生方舟欣賞其外牆的燈光秀，以及玩一玩流行

館前圓山行人陸橋下的互動投影光雕，其奧妙之處在於投影於地面上的光雕會跟遊客互動，踩花花開、踩魚魚游，大人小孩都可以玩得不亦樂乎。

若一日遊的目標是參觀展館，建議排出優先順序，才好分配時間。夢想館雖是大多數遊客夢寐以求的展館，除非可以早早去排隊，否則把時間「賭」在夢想館有點冒險，如果沒領到預約券，也可能錯失領取其他展館預約券的機會。如果夢想館並非第一選項，則可依照志工大隊總隊長石守正的建議，由圓山公園區入園，領取名人館、真相館及故事館的預約券。

倘若在下午2時以前看完名人館、真相館及故事館，可再到新生公園區排隊參觀未來館及天使生活館。爭艷館及流行館通常開園後即出現排隊長龍，如果打算在花博待一整天，這兩個展館可以留到晚上再看，石守正說，在週間，若當天入園參觀人次低於5萬，爭艷館及流行館的排隊人潮在晚餐過後即逐漸散去，晚上8時之後，幾乎不須排隊即可入館參觀。

狂戀花博 三日票

花博3日票售價600元，等於每天以200元的優惠價入園，但3日票必須連續使用，也就是必須連著3天進花博，適合北上遊花博的外縣市遊客，也適合上班族在週間安排休假玩花博，避開假日人潮。

3天行程如何分配？建議新生公園區、圓山公園區各1天，美術公園區及大佳河濱公園區1天。

如果強烈希望這一趟花博行可以進夢想館一遊，而且在遊花博的前一天就已抵達臺北，那麼第一天一大早先到新生公園區夢想館預約券專用入口排隊，如果第一天沒領到，還有第二天、第三天可以「補救」。

若第一天即順利領到夢想館預約券，建議這一天就待在新生公園區，視預約券上夢想館的入場時間，安排其他活動。喜歡盆栽，入園後還可以趕緊到養生館領取養生館預約券，這樣新生公園區需要預約券的兩個館都搞定了。

空檔時間可選擇排隊進夢想劇場觀看《躲進世界的角落》偶動畫，或排隊進未來館及天使生活館參觀，如果天氣好，還可以去排隊走新生三館（夢想館、未來館及天使生活館的統稱）屋頂的「青青步道」，不僅可以了解新生三館「鑽石級綠建築」的特色，如果剛好遇到飛機飛過，還可以體驗近距離看飛機的震撼！

不想花時間排隊，可到不需排隊的花茶殿走走，而新生公園區的戶外展區也很有可觀之處，迷宮花園是小朋友的最愛，林下



展館新奇有趣，戶外展區也很有可看性，圖為圓山公園區西安庭園一景。（王能佑攝）



流行館白天看很不錯，夜晚一遊也很推薦。（許斌攝）

花園花海區的巨大綠雕鯨魚，是遊客拍照留念的熱門地點。新生公園區的夜景相當漂亮，各式燈具將園區妝點得迷人至極，夜色下的新生三館別有一番寧靜閒適的風情，此時坐在園區內休憩賞景，感覺棒極了。即使沒有排到夢想館預約券，新生公園區也值得花上一整天時間遊玩。

圓山公園區的一天行程，可參照單日票的行程規劃，只是將範圍鎖定在圓山公園區，也就是一早入園領取名人館及真相館的

預約券，晚上遊爭艷館及流行館——遠東環生方舟，其他時間還可遊賞戶外展區，以及參觀文化館及欣賞文化館前百藝廣場的藝文表演。

美術公園區與大佳河濱公園區的行程，建議上午細細品味美術公園區的寰宇庭園區，午后到大佳河濱公園區觀看下午3時登場的幸福毛毛蟲大遊行，然後漫步園區欣賞其他戶外展區，天黑之後則可欣賞基隆河的光雕夜景。若喜歡藝文表演，美術公園區舞蝶



若想專攻戶外展區，建議以圓山公園區七道彩虹為起點。



新生三館屋頂的青青步道，可以體驗近距離看飛機的震撼。



幸福毛毛蟲大遊行是必看的表演。



不妨到美術公園區的寰宇庭園區，欣賞各國的布展。（王能佑攝）

館每天有3場定目劇演出（即日起至3月18日演出舞鈴劇場的《秘密花開了》），大佳河濱公園區東側的行動巨蛋及西側的佳佳廣場也有藝文表演，可在行前上花博網站查詢當天表演節目，納入行程參考。

戀戀不捨 全期間票

花博開幕後，令花博總部大感意外的，就是訂價2,500元的全期間票大熱賣，顯示花博愛慕者眾，堅定地要和花博天長地久。

全期間票為記名票卡，上頭印有購買人的照片，在花博營運期間可以不計次數入場，既可日日探戀人，又有照片見證對花博的忠貞，可說是喜愛花博的遊客最有意義的紀念品。

全期間票最大優勢是，隨時可入園「嘗新」，從展館推出新展覽、戶外庭園展區換新裝，到花博配合節慶推出的各項慶祝活

動，都可以在第一時間現身花博，像花博慶祝入園遊客破200萬人次的抽獎活動，抽中最大獎（長榮航空提供的臺北——亞洲不限航點雙人機票）的遊客劉張彩蓮，即是全期間票的擁護者。

花博的特色之一，是每天都有多元豐富的藝文表演，在171天的展期，表演活動超過7,000場，對喜歡藝文表演的民眾來說，買一張全期間票，可以飽嘗藝文饗宴，相當值回票價。

全期間票售價2,500元，以花博全票每張300元來說，入園9次就回本了，現在距花博閉幕日4月25日還有一段時日，即使現在才開始使用全期間票，還是很划算，心動嗎？趕快去買一張吧！

黃昏之戀 下午票及星光票

花博票種中的下午票及星光票為優惠票，下午票為下午1時以後入園，票價200元，星光票為下午



新生公園區的夜景璀璨動人，各式燈具將園區妝點得迷人至極。

5時以後進場，票價150元。雖然待在園區時間有限，還是可以和花博來一場黃昏之戀。

下午入園，已經領不到熱門展館的預約券，但可以把重點放在觀賞花博戶外展區以及藝文表演，花博每日開放至晚上10時，如果天氣好、精神佳、體力足，可以玩到花博閉園，一睹花博美麗的夜色風光，四個園區的夜色各有不同風情，可選擇自己喜愛的景點。

午后入園的半日遊，適合重點玩法，如果由圓山公園區入園，可欣賞戶外展區之美、到百藝廣場觀看藝文表演，晚上參觀爭艷館及流行館；如果從美術公園區入園，可觀賞寰宇庭園區及舞蝶館定目劇，舞蝶館即日起到3月18日上演的戲碼是舞鈴劇場演出的《秘密花開了》；由新生公園區入園，在遊覽戶外展區及到花茶殿一遊之餘，可觀察夢想劇場及未來館、天使生活館排隊人潮不多，再決定要不要排隊；由大佳河濱公園區入園，那麼每日下午3時的幸福毛毛蟲大遊行是必看表演，晚上基隆河的光雕夜景更不可錯過。

買星光票入園，重點當然是觀賞花博璀璨的夜景。夜遊花博，



可利用空檔時間，排隊進夢想劇場觀看幾米的《躲進世界的角落》偶動畫。（許斌攝）

花博門票票種有單日票、三日票、全期間票、下午票及星光票等。（王能佑攝）



大佳河濱公園區是首選，臺北市政府沿著基隆河河岸打造的「藍色光雕」，令人驚艷。藍色光雕發亮時間為每晚5時30分至10時，項目包括基隆河堤壁夜光藝廊和互動光雕、大直橋下數位水幕光簾。

大直橋下數位水幕光簾寬36公尺、高約15公尺，以電腦控制電磁閥產生間歇噴水，並在水面上以光影投射出各種文字及圖案，每半個小時表演5分鐘；基隆河堤壁夜光藝廊和互動光雕長1,250公尺，堤壁上的花鳥彩繪是特殊塗料彩繪，夜間閃閃發光，更特別的是，堤壁中央的互動光雕，遊客走進河岸邊感應區時，可以和對岸的光雕堤壁互動，不僅看見



夜遊花博，大佳河濱公園區是首選。（張偉銘攝）

自己的影子走進「魔幻森林」，更可以體驗置身「飛舞的螢火蟲」中。此外，大佳碼頭的睡蓮光雕，會隨漲、退潮開合，也是吸睛焦點。

想好怎麼和花博譜戀曲了嗎？無論能付出多少感情，花博都含情脈脈地期待你的蒞臨！

在花博園區 呼喊愛情

文／劉詩媛 攝影／許斌



臺北花博會有許多美麗景點，是拍婚紗照的最佳選擇。（圖／花博營運總部提供）

「手牽手，我們一起走，把妳／你一生交給我……」2月，冬寒將盡，春意浮動，心底耳間，不時迴盪著陶喆和蔡依林的甜蜜歌聲，而最有春天氣息的臺北國際花卉博覽會，也正上演一齣齣愛情對手戲，雖不偶像，卻很浪漫。

名人館清幽、故事館童話、閩式庭園典雅、彩虹毛毛蟲童趣……偌大的花博園區裡，有哪些火熱景點，能讓找愛的、求愛的、說愛的準情侶、情侶檔跟夫妻檔大方「曬幸福」呢？本期《臺北畫刊》特別依照戀愛三部曲——告白、求婚與拍婚紗，為大家提供合適地點，讓所有戀人們都能在花博園區裡呼喊愛情。在甜蜜蜜的2月西洋情人節與3月白色情人節，快和你的他／她來臺北花博會製造浪漫吧！



快和你的他／她，來最有春天氣息的臺北花博會製造浪漫吧！

告白 臉紅紅，心狂跳

「夢一樣輕的親親，不敢用力呼吸，不敢太貪心，太相信，我的幸運，百分之百是你。」（梁靜茹〈親親〉）

♥悄悄說愛你：

名人館、青青步道

告白首選之處，當然就是適合

兩人說悄悄話的地方。位於圓山公園區的名人館，因空間群落採日式風格，空氣中不但散發木造建築的淡淡香氣，排列齊整的屋頂瓦片亦透顯櫛比鱗次之美。暖陽透過木格柵灑落迴廊，中庭老樹靜靜佇立，一地枝葉濃淡剪影不時搖曳，在這私密氛圍中，若你鼓起勇氣說愛，想必……！？

或者，你也可以踏上新生公園區的青青步道，在綠意盎然的新生三館屋頂上，邊遠眺知名地標，邊低聲表明心意——別忘了，記得抓住飛機越過頭頂的那一瞬間，轟隆隆的引擎聲響不但能蓋過你因緊張而怦怦不停的心跳聲，同時也湮沒四周的嘈雜人聲，整個世界，彷彿只剩下你和你眼中的人……。

♥花說童話：

造型花牆區、故事館

如果想上演童話般的告白情節，圓山公園區的造型花牆和美術公園區的故事館，絕對是王子與公主互訴情衷的夢幻地點。

由幾道波浪植栽立面構成的造型花牆區，雖然在迷宮的難易程度上，屬於絕對走得出來的「幼幼級」，但是由5萬多株豔紅、亮橘、鮮黃、寶藍、濃紫等草花植物鋪成的綠牆，漩出一圈又一圈渦流，置身其中，頗有掉進《愛

麗絲夢遊仙境》故事的錯覺。

至於外觀活脫脫就是童話奶油屋的故事館，則是目前臺灣現存古蹟中唯一的英國都鐸式建築古蹟。為了迎接花博，館方在前方空地搭配建築風格，闢了一座英式鄉村花園，燦爛色彩與故事館的尖塔、銅瓦和塔樓相互呼應，交織成彷彿位於森林深處的糖果屋，征服一票少女的心。

若你生性害羞，不妨選擇這兩處春意繽紛的花博景點告白，讓微風將花兒與小草的切切絮語，送入愛人的耳，代你說出未竟之語。

求婚

血壓狂飆120

「總覺得有疼妳的責任，要妳是最快樂最單純的人，因為妳讓我的心變得豐盛，原來不奢望的變成可能。」（品冠〈疼妳的責任〉）

♥花下的紅玫瑰：

幾米彩繪牆

求婚，一個緊張度不下於聯考的人生轉捩點，因為「考試失常」可能影響高中3年或大學4年



圓山公園區浪漫的造型花牆區，是互訴情衷的夢幻地點。



新生公園區的幾米彩繪牆前，一朵朵巨大彩花不但喜氣十足，還帶了點童趣。（王能佑攝）



在新生公園區的青青步道上，別忘了抓住飛機越過頭頂的那一瞬間告白。

準情侶、情侶檔跟夫妻檔，快來花博園區大方「曬幸福」。



的命運，但「求婚失敗」不僅可能錯過Mr.或Ms. Right，更可能像日劇《101次求婚》的男主角一樣，到40多歲仍是光棍一個！為此，精心策劃一場求婚記，讓另外一位主角沒有說「No」的機會，絕對是邁向幸福美滿人生的必修學分。

新生公園區夢想館的幾米彩繪牆前，就是不錯的求婚舞臺。一朵朵巨大彩花不但色澤鮮豔、喜氣十足，還帶了點童趣魔幻風，此時你掏出的紅玫瑰雖比不上花牆豔麗，但捧在戒指盒內的諾言與真心，肯定能讓對方只看得見你的存在。而好奇圍觀的媽媽、阿姨或經過身旁的小朋友若適時補上一句：「小姐，嫁給他啦！」、「哇，好幸福喔！」，這檔求婚戲碼八成能圓滿殺青——別擔心，熱情的臺灣人通常很樂意擔任最佳配角，你求婚，他們幫忙say yes！

♥夜！我們要結婚了：

藍色公路、流行館——遠東環生方舟

如果是想低調進行這等人生大事的人，則可趁著黑夜迷濛與燈光閃爍，讓未來的另一半「婚」頭！

說起花博的熱門夜景，大佳河濱公園區的藍色公路絕對榜上有名。當天光漸漸暗下來，萬家燈火逐一點燃，睡蓮光雕與夜光河堤壁面也綻放幽微光芒，猶如為你倆照亮求婚舞台；在如夢似幻的浪漫情境中，只要執起對方的手或一個輕擁，原先的緊張、惶惑與不安，相信就會隨著拂面而來的徐徐涼風散逸，該說的、想說的話，也會自動從口中傾洩。

另一個越夜越美麗的地點，就屬圓山公園區的流行館——遠東環生方舟。從連接圓山公園區與美術公園區的行人陸橋望去，近處，閃爍明滅的各色燈光彷彿在透明寶特瓶方舟裡跳舞，為你倆的愛情歡愉躍動；遠處，則有寰宇庭園區的各國夜景相伴，燈光，閃閃不息。

在腳下如流星雨的車輛光束中，輕輕吐出在你心中排練、耳邊迴盪已久的音節，雖是剎那，卻像永恆……。

婚紗

今天我們是主角

「我願變成童話裡妳愛的那個天使，張開雙手變成翅膀守護妳，妳要相信，相信我們會像童話故

大佳河濱公園區的藍色公路浪漫得令人屏息。



笑一個！我們要結婚了。（圖／潘逸凡提供）



爭艷館外可以捕捉到飛機翱翔於七道彩虹上的瞬間，讓彩虹與飛機見證繽紛的愛情。

事裡，幸福和快樂是結局。」
（光良〈童話〉）

♥飛上藍天的幸福： 七道彩虹

除了賞花，花博另一個賣點就是看飛機。因為圓山公園區、美術公園區與新生公園區正巧位於松山機場航線上，所以幾乎每隔十多分鐘，巨大鐵鳥的影子就會從錦簇花海中游移而過，精神奕奕地航向晴空彼端，引起眾人驚呼。

新生三館屋頂的青青步道雖是最接近飛機之處，但通道寬度有限，人潮一波接著一波，若要拍攝耗時的婚紗照，不免有些吃力；因此，建議大家可在圓山公園區的爭艷館外，捕捉飛機翱翔於七道彩虹上的瞬間。你將發現，你們兩人的心也如畫面中的彩虹與飛機般，繽紛且高揚。

♥環遊世界就1天： 寰宇庭園區、閩式庭園

不用出國就能到世界各地拍婚紗？這款好事哪裡找？答案當然

是臺北花博會！

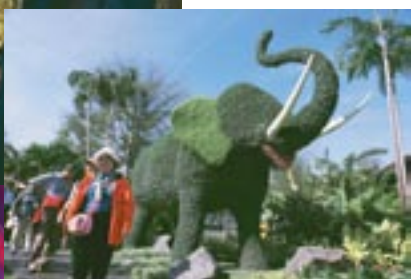
不丹的幸福藥師庭園、洋溢對稱之美的希臘宮殿、獨具東南亞風情的泰國佛像、被玫瑰花園環



愈夜愈美麗的流行館與造型花牆，也是不錯的求婚舞台。



拍膩了靜態的婚紗照嗎？趁著幸福毛毛蟲大遊行之際，拍下動態感十足的童趣影像。



寰宇庭園區能滿足到各地一遊的新鮮感。
(王能佑攝)



新生公園區花茶殿的閩式庭園，小橋流水透露出古典的氛圍。

繞的阿曼城堡、以竹搭成的知竹常樂臺灣園……這些特色文化景點，全在各國設計師、花藝師等人的巧思下，於美術公園區的寰宇庭園區內呈現。為顧及其他遊客權益，雖然無法進入其中拍攝婚紗照，但仍可在外側捕捉兩人到各地一遊的影像，頗有環遊世界的新鮮感。

有了「全球化」的選項，「本土化」自然也不可或缺，若你想來幾張具有在地草根氣息的婚紗照，新生公園區花茶殿旁的閩式庭園絕對是不二選擇。牆門迴廊重重疊疊、流水曲橋、亭台樓閣，無不透顯古典氛圍，搭配竹、蓮、櫻等獨具氣節的植栽，發思古之幽情，蘊藏內斂的優雅，身處其中，人也變得有氣質了。

♥ 蟲蟲的祝福： 幸福毛毛蟲大遊行

什麼！？婚紗照中竟跑出一條大毛毛蟲來搗亂？這未免太恐怖了吧？喔，原來是最佳河濱公園區的彩虹毛毛蟲啦！看他緩慢移動七彩身軀，還不時眨眨眼放電，讓人不禁直呼：「這真是太『卡哇依』了！」

想邀請彩虹毛毛蟲入鏡，就得

摸清牠的行程表——牠平常都在行動巨蛋旁休息，每天早上11時10分與下午3時準時出發，趕赴和挺著圓滾肚子的企鵝、花仙子及小瓢蟲等共同發起的「幸福毛毛蟲大遊行」。

拍膩了靜靜的婚紗照嗎？快提前卡好位置，留下一張張動態感十足的童趣影像！不過，每次毛毛蟲遊行隊伍出動，約莫只有半小時左右，想要與「蟲」共影，可要好好把握良機——偷偷告訴你，非假日期間的早上遊行場次遊客數量較少，要拍照就趁那時候。

花牆轉角，遇見愛

花，是戀人間無需言說的愛語，也是永恆誓言的見證，因此，只要在展期間購票入園，並遵守規定，就能在花博園區內留下幸福身影。不過，為維護所有遊客權益，婚紗取景只能在戶外展區進行，展館裡禁止拍攝，要請大家多加留意。

浪漫情人月，你還在尋覓愛情嗎？快到花博盡情地談戀愛吧！或許你的幸福，就出現在下一個花牆轉角！

我的心留給花博

志工愛無限 花博更美麗

文／邱淑宜 攝影／顏涵正



走進2010臺北國際花卉博覽會園區，處處可以看見穿著印有花博圖案背心的志工，他們臉上掛著親切的微笑，或發送園區導覽文宣給遊客、回答各種問題，或指引遊客方向、維持隊伍秩序。來自各行各業的志工是行動服務站，隨時隨地提供遊客所需服務，他們也是潤滑劑，讓臺北花博會運轉更順暢。

志工人數創紀錄 個人團體爭相投入

花博是臺灣第一次獲得國際授權舉辦的博覽會，由於園區遼

闊，展期長達171天，開幕前即招募志工，號召民眾投入這場盛會，當時估計至少需要1萬名志工，結果民眾報名踴躍，花博開幕前，總共招募到3萬名志工，創下國內大型活動志工人數最多的紀錄。

報名擔任花博志工至少必須年滿15歲，最高年齡則無限制，報名者必須先接受12小時一般志工課程，然後再上12小時花博特殊課程，最後一關是到園區實地測試，通過了才能正式成為花博志工。

花博志工大隊總隊長石守正表



示，花博四個園區每天服勤志工的人數，平日為2,000人，假日增至2,200人，服勤時間從上午8時30分到晚上9時30分，分為5班，每班3小時，目前經常排班服勤的志

工約有1萬6,000名。

石守正說，花博志工的組成相當有趣，有散客也有團體，散客就是個人報名的志工，其中有獨行俠，也有三五好友一起報名的，更有夫妻檔、手足檔、親子檔；團體則是社團團員集體報名當志工，例如中華民國紳士協會、台灣傳神居家照顧協會、中華民國嚕啦啦社會服務協會、台灣國際扶輪社等；另外，銘傳大學、華夏技術學院、致理技術學院等大專院校，則是老師帶整班學生來當志工，讓學生從中學習服務的精神。

花博志工服勤僅能支領一次30元交通費，誤餐費80元，每日最多支領兩次，每日最多執兩班為上限，故服勤1日最多可支領190元，以繁重的工作量來說，有形的報酬相當微薄，但個人成長、經驗獲得、增廣見聞、認識新朋友等收穫，讓志工們樂在服務。

銀髮族志工 樂活在服務

花博志工以50歲以上居多，超過70歲的志工也不少，這群銀髮族志工穿梭在園區中，以他們豐富的人生經驗，解決遊客各種疑難雜症。

開朗健談的江永恭是相當活躍的花博志工，73歲的他帶著滿臉



花博四個園區每天都有諸多服勤志工穿梭其中。



花博志工身處花花草草的園區，須提防蚊蟲叮咬，十分辛苦。



79歲的張志禮精通英文、法文、越南文，令人讚佩。

的笑容談及擔任志工的種種。他說，舉辦花博會是臺北的驕傲與光榮，而擔任花博志工則是他個人的驕傲與光榮，尤其國外觀光客稱讚花博很棒時，更讓他「與有榮焉」。

擔任志工讓江永恭在花博四個園區走透透，經常遇到有趣的事情，有一次他看到一個小姐在花圃前又跑又跳，以為她發生了什麼事，趕緊上前詢問，結果這名小姐竟是追著蜜蜂要拍照；另一次一對老夫婦在同一個區域繞來繞去，原來是園區太大，找不到出口，他趕緊上前指引出口方向。他說，這些插曲讓「上班」一點也不枯燥，他還經常受託幫遊客拍照，透過鏡頭看到遊客笑得開心，他也倍感愉悅。

79歲的張志禮每週二、三、四固定到花博圓山公園區服勤，是經常排班的志工中最年長的，精通英文、法文、越南文的他，常常主動詢問外籍遊客有無需要協助之處，做好國民外交。他說，人生以服務、貢獻為目的，趁著還能動時要多動一動，而且擔任花博志工，也讓他增加不少知識與經驗。

從香港到臺北租屋 一圓當花博志工夢想

花博志工來自四面八方，不少



為了當花博志工，陳太太遠道從香港而來，在臺北市租屋居住。（邱淑宜攝）

志工自臺北市鄰近縣市通勤「上班」，但像陳太太「遠道」從香港而來、為了當花博志工還在臺北市租屋居住，可說絕無僅有。

年近60歲的陳太太是臺灣人，幾年前因先生工作關係，與先生搬到香港居住，去年6月回臺北探望親人時，得知花博在招募志工，相當喜愛園藝的她，興起擔任花博志工的念頭，但因為從沒當過志工，她不知自己是否能勝任，在報名與否之間整整猶豫了兩個月，最後讓她下定決心報名的關鍵是，花博開幕日11月6日是她的生日，閉幕日4月25日是她兒子的生日，她說：「實在太湊巧了，不來參與這個盛會太可惜了！」

通過志工訓練課程後，陳太太從去年10月在臺北市租屋，一直租到今年4月底。

服勤地點在遊客服務中心的她，有一次遇到香港來的遊客，她跟對方聊到自己住在九龍，香港遊客訝異她竟從香港跑來臺北當志工，她說：「當得很高興啊。」第一次當志工就參與花博如此大型的國際活動，加上許多資深志工不吝分享經驗，讓她獲益良多，她非常感謝先生的支持與體諒，讓她一圓當花博志工的夢想。



花博志工林美華（圖右）曾於服勤時遭蜜蜂螫傷，仍堅守崗位為遊客服務。

不畏蜜蜂叮咬 堅守崗位

花博每班志工交班時需進行工作交接，告知當日園區情況與值勤注意事項，以確保服務品質，因此服勤一班通常要站3個多小時，若是連續排兩班，得連站6個多小時。長期下來，頸痛腰痠腿麻及聲音沙啞成了不少志工的「職業病」，除了「內憂」，身處花花草草的園區，志工還必須提防「外患」——蚊蟲叮咬。

53歲的林美華就在服勤時遭蜜蜂螫傷，頸部起了腫包，但送馬偕醫院治療後，她覺得沒事了，又回到花博園區繼續服勤。

林美華固定在花博園內接駁車圓山站服勤，協助維持排隊及遊客上下車的秩序，圓山接駁站是起站，人潮洶湧，服勤時難得空閒，有時遊客不耐排隊，抱怨連連，林美華還要幫忙安撫遊客的浮躁情緒。林美華因膝蓋與腳關節不佳，其實不宜久站，但生性閒不下來的她，喜歡手上一直有事在忙，也會主動找事做，像看到遊客在翻看園區地圖，她就忍不住要上前詢問是否需要幫忙。

花博園內接駁車圓山站的旁邊是果樹園區，常見蜜蜂飛舞，林美華說，那天也不知道蜜蜂怎麼會找上她，還好不嚴重，也還好不是遊客被螫傷！



本身也是上班族的周繼芳（右一）認為，當志工就是學習服務人群的藝術。（邱淑宜攝）

上班族志工 晚上假日服勤

花博志工中，有一群年輕的上班族，白天上班已經夠忙夠累，晚上及假日還到花博「加班」，服務精神令人感佩，但他們卻覺得，把時間用在服務，一點也不浪費，自己獲益更大。

在民間企業擔任法務人員的周繼芳，就是花博晚班及假日班的志工，從學生時代即開始在校外公益社團擔任志工，目前36歲的她，已有近20多年志工經驗，豐富的資歷讓她在花博擔任志工幹部。

周繼芳說，花博對遊客來說是四大園區，對志工而言則是24個小區，每個小區是一個工作責任區，志工幹部的責任就是留意工作區內的狀況，眼觀四面、耳聽八方，機動調度人力，帶領小組志工做好責任區的服務工作。

周繼芳認為，「當志工就是學習服務人群的藝術」，十分有耐心、做起事來不叫苦不喊累的她，曾經在一個週六連續服勤3班，忙到連飯都沒吃，但9個小時下來，只覺得時間一下就過了。她說，像她一樣，空腹上工、服勤時無暇用餐的志工比比皆是，因此她在志工中心她們小組的桌上設了分享籃，自掏腰包購買餅乾、零食放在籃內，讓匆忙上工的志工能果腹止饑。她的貼心，讓小組成員很感動。

親子檔志工 傳承經驗

「傳承」是志工團體的重要精神，花博志工中有多對親子檔，即彰顯了這個精神，像黃美玉與王怡文這對母女檔，媽媽帶著女兒到花博當志工，母女在不同時段服勤，奉獻的精神卻無二致。

黃美玉在女兒就讀臺北市立新生國小時開始到學校擔任志工，現在女兒大學一年級了，她仍是新生國小的志工。她說，從學校志工到花博志工，是因為先生說機會難得，鼓勵她踏出這一步，剛好女兒高中畢業上大學，她便遊說女兒一起報名當花博志工。

黃美玉擔任志工幹部，多在週間服勤，王怡文由於週間要上課，只能在週五晚上及週六、日排班，黃美玉曾在女兒輪班時段偷偷到遊客服務中心觀察女兒服勤情況，看到女兒應對得體，並認真擦拭遊客歸還的娃娃車及輪椅，感到很欣慰。

曾在臺北市立圖書館當說故事姊姊的王怡文覺得，擔任花博志工與圖書館志工大不同，在圖書館面對的是小朋友，在花博則接觸形形色色的遊客，讓自己視野更加開闊，也學到更多，很有意義。

無懼風吹日曬雨淋

遵守志工守則維護榮譽

花博展期長、遊客量大，志工工作吃力不討好，在戶外展區的志工，面對的是晴天曬到頭昏腦脹、雨天穿著雨衣上工、冬天需忍受酷寒的考驗，在熱門展館的志工，則喊到口乾舌燥喉嚨痛。在臺北榮民總醫院上班的志工張同菊說，最辛苦的是人潮擁擠時必須扯著喉嚨勸導遊客，而且必須柔性勸導，不能凶巴巴。

志工大隊總隊長石守正說，即使好聲好氣地說話，仍有志工在勸導遊客遵守秩序時被罵哭，希望遊客能尊重志工，並在志工勸導或引導時加以配合。

石守正表示，除了維持和善



黃美玉（圖左）、王怡文（圖右）是花博志工中的母女檔。



花博志工必須掌握園區各項新措施，才能提供給遊客最正確的資訊。

的態度，志工還必須掌握園區各項新措施的資訊，尤其是熱門展館排隊動線改變，一定要即時更新，免得提供遊客錯誤資訊。而志工雖然是義務職，但志工的榮譽很重要，他時常提醒志工，穿著志工背心服勤時，不可以跟遊客排隊買便當餐點、不能集體拍照、人潮眾多時不可以聊天，避

免個人行為破壞全體志工的形象。

很多人以為花博志工可以憑志工證隨時進入花博園區，石守正說，志工並沒有免購門票、隨時入園的特權，只有排班服勤時段，志工才能在各園區的志工入口以志工證刷卡入園。

個別志工的心力有限，但匯聚

上萬名志工的心力，就形成強大的力量，每一名花博志工，都是園區內一朵綻放的花兒，他們的付出，讓花博更添美麗的力量。請遊客不吝於給志工加油，一個微笑、一句謝謝，都是對他們的鼓勵與回饋。



嶄新的娃娃車多賴志工細心擦拭、維護。



花博志工的付出，讓花博更添美麗的力量。



最潮的流行文化、鮮活的文創街區，盡在西門町。

西門町既念舊也青春。這裡是臺北市最早形成的商圈，早在日治時代，住在臺北城內的人們便常到西門町附近一帶溜躑活動，久而久之，形成這麼一個大和風味洋溢的地名。1896年，這裡成立了第一家電影院「東京亭」，開啓了電影重鎮的風光歲月。1908年，西門市場八角堂——紅樓興築完成，西門町成為高級日人移住專區，並被日本人視為大東亞共榮圈亞洲娛樂樣版重鎮。一直到現在，西門町依然有全臺最集中的電影街與電影主題公園，也是臺北人看電影最集中、最多選擇的城區。

西門町既傳統也摩登。在臺北，很少有區域像西門町一樣，新文化與舊事物無縫接軌、融合得如此自然。老建築轉型創意市集，老房舍變身藝術展場、搖滾舞台，舊瓶裝新酒的創意，讓硬邦邦的古蹟變得容易親近而美好。

在鬧街中逡巡，多的是半世紀前就開設且充滿古早風味的日本料理店、咖啡館、冰店，中老年人在這裡回味少年往事，型男潮女在此追隨流行，相較於簇新閃亮、搶著登上世界時尚頂端的新東區，散發著新舊交雜、臺日混血、歲月淬鍊質地的西門町，格外顯得魅力獨具。

電影・音樂・

西門町青春漫遊

文／鍾文萍 攝影／楊智仁

西門町夢想之旅：

捷運西門站2號出口→國軍英雄館百元早餐→西本願寺遺跡、氣象萬千公共藝術、臺北天后宮→漫步電影街、電影主題公園→咖啡午茶好時光→西門紅樓創意市集→懷舊日式料理→河岸留言Live音樂體驗



西門町街頭販售著流行與青春活力。



軍友餐廳百元熱血早餐，讓你吃到飽。



餐廳裝潢懷舊感濃厚，不少退伍官兵聚在此品味「英雄早餐」。

咖啡夢想市集

08:10~09:00

元氣飽食

國軍英雄館百元熱血早餐

最近軍教片再度竄紅，臺北國軍英雄館在網友間蔚為熱門話題——穿過英雄館門廳，進入位於2樓的軍友餐廳，裡頭早已坐滿了聞風而至的各地食客。摸黑早起趕來，原因無他，只因這裡的百元早餐實在料理豐盛、名聞遐邇。

採自助式，豪邁的100元吃到飽，熱騰騰的餐檯，提供了一室溫暖飯菜香。看似普通的白粥可

講究了，據說延續早年部隊伙房煮粥的經典做法，也正是許多退伍老兵、將官終生難忘的滋味。5樣熱炒配菜，時有變化，還有豆漿、吐司、咖啡等，看得到的全部無限供應；除了量足，也因風味道地，口碑從阿兵哥住客之間流傳開來，不需要打廣告，已經收服不少臺北人挑剔的胃口，光是現場煎蛋，一個假日上午少說煎上一千多顆，服務生都成了「煎蛋達人」。

每天早上，西門町KTV、計程車隊晚班下班的員工和運將，以及二二八公園早覺會的老伯伯們總

是準時報到，形成好幾班吃「英雄早餐」的老面孔班底。如你能更早起，不妨跟著他們趕上第一輪剛起鍋、鑊氣騰騰的熱粥飯菜，讓沈睡慵懶的精神和味蕾在晨光中幸福甦醒，讓一日中的第一餐豐富熱鬧地展開吧！

►臺北國軍英雄館軍友餐廳

地址：長沙街1段20號2樓

電話：2331-9722轉111

早餐供應時間：

週一至週日06:30~09:00

09:20~10:30

西本願寺、臺北天后宮賞古蹟
406號廣場看新展

車水馬龍的中華路上，位於406號公園預定地旁，有座百年歷史的西本願寺遺跡靜靜矗立，屬日本佛教淨土真宗本願寺派。西本願寺則是日治時期臺北最大的日式佛寺，與東本願寺、臨濟護國禪寺、曹洞宗佛寺同為當時佛寺建築的經典代表，目前仍留存本堂台座遺跡、地窖台座、參道、鐘樓及樹心會館等。

前些年臺北市政府準備拆除406號公園預定地上的違章建築時，赫然發現其中竟隱藏著古寺殘蹟，趕緊搶救保留下來，任憑西門町風華荏苒，小小一座佛寺猶如鮮活的歷史切片，風韻依舊。

佛寺周邊綠草如茵的406號廣場，如今作為戶外展場之用，即日起至2月28日，展出主題為台北當代藝術館策劃的「氣象萬千 ArtSupply」公共藝術特展，邀請7組藝術家參展，透過裝置藝術、戶外音樂演出、街頭藝人競秀等各類活動，將坐落在大馬路與大樓間的閒置廣場，瞬間轉化為充滿藝術美感的魅力空間。

喜歡古蹟的人可往捷運西門站6



406號廣場展出的公共藝術值得駐足欣賞。

號出口方向續行，成都路上的臺北天后宮俗稱「西門町媽祖廟」，值得順路造訪。該廟於1746年由商人捐建，最早位於西園路與貴陽街之間，後遷至成都路，與萬華龍山寺、祖師廟當時並稱「艋舺三大廟」，特別的是，這間老廟位在熱鬧的商店大街之中，左右兩旁盡是流行商店，形成衝突又有趣的街景。



臺北天后宮廟身雖小，仍有絡繹不絕的香客前來祈福。



406號廣場的古老建築，風韻猶存。

西門町

下回行經中華路、成都路，別忘了回頭望望這些綻放歲月光采的古廟建築，它們是一窺西門町舊時風情最美的觀景窗。

►西本願寺遺址

地址：中華路1段（長沙街2段與貴陽街2段之間）

►臺北天后宮

地址：成都路51號

電話：2331-0421



臺北天后宮位在熱鬧的商店大街之中，形成有趣的街景。



電影主題公園的「都市藝術方塊」不定期推出精彩展覽。

10:50~12:50

電影街看電影、
電影主題公園散步

西門町是臺灣電影文化的發源地，到現在仍是電影院數量最多的區域，還有一座全臺唯一的電影主題公園，不容錯過。

電影主題公園位於康定路、武昌街及峨眉街之間，緊臨人潮熙攘的電影街，舊址原為日治時代的臺灣瓦斯株式會社，舊時煤氣廠房、煙囪及煉焦爐等歷史建物依然存在，並新建了鋼棚、鋼構平台等露天設施，歷史與現代空間並置，充分呈現西門町新舊融合的獨特時代氛圍。「都市藝術方塊」則是公園中的一大視覺焦點。外形有如一座大型變壓器，內

部可用來放映影片或多媒體展覽。

來西門町就算不看電影，也記得要到電影街、電影主題公園走走，感受西門町獨特的人文風情。

►電影主題公園

地址：康定路19號



西門町電影街是舉辦電影首映與大型造勢宣傳活動的熱門地點。



蜂大咖啡堪稱是餵養臺北深厚咖啡文化的起源地之一。



選個對味的自製酥餅，豐富午茶時光。



剛出爐的手工麵包，滿足挑剔的味蕾。



許多老主顧總愛在蜂大咖啡裡坐坐。

13:00~14:30

老牌咖啡館與貴婦麵包店

酒是陳年香，咖啡店也是老的好，成都路上的蜂大、南美，堪稱是餵養臺北深厚咖啡文化極具代表性的起源地。以蜂大來說，簡單的皮椅木桌沿著窄窄廊道排列，不要噓頭，每天認真地烘豆、磨豆、煮咖啡，無論是具香檳風味的古巴藍山、綜合多種咖啡特性的蜂大咖啡，還是香濃的冰咖啡，搭配自製的核桃酥、綠豆酥、花生酥，絕對是下午茶的經典絕配。

如果打算買點心邊吃邊逛，峨眉街「麵包廚房」或走遠點到康定路「陽光宣言」，手工麵包外皮酥脆，內裡有漂亮巨大的氣孔和香潤Q軟的口感，一旦吃過，很難不上癮。

▶蜂大咖啡：2371-9577

▶南美咖啡：2331-3689

▶麵包廚房：2311-9866

▶陽光宣言：2388-9139



西門紅樓是找尋文創小物的好地方。



到創意市集挖寶，享受遊逛樂趣。

15:00~17:00

西門紅樓古蹟市場

自「做」自「售」創意市集

說西門紅樓是西門町最具地標意義的古蹟並不為過。建於1908年的紅樓，是臺灣第一座官方興

西門町



西門紅樓的裝置藝術，令人眼睛為之一亮。



西門紅樓內的展覽精心規劃，值得一看。

建的公營市場，也是全臺保存最古老完整的市場建築物。光復後改成劇場，設備豪華，引領風騷一時。

2007年開始，臺北市政府文化局與臺北市文化基金會接手共同主辦西門紅樓創意市集，市集中聚集了眾多年輕文創藝術家一起熱鬧擺攤，主打個人品牌與手作特色的創意商品。館內的16工房是臺灣文創品牌的大本營，你可以找到詼諧質樸的0416T恤、充滿排灣族風味的琉璃珠飾品、來自非洲大地的洋嘎花布洋裝……獨特而新鮮感十足。逛累了，坐下來品杯臺灣在地好茶、吃片現烤鬆餅，盡情感受創意市集的創作熱力與遊逛魅力吧！尋寶的趣

味，盡在其中。

另外，喜愛看電影的你，別錯過每週三晚上7時免費播映的月光電影院；而由台北當代藝術館主辦的「街頭巷尾西門鬧元宵」，自2月12日至2月20日每週六、日，邀你在西門紅樓歡慶元宵。

►西門紅樓

地址：成都路10號

電話：2311-9380

營業時間：

●**創意市集：**週六14:00~22:00，週日14:00~21:30（視各攤位而定）

●**紅樓館內：**週日~週四11:00~21:30（週一休館），週五~週六11:00~22:00，

17:30~18:30

懷舊日式食堂 季節風味完全體驗

要說哈日，全臺北大概沒有比西門町「哈」得更道地、更深入精髓的。西門町的道地美食，也以兼具臺式懷舊與純日情懷著稱，峨眉街上的美觀園、大車輪都是收服一群死忠顧客的老店。

創立於1946年的美觀園日本料理，與大稻埕的波麗路西餐廳同為臺北早期少數開創先河的「異國餐廳」，大車輪則具有數十年歷史的迴轉壽司，兩者都是以臺式日本料理著稱。

所謂「臺式」，指的是以本土食材為主，加上物美價廉，不走高貴的日本料理路線，而是人



大車輪的吧台總是高朋滿坐。



口感獨特的腰果壽司。

人吃得起的大眾食堂。美觀園香軟潤滑的牡丹蝦、鮪魚握壽司、海洋氣味濃厚的生魚片蓋飯，或是大車輪獨創的腰果壽司、夾入鹹蛋黃的富士壽司，都不用花大錢，就能品味扎實道地的海洋風味，體驗季節感動。

►美觀園：2331-0377

►大車輪日本料理：2371-2701

19:00~21:00

河岸留言Live House音樂洗禮

如果你認同自由前衛、地下搖滾、實驗性質的非主流音樂才是西門町的風格，那麼到西門十字樓的「河岸留言」聆賞朝聖，那是一定要的！天色將暗未暗的傍晚時分，還不到開唱時間，慕名而來的歌迷已在售票口排起長龍。

西門町



音樂時光，留給河岸留言。

「河岸留言」是許多獨立樂團與歌手，多年苦撐出人氣與高知名度的場子，每日開唱的「河岸留言」，被視為展現臺灣底層搖滾生命力最旺盛的地方，搖滾、龐克、金屬、嘻哈電音、即興爵士等，對演出者來說，這裡是許多樂團種子在音樂生成初始階段、夢想的起跑點；對觀眾來說，不同於一般欣賞演唱會只能隔著遙遠的舞台觀望，這裡僅容得下數十人的小size場地，可以近距離互動，和台上的演出者一起用歌聲和掌聲創造一個全新熱血的音樂世代。

Bearland貝爾藍德樂團、黑妞與白妞、國度音樂傳愛團契……選一個對味的歌手或樂團，盡情享受獨立樂團才有的輕鬆、釋放與自在感，消磨一整夜——很難說你現在身處的這幕場景、耳裡聆聽的這段還顯得生嫩的旋律，未必不會成為下一個樂界經典傳奇！

►河岸留言西門紅樓展演館

地址：西寧南路177號

電話：2370-8805

小白球輕揮 體驗自在高球樂

文／觀止 攝影／劉威震

採訪協助／萬華運動中心、中華民國高爾夫協會

高爾夫球小將曾雅妮不斷在國際賽事中獲獎，使國內高爾夫球運動再度掀起一股風潮。俗稱「小白球」的高爾夫球，原本是室外的體育運動，但是你知道嗎？現在室內高爾夫球正流行，在室內練習好推桿、揮桿的基本功，下次到戶外上果嶺打高爾夫球時，功力肯定不同凡響。

高爾夫球 紳士的運動

高爾夫球由蘇格蘭人發明，被視為蘇格蘭的國粹，但其實早在中國宋朝，就有類似的球類運動，叫做「捶丸」。根據《丸經》記載，宋徽宗、金章宗都熱中捶丸，就連宋朝的石刻畫中，也印證了這項運動的存在。特別的是，無論是古代的捶丸還是現代的高爾夫球，都代表著一種「紳士的運動」，《丸經》中還記載，捶丸的遊戲者不但尊重對方，還會從對方的立場，考慮擊球的方式呢！

從事室內高爾夫球，不用在意複雜的規則，只要專注地練習推桿與揮桿動作，就能享受打高爾夫球的迷人樂趣。目前臺北市各大運動中心，幾乎都有高爾夫球練習設備，其中，萬華運動中心

擁有10個揮桿練習場地，面積最大；信義、內湖等運動中心，設有先進的電腦模擬室，可以模擬下場打18洞。想要嘗試的民眾，不妨趁著週末假期，到運動中心活絡筋骨。

中華民國高爾夫協會理事長李德當目前也是萬華運動中心高爾夫球教練，他表示，對初學者來說，只要抓住人體運動力學的要訣，高爾夫一點都不困難，只要稍做練習，就可以快速進步，甚至在1小時內，就能學會如何順暢協調地推桿、揮桿。

若想打好高爾夫球，姿勢準確是不二法門。李德當認為，動作確實才能打好球，有球感才能產生興趣。他強調手的動作，腰的扭動，都是打好球的重要關鍵，如果用力不當，不只打不好球，還容易造成運動傷害。

推桿練習 實際上場不膽怯

運動中心的推桿練習設備，能讓初學者自在練習。李德當說，比賽的勝負關鍵，就在果嶺推桿，因此基本功一定要練得扎實。他一邊示範，一邊分享推桿簡易教學法，他強調，站姿很重



只要勤練基本功，學好高爾夫球一點都不難。



室內高爾夫球用的是7號鐵桿。



透過教練一對一教學，可以矯正自己不易察覺的錯誤動作。

要，雙腳平行，膝蓋微彎；上半身微微前傾，並讓眼睛對著球的正上方。接著，把球落在靠近左腳前方的位置，使球桿如鐘擺一般，直線前後擺動，再向前推出。「推桿時，後擺及前推的距離，決定力道，就能用來控制球滾動的距離。」

李德當表示，室外果嶺推桿，會遇上坡度、順草、逆草等地形障礙，加上到了果嶺時，球的落點位置也不同，因此，無論直線推桿，或是要將球推往洞口上、下方幾公分，都需憑個人的智慧與經驗來控制力道大小，足見推桿練習十分重要。他曾有學生進行室內3公尺推桿，連續進洞324個，是一項輝煌的紀錄，「擁有室內推桿經驗，在球場果嶺推桿，就不會膽怯。」

揮桿練習 動作簡單一二三

學會了推桿，接著要學揮桿。揮桿動作有6個力道，包括腳力、

腰力、臂力、腕力、爆發力及全身重力。因此，如何轉身、移轉重心，以及如何大弧度地上桿、快速下桿，都有許多竅門，只要多練習，便可熟能生巧。

李德當推廣「一二三」教學法，將揮桿的動作簡單化。第一個動作先將球桿往右推送，腰順勢往右旋轉，使手臂與球桿成一條線，與地面呈45度斜角；第二個動作是上桿，雙手曲腕，將球桿往正上方推舉過頭，使球桿與地面保持水平；第三個動作是下桿，雙手由內而外用力向下以最大圓弧揮擊，並扭腰將球桿收置背後。

萬華運動中心經理鍾鳳英說，高爾夫球適合各年齡層的民眾。她常見一對中老年的母女檔前來練習，「在室內練習揮桿，不用忍受風吹日曬之苦，運動量不激烈卻很足夠，還能訓練穩定度和平衡感，對老人家很有幫助。」

虛擬實境 感受18洞球場快感

如果單純地練習推桿、揮桿還覺得不過癮，可以前往信義、內湖運動中心的電腦模擬室，檢驗自己的動作是否標準，體驗身歷球場的樂趣。透過錄像設備，錄下練習過程並投影在布幕上，民眾很快就能發現動作哪裡有問題，再加以調整改進。

在電腦模擬室中，民眾只要站在人工草皮上揮桿，便能透過光學感測器與特殊球桿，感受在18洞球場揮球的快感。看著電腦顯示器上有沙坑、樹木、障礙的視覺畫面，判斷揮桿擊球、切球的力道，不少民眾表示，就像是玩Wii一樣有趣。

推廣校園 培養更多「小老虎」

目前高爾夫球已列入2016年奧運比賽項目，中華民國高爾夫協會也計劃將這項運動帶入校園，在各校的操場或閒置空間，設置簡易的高爾夫練習場，提升高爾



手的動作和腰的扭動都是打好高爾夫球的重要關鍵。

夫球運動風氣，並在寒暑假時，安排教師研習，期待更多學子參與。

像是至善國中，前一陣子就添購了高爾夫球推桿練習組，體育老師杜偉安說，推桿練習不受氣候限制，很適合雨天的體育課，加上推桿練習可以訓練學生手眼協調及專注力，對學生有幫助，反應也很熱烈；仁愛國小體育老師黃炳炎也說，國小階段讓小朋

友接觸高爾夫球，等於是為小朋友開啟一扇門，如果有天賦、興趣，家長願意栽培，難保不會成為明日的曾雅妮。

李德當以一個有趣的冷笑話，說明推廣的理念：「只要推廣到校園，相信臺灣也會出現老虎伍茲（五隻），甚至六隻、七隻、八隻……」你心動了嗎？快到運動中心體驗室內高爾夫球的樂趣吧！



電腦模擬室可模擬18洞場地，搭配教練解說更能精益求精。

►裝備教室

A.服裝：由於是室內高爾夫球，衣著與鞋子並無嚴格規定，著輕便的運動休閒服裝及運動鞋即可。

B.裝備：高爾夫球的球桿依材質的不同，可分為木桿與鐵桿，因桿面的斜度及桿身長度的不同，又有長鐵桿、中鐵桿、短鐵桿、特殊桿等之分，在果嶺上專用的球桿則稱之為推桿。室內高爾夫用具只使用7號鐵桿。

►相關資訊

運動中心高爾夫球收費標準

萬華運動中心：個別指導10堂課8,000元；個人練習全票1小時100元，可自備球桿，運動中心提供球。球桿也可在現場租借，租一次50元。

電話：2381-8878

信義運動中心：無提供個別指導，進場全票1小時200元，提供球桿和球的租借，1支球桿附6顆球50元。使用電腦模擬室1小時300元。

電話：8786-1911

內湖運動中心：個別指導10堂課9,000元；個人練習全票1小時200元，運動中心免費提供球桿和球，使用電腦模擬室1小時300元。

電話：2627-7776



院子裡的苦澀身影：

殷海光故居

文／宋祖慈 攝影／王能佑

「歷史的轉折」常常不是人智所能預料的。往往在一個時代，聲光畢露的運動，不一會就煙消雲散；又往往在一個時代，寂然無聞的大思想大觀念忽然像火山似的爆發出來，震撼著一個時代。

我自命為五四後期的人物。這樣的人物，正像許多後期人物一樣，沒有機會享受到五四人物的聲華，但卻有份遭受著寂寞、淒涼和橫逆。

這是殷海光先生於民國58年所寫的自敘（節錄自《殷海光選集》），他當時胃癌復發，不久後便病逝。被譽為「臺灣大學最賣座教授」的他，自許為五四後期人物，至於後人對他的論定，則是臺灣自由主義開山始祖與啟蒙大師。不過，他晚年被奪走發言舞台，位在溫州街18巷16弄

底的宿舍，就曾因特務於巷口監視，而在大門貼上不見學生的條子。這處住了13年的家，可是殷海光安身立命的所在？

一把鏟子 造一座院子

殷海光生於民國8年，也就是五四運動開始的那年。他前半生的30年歲月，都在中國大陸度過——到西南聯合大學求學，畢業後被延攬進《中央日報》擔任主筆，並在金陵大學任教；直到民國38年來臺，才於臺大謀得教職，教授邏輯學。民國45年女兒出生後，殷海光向臺大申請宿舍，住進溫州街這棟房子。他人生最輝煌的階段和最黯然的幾年，都在這裡度過。

溫州街一帶的日式平房，多半為臺大宿舍，有些建築的年代甚至可回溯至日治時期。殷海光故居雖占地248坪，但建物僅約31

坪，是一棟樸素的木造平房。殷海光過世後，夫人夏君璐女士於民國60年移居美國，這間宿舍就由梁榮茂教授續住。梁教授雖增建了一部分，但也妥善保存屋內格局和院子——民國92年，臺北市政府將殷海光故居列為市定古蹟時，夏君璐曾回來看過，當她走進大門，還說了句：「就像從菜市場買菜回來」，足見建築保存完善。



殷海光被譽為「臺大最賣座教授」。
(圖／紀念殷海光先生學術基金會提供)



殷家全家福。(圖／紀念殷海光先生學術基金會提供)

在殷家搬進來時，故居的院子還是一片荒地，殷海光任教與寫作之餘，最大的興趣就是在這裡整地種樹。特別的是，他沿著圍牆挖了一條30公尺長的小河，再把土方堆成一座小山；因為如同愚公移山，一點一滴自力改造地貌，所以他將小河取名為「愚公河」，小山則叫作「孤鳳山」，山上還種了兩棵松樹，現在都已長得高大挺拔。

此幅山林小河之景，完全是殷海光的傑作，就連樹下的石桌石椅和水泥爐台，都是他自己砌成的！因為殷海光喜歡喝咖啡，戶外的石頭桌椅便是他與學生、朋友談論學，並且享受一杯好咖啡的位子，夏君璐還特別學做點心，讓大家配著咖啡吃。

院子裡有一座水泥砌的小水池，是殷海光特別為女兒文麗造的戲水池，前後修改了5次，也可見這一家人的生活樂趣。

一枝健筆 寫自由民主

殷海光從《自由中國》雜誌創刊時就是撰稿者之一，多半書寫政論。民國40年代，《自由中國》在臺灣舉足輕重，幾乎是威權統治下唯一公開的異議之聲。除了影響臺大哲學系學風，殷海光的一枝健筆批判時政，呼籲實現自由、民主、科學，更啟迪了學術與社會良知。

例如李敖說殷海光是「蛟龍



水泥爐台名為「殷夫子讀書台」，是殷海光用水泥砌成的，旁邊還種了一棵咖啡樹。



《自由中國》幾乎是威權統治下唯一公開的異議之聲。



客廳和書房之間的玻璃拉門保存完善，目前貼上殷海光手稿展示。



雖然主人已逝，但水池旁的茶花和番茉莉仍依時序綻放，香氣馥郁。

人物」，並在〈我的殷海光〉一文中寫道：「殷海光在《自由中國》這11年的表現裡，在使人頭腦清楚方面，做了中國有史以來沒人做得到的大成績。他以簡明的分析、高明的遠見、清明的文筆，為歷來糊塗的中國人指點了迷津。」

不過在那個戒嚴年代，《自由中國》仍於民國49年9月被勒令停刊，負責人雷震也被捕入獄，判刑10年。據雜誌編輯聶華苓回憶，當時不少觸動政治禁忌的社論，實是出自殷海光之手，但可能考慮到他對年輕人的影響力，

政府沒有輕舉妄動。

一棟房子 看苦澀歲月

雷震案發生後，打擊接踵而來，這棟故居讓人看見殷海光以一介知識分子，義無反顧地扮演反對黨，卻黯然失色的暮年生活……。

從故居入口走進室內，第一個房間是客廳兼餐廳，一牆之隔則是小廚房兼淋浴處。面對庭院的房間是殷海光的書房，但他伏案寫出一系列〈今日的問題〉社論的書桌已經不在了，藏書也捐贈給臺大圖書館，只剩他講學與

家居的黑白照，以及部分手稿副本。這些詩稿、座右銘、寫給當時臺大校長錢思亮的信件草稿、〈我被迫離開臺灣大學的經過〉一文，以及警備總司令部的查禁書公文等，在在描繪他艱困的生活景況。

雜誌停刊，沒了批評時政的管道，殷海光本可繼續在學術上努力，但他在戒嚴時期鼓吹自由思想的舉動卻被政府盯上，最終被迫離開臺大。民國55年，《中國文化的展望》一書被查禁，他又被迫停止申請「國家長期發展科學補助金」，收入頓時減半，只得靠夏君璐貼補家用——現在作為辦公室使用的小房間，便是她當年做裁縫的地方。

離開教職應該是殷海光最沉重的打擊，不僅因為家中經濟陷入困窘，對一位被邊緣化卻不改初衷的知識分子來說，徹底失去發言舞台，更令他鬱悶不已。夏君璐回憶道，夫婿在胃癌開刀後，仍維持在院子挖土種樹的習慣，「好像在挖自己的墳墓一樣！」如今故居裡沒有留下任何當年的物件，唯獨那把鏟子還在，彷彿替故事留下一個註腳。

殷海光可能不知道自己怎樣影響後世，但蒼翠院子一角他親手栽種的咖啡樹，倒還結著果子呢！

►殷海光故居小檔案

地址：溫州街18巷16弄1-1號

電話：2364-5310

開放時間：週二至週六10:00～17:00，週日及週一休館。現場有紀念殷海光先生學術基金會人員提供導覽，散客可隨時提出需求，團體請於5天前預約。

交通：可搭乘15、18、74、235、237、254、278、295、662、663、907、和平幹線公車，於溫州街口站下車，由溫州街步行進入。



老旅館 新飯店

溫泉標章揪感心！

文／李寬心 攝影／楊志雄

今年冬天特別冷，溫泉暖湯成為紓壓的最佳選擇。既然要放鬆身心，安全泉質和泡湯環境自是首要條件，有鑑於此，交通部觀光局規劃了溫泉標章認證，供民眾作為參考。

溫泉標章是由業者提出申請，經交通部觀光局認可的檢驗單位證明泉質符合溫泉法的規範，且獲縣市主管機關審查後所發給的憑證，代表該溫泉場所的水質、衛生、消防和建管等皆符合規定。但申請標章並非一勞永逸，為督促業者維持品質，每面溫泉標章只有3年有效期限，業者必須在到期前的2個月，再次檢附書件申請、審查，才能換發新標章。

臺北市目前已有8家業者取得標

章認證，名列全臺之首，不僅是對市內溫泉業者的肯定，更證明其十分重視旅客權益。民國99年甫取得溫泉標章的新秀閣大飯店和日勝生加賀屋國際溫泉飯店，分別是老字號溫泉旅店及新開幕溫泉飯店的代表，也象徵無論是本土或日本溫泉業者，都很重視溫泉標章。

北投復古風： 新秀閣大飯店

老屋舊物 懷舊好去處

沒有光采奪目的招牌，沒有富麗堂皇的門面，光看外觀，新秀閣大飯店在北投光明路整排的新興溫泉飯店中並不顯眼。但懂門

道的旅客都明白，若想泡原汁原湯的青磺泉或體驗老北投的懷舊風味，這兒可是最佳選擇。

新秀閣大飯店創立於民國50年代，當時正逢北投溫泉旅館間爆滿的全盛期；半個世紀過去了，縱使新飯店如雨後春筍般冒出來，它依然屹立不搖，提供妥善服務。

走進大廳，你很難不注意到電梯前鋪著鵝卵石的大型石雕——龍躍鳳攀的姿態非常傳統，點亮石雕的卻是時尚吊燈。新秀閣大飯店經理洪秀玲解釋，這裡原先是一座龍形雕塑噴水池，後來為了配合節水政策，老闆又不捨得丟棄舊物，索性將鵝卵石鋪設在噴水池內，變成單純的裝飾品。



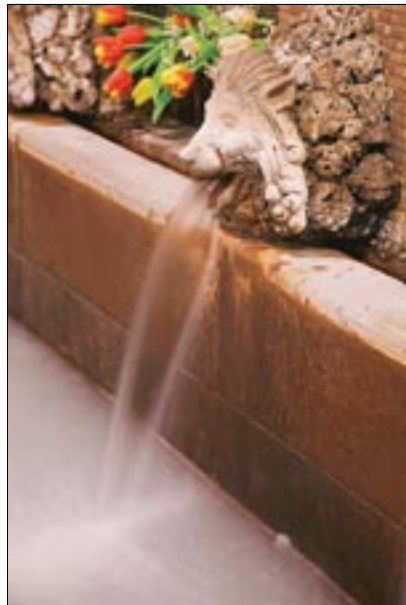
新秀閣大飯店大廳一角的龍形石雕，見證了北投的舊日風華。



新秀閣的大眾湯只有男湯，沒有女湯，起源於日治時期湯屋是男性社交場所的典故。



新秀閣的宴會廳充滿濃厚日本味，不但有古色古香的拉門，還有榻榻米和卡拉OK。



新秀閣的泉質備受旅客喜愛。

老闆的念舊之情，當然不只表現在這一處——房間維持早年費工拼貼的實木地板，通往溫泉區的樓梯也保留大理石面，老北投的舊風情一覽無遺。

原汁原湯 泉質掛保證

既然號稱溫泉飯店，「泉質」自然是重頭戲，櫃台牆面懸掛的溫泉標章，就是最佳保證。洪秀玲表示，研究日本溫泉泉質的安培氏指出，北投溫泉大多屬於白磺泉，僅有少數青磺泉，但新秀閣大飯店的個人池卻可讓遊客同時享受兩種泉質，而池中部分岩石為含有「鏽」元素的北投石，亦是飯店的賣點。

值得一提的是，這裡的大眾湯只有男湯，沒有女湯。究其原因，洪秀玲解釋，日治時期的湯屋是男性社交場所，所以只規劃了一間大眾池；但隨著時代轉變，現在女性團體若想享受共湯樂趣，可先打電話預約，飯店將視情況，開放特定時段供女性團客使用。

名聲響亮 《艋舺》來借景

新秀閣大飯店的用餐空間也很別緻——5樓宴會廳入門處搭築了簷廊，地面鋪設榻榻米，拉門上

還有古色古香的油紙畫，搭配兩盞日式古燈、紅色大圓桌，擺飾充滿日本味。若愛安靜，拉開鄰街窗戶，北投溫泉博物館與綠樹即來相伴；若喜熱鬧，廳內設有卡拉OK，甚至能預約「那卡西」來此駐唱，炒熱氣氛。

「國片《艋舺》裡，歡迎文謙（王識賢飾）出獄的場景，就是在這裡拍攝！」洪秀玲笑著介紹這處頗具特色的空間。其實，新秀閣大飯店不只受到《艋舺》青睞，早在民國40至60年代，這裡就曾被臺語電影選為拍攝場景，在許多影片中留下不朽身影。

和風溫泉屋： 日勝生加賀屋國際溫泉飯店

女將文化 服務好貼心

走進民國99年12月開幕的日勝生加賀屋，日式裝扮的「女將」立刻迎上前來親切問候，還遞上熱毛巾、抹茶及和菓子，並詳盡介紹飯店的休閒設施、引導如何更換浴衣等，讓人倍感溫馨。

日勝生加賀屋公關主任蔡青樺說，為了讓臺灣人體驗日本百選溫泉飯店——加賀屋的泡湯文化，他們特地將原汁原味的女將文化引進臺灣，使得旅客在入住期

間，可享受一位專屬管家無微不至的服務，包括鋪床、擦拭榻榻米、插花等。

日本藝品 泡湯更風雅

不只是服務，日勝生加賀屋的建築本體、空間設計與細部裝潢，亦呈現濃厚日式風味。

在建築方面，是由日本加賀屋的專屬設計師山本勝昭打造，內部空間採直向延伸挑高，消弭因腹地不足而造成的侷促感；各樓層結構相互交錯，呈現日式建築樣式「數寄屋」之美，甚至可搭乘館內的透明電梯，瀏覽各樓層風貌。

從櫃台後方栩栩如生的金箔壁畫〈鳳凰〉、2樓電梯間的九谷燒藝品〈四季之花〉，到偌大館內擺放的800多件日本能登半島藝術品，都讓此處更顯風雅。

優質泉水 標章有保障

日勝生加賀屋除了私人湯屋外，還有大眾池和足湯。足湯的泉質為青磺泉，可舒緩肌肉痠痛；客房與大眾池則是白磺泉，可促進血液循環。

其實若要享受泡足湯的樂趣，還有一個新選擇——從民國100年1月22日起，臺北市政府在北投



日勝生加賀屋的金箔壁畫增添風雅。

泉源48號公園內打造臺北市首座公園溫泉泡腳池，讓民眾盡情使用。這座溫泉體驗園區不但位處中正山登山路口旁，泉質亦為青磺泉，是戶外休閒或校外教學的好去處，大家可多加利用。

寒冷冬日，你想泡湯暖暖身子嗎？在挑選溫泉旅館時，別忘了認明溫泉標章，這樣才能泡得盡興又有保障喔！

► 相關資訊

● 新秀閣大飯店

地址：光明路238號

電話：2891-2166

網址：www.sugarhotel.com.tw

● 日勝生加賀屋國際溫泉飯店

地址：光明路236號

電話：2891-1111

網址：www.kagaya.com.tw

● 北投泉源48號公園

地址：珠海路155號對面

前述兩家溫泉飯店交通方式：搭乘捷運淡水線到北投站，再轉搭新北投線至新北投站，往光明路方向步行約5分鐘即可到達前述兩家溫泉飯店；往中和路、珠海路方向步行約10～15分鐘，則可抵達北投泉源48號公園。

● 北市溫泉標章旅館查詢網站：

www.taipeitravel.net（點選特色旅遊→養生溫泉→溫泉標章）



日勝生加賀屋的建築採直向延伸挑高，消弭了腹地不足的壓迫感。



日勝生加賀屋將日本泡湯文化原汁原味引進臺灣，就連陳設也是和風味十足。



臺北市首座公園溫泉泡腳池讓民眾在享受足湯的同時也能暖暖心。（高讚賢／攝）



「黃燜雞」油而不膩，是到「20鍋」必嘗的佳餚。

冬令時節，想暖胃又想嘗鮮？大漠、邊疆菜色絕對是另類好選擇。在文化多元的臺北，少數民族料理薈萃，其中有幾家獨立經營的個人小店，有風味獨特的菜餚豐富味蕾，更有老闆的傳奇人生故事佐味。

國寶級師傅的祕傳 20鍋

專賣貴州干鍋的「20鍋」，臨近捷運臺北科技大樓站。干鍋

源於貴州少數民族山寨的火塘料理，當地居民在廚房中央挖出小坑，添入木炭成為火塘，用以取暖、烹調，「干鍋」即是在火塘上用鐵鍋翻炒煮菜演變而成的吃法。

近50歲的「20鍋」老闆李浩陽年輕時足跡踏遍日本、美國、巴西等地，後來落腳雲南做生意。人面廣的他，愛吃干鍋料理「黃燜雞」出了名，當地書記乾脆引

少數民族料理

文／蔡和穎 攝影／吳金石

飲一口豪氣 嘗一味傳奇



「20鍋」的酸湯魚湯頭特殊，肉質鮮美。

介一位70多歲的國寶級師傅，李浩陽趕了800公里路，赴貴州邊界的昭關拜師，最後傲氣的老師傅終於願意傳授他一張皺巴巴的黃燜雞祕方，也讓臺灣的民眾得以一嘗如此特別的料理。

黃燜雞是一道油而不膩的料理，鮮嫩的雞腿經炒香後，搭配特調的烏醋醬汁，香辣味濃而不嗆。李浩陽並將原本的砂鍋吃法加以改良，研發出有湯汁的干



大薄片一入口沁涼彈牙，嘗得出老闆的功力。

鍋，符合臺灣人愛吃湯鍋的習慣。除了黃燜雞，酸湯魚、胡辣蝦等，都是來此必嘗的佳餚。

店內還有一間生人勿近的密室，是專門提煉中藥麻辣紅油的廚房。由綠花椒、白豆蔻、草果、小茴香等20多種中藥煉出的麻辣紅油，每16公斤只能煉製30公升，是料理的靈魂。稀少的紅油能煮的干鍋數量有限，這也是「20鍋」店名的由來。

來這裡的客人，一定會被好客的李浩陽「吆喝」去喝他特選的普洱茶，溫潤解膩的濃黑普洱茶搭配香辣干鍋，暖意上心頭。

老搖滾的堅持 巫雲

坐落在臺電大樓後方住宅區小巷中的「巫雲」，如身在雲中般的隱密，不過奇妙的是，老客人總是找得到地方。僅5、6桌的小店在冷門的禮拜一仍門庭若市，十分有個性的老闆「老五」動作十分悠哉，但等著開飯的熟客多半不以為意，要添飯還會自己去廚房找老闆加。

老五是出生在緬甸的雲南白族人，年輕時來臺灣讀書，讀的是德文系，畢業後卻開了餐廳，蒐集了一屋子上萬張的黑膠唱片，說到餐廳跟音樂，「這是最喜

歡的兩件事。」老五說。

「巫雲」出的是雲南家常菜，年約40歲的老五卻從沒去過雲南，做菜全憑他對母親的記憶和自己的創意。黑膠唱片上的手寫菜單如大薄片、涼拌冬粉、皮蛋豆腐、椰汁咖哩等，平凡的菜名嘗起來卻有不平凡的滋味。

大薄片看得出了得的刀功，酸辣豬頭肉薄片一入口的沁涼彈牙，不是因為冷藏在冰箱，而是細心的老五總沒忘記將切好的肉片浸冰水透涼；皮蛋豆腐也不是傳統的皮蛋加豆腐，而是將皮蛋末和豆腐碎拌調，少了吃整口皮蛋的噁鼻，卻多了與豆腐共舞的清甜。開胃後，老五祕製的椰汁咖哩絕對讓客人在冬夜裡熱得冒汗，卻又控制不了，白飯一碗接一碗。

坪數不大的店內放滿精心收藏的樂器、異國擺飾和唱片，唱片櫃上方的一角還擺了一堆老式「黑金剛大哥大」，大部分收藏品來自福和橋跳蚤市場，「這是做環保。」不多話的老五解釋。

如同店內隨處可見的「peace」標誌，一頭散髮、身穿寬鬆舊棉衫和印花褲的老五，不論是做菜或人生，都有屬於老搖滾、老嬉皮的堅持。



椰汁咖哩獨特的風味，讓饕客們白飯一碗接著一碗。



在「巫雲」裡有老搖滾、老嬉皮的堅持。



門庭若市的程度足見「巫雲」的口碑。



雙紅泡膜湯頭濃郁、滑潤又彈牙的口感十分特別。



腰帶麵寬如腰帶，是陝西的家常麵點。



酸嗆土豆絲味如其名。



到了「秦味館」，彷彿進入陝北窯洞。

如入邊疆之夢 秦味館

在臺北市東區延吉街出沒的饕客，很少人會錯過「秦味館」，店門外觀別樹一格，一進店內就像進入《大陸尋奇》節目裡會介紹的陝北窯洞，店內擺設的成串乾辣椒、大蒜和「百納」拼布畫、窗花、農民畫，彷彿進入遙遠的邊疆之夢。

「秦味館」掌櫃的是熱心老闆娘林惠玲，她和夫婿早年赴大陸西北經商，先生愛吃也愛做菜，靠著臺灣傳統小吃滷肉飯、陽春麵，跟當地師傅「以菜換菜」，學得一身大漠菜色的好功夫。於是「夫煮內」，林惠玲主外，兩人合開這家餐館至今已過8個年頭。

早習慣大夥兒看著陌生的菜單發愣，林惠玲總是不厭其煩為客人講解介紹，一面充當美食導覽，帶大家「看菜單，遊西北」。在寒流來襲的週間中午時分，偌大的用餐空間早就高朋滿座。

雙紅泡膜、酸嗆土豆絲、腰帶麵、香酥羊塊和當地俗稱「熱鍋子」的火鍋，是老闆娘最推薦的冬令菜色。泡膜是大陸西北地區代表的餐點，唐宋元朝時期，回族、遼人引進「托托膜」，清末時西安出現第一家泡膜店；「雙



蒙古酸奶鍋以酸奶燉成高湯，湯頭讓人回味再三。

紅泡膜」則代表由紅血（鴨血）和紅肉（牛肉）熬煮的濃湯泡膜。

林惠玲說，依照傳統吃法，客人得自行把麵製的泡膜剝成米粒狀，再送給師傅烹煮，不過怕客人手痠，她表示，其實不用剝太小，剝成花生米狀即可。

師傅擀寬約7、8公分的腰帶麵，搭配醋溜馬鈴薯絲著實絕配；香酥羊塊最費工，師傅將羊肉塊去筋膜除騷味，醃製一天一夜，再經過燉煮爛過，上菜前酥炸，外酥內軟又可口；熱鍋子選擇多，其中蒙古酸奶鍋加入奶膜的湯底呈乳白色澤，煨煮炕頭菜（陝北窯洞炕上的醃泡菜）、滷大腸、豬肋排等，和緩大漠西北菜酸辣的口感，只留下一肚溫暖。



新疆羊肉抓飯吃得到堅果清脆的口感。



羊肉串以醃漬羊塊烘烤，多汁不膩。

新疆料理的經典 鴻疆石

隱身在潮州街的「鴻疆石」，堪稱臺北新疆料理中的經典店家。老實靦腆的店老闆王子欣，把自己的大陸經商回憶化在料理中，從完全不會煮菜的大男人，成為新疆燒烤料理能手，全是為了了一個新疆女孩。

伊人不復在，王子欣淡笑帶過，現在陪伴他的是店裡的三五好幫手還有一票熟客。店內掛著6頂維吾爾族傳統帽，常來的老客人通通要按規矩戴著帽子拍張照，現在吧檯牆上已累積超過百張的照片。

這裡的招牌老虎菜、羊肉抓飯、新疆羊肉串和孜然炒烤羊，料理味道辛香帶點羶的新疆，近年因四川、西北移民移入，滋味有了變化。王子欣說，臺灣人比較不喜歡羊肉，他在菜色搭配上，也歷經過改良。

現在的鴻疆石，更像新疆風味的居酒屋，在暖冬大口吃肉與親朋好友言歡，別有一番滋味在心頭。限量供應的新疆羊肉抓飯，按傳統吃法要用手抓。王子欣用羊油炒米，再添加帶骨羊肉、紅蘿蔔等，燜煮至少45分鐘，最後在泛著油光的晶瑩米飯上，灑上南杏、松仁和枸杞，既嘗得到堅果香脆，又襯得出羊味米飯的香甜。



到了「鴻疆石」，彷彿置身新疆。



孜然炒烤羊搭配老虎菜相當對味。

羊肉串和孜然炒烤羊，雖都是羊肉小點，做法卻大不同。羊肉串以醃漬羊塊烘烤，好不好吃看的是老闆的火候功夫；孜然炒烤羊則完全不需烤，全靠「炒」出如燒烤般的口感，又多一分酥脆。兩道小點搭配新疆版的沙拉「老虎菜」相當對味，老虎菜以洋蔥、番茄和香菜為底，佐以辣椒，酸甜辛香，一掃大口吃肉的油膩感。

冬日寒夜，不妨深入臺北市大街小巷，讓少數民族料理帶你直達邊疆，感受截然不同的美食震撼。

►相關資訊

20鍋 2733-8600

巫雲 2369-3906

秦味館 8771-3288

鴻疆石新疆餐食燒 2322-5169



花博新生公園區天使生活館

天使走過

文／周純慧 攝影／顏涵正

臺北明信片

花博天使生活館

簾幕上的花朵就這樣盛開了來，光透透的，帶著原有的繽紛色彩。這一瞬間，原有的喧騰紛紛靜默下來，無論是笑鬧的、嬉戲的，還是讚歎的，此時都彷彿落入了另一個極具吸引力的空間，沈靜而安然。

科技帶來的驚喜流動在空氣之間，幻影般的美麗，生動地訴說著生命的非凡價值。好似貓咪輕巧地走過，不期然驚醒了一整園子待放的花，燦燦地開啟大自然最美好的生命樂章，彩繪出一幕幕瑰麗動人的綺幻美景。

紛擾的心緒因而暫歇了，原本該發出的驚歎迅速轉化成唇邊一朵朵的喜悅微笑，即便是無法自由活動的身軀，在這一刻也得到了完全的釋放，盡情回應著花兒努力綻放的嬌美與熱情。

生活原就是美好的，藉著現代科技與藝術美學的結合，發展出許許多多的期許和想像。元素固然簡單，卻可以深深觸動著人們心靈深處，某個許久不曾碰觸的角落。花影飄移之間，似乎也笑著輕問來人：「你聽見天使的聲音了嗎？」

日日有表演， 花博 好精彩！

文／邱淑宜 攝影／王能佑

2010臺北國際花卉博覽會堂堂邁入第4個月，來自全臺各地的表演團體無不卯足勁精銳盡出，不僅為花博增添文藝氣息，更成為傲人特色。

花博四個園區均設置了表演場地，圓山公園區有百藝廣場及迎賓廣場，美術公園區有舞蝶館、迎客坊與美術廣場，新生公園區有花夢廣場及夢想庭園，大佳河濱公園區則有行動巨蛋、佳佳廣場及生態劇場。

其中，舞蝶館為定目劇演出場地，整個展期只推3檔表演，每檔演出近2個月，其餘場地每隔1至4天就會更換表演內容。如果說舞蝶館的定目劇是盛宴，那其他場地的演出則是精緻的自助餐，提供不同菜色讓遊客品嚐。

徵選演出甘苦談

在花博171天展期間，藝文表演場次有7,000場之多，節目類型含括音樂、舞蹈、戲劇、戲曲、傳統藝術、民俗技藝等，表演團隊需求量之大可想而知。多達數百個表演團體或經推薦邀約、或經報名徵選而來，實際參與演出的團隊有專業、有業餘，年齡及身分從小學生、中學生、大學生到社會人士、街頭藝人、殘障人士



匯川聚場在大佳河濱公園區佳佳廣場的《風行者》表演，結合了行動藝術與節能減碳概念，帶給遊客無限驚喜。（圖／匯川聚場提供）



想親自觀賞神祕的川劇變臉嗎？國民大戲班劇團的《綠意盎然——華漾年華》展現民俗技藝之美。（圖／國民大戲班劇團提供）



薪傳打擊樂團把破銅爛鐵化為創意樂器，敲擊出優美樂章！（圖／薪傳打擊樂團提供）

不等。因此，花博不僅是表演團體的舞台，更呈現臺灣藝文的多元內涵。

邀約表演團體及安排節目時間表，是繁複費時的浩大工程：以民俗文化為主軸的百藝廣場，遴選全臺知名團隊；行動巨蛋及夢

想庭園的表演節目，則是中華民國表演藝術聯盟承辦。為了尋訪傑出團隊，表演藝術聯盟在各地舉辦說明會及徵選活動，除了臺北，還到中南部，甚至遠赴東部及澎湖，亦在藝文圈內探詢有口碑、有特色的地方表演團隊，只

為呈現最好的內容。

在他們努力不懈下，花博全期間表演無冷場，例如春暖花開的3、4月，遊客不僅能看到朱宗慶打擊樂團、九歌兒童劇團、蘭陽舞蹈團等知名團隊演出，還可觀賞保存傳統藝術文化精髓的表演——以電影《海角七號》走紅的「國寶」茂伯，將在3月27日與他所屬的板橋潮和社，在行動巨蛋進行傳統北管曲牌演奏及戲曲演唱；以排灣族古調歌謠闖出名號的屏東泰武國小古謠傳唱隊，也將在4月23日及24日北上，與臺東縣寧埔國小原住民舞蹈團聯手在行動巨蛋演出，讓民眾得以聆聽到天籟美聲。

表演藝術聯盟工作人員趙智漢表示，許多表演團隊是業餘團體，團員多半另有正職，因此不少演出者為了花博的演出特地調班請假；而有些表演團體位處偏遠山區，聯繫不易——雖說手機及電子郵件已相當普遍，但可能是生活習慣及步調不同，這兩項都會人的通訊利器，到了山區竟無故「失靈」！例如他曾跟某表演團體敲定演出日期及內容後，就再也聯繫不上對方，撥手機不通、發電子郵件沒回音，讓他忐忑不已，擔心節目「開天窗」。直到演出當天，表演團隊準時現身，趙智漢才放下心中的大石頭，也明瞭其實在這段期間，表演團隊一直在為演出賣力排練，因而感動不已。

應邀演出的團體，無不為能在花博登場而感到光榮，儘管每場表演的時間僅有20至40分鐘，但表演者仍緊扣花博主題，精心設計內容，期望讓觀眾留下深刻印象。透過徵選，2月26日將在夢想庭園登場的街頭藝人張義欣即表示：「很興奮，也很期待在花博演出！」

特色節目搶先報

圓山公園區百藝廣場 每日10:30、11:10、15:00、15:40

2月13日～16日 十方樂集《擊樂花園》：

為呼應花博，本次曲目以「自然」為主題，並帶出臺灣音樂的特色，例如李泰祥的〈橄欖樹〉、〈一條日光大道〉，和臺灣民謠〈雨夜花〉、〈望春風〉，以及西洋經典擊樂小品〈啄木鳥〉等，交相輝映。



(圖／十方樂集提供)

2月17、18、25、26日 國民大戲班劇團《綠意盎然——華漾年華》：

表演融合雜技、變臉及舞蹈3種不同元素，包含流行熱舞、民俗技藝的丟帽與耍棍等，輔以神祕的川劇變臉技藝，以及使用多種花卉道具，內容繽紛多元。

2月21日～24日 炬輪老殘綜藝表演團《花情傳千里》：

由原住民視障者、肢障者和銀髮族組成的「炬輪老殘綜藝表演團」，充分顯示「表演無國界，藝術零障礙」。《花情傳千里》是特別為花博設計的表演，盡情展現臺灣風情。



(圖／炬輪老殘綜藝表演團提供)

2月27日～28日 美江舞蹈團《花語寄情舞翩翩》：

演出者以優雅舞姿，演繹梅花、杜鵑、白牡丹、油桐花及夜來香5種獨具臺灣特色的花卉，在輕舞飛揚中，呈現5種花語代表的生命力與價值觀。

新生公園區夢想庭園 每日11:00、14:00、16:00

2月14日～20日 法國街頭鋼琴師：

留著翹鬍子的尚—路易·柯提斯(Jean-Louis Cortès)是作曲家也是鋼琴演奏家，曾為法蘭西喜劇院等劇場編作樂曲，「宛如流動的詩」則是英國媒體給予其作品的評語。他那架能演奏、能後退，甚至能轉彎的鋼琴，更是全場吸睛焦點，且看他將帶來的音樂秀。



(圖／路易·柯提斯提供)

2月21日～24日 夢想小丑劇團《歡樂魔法泡泡秀》：

結合喜劇魔術及小朋友最愛的泡泡秀，不但有小泡泡滿天飛舞，也有超級大泡泡，還可以拉出很長很長的泡泡龍，適合親子共賞。現場還能跟小丑拍照喔！

2月26日 張義欣《用欣聽花的歌》：

張義欣的創作曾深深感動電視劇《痞子英雄》的導演蔡岳勳，〈放逐愛情〉一曲成為該劇最受歡迎的插曲之一，而歌手羅志祥最新專輯中的〈危險的念頭〉，也出自其手！這次演出中，他不但會自彈自唱自己的作品，也將演唱多首與花相關的歌曲。



(圖／張義欣提供)

2月28日～3月2日 舞蹈生態系創意舞團《蔓遊·花城》：

這齣特地為花博編排的新戲碼，是描述一群女孩來到「花的城市」——臺北，並且在新生公園區中遇見昂然矗立的老樹，軟藤競爬，枝條亦隨風搖曳。在女孩和人們的愉悅笑語中，花朵因此綻放，一片綠意盎然……。



(圖／舞蹈生態系創意舞團提供)

特色節目搶先報

3月4日～6日 呼浪舞團《呼浪藝朵朵》：

呼浪舞團以「花」為主軸，搭配描述自然景物的舞曲，演出夏威夷舞與大溪地舞，舞碼包括〈花之島嶼組曲〉、〈魅力大溪地〉、〈珍愛家園〉及〈大溪地戰舞〉，熱情滿點！

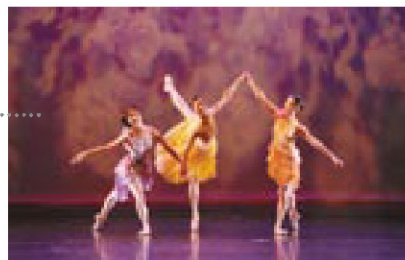


（圖／呼浪舞團提供）

大佳河濱公園區行動巨蛋 每日 14:00、19:00

2月15日～16日 高雄城市芭蕾舞團《綻》：

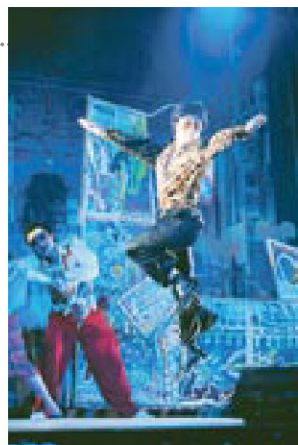
《綻》的創作靈感來自美國知名畫家歐姬芙以花為主題的畫作，由國家文藝獎得主李靜君編舞，芭蕾舞者以精湛舞藝，傳達花開花謝的繁華與幻滅。



（圖／高雄城市芭蕾舞團提供）

2月18日～19日 金枝演社劇團《艷光十色臺戲大匯串》：

被媒體和觀眾喻為「臺客喜劇第一天團」的金枝演社劇團，以俗擱有力、嗆辣夠勁的演出風格，擄獲都會劇場及廟口野台大小觀眾的心！這2場演出結合過往精華，有說有唱、有歌有舞，展現臺戲新美學的火辣魅力。



（圖／金枝演社劇團提供）

2月22日～23日 莫比斯圓環創作公社《萬花嬉春》：

將象徵大地心跳的原創鼓樂，結合原住民傳統吟唱，從萌芽、抽枝到綻放，呈現百花齊放、聲動大地的景象。

3月8日～9日 薪傳打擊樂團《擊樂劇場：環保之聲》：

以資源回收物品作為演奏樂器，結合印尼甘美朗樂團的節奏，用輕鬆活潑的方式，將各種瓶瓶罐罐和破銅爛鐵化為優美樂聲。

大佳河濱公園區佳佳廣場

花博全期間週五～週日 13:00、15:00 匯川聚場《風行者》：

表演者穿上如同電影《阿凡達》裡的納美人裝扮，以酷炫造型結合行動藝術與單車，傳達環保節能的理念。每場表演共40分鐘，演出者20分鐘在台上舞動，20分鐘則在台下騎單車，與遊客互動。



（圖／匯川聚場提供）

2月13日 14:00、14:30 溫金龍與墨客樂團《花博組曲》：

以二胡為主旋律，結合打擊、電子大提琴、鍵盤等樂器，重新演繹西洋老歌、客家音樂、國語流行歌曲及古典小品等耳熟能詳的曲目，與聽眾分享。

特色節目搶先報

大佳河濱公園區生態劇場

即日起~4月25日 週一~週五、週日20:30、週六18:30、20:30 《水的記憶》閉園秀：邀請縱橫水上30年、已在55個國家演出的法國水上烏托邦劇團（ilotopie）與臺灣藝文界合作。此作品的劇本為該團導演Bruno Schnebelin與臺灣藝術家王嘉明等共同創作，訴說三個時代下的臺灣，全劇沒有台詞，僅以音樂及各時代象徵符號（例如簑衣、鋼筋、滑鼠等），表現出民國30與70年代，以及當代臺灣生活樣貌。為配合劇情，還將臺鳳罐頭、棒球等能引發觀眾共鳴的經典代表事物，設計成能承載演員的水上浮台，讓演出更具特色。



（圖／花博營運總部提供）



線上花博讓你不出門也能遊花博，更是策劃遊程的好幫手！

線上花博好便民

看完花博藝文活動介紹，你是否意猶未盡？賞花博當然是能親臨現場最好，但若你沒時間逛花博或想先熟悉園區、規劃遊程，臺北市政府設置的線上花博網站，讓你在家也能一睹花博之美！

線上花博網站結合720度虛擬實境技術與互動模式，不需安裝特別軟體、不需花時間等待，只要電腦內建flash功能，即可隨時上網體驗花博各園區實景。高解析度的影像不但原汁原味呈現花博風貌，還有日、夜不同實景的選擇，720度環景導覽與自動語音解說系統，更讓民眾有如置身園區，身歷其境。

點選欲觀覽的展館後，可上下左右拖曳滑鼠，觀賞建物外觀，也可滑動滾輪或按「拉近」、「拉遠」鍵，檢視細部空間；若按「play」鍵，則展開自動導覽。此外，線上花博還針對故事館、文化館及花茶殿這三座展館提供

深度導覽，以圖片搭配語音說明，詳盡介紹館內展品。

對於準備遊逛花博的民眾來說，線上花博相當實用，會場總覽及各展館導覽不但可先建立對園區的認識，在點看各展館時，

螢幕右上方還會顯示相對位置，貼心告知目前畫面在展館的方位，關鍵字搜尋功能則提供查詢展區花卉資訊、展覽檔期及即時天氣等，方便大家出遊前規劃路線與行程，可多加利用。

進入線上花博網站後，即可點選想要觀覽的展館。



只要拖曳滑鼠、滑動滾輪，就能從各種角度欣賞園區實景。



► 相關資訊

2010臺北國際花卉博覽會官網：www.2010taipeiexpo.tw

因篇幅有限，本文僅露出部分花博藝文活動；若展演有異動，請以官網公告為準。

線上花博：vr.2010taipeiexpo.tw

2010臺北國際花卉博覽會特展

花現好臺北

文／謝佳伶 圖／台北探索館提供



臺北花博會幅員廣大、內容精彩多元，參觀完花博，那股悸動還在心中，想要再次回味嗎？或是，想在踏入花博園區前先做功課，打通遊賞花博自由行的任督二脈，讓花博之旅既豐富又充實嗎？

臺北市政府觀光傳播局特別在市政大樓台北探索館2樓特展廳推出「2010臺北國際花卉博覽會」特展，自即日起至4月25日，每日

上午9時開放免費參觀至下午5時止，歡迎來自各地的大朋友小朋友前來參觀。

透過特展現場精彩的文字敘述、多媒體互動區，以及主要展館的精華特色呈現，參觀者可以看到最棒最精彩的縮小版花博，為實際前往花博展館參觀先做好導讀；已經去過花博現場的民眾，也非常適合來到這裡回味一下參觀過的花海及展館，讓美麗的花朵在心中持續綻放。

探索館裡小花博 特展免費看

本次特展介紹花博四大園區——圓山公園區、美術公園區、新生公園區、大佳河濱公園區，以及花博藝文活動介紹與多媒體互動區——「花博花卉即時錄影互動展示」、「夜探花博」，透過影像與科技的結合，以多媒體、數位互動方式一起感受花博特展的花漾魅力。

在「花博搶先看」區，你可以站在大螢幕前選擇想參觀的園區，接著撥撥面前的草，螢幕即會進入你所選擇的園區播放相關的介紹文字及照片。此外，在大螢幕的右側有一個花博吉祥物自我介紹的小螢幕，站在感應區向下方感應器繞半圓揮動手臂，花精靈與種子寶寶芽比就會輪番地





只要用手撥撥草，花博相關資訊立即秀。



花博特展裡也有大明星，只要點選螢幕上的照片，就可看其MV廣告。

自我介紹。

在花博特展廳的牆面上還有花博各展區展館及特色景點的介紹；其中，在放映圓山公園區名人館牆面上的小螢幕中，傳來臺灣歌姬鄧麗君悠揚悅耳的歌聲，而她美麗的情影亦透過螢幕上的MV播放出來，令人追憶不已。

想嘗嘗一炮而紅，登上雜誌封面的滋味嗎？只要站上介紹名人館牆面前地毯上的感應區，對著螢幕笑一個，就能留影合成「名人館雜誌」的封面人物！接著，在螢幕上填上你的電子信箱，就可以等著回家開電腦收照片囉。

想看花博大明星？這裡也有！這次臺北花博會邀請了周杰倫、江蕙、林志玲、伍佰、S.H.E、五月天等大明星擔任花博親善大使，只要點選螢幕上的大明星照片，即可觀看他們這次特別為臺北花博會所拍攝的MV廣告。

花博夜裡看、坐著看

互動科技好有趣

夜裡花博有什麼好看？站在機器前按下按鈕，當螢幕出現探照燈，即可手動操縱探照燈，探索螢幕中的各景點，來趟夜探花博！

「花博花卉即時錄影互動展示區」前有個大螢幕，面對螢幕坐

上椅子，你就會出現在螢幕上！高舉雙手揮動，指向你想前往的花博展區，就可以從螢幕上一覽該區的花卉美景。

喜歡花博的你，想知道臺北申辦國際花卉博覽會的歷程，以及歷屆花博會的舉辦國與城市嗎？這裡也全都錄，快來一探究竟吧。

參觀完花博特展，還可以拿著花博特展摺頁收集紀念戳章，另外，別忘了在牆面上的螢幕留下一張屬於你的、獨一無二的花博紀念大頭照，為此趟花博特展留下難忘的回憶。



揮動手臂，讓花精靈現身自我介紹。

►「2010臺北國際花卉博覽會」特展

時間：即日起至4月25日（暫定）（週一及國定假日休館），

09:00～17:00（免費參觀）

地點：台北探索館2樓特展廳（市府路1號）

電話：1999（外縣市 02-2757-4547）轉4547

網址：www.discovery.taipei.gov.tw



從名人館牆面上的小螢幕中，能欣賞小鄧悠揚的歌聲與甜美的笑容。



笑一個，你就是「名人館雜誌」的封面人物。



賞燈

戀花

出遊
嬉春

六大踹路路線任你遊

文／林虹伶、謝佳伶 攝影／王能佑

(圖／臺北市府民政局提供)

過了一個好年，年味未盡！？為了延續臺北濃郁的年味一路到元宵，臺北市府觀光傳播局規劃的「2011來臺北過好年」主題網站，蒐羅臺北市好玩、好吃和各式展館與藝文空間相關資訊，內容豐富，陪你過一個精彩充實的好年！

嬉春出遊上網看 就在臺北過好年

「2011來臺北過好年」網站中，不僅包含農曆年，還有過年之後的各項精彩活動，讓民眾延續農曆年後的歡樂氣氛，而且看了網站後你會發現，迷人的臺北市，光待幾天是不夠的！

網站裡的「年年有餘吃美食」主題中，介紹臺北市的夜市及美食資訊，讓你肚子飽飽心情好；「煥然一新 購物樂」主題，則集結臺北市各大百貨公司、量販店、書店及特色市集的買物及活動資訊，讓你能買得心花怒放，滿載而歸。



華西街是著名的觀光夜市，有許多美味小吃。

臺北玩透透

6大踹躅路線報你知

與其窩在家裡當宅男宅女，不如跟隨春天的腳步到外頭遊玩散心！規劃過年後小旅行其實很容易，「2011來臺北過好年」網站的旅遊資訊中，替你打造豐富實用的新春6大（踹躅）1日遊路線，只要帶著愉悅的心情，就能與親愛的家人、朋友輕鬆在臺北遊一番！

都會藝遊迎新春1日遊：電影街觀賞電影（建議時間：約2小時）→西門紅樓瘋文創（建議時間：約1.5小時）→萬華406號廣場看展覽（建議時間：約30分鐘）→剝皮寮漫步懷舊（建議時間：約1.5小時）→清水巖祖師廟參拜→（建議時間：約30分鐘）→華西街觀光夜市覓食（建議時間：約1小時）

好久沒好好看一場電影了嗎？利用新春期間到武昌街2段的電影街看場電影，影音視聽雙享受！到了西門町，也別忘了到西門紅樓逛逛，西門紅樓除了八角形建築極具特色，內部展示也值得你前來細細品味。

即日起至2月28日，萬華406號廣場（原日本西本願寺遺跡）還有「氣象萬千 Art Supply」公共藝

術展覽，各項精彩的作品可看性十足；欣賞了青春、新潮、有活力的展覽後，不妨沉澱一下，到艋舺地區富歷史內涵的剝皮寮歷史街區漫步，最後再到著名的華西街觀光夜市打牙祭，為一日的都會藝遊畫下完美的句點。



清水巖祖師廟的建築雕刻細膩，值得細細品味。



乘坐貓空纜車可飽覽美麗山景。



關於茶的奧秘，讓張迺妙茶師紀念館告訴你。



貓空獨特的壺穴地形。

貓空 茶香同遊趣1日遊：貓空纜車乘「貓纜之眼」水晶車廂嘗鮮趣（建議時間：約30分鐘）→三墩石茶壺博物館茶藝示範、賞壺參觀【需事先預約】（建議時間：約1小時）→樟樹步道漫步賞景（建議時間：約2小時）→張迺妙茶師紀念館尋訪貓空茶【需事先預約】（建議時間：約1小時）→「壺穴」茶鄉起源尋幽、地質景觀（建議時間：約1小時）→「藍區茶坊」品茗賞夜景（建議時間：約2小時）

春光佐茶最有味，今年開春

就到貓空尋找春天的腳步！首先瞄準貓空現在最特別的「貓纜之眼」水晶車廂，從透明的纜車底板飽覽高空美景。然後再到三墩石茶壺博物館來個深度旅遊，賞壺並欣賞茶藝示範。春日漫步最悠閒，不妨續往樟樹步道漫步賞景，感受春天的氣息；而到茶的勝地「貓空」品茗也要懂茶！到張迺妙茶師紀念館中細覽茶的文化、木柵鐵觀音、茶的製造、器具等，每個人都可以是茶博士！

知性 時尚最前線1日遊：信義誠品與書香為伴（建議時間：約1.5小時）→信義商圈時尚精品特蒐（建議時間：約2小時）→101觀景台鳥瞰臺北市（建議時間：約1小時）→慈祐宮點燈祈福（建議時間：約30分鐘）→饒河街觀光夜市嘗小吃（建議時間：約1小時）→錫口碼頭搭船賞



誠品信義店人文氣息濃厚。

夜景（建議時間約1小時）

走在時代尖端，一開春就要知性時尚！到信義誠品讓你的新春沉浸在書香氣中，接著可到附近的信義商圈尋找時尚精品。到了信義區，一定要到國際聞名的臺北101登高眺望，把臺北市的美景盡覽眼底。晚一點還可前往松山慈祐宮祈福，並到附近的饒河街觀光夜市嘗美食，最後前往錫口碼頭搭船賞夜景，感受寧靜祥和的夜色。



熱鬧非凡的饒河街觀光夜市。



繽紛的花燈讓臺北市充滿幸福的年味。

花團錦簇過好年1日遊：孔廟祈福路線、古禮體驗、書福道活動（建議時間：約3小時）→臺北國際花卉博覽會（建議時間：約4小時）→士林夜市（建議時間：約1.5小時）

新的一年從孔廟出發，讓文化的力量活絡身心靈！到孔廟祈福，體驗古禮跟書福道活動，接著，就近到不可錯過的盛會「臺北國際花卉博覽會」賞花、遊

憩、看表演。而在花博大飽眼福後，再到士林夜市品嚐臺北道地小吃美食飽口福！



花博寰宇庭園區的作品令人驚豔。



新的一年到孔廟祈福，體驗古禮與儒家文化。



來台北探索館探索臺北的前世今生。

元宵賞燈甜蜜蜜1日遊：台北探索館探索臺北（建議時間：約1.5小時）→信義商圈品味下午茶（建議時間：約2小時）→臺北市政府周邊及國父紀念館臺北燈節體驗臺北年味（建議時間：約2小時）→仁愛路燈海隧道歡慶佳節（建議時間：約1小時）→東區商圈用餐享受浪漫好時光（建議時間：約2小時）

令人期待的臺北元宵燈節於2月11日至2月20日登場，主場就在臺北市政府周邊與國父紀念館。建議早上先到台北探索館探索臺北歷史與體驗花博特展，接著下午到信義商圈品味下午茶，當華燈初上時，就可以到花燈展場欣賞美麗的花燈。

今年燈節將帶給賞燈民眾一場融合傳統節慶及現代科技的聲光饗宴，透過「主題化」、「故事化」的設計架構，輔以各式創新元素，打造令人耳目一新的特色主題燈區，包括國父紀念館主燈區、故事主題燈區、傳統燈區、南廣場創意燈區及全國花燈學生競賽燈區等。其中兩個主展場「國父紀念館園區」及「市民廣場」由燈海隧道相串聯，創造出綿延不絕的驚喜與感動，還透過古時元宵百戲競陳的概念，邀請各式表演團隊，使活動更添聲色，民眾可自由穿梭於燈海隧道之間，享受熱鬧又歡樂的新年。

除了大型花燈展覽外，2011臺北燈節還規劃了相關的精彩活動，主舞台每天都有不同主題的



臺北燈節是臺北市年度盛事之一，遊客如織令人流連忘返。（圖／臺北市政府民政局提供）



到天母古道「森」呼吸，美好一年由強健體魄開始。

活動，如臺灣省城隍廟的燈謎擂台、異國風情之夜、兒童主題活動、小提燈發放、攝影比賽等，尤其配合情人節和元宵節，更有許多應景的活動熱鬧展開。

由於去年舉辦的親子活動廣受好評，今年北市府特別在國父紀念館近忠孝東路側規劃「親子互動區」，於燈節期間每日舉辦各式精彩活動，歡迎大朋友、小朋友一同參與。

賞花漫步新森活1日遊：陽明山賞花樂（建議時間：約2小時）→天母古道森呼吸

（建議時間：約1.5小時）→北投梅庭賞墨寶（建議時間：約30分鐘）→北投溫泉博物館戀戀溫泉史跡（建議時間：約30分鐘）→北投周邊享美食（建議時間：約1小時）

忙碌了一整年，趁著陽明山花季人潮未現之前，先上山擷取一整年的元氣，淨化身心靈，趕走整年的疲憊，或者可以到天母古道「森」呼吸，趕上時下最流行的「森林系」氛圍，讓新的一年有心曠神怡的開始！之後還可在北投品嚐美食，不論是北投市場



陽明山的櫻花每年都吸引大量遊客尋蹤。
(圖／臺北市政府工務局提供)

裡的在地美食，或是當地溫泉業者推出的餐點，都可讓你飽胃兼暖心。

提醒愛花的民眾，今年的花季展期訂於2月18日至3月20日展開，想要在花季一親花朵芳澤，可沿著中山北路直上仰德大道，沿路可達士林官邸、雙溪公園、林語堂故居、花卉試驗中心、前山公園及陽明公園，欣賞各具風情的景點。

而主展場陽明公園內，包括花鐘廣場、櫻花林、王陽明銅像區、飛龍區及杜鵑茶花園等無不美不勝收，令人目不暇給。歷年栽植的野牡丹及杜鵑等臺灣原生花卉，目前也都含苞待放；而四季海棠、藍眼菊、金魚草等季節草花，正等待遊人前來留影。本次花季全區除了有近2,000株的各類櫻花（如昭和櫻、八重櫻、吉野櫻、山櫻花等）以接力賽的方式先後綻放之外，花鐘前的廣場也透過精心布置，服務不耐爬坡的民眾，只要步入陽明公園，就



綻放的花朵宣告春天的降臨。(圖／臺北市政府工務局提供)

能就近看見嬌豔欲滴的櫻花，體驗散步櫻花林道的浪漫感受。

公園處特別提醒想要前往陽明山賞花的民眾，盡量多利用大眾交通工具前往，避免停車及塞車等困擾，並且記得共同維護環境清潔、珍惜山上的一草一木；另外，山上天候不穩，賞花時也記得隨身攜帶雨具及保暖衣物。

身體健康，心情愉快，相信在臺北天天都是好日，年年都是好年。



北投梅庭內可欣賞「草聖」于右任的墨寶。

►相關訊息

●2011來臺北過好年網址：

www.taipeitravel.net/2011newyear/index.html

●臺北燈節

時間：2/11～2/20

地點：國父紀念館及市民廣場

網站：www.taipei-festival2011.com

交通方式：

國父紀念館：可搭乘捷運板南線至國父紀念館站，或搭乘公車204、212、232、235、240、259、261、263、忠孝幹線、仁愛幹線等。

市民廣場：可搭乘捷運板南線至市政府站下車，步行約10分鐘。

●陽明山花季

時間：2/18～3/20

網站：pkl.taipei.gov.tw

交通方式：

可搭乘捷運淡水線至臺北車站、劍潭、石牌及北投站轉乘公車（260及紅5）或搭乘花季專車：臺北車站（126）、劍潭線（127）、石牌線（128）、北投線（129）、巡迴公車（130路、130區、131路）、休閒公車（108、109、110、111）。

南港線 ➡ 東延段 南港展覽館站開通



站外建築富科技感，呈貝殼狀造型。

藝鳴驚人

文／謝佳伶 攝影／王能佑



黃心健與故事巢的〈我們的私房公共藝術〉，是捷運站內令人驚豔的公共藝術作品。

對依賴捷運往返通勤的臺北人來說，每一條新路線的開通都是一項福音。過去由免費接駁車連接，從南港站至南港展覽館站的「南港線東延段南港展覽館站」開通後，會扮演類似忠孝復興站的「一站雙線」轉乘功能，通車後不僅大幅縮短東湖、汐止、南港地區民眾前往市區的時間，更進一步連結了松山機場、臺鐵與

臺灣高鐵等大眾運輸系統，其所帶動的經濟效益與周邊商圈的發展絕對是不容小覷。

車站藝術化 展現科技感

配合周遭南港軟體園區、南港經貿園區及中央研究院的科技感特色，南港東延段南港展覽館站內公共藝術以「數位空間、e化車站」為主題，以符合這個地區

獨一無二的氛圍，可謂為風格明確的藝術化車站。

從站外欣賞建築外形，以科技感的金屬架構結合低輻射玻璃，形成輕巧的貝殼狀造型，搭配灰色的花崗石斜面基座，低調而有型，成為當地相當有特色的地標。

為展現科技感，車站整體色調為輕快明亮的黎明藍，裝修以

「輕、薄、短、小、挑、透」來表達e化的特性；站內站外並以「條碼」來表現數位空間的特性，從地板、玻璃、牆壁上，都可以看到各式各樣大大小小的條碼圖示。

搭乘電扶梯往下走，驗票口設計得像個小門廳，靛藍色的牆面上繪製有電路表圖示，又是另一種高科技意象的呈現；而前往月台的電扶梯扶手下兩側玻璃，繪製有南港地區過去或現在有的動植物圖像，如埤塘的鴨子、鷺鷥、水稻等，則頗富懷舊的人文情懷。

即使不搭車，站內也有一個24小時可供免費行走的地下道，舒適的黎明藍色調，讓人不用在夏季的烈日下或冬季的寒風中，毫無遮蔽地穿越大馬路，而地下道明亮的燈光，讓夜歸的人也很安心。

走進捷運站 就是一種享受

為了美化這座城市，讓藝術在生活中無所不在，臺北市在捷運站裡運用巧思，帶入公共藝術的元素，讓光是「走進捷運站」就是一種享受。

扣合高科技意象的主題，站內公共藝術型態以數位化方式呈現，在穿堂層牆上，有臺北花博夢想館藝術創作團隊之一的黃心健與故事巢的〈我們的私房公共藝術〉，藉由「取材自然的文化曙光」、「精緻的文人文化」及「數位虛擬的當代面貌」等3個動



來與公共藝術互動吧！將手放置於感應區，就能為喜愛的作品放個煙火。

態影像牆面，表現人類文化演進的腳步。

其中第3個牆面連結至由18位來自不同領域的藝術家所主持的一個部落格（www.publicart.tw），作品螢幕中展現的畫面時常更換；而來往的乘客如果看到自己喜歡的作品出現，即可現場與作品產生互動，透過觸摸現場小畫框內的感測器，表達自己的讚美並在畫面上為作品發射繽紛的虛擬煙火，提升這幅作品的人氣指數！

另一項令人驚豔的公共藝術作品是位於連接南港線及文湖線的連通道，由日籍創作者三浦光一郎所設計的〈快或慢〉。這項作品的創作意涵，企圖提供一個機會去思考人們在這個過渡時代的生活方式，它著重在連通道中來

來往往人群的「步伐」。作品是由兩個牆面上共31個感應器所控制的LED燈所組成，當人們行走時，兩側的燈管會隨著行人的步伐產生明滅，讓你有一種被燈光追逐著步伐的感覺！其中一側的燈管明滅變化快速，另一側則較緩慢，而燈管明滅時產生細微的喀嚓喀嚓聲，煞是好聽。

當藝術進入公共設施，城市就像一個大型的美術館，南港線東延段南港展覽館站正是實踐了「車站藝術化」的一個例子。臺北一直在改變，只要我們用心去體會！

►相關資訊

臺北市政府捷運工程局網站：
www.dorts.gov.tw



三浦光一郎的作品〈快或慢〉，會追著行人的步伐亮起燈管。



電路表圖示呈現出此站的高科技意象。

當一位榮譽的公務員

為民服務優良事蹟 譜出動人樂章

文字整理／潘逸凡 繪圖／陳佳蕙

在臺北市的各個角落，有一群公務員，總是面帶微笑、盡心盡力地服務每位市民，在與民眾互動的過程中，譜出了一段段溫馨的情節。去年9月至10月，臺北市政府舉辦了為民服務優良事蹟徵文比賽，透過參賽者的深刻描述，那些動人的篇章，在此一一展現。

第1名

與死神比一場接力賽

社會局內湖社會福利服務中心
社工督導員兼中心主任 張必宜

社工員雖並非醫護人員，但也會遇到搶救生命的關鍵時刻，張必宜與社會局同仁，憑藉著專業與鍥而不捨的精神，與死神進行一場拔河賽……。

小年夜的前一天，接到民眾求助市長信箱的案件，通報人表示他的室友阿強有強烈的自殺意念，農曆春節將至，只剩阿強一個人在家，實在令人不放心，但資料上僅有阿強的手機號碼，而且一直打不通，信中沒有地址……就在即將下班的前10分鐘，終於聯絡上通報人，我和值班的鄭社工前往阿強家，卻始終沒人應門，但我們沒有因此放棄，終於，門開了。

壯碩的阿強瑟縮在沙發上，不停地歎息，不斷重複著：「沒有用了」、「來不及了」……，確實，阿強被合夥人陷害導致官司纏身，負債2千多萬，在他看來，一切都已經太遲了。我們長談了90分鐘，他的話不多，在聊到他每天讀大悲咒與心經時，我邀請他分享對經文的感覺，企盼喚醒





他內在的力量。最後阿強以虛弱無力的聲音謝謝我們的關心。

我們離開之後，心裡依舊不安，透過房東的協助取得阿強在宜蘭的戶籍地址，長達9天的年假，阿強

若一個人在臺北，自殺的風險實在高。此時，家在宜蘭的鄭社工自告奮勇前去阿強的戶籍地找他的家人，並在當天晚上來電回報已找到阿強爸爸。鄭社工才剛到中心上班不到2週，這樣的工作熱忱與對案主的關心，實在讓我既欣賞又敬佩。

除夕一早，我接到阿強爸爸的求助電話，他勸不動阿強跟他回宜蘭，而且實在拗不過這個倔強的兒子，一度很想放棄。值班社工鏗而不捨地鼓勵阿強爸爸，終於，阿強回到了宜蘭老家。

但事情還沒落幕，春節假期的最後一天，再度接獲阿強爸爸來電求救：「阿強的情緒很不穩定，一直說要去死……」，我聽得出阿強爸爸的焦急與無助，嘗試與他討論，並協助將阿強送至精神科接受治療……。

幾天後，收到通報人回信到市長信箱，對於我們的工作深表肯定。這一仗，對手是「死神」嗎？還是這一切原本就是天意，神的安排是要我們通力合作，陪伴阿強與他的家人走出這個死蔭幽谷。

第2名

幸福一直都在 內湖區戶政事務所課員 沈玲玲

戶政事務所，總是秉持關懷的心，一直陪著所有人，走過人生的悲傷與歡喜。因為一個女孩的出現，內湖區戶所同仁們傾力及時協助的服務精神，令沈玲玲感動萬分。



那天，接近下班時間，戶所內門庭若市的洽公人潮才稍稍褪去，一位瘦小的女孩獨自走進大廳。

「我要幫爸爸補辦戶口名簿。」女孩有著濃濃的稚嫩童音，書包寫著某某國中，於是便詢問家中有無其他大人，或是否帶著爸爸的身分證及印章。

「我爸爸出車禍在汐止住院，媽媽跑掉了。爸爸的身分證掉了，但我有帶他的駕照和印章。」女孩語氣平穩地回答。

進一步瞭解女孩父親的情形後，我向女孩說明了到府服務的內容：「不用擔心，我們跟你到醫院核對爸爸的相貌，確認後會幫爸爸補辦身分證及補發戶口名簿。」

其實，在女孩看似堅強的外表下，隱藏著坎坷的身世。女孩今年14歲，生母很早就過世了，繼母和父親分居後就不知去向，家中經濟狀況本來就不好，父親不幸發生車禍住進加護病房，因為先前積欠了高額的健保費，導致健保卡無法使用，面臨醫院催繳的窘境。

「這個很緊急，一定要優先處理，盡可能幫助她解決困難。快到下班時間了，妳先陪小妹妹去區公所處理健保的問題。」主任慎重地交待。

我趕緊以女孩作為申請人請領戶籍謄本，隨即詢問積欠健保費的解決辦法。接著，主任主動到社會課協助申請「馬上關懷」急難救助，臨走前問了女孩有沒有



錢吃飯？她說爸爸出事時身上還有2、3千塊，勉強還可以撐幾天，主任怕她不夠用，當場塞了一些錢，同仁們也爭相要掏錢幫助她，不過怕小朋友一下子把錢花光，所以要她有困難一定還要再回來找我們。我擔心她不好意思，於是用堅定的眼神望著她，因為當時實在說不出話，女孩似乎明白我的心意，我們彼此確定地點了點頭。

隔天社會課同仁隨即派員進行家訪，女孩順利申請到急難救助，我們也以到府服務的方式協助女孩的父親補發證件。

看著女孩超齡的堅強，確實讓人心疼，區公所同仁在過程中發揮人溺己溺的精神，也讓人感佩。感謝女孩的出現，驗證了我們長久以來的服務信念。

第3名 牆裡牆外心連心 大同社會福利服務中心 王淑楨

家裡的圍牆阻絕了外人的侵入，監獄高築的圍牆更阻絕了裡外的人群，然而，要突破這些有形的圍牆並不困難，要突破人與人之間刻意築起的心牆，對於王淑楨這樣的基層社工員而言，深得箇中三昧。

阿強（化名）是我服務的個案之一，集重傷害、恐嚇、吸毒、愛滋、非法持有槍械等於一身，這是一個被大多數人放棄的惡徒，而我基於社工專業服務的精神，義無反顧地接下這一個不可能的任務，尤其，第一次向阿強提起他還有一個需要父親關心的孩子，他冷漠地回應這份親情。

我單獨坐上他的車，從中心到臺北市府社會局協助他領取民間捐款急難救助金——這是我跟他的第一次接觸，從此建立了深厚的專業服務關係。

此後，阿強不斷地進出監獄，很難與人建立較長久的人際關係，特別是一個愛滋帶原者，親友刻意走避，幾經思考與諮商，我願意成為他重要的支持者之一，也感受到他對我的信賴與日俱增，並在與他會面談話中，一步步創造機會，讓他想起有

一個孩子仍在圍牆外期盼著父親……。

與阿強無數的書信往返，以及實地到監獄探視，他的心鎖逐漸被打開，對孩子的態度從被動轉為主動，開始認真關心孩子的生活狀況，而我也企圖進一步讓小孩知道有一位關心他的爸爸。

但阿強的小孩由委外單位主責照料（正接受家庭寄養服務中），為維護阿強在小孩心目中的形象，對於父子間的聯繫採被動的態度，尤其在阿強入獄服刑後，擔心孩子所面臨的衝擊，然而，在牆內的阿強心繫著牆外的小孩，提出了見面的要求。但委外單位基於多方考量，父子相會彷彿隔著萬重山。我與中心主任不斷和委外機構溝通，並召開數次的個案研討會，終於安排一場難得的父子會。

我帶著阿強的小孩，一路上不斷述說父親對他的愛，讓這位鮮少獲得父愛的孩子出現了從未有過的感受，原來世上還有個愛他、關心他的人，讓「父親」這個代名詞化為真實，他認真地拼湊過去對父親模糊的記憶。

到了見面的那一剎那，孩子立刻跑向前擁抱住父親，臉頰貼住阿強雄壯的肩膀，沒有劇本，沒有彩排，親情自然流露，圍牆裡散發出愛的光芒。

此後，阿強與孩子時有書信聯繫，在寫給我的信中除一再地感激外，並期許未來人生貢獻一己之力，服務社會。

許多為民服務不遺餘力的公務員，或許只是民眾生活中的小插曲，但也因為有他們的熱忱，讓徬徨不安的心，重新啟動了生命的旋鈕，也擁有了面對未來的勇氣。

►相關資訊

更多為民服務優良事蹟故事得獎作品，請見《臺北畫刊》第518期。





玉成公園幅員遼闊，提供附近居民運動、散心的好去處。



都市叢林中的一方天地

玉成公園

文／小芄 攝影／王能佑

曙光乍現的清晨，天空微亮，戶外瀰漫著清新的空氣，街道仍是一片寂靜，但坐落在臺北市南港區中坡南路的玉成公園，悄然熱鬧了起來。鳥雀在枝頭上高歌，松鼠穿梭於枝蔭間覓食，公園裡的許多角落人聲漸起，有阿公打太極拳、舞劍，婆婆媽媽們三五成群地跳著舞，還有年輕人在慢跑，大家開心地伸展筋骨，精神奕奕準備迎接美好的一天。

園內三多

人多、樹多、運動設施多

「玉成公園有三多，人多、樹多及運動設施多，因此比起一般公園，玉成公園顯得格外生氣蓬勃！」臺北市府工務局公園路燈工程管理處表示，玉成公園是南港2號公園，面積為4萬587平方公尺，幅員遼闊，深受里民青睞，尤其是清晨和傍晚，公園內人山人海，好不壯觀。

談到公園三多中的樹多，不

得不提及榕樹。它可是眾多樹木中的主角，一年四季，園內都可見到它的身影，一頂一頂綠意盎然的樹傘下，濃密的樹鬚隨風搖曳，顧盼生姿，連檫木、第倫桃、美人樹、南洋杉、茄苳樹等，都要自歎弗如。在眾多不同類別的樹木中，特別的是，公園四周的芒果樹，每年春天開花，到了5、6月時，結實纍纍，一片欣榮。

至於運動設施多，則是依各種



涼亭裡，大夥兒正聚精會神地下著棋。



在玉成公園也可瞥見松鼠的身影。



年齡層的需求，從深受親子喜歡的兒童遊戲區、廣受青少年鍾愛的籃球場、溜冰場，到上班族熱愛的網球場，以及老少咸宜的游泳池等設施應有盡有。在兒童遊戲區中，經常可見祖孫同樂的畫面，一個個天真活潑的小朋友，爬上爬下，開心地溜著滑梯，一旁的爺爺奶奶笑容滿溢，天倫之樂羨煞人等。

另外，委外經營的游泳池，不僅全年開放，還為不同族群設置了室外池、漂漂河、兒童池、室內池、spa池及綜合池，為了讓民眾在寒冷的冬天也能享受游泳的樂趣，室內池特別規劃為溫水池，體貼入微的設計深得泳客歡心。

遛鳥同好齊聚 鳥聲不絕於耳

玉成公園除了「三多」外，每天遛鳥同好齊聚的景象，稱得上是所有公園中獨樹一格的。每天清晨5點左右，喜愛遛鳥的民眾就

會提著一個個鳥籠出門，前往公園報到。到了公園後，大家忙著將各自的鳥籠掛在鳥架上，籠內的畫眉、綠繡眼、粉紅鸚鵡等，不時引吭高歌，叫聲清亮悅耳。

「多數人是帶著小狗到公園散步，我們則是帶著小鳥到公園！」60歲的張豐民，遛鳥長達30多年，每天帶著心愛的鳥兒到公園走晃，他說，在公園還沒興建前，都在信義區的山區，自從有了這座公園後，大家就多了一處可以遛鳥的去處，鐵製的鳥架，則是公園處特別打造的，方便遛鳥朋友使用。冬天到來，為免鳥兒受寒，遛鳥朋友會在鳥籠外罩上籠布，當太陽高掛時，再掀開鳥籠的籠布，讓鳥兒曬曬太陽，享受日光浴；夏天時，遛鳥的人更多，人聲鳥鳴此起彼落，比起菜市場不遑多讓。

退休2、3年的王鴻輝，原本只是單純到公園運動，一年多前，也加入遛鳥的行列。他說，大家

聚集在公園裡遛鳥，不但可以欣賞彼此的鳥兒，還有談不完的「育鳥經」，分享各自飼養的經驗，為退休後的生活增添不少樂趣。有趣的是，鳥兒每天一早就會以叫聲提醒主人要出門了，如果一天不到公園活動，就會在家不斷地叫鬧。

以棋會友 切磋交流棋藝

在玉成公園裡，還可見到一群棋友聚在兒童遊戲區旁的涼亭，全神貫注地下著象棋。每天下午3點鐘，是棋友齊聚的高峰，人數最多時，共有約4、50位棋友共聚一堂。雖然現場棋友自行設置的棋盤有限，不過無法上場對弈的棋友倒也沒閒著，個個「觀棋不語」，專注地在旁觀看，尤其棋逢敵手時，大家更是屏息觀棋。

「在家裡沒有可以下棋的對手，到了公園棋友多，個個棋藝高強，下起棋來，更有挑戰性。」經常到公園下棋的黃進發笑著說道：「一旦贏了對手，總是令人成就感十足，而且經常動腦，也比較不會得老人痴呆症。」

玉成公園還有一處人潮絡繹不絕的地方，那就是香火鼎盛的福德宮。這座土地公廟建於清嘉慶18年（西元1813年），距今歷時198年，原本是一座小廟，直到民國71年，福德宮所在地正好位於



清晨時分，相約榕樹下跳舞健身，展開美好的一天。



玉成公園特別為遛鳥同好打造鐵製的鳥架，終年鳥聲不絕於耳。



天晴的好日子，與鳥兒一同曬曬和煦的冬陽。

臺北市府都市計畫之內，被規劃為玉成公園預定地的一部分，原本要予以拆除，後經善男信女向市府爭取，才得以保留並擴建為目前的面貌。這裡不僅是拜神祈福的廟宇，也是附近居民閒話家常的好去處。

涼亭坐椅多處 步道改頭換面

占地廣闊的玉成公園，設置多處涼亭和坐椅，每當民眾運動

完後，總會和三五好友聚在涼亭一起喝茶聊天；冬天遇艷陽露臉時，許多民眾會帶著書籍或報紙，舒服地靠在坐椅上，享受從樹葉間隙流洩而下的陽光，度過悠閒的時光。

為了提供民眾更舒適的步道空間，以便輕鬆地穿梭公園各角落，使用超過10年的水泥鋪面，近來也大幅翻新，改採高壓磚鋪面，同時，步道路面也加以

拓寬，並設置水溝排水。如果民眾有機會走訪玉成公園，不妨到步道走走，享受這貼心的散步空間。

►玉成公園

地址：中坡南路55號

交通：可搭乘公車207、257、279、信義新幹線，於玉成公園站下車。



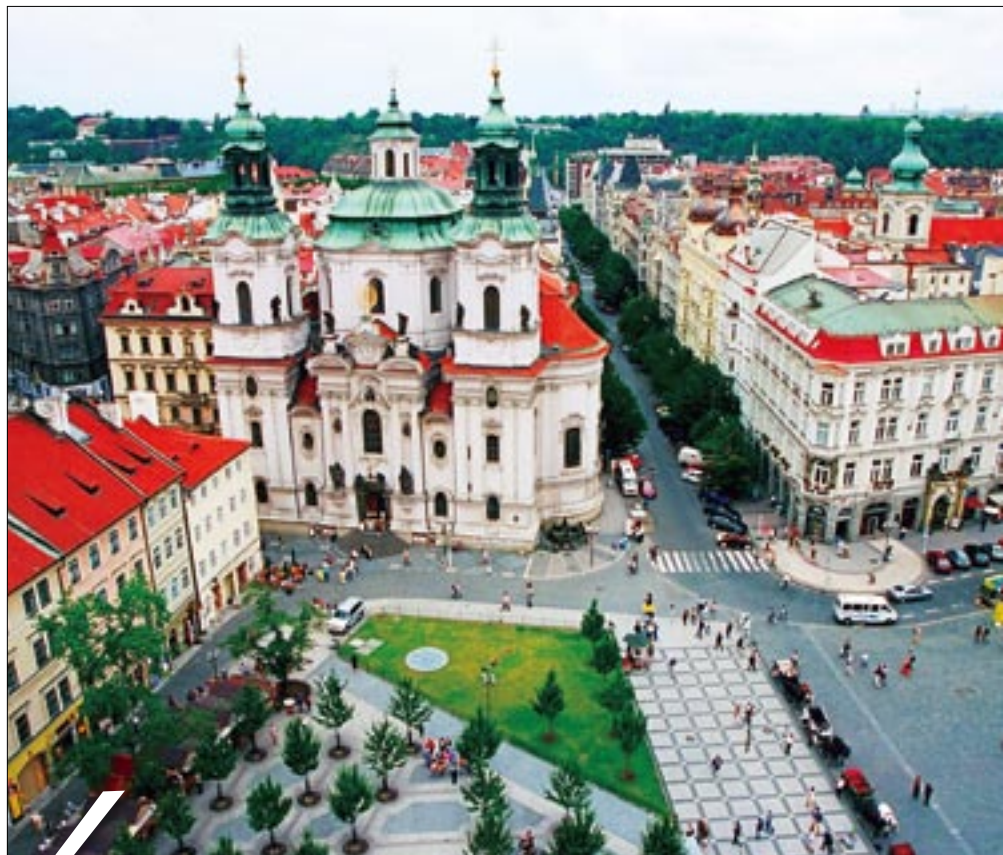
委外經營的游泳池全年開放，多元的設施老少咸宜。

戀人之都

文・攝影／林婉美

布拉格

Praha



布拉格美在建築群外觀的氣勢磅礴，令人著迷的紅色屋頂，是布拉格的經典風貌之一。

布拉格，夠美，整座城是祖先留下來的古蹟。

臺北城，夠味，正以創意和活力再造一座熱情的都市。

布拉格，捷克的首都同時也是最大城。俯瞰布拉格，高塔處處，夕陽斜照時的美景如夢似幻，緩緩流動的伏爾塔瓦河，柔美的身影穿城而過，由古老的查理大橋，連接著高聳的城堡區與右岸舊城區，紅色屋頂、綠色大樹、遠處金色的霧嵐……，整座城市宛如進入童話世界，卻又帶著優雅古典的氣息，令人印象深刻。難怪尼采曾說：「當我想以另一個字來表達『神祕』時，我只想到了布拉格。」

城裡處處可見歷史交疊、各式風格的建築，從羅馬式、哥德式、文藝復興、巴洛克、洛可可、新古典主義、新藝術運動風格到立體派和超現代主義，讓人



停下腳步，街角一隅的藝術雕像等著你欣賞。





查理大橋上的聖者雕像，值得慢慢遊、細細賞。

目不暇給。在此不妨慢慢遊賞11到18世紀各時期的特色建築風貌，或轉進舊城區的黃金巷，走訪門牌22號的卡夫卡故居，感受存在的真實愉悅或想像作家一絲絲的憂愁。

布拉格出了許多音樂、文學等歷史名人，例如瓦次拉夫·哈維爾、米蘭·昆德拉等人，而許多經典創作也正是在布拉格所完成。直至今日，城市中仍保有濃郁的藝術氛圍，眾多歌劇院、音樂廳、博物館、美術館、圖書館、電影院，以及各式文化活動，走在街上彷彿時光倒流，回到那個創作力旺盛的時代。

美中不足的是，布拉格的觀光客比當地居民多，來來往往的過客，互不相識，即使到了夜晚，在柔美燈光下的查理大橋上散步，面對四面八方蜂擁而至的人群，不禁令人感歎，這城市，已不再神祕。



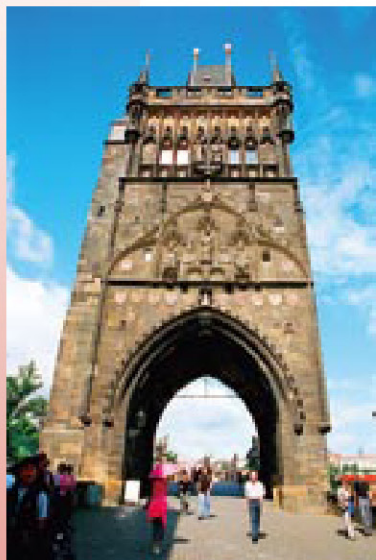
市區建築屋頂上也有許多精彩藝術之作，散發神祕氣息。

布拉格城區 老故事深藏其中

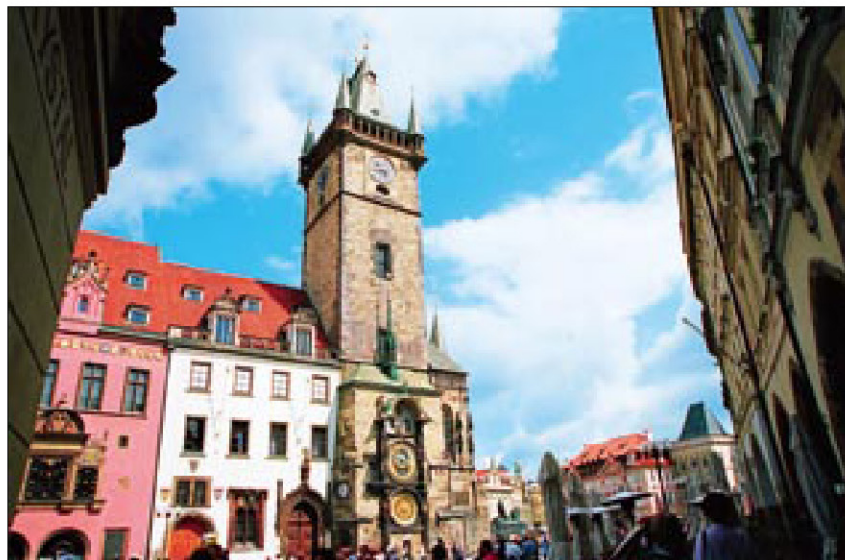
觀光客遊覽布拉格的範圍，以城區特色劃分為幾個區域，包括位於城堡東邊的城堡區（Hradčany）、舊城區（Staré Město），東南方的新城區（Nové Město）和南邊的小區

（Malá Strana），以及另一處猶太區（Josefov），區區相連，景點集中、容易辨識，再加上許多大街禁行車輛，遊客更能自在地優游其中。

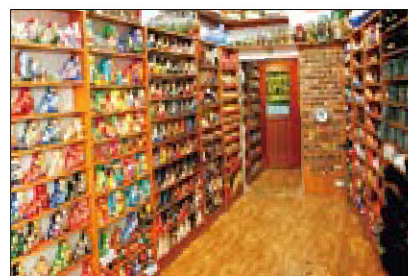
位於伏爾塔瓦河丘陵上的城堡



查理大橋的拱門望去，可以看到橋上矗立的聖者雕像。



遠觀天文鐘與鐘下群聚的人潮，別有一番風情。



街頭可找到極具特色的俄羅斯娃娃專賣店。

Praha

區，涵蓋了宮殿、教堂、修道院等，包括布拉格城堡畫廊、聖維塔大教堂、聖喬治教堂、黃金巷等知名景點，此區也是全市最高的景觀區，金色的夕陽灑下，河流沿岸的橋樑與古老的建築，形成一幅優美的圖畫。在伏爾塔瓦河上共有17座橋，而興建於14世紀的查理大橋，連接了新舊兩城，橋上矗立著聖者的雕像，成為遊客聚集之處，是極具特色的橋樑。

舊城區的舊城廣場是布拉格最熱鬧的地方，四周盡是古羅馬、哥德式、文藝復興及巴洛克風格的建築，中間夾雜各種色調的粉色小樓房，而在捷克著名的宗教改革家胡斯塑像廣場前，有一座哥德式的提恩教堂，也稱之為魔鬼教堂，正對面則是遊人必訪的天文鐘樓，裡面有著耶穌12門徒的木偶，整點時分骷髏頭便出來報時，12門徒亦會逐一露面。

曾經繁榮的猶太區，過去是布拉格的猶太人居住區，屬於舊城區，知名文學家卡夫卡故居也位於此。這裡的博物館收藏不少波希米亞的工藝品，展品豐富，室內裝潢華麗、高貴。另外一處令人心生敬畏的猶太墓區，窄小墓區內，豎立了一萬多個墓碑，那些15世紀就已存在的墓碑，至今仍靜靜佇立其中。

距舊城區不遠處的瓦次拉夫廣場，是新城區的地標，建築不及舊城區的風貌多變，卻有不少現代藝術建築的風采，色彩鮮明的「歐洲大酒店」就是最佳代表。充滿歷史意義的瓦次拉夫廣場，兩旁是熱鬧的商店，彷彿來到巴黎香榭麗舍大道般，現代時尚潮流品牌，在此皆可找到。廣場前端、國家博物館前的騎馬銅像，在那個終年鮮花不絕的花園前，留下早期革命轟轟烈烈的一頁。

由於捷克人不好戰，即使政局





精巧的天文鐘，耶穌12門徒木偶靜候遊人到訪。



瓦次拉夫廣場有如法國巴黎香榭大道般，流行商店皆在此。

動蕩，國內幾乎沒有大型的流血事件，建築物也沒有受到重大破壞，甚至經歷兩次世界大戰，歷代不同風格的舊建築、街道、宮殿、城堡等，都安然無恙地保存下來。

至今，為布拉格留下盛名的卡夫卡的墓園還在，詩人聶魯達舊居門牌上的太陽還在，以這裡為背景寫下《生命中不能承受之輕》的米蘭·昆德拉，也讓遊人來此感受他創作靈感的泉源。

精彩木偶劇 演活布拉格

木偶是捷克的國粹，黑光劇、音樂會、歌劇等節目，演出場次多、價位合理，穿梭在布拉格的大街小巷，隨手可得的傳單，正熱情招攬著觀光客，歡迎隨時前往觀賞。

來到這裡，別錯過精湛演出的小型木偶劇，木偶劇舞台不時轉換場景，透過純熟的操控，木

偶瞬間有了生命，擺擺手、踢踢腿，活靈活現，實在傳神。演出劇情多半有著波希米亞的色彩，也藉此反映出波希米亞人藉諷刺嬉鬧的木偶劇來宣洩內心的不滿。

若想找尋紀念品，木偶店是很好的選擇，這裡販賣的木偶種類繁多，全為手工製作，手工愈精細，價錢愈貴，有些更是價值連城的古董。有出自童話故事、充滿中古世紀色彩的精靈、公主、國王、武士等木偶，也有機械人、哈利波特等新鮮角色，最有名氣的，是一具面目猙獰的女巫，聽說，古時候的捷克人相信在廚房放置一個女巫木偶，能為家庭帶來好運。

陽光佐美景 悠閒咖啡時光

在露天咖啡館歇歇腳、品味咖啡，是到布拉格的經典體驗，坐下來不只是品嚐咖啡，更是享

受布拉格優雅的氣氛，無論是在著名的景點旁，或隨性轉入巷弄中，街角、廣場林立著咖啡座，古典悠揚的樂音從四面八方傳來，讓人忍不住讚歎生命的美好。

如果想找個室內咖啡館，可以買一張布拉格咖啡地圖，地圖上以醒目的圖標示了散布在布拉格市中心各區的咖啡館，即使第一次造訪，也能快速找到。

在布拉格，造訪咖啡館的目的，大多數是慕名前往，像是聞名已久的「Grand Hotel Evropa」的百年咖啡廳、市政廳左側的新藝術網絡咖啡廳、愛因斯坦及卡夫卡喜愛的羅浮咖啡館、Mustek區的Café Café、斯拉維亞咖啡館、卡夫卡咖啡館等，遠道專程而來的訪客，進了咖啡館，就算只是身處其中，也足以感動許久。

相較下，臺北具歷史的咖啡館雖不多，但無論規模大小，

總是滿溢著烘培的咖啡香，店家的溫馨笑容與真誠服務，一句「今天要換個口味嗎？還是老樣子？」，讓咖啡館裡洋溢著溫暖。到了假日，不少咖啡館提供各式免費講座與藝文活動，這樣的藝術氛圍，似乎與布拉格有了連結。當我嘗遍各國咖啡，尤其是慕名前往布拉格大街小巷的咖啡館之後，才發現最棒的竟然是在臺北，我想，就是咖啡館裡的那股人情味吧！

活力臺北 生活底蘊之美

與世界各國大城相比，臺北人的活力與創意，除了開展出聞名全球的科技產業，熱情洋溢的生活文化也是遠近馳名，不少往來於臺北及國際都市的遊客與經商人士，筆挺的西裝口袋裡，總有著密密麻麻的美食名單，這是布拉格所無法擁有的。



在露天咖啡座飲一杯香醇的歐風咖啡，是到布拉格的經典體驗。

臺北城是臺灣最重要的商業與旅遊大城，如同布拉格在捷克中的地位一樣，臺北城的歷史雖遠不及布拉格久遠，但也有值得玩味的地方。想找尋臺北城的老故事，大稻埕迪化街延伸到河濱公園，不容錯過，而傳統閩南式建築、歐洲巴洛克式建築，融合在古老社區與南北貨鋪中，是臺北最靚與原始的景色。到不遠處的華西街夜市、剝皮寮、龍山寺、西門町，以及充滿文藝氣息的書店街——重慶南路，則可感受到一股過去曾有的華麗與滄桑。另外也有不少獨具特色的景觀，包括仿希臘羅馬建築的臺灣博物館，或是由歷史建築或古蹟再造變身成現代餐飲休閒的地方，例如華山創意文化園區、光點台北、北投溫泉區等。

當我邀請外國朋友來臺北參觀花博時，充滿了自信，除了結合了臺灣在地的園藝、科技、藝

術、人文等特色，親切周到的服務，將人文與自然融合，讓科技不僅僅只是科技，讓花展也不僅僅只是花卉，這種人文軟實力，令遠道而來的朋友也不禁豎起大拇指，讚歎不虛此行。

如果說，布拉格之美是建築群外觀的氣勢磅礴，那麼臺北之美，則是小宅院裡濃郁溫馨的人情味。在臺北街頭若有觀光客問路，總有臺北人熱心地將他帶到目的地，這就是臺北人，是臺北人個性裡最珍貴之處，這正是臺北城真正底蘊，也是在布拉格感受不到的熱情。



迪化街瀰漫著臺北濃厚的傳統與人情味。



舊家具換新裝

文／呂增娣 攝影／楊志雄
示範／黃雪春（手作達人）



臺北國際花卉博覽會於2010年繽紛登場，在臺北市政府精心規劃下，臺北花博不只是欣賞美麗花卉的展場，更展現了臺北市對綠能環保的重視及實踐的成效。為了迎接花博，《臺北畫刊》自前年起，推出了一系列「拈花惹草」的單元，邀民衆共同妝點居家環境，深獲讀者的好評。

2011年繼花博之後，將有另一項國際盛事在臺北舉辦，也就是「2011臺北世界設計大會（2011 IDA Congress Taipei）」，這項國際設計界的大事，以往多是由歐洲國家舉辦，今年很榮幸能有亞洲國家且是由臺灣主辦，預期將有逾3,000位來自國際的專業設計師與會。本次大會是國際平面設計社團協會（Icograda）、國際工業設計社團協會（Icsid）與國際室內建築師暨設計師團體聯盟（IFI）共同組成國際設計聯盟（International Design Alliance）以來，首度舉辦的世界設計大會，意義非凡，因此2011年也被定為世界設計年。

《臺北畫刊》亦將延續著創意樂活的概念，結合設計、創意、環保等元素，新闢「幸福手作館」單元，把臺北充沛的文創風潮與精神進一步帶入民衆的生活裡，提供更多貼近生活的DIY手作創意點子給大家，讓市民實際體驗生活即創意，創意即生活的幸福與樂趣。

新年開春之際，正是美化居家的好時機，在把累積許久的灰塵、不要的雜物好好清理一番時，想必會遇到不堪使用或者褪了流行的舊家具，說丟當然不難，通知臺北市環保單位就能幫忙處理，但若能花點心思用點創意，就能把垃圾變黃金，不僅環保，還能擁有市面上絕無僅有的專屬家具，擺在家裡既實用又有成就感！

其實，改造家具並不難，最常見且最簡便的方法，莫過於重新妝點外觀，像是改變家具的顏色，塗上喜歡的色調，也可以利用各類的布料當作外衣做成椅套；要想再多點創意，還可以採用類似蝶古巴特的拼貼手法，選擇喜愛的印花、餐巾紙圖樣，把它裁剪下來，搭配多彩的壓克力顏料，讓這些可愛的圖案拼貼在家具上，變身成另一種裝飾，便能打造出與眾不同的風格。

當然，若是損壞了的家具，如椅把或椅腳斷裂、桌面有污漬裂痕……，不妨做部分的改造，例如桌面可以貼上馬賽克磚便能遮住污漬；或者，將其拆解捨去損壞的部分，保留下完好的；像是椅把壞了，可以保留椅腳或椅面，結合其他的物件，改造成有另類用途的家具用品。

本期將示範兩種不同的家具改造方式，以重新上漆結合拼貼設計的方式，為舊家具換裝；另外，則是將壞損家具改造變身，展現新用途；希望兩種提案示範能拋磚引玉，激發出讀者更多的創意想法，讓老舊家具變身成為居家空間的時尚一角。

拼貼改造，讓舊家具煥然一新



材料：餐巾紙數張（以圖案較具象的為佳）、打底漆、壓克力顏料（本次使用白色與金色）、樹脂、透明保護漆、小木椅一張。



準備幾張餐巾紙，圖案是自己喜歡的即可。



打底漆、壓克力顏料、樹脂、透明保護漆等材料，在一般美術社都買得到。



看似樸實的椅子，經過巧手也能變成時下流行的家具。

工具：海綿刷、筆刷、海綿拓印筆、調色盤、盛水器、砂紙、抹布、油漆刷。



水彩筆、拓印筆、海綿刷可以製造出不同的漆紋效果，調色盤與盛水器是調和顏色時不可或缺的工具。



1.先將椅子上的灰塵用抹布拭淨，再用砂紙把表面的亮漆磨掉，並把磨起的表面碎屑擦掉，這樣表面較易上新漆。



2.將椅子從椅面到椅腳全部先上一層底漆，這樣之後要塗色時，木質家具會比較好上漆。一般以白色為主，共需要上兩層底漆，第一次上完後先陰乾約1~2天的時間，再上第二次。



3.兩層底漆都乾了以後，再塗上自己喜歡的色調，建議使用壓克力顏料較容易上色。這次我們以白色為主調，記得上漆時不要忘記細節各處，如椅腳、底部都要平均塗上顏色！在塗刷大面積時，刷漆的方向可以來回刷的方式，較省時間與用料，但修飾細部時則必須用單向順刷的方式，較能達到修補的效果。

Tips 使用的工具可以視喜好的質感。一般來說，油漆刷或者筆刷塗抹後，漆的紋路較為明顯，若是喜歡較仿舊的感覺，可以使用這類的刷具；海綿刷刷起來密度較密，希望表面細緻一點的，則建議使用海綿刷。

Tips 以白色當底，如同畫布的道理，用白底來上其他顏色或者花樣，較不會有變色或色偏的情況。



4.選擇圖樣。原則上以質感柔軟輕薄的為佳，此處以餐巾圖樣為範例，把圖樣剪下，只取單一一張。



5.確定好圖樣欲放在椅子的位置，先以樹脂平均塗在欲放置圖案的地方。



6.將圖案放在塗好樹脂的地方，並在圖案紙上以中心往外推平的方式再塗上一層樹脂，塗樹脂時要慢慢推平，塗時稍微超出圖樣外無妨。樹脂同樣要上兩次，待第一次乾了，再上第二次。一般徹底乾掉約耗時1天，不過因居家通風程度不同，可視情況而定。



7.椅子的邊緣以拓印筆拓上金漆，或者用其他喜歡的顏色當椅邊裝飾，椅子的側面也要拓上顏色，待其陰乾。可視個人喜好，拓塗1次或2次。



8.等所有的漆都乾了以後，將整張椅子塗上透明保護漆。若是希望顏色更持久，也可以上兩層保護漆，記得一定要等第一次的漆乾了，約一、兩天後才能上第二層，這樣作品便完成了。



Tips 為避免圖案不平凸起，若有凸起氣泡處，可用上下點的方式慢慢向外推平。

老壞家具變身，展現新用途



材料：廢棄的椅子一把、木箱或紅酒箱一個。



工具：鋸子、長鐵釘1盒、鐵鎚、鉛筆、長尺、粗砂紙。



步驟：

1.先將廢棄椅子的椅腳鋸下，儘量讓鋸口平整一點。



Tips 使用鋸子時應固定被鋸物的另一端，以防止滑滾產生意外，鋸子推出時施力，拉回時則放鬆，且鋸身需保持平整，不要彎曲，以免使鋸身變形。使用完要立刻套入保護鞘中，以免傷人。使用任何工具都應注意安全喔！



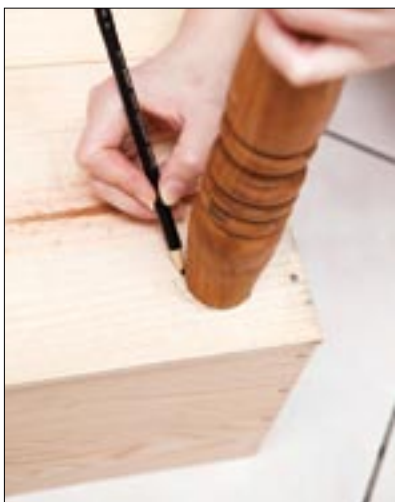
2.用粗砂紙把椅腳的鋸口磨平，固定時會比較穩固。



3.木箱上以尺量出椅腳要固定的中心點，用鉛筆做記號，四邊皆同。



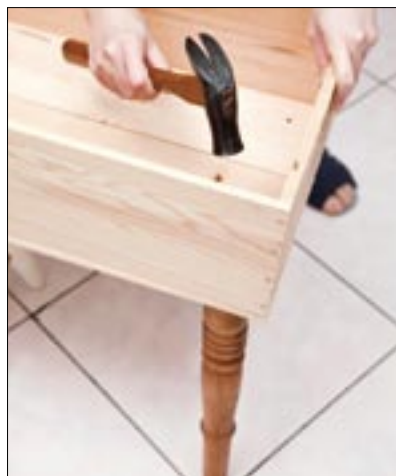
4.用長鐵釘在步驟3的木箱記號上，打出一個貫穿木板的小洞，四邊皆同。



5.將椅腳的中心對準步驟4打好的小洞，用鉛筆在椅腳的圓周劃一圈做記號。



6.先找一個與椅腳差不多高度的板凳架住木箱的一側。



7.木箱的另一側取一根椅腳對準方才做好的圓圈記號，用長鐵釘從木箱往下釘固定椅腳，長釘需釘在椅腳圓周的範圍內，至少釘3根，四邊皆同。完成後，又是一件新家具了！

家具改造完成了，別忘了為它找個適當的角落，還可藉此打造一處屬於自己的小空間，你將發現，只要願意，生活中處處可以融入創意，也將更能展現自己的獨特風格！

100年2月15日～3月14日市府活動行事曆

活動名稱	時間 / 地點	主辦單位 / 洽詢電話
古禮祭典與儒家風格展演暨體驗活動	即日起每日09:00～09:30及15:00～15:30 / 北市孔廟大成殿	北市府觀光傳播局 ☎1999轉1323
信義居家安全體驗館——居家環境安全參觀與體驗【團體參觀須事先報名】	即日起每週二至週五 / 北市信義區健康服務中心1樓	北市信義區健康服務中心 ☎2723-4598轉239
身心障礙福利會館週末電影欣賞	即日起每週六14:00 / 北市府社會局身心障礙福利會館	北市府社會局 身心障礙者福利科 ☎2531-7576轉16
元宵搖100鬧燈節	即日起至2/20（日） / 臺北當代藝術館廣場等地	台北當代藝術館 ☎2552-3721
2011臺北燈節	即日起至2/20（日） / 國父紀念館、市民廣場等地	北市府民政局 ☎2725-6236、2725-6237
2010 臺北美術獎	即日起至2/27（日） / 市立美術館地下樓D、E、F展區	市立美術館 ☎2595-7656轉220
春日桃花節——縣延千年的祝禱	即日起至2/27（日） / 臺北偶戲館	臺北偶戲館 ☎2528-9553
氣象萬千——公共藝術特展	即日起至2/28（一） / 萬華406廣場	臺北當代藝術館 ☎2552-3721
德國錄像藝術特展	即日起至3/6（日） / 臺北數位藝術中心	臺北數位藝術中心 ☎7736-0708
蒙娜麗莎會說話——世界經典藝術魔幻展	即日起至4/17（日） / 國立臺灣科學教育館7樓特展室	國立臺灣科學教育館 ☎0800-890-688
百年前臺灣時尚生活【須購買花博票入場】	即日起至4/25（一） / 臺北故事館	臺北故事館 ☎2587-5565轉104
「花現好臺北」特展	即日起至4/25（一）（暫定） / 市政大樓台北探索館2樓	北市府觀光傳播局 ☎1999轉3335
孔廟情境劇	即日起至5/28（六），每週六19:00～21:00 / 北市孔廟大成殿	北市府觀光傳播局 ☎1999轉1323
中國歷代獅子文物暨玉石珍藏展	即日起至7/24（日）09:00～22:00 / 齊東街日式宿舍	北市府文化局 ☎2700-6555
安兔生童話世界——2011兔年特展	即日起至12/30（五） / 市立動物園教育中心	市立動物園 ☎2938-2300轉526
姚劇：《王陽明》	2/15（二）、2/16（三）19:30 / 城市舞臺	市立社會教育館 ☎2577-5931轉326
影片播放：《無國界——我的天堂》8213肢體舞蹈劇場	2/18（五）、2/25（五）14:00 / 文山劇場4樓	市立社會教育館 ☎2933-2199轉505
「除舊迎『薪』」小型就業博覽會	2/18（五）14:00～16:30 / 承德勞動文化園區勞工公園廣場舞台區 詳情請至 www.okwork.gov.tw 查詢	北市府勞工局就業服務處 ☎2597-2222
委外訓練招生宣導	2/18（五）14:00～16:30 / 北市府勞工局就業服務處	北市府勞工局職業訓練中心 ☎2872-1940轉293
紫藤三十 繁花再開——紫藤廬三十週年特展	2/19（六）至3/27（日） / 紫藤廬	紫藤文化協會 ☎2363-7375



(許斌攝)

- ★1999為臺北市民當家熱線，
外縣市民眾請撥02-2720-8889再轉分機。
- ★活動如有變動，以主辦單位公布為主。

活動名稱	時間 / 地點	主辦單位 / 洽詢電話
「旅行去！每個地方都可以是不丹」市民生活講座	2/19（六）14:00～16:00 / 市立圖書館文山分館	市立圖書館文山分館 ☎2931-5339
《殺鬼》每月一書系列講座	2/19（六）14:30～17:30 / 市立圖書館總館10樓會議廳	市立圖書館推廣課 ☎2755-2823轉2115
梨園情歌仔戲團《梁祝》選段	2/19（六）17:00 / 大稻埕戲苑1樓廣場	大稻埕戲苑 ☎2556-9101轉287
TFAM畫像劇： 《日久他鄉是故鄉》	2/19（六）18:00～19:00 / 市立美術館B2樓視聽室	市立美術館 ☎2595-7656轉314
臺灣民主先聲與二二八——王添灯110週年紀念特展	2/24（四）至6/30（四） 臺北二二八紀念館地下特展室	北市府文化局 ☎2389-7228轉24
活彈藥「Live Ammo」特展	2/25（五）至4/17（日）/ 臺北當代藝術館	臺北當代藝術館 ☎2552-3721
賞樂坊劇團《白蛇傳：遊湖借傘》、《連環計：呂布戲貂蟬》	2/26（六）17:00 / 大稻埕戲苑1樓廣場	大稻埕戲苑 ☎2556-9101
2010臺北國際花卉博覽會周邊藝文活動「南庄祥飛獅鼓陣」	2/27（日）14:00～15:00 / 大佳河濱公園區佳佳廣場	北市府客家事務委員會 ☎2702-6141轉225
100年度臺北市老人免費健康檢查【須事先報名】	3/1（二）起至額滿為止 / 北市各老人健檢特約醫院	北市府衛生局 ☎1999轉1805
新移民閩南語研習班	3/1（二）至5/24（二），每週二09:00～12:00 / 北投區公所6樓	北投區公所 2891-2105轉292
影片播放：《給在天國的朋友：秋歌·浮生》臺北越界舞團	3/4（五）、3/11（五）14:00 / 文山劇場4樓	市立社會教育館 ☎2933-2199轉505
2010臺北國際花卉博覽會周邊藝文活動「東東樂團」	3/6（日）14:00～15:00 / 大佳河濱公園區佳佳廣場	北市府客家事務委員會 ☎2702-6141轉225
爵世名矜	3/6（日）14:30 / 市立社會教育館1樓舞臺區	市立社會教育館 ☎2577-5931轉342
知音時間——我為你歌唱	3/9（三）14:30 / 市立社會教育館1樓舞臺區	市立社會教育館 ☎2577-5931轉346
2010臺北國際花卉博覽會周邊藝文活動「郎祖筠」	3/11（五）16:30、17:30 / 美術公園區迎客坊	北市府客家事務委員會 ☎2702-6141轉225
第一季大型就業博覽會	3/12（六）13:00～17:00 / 中油大樓 詳情請至 www.okwork.gov.tw 查詢	北市府勞工局就業服務處台北人力銀行 ☎8663-1000轉16
市民講座：「植物的療癒力量——走進園藝治療的世界」	3/12（六）14:00～16:30 / 市立社會教育館4樓會議室	市立社會教育館 ☎2577-5931轉349
藝文講座：劇場新花樣「武俠劇場」	3/12（六）15:00 / 文山劇場4樓	市立社會教育館 ☎2933-2199轉505
國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業公演：《共舞記事》	3/12（六）19:30、3/13（日）14:30 / 城市舞臺	市立社會教育館 ☎2577-5931轉326
2010臺北國際花卉博覽會周邊藝文活動「無雙樂團」	3/13（日）14:00～15:00 / 大佳河濱公園區佳佳廣場	北市府客家事務委員會 ☎2702-6141轉225
口琴魔法師	3/13（日）14:30 / 北市社教館1樓舞臺區	市立社會教育館 ☎2577-5931轉342



星期 時間	週一 到 週五	週六	週日
00-01	臺北都會慢一點／秦浩	臺北放輕鬆／路易	
01-02	流行音樂風／遊俠		
02-03	爵士漫步／嘉沛		
03-04	西洋樂未眠／欣亞	臺北好聲音／葉峻豪	另類的夜晚／胡效華
04-05	流行音樂放送聽／欣亞		
05-06	銀得真精彩／馬台雲・常勤芬	大學生啪啪造臺灣【文化大學合作】	古典趕流行 【世新大學合作】
06-07	BBC World Service	臺北歐海悠【華梵大學合作】	乾隆的音樂寶盒 【世新大學合作】
07-08	生活在臺北／遊俠	音樂賞析	議會快易通／蔣光華
08-09		音樂賞析	臺北社區好鄰居／張曉瑩
09-10	Me Time早午茶／嘉沛	臺北動物起床號【市立動物園合作】	臺北人力銀行 【北市勞工局合作】
10-11		音樂賞析	職場加油站 【北市職訓中心合作】
11-12	上班族放輕鬆／路易	臺北有愛／廖偉凡	
12-13		臺北愛讀書／施賢琴	
13-14	娛樂多一點／秦浩	臺北GO好玩／小茉莉&大艾克	臺北真有藝思／天瑜
14-15			
15-16	三不五時聽臺北／欣亞	咱ㄟ故鄉咱ㄟ歌／羅國盛	音樂101／雷洛
16-17			
17-18	健康臺北城／郭念洛	時光音樂特調／小蔡	西洋音樂颯榜／Will
18-19	臺北你當家／胡效華		
19-20	花花臺北／谷懷萱	繪本故事好好聽／彩虹姐姐&太陽哥哥	
20-21	來臺北做客／羅國盛 【行政院客委會合作】	心際能源會／丹萱	
21-22	2100社大開講／丹萱 【北市教育局合作】	HELLO TAIPEI 【北市勞工局外勞諮詢中心合作】 週六 印尼語節目、週日 菲律賓語節目	
22-23	BBC World Service	HELLO TAIPEI 【北市勞工局外勞諮詢中心合作】 週六 泰國語節目、週日 越南語節目	
23-24	尋夢園／秦夢眾	臺北樂談／陳冠州	

驚豔， 臺北城！

盡在《臺北城市意象A to Z》
Impressions of Taipei



新臺幣
240元

你熟悉臺北嗎？如果要為臺北寫一段文字，你會選擇怎樣的開頭？
臺北是如此多元而美麗的城市，永遠都能在這裡發現新的驚喜，她的故事可以有無數種寫法，《臺北城市意象A to Z》以臺北都會為藍圖，從A到Z，每一個字母代表的是臺北的一種面向，也像是一趟豐富的旅程，細賞之後，你可以感受到臺北更多樣的魅力。

to

《臺北城市意象 A to Z》精彩內容：

建築、電影、風尚、樂活……由A to Z 26個角度邂逅臺北。
伍佰、安藤忠雄、林義傑、許芳宜……一窺名人心中的臺北。
隨書附心情手札頁，記錄屬於你的臺北。

全書以中、英文對照
方式，附贈12張精美
明信片，將多元的臺
北推向國際。



市府出版品紀念品展售中心・國家書店・博客來網路書店・
誠品・三民・五南 販售中
臺北市政府觀光傳播局網址：www.tpedoit.taipei.gov.tw
讀者服務專線：1999（外縣市02-2720-8889）轉7564



幾米偶動畫

(新生公園區)

帶你走進繪本的夢幻國度



2010臺北國際花卉博覽會
TAIPEI INTERNATIONAL FLORA EXPOSITION

※相關資訊請查詢花博官網www.2010taipeiexpo.tw或洽1999(外縣市撥02-2720-8889)

讓世界看見
美麗的力量
國際花博 在臺北

2010/11/6 - 2011/4/25