

No.
655

08 / 2022

台北 畫刊

Taipei Pictorial



What if... Taipei!

如果台北...?

過往文化底蘊・今日宜居城市・未來智慧之都

讀者可至台北旅遊網 (www.travel.taipei)「影音刊物」單元點選「台北畫刊」，即可進入台北畫刊網路版。

台北畫刊郵政劃撥寄送辦法：1 年 (12 期)

劃撥帳號：16630048 (限臨櫃劃撥)

劃撥戶名：台北市政府觀光傳播局

◎國內——新台幣 300 元 (平寄)

◎香港／澳門——新台幣 600 元 (航空平寄)

◎亞洲——新台幣 780 元 (航空平寄)

◎歐、美、非洲——新台幣 888 元 (航空平寄)

上網填問卷 好禮送到家

《台北畫刊》每月舉辦「填問卷 抽好禮」活動，只要您到台北旅遊網填寫網路問卷，就有機會獲得 1 份優質出版品！



免費索取地點

📍 旅服中心

交通部觀光局輔導各地旅遊服務中心

各國家風景區遊客中心

台北車站旅遊服務中心

台北松山機場旅遊服務中心

捷運新北投站旅遊服務中心

捷運劍潭站旅遊服務中心

捷運西門站旅遊服務中心

捷運台北 101/ 世貿站旅遊服務中心

捷運龍山寺站旅遊服務中心

機場捷運 A1 台北車站旅遊服務中心

大稻埕遊客中心

西門紅樓遊客中心

纜車貓空站遊客中心

樟山寺旅遊資訊站

指南宮旅遊資訊站

🚉 機場、捷運

台北捷運各站

台北火車站服務台

台鐵松山火車站

台鐵南港火車站

台北轉運站

松山機場服務台 (國際線)

桃園機場一、二航廈旅客服務中心

🎭 展演場所

自來水博物館 (售票口)

北投溫泉博物館

北投文物館

客家文化會館

林安泰古厝民俗文物館

台北偶戲館

小藝埕

大稻埕戲苑

國父紀念館

陽明山中山樓

臺灣藝術教育館

台北當代藝術館

台北二二八紀念館

紀州庵文學森林

梅庭

台北之家

市長官邸藝文沙龍

台北國際藝術村

士林官邸

華山 1914 文化創意產業園區

松山文創園區

台北市孔廟遊客中心

關渡自然公園

芝山文化生態綠園

寶藏巖國際藝術村

撫臺街洋樓

郭子儀紀念館

水源劇場

臺北記憶倉庫

臺灣新文化運動紀念館

台北小巨蛋服務台

台北探索館服務台

台北市立美術館

台北市中山堂

台北市立動物園

台北市立天文科學教育館

台北市青少年發展處

台北市立兒童新樂園

台北市萬華故事館

中山親子館

北投親子館

新富町文化市場

龍山文創基地

剝皮寮歷史街區

國家表演藝術中心國家兩廳院

(表演藝術圖書館)

中正紀念堂

臺灣博物館

臺灣公路博物館

台北國軍英雄館

國軍歷史文物館

袖珍博物館

郭元益糕餅博物館

二二八國家紀念館

中研院史語所歷史文物陳列館

孫運璿科技人文紀念館

錢穆故居

瓶蓋工廠台北製造所

埤樂通

林語堂故居

郵政博物館

📖 書局、戲院

國家書店

三民書局

誠品書店 (台北市各分店)

聯經書房、上海書店

金石堂書店 (台北市各分店)

國語日報門市

紀伊國屋書店 (台北微風店)

天龍圖書

國賓大戲院

in89 豪華數位影院

絕色影城

滿山戲院

真善美劇院

百老匯數位影城

🛍 百貨、店內閱讀等

路易莎咖啡 (部分門市，限店內閱讀)

摩斯漢堡 (部分門市，限店內閱讀)

伯朗咖啡 (台北市、新北市各門市，限店內閱讀)

麥味登 (台北市各門市，限店內閱讀)

咖啡弄 (台北市部分門市)

彼得好咖啡 (台北市，限店內閱讀)

Q Burger (台北市各門市，限店內閱讀)

高三孝 (台北市各門市，限店內閱讀)

明星咖啡館

雜誌瘋

曼都髮型 (台北市、新北市各分店，限店內閱讀)

小林髮廊 (台北市、新北市各分店，限店內閱讀)

全真瑜珈 (雙北 8 家門市)

寶樂交通 (限車內閱讀)

台北 101 觀景台 (5 樓)

新光三越信義店 A8、A11 (服務台)

Q square 京站時尚廣場

遠東百貨寶慶店

義美公司 (台北市、新北市各分店)

🏢 機關

台北市政府大樓 1 樓市民服務組

台北市各區公所

台北市各戶政事務所

台北市各運動中心

台北市立聯合醫院各院區、

各區健康服務中心

台北市立圖書館總館及各分館

台北市立文獻館服務台

台北市議會

台北市教師研習中心

台北市交通事件裁決所

台北 NGO 會館

台北市信義公民會館

台北市內湖公民會館

台北市中山公民會館

台北市稅捐處總處及各分處

台北市動產質借處

台北市社區營造中心

台北地下街行政服務中心

國家發展委員會服務台、經濟部

國營會

健保署台北業務組

國立臺灣圖書館 (原國立中央圖書館臺灣分館)

勞保局台北市辦事處

內政部移民署台北市服務台

救國團中國青年服務社

台北富邦銀行各分行 (限原台北市台北銀行各分行)

中國信託商業銀行 (台北市各分行)

國泰醫院

榮民總醫院

泰安醫院

台北集郵服務中心

洪建全教育文化基金會

台北市藝文工會

林境琪先生紀念基金會 (老人社會大學分校)

老人社會大學 (台北市三民路)

過去、現在、未來 台北的無盡可能

攝影—林冠良

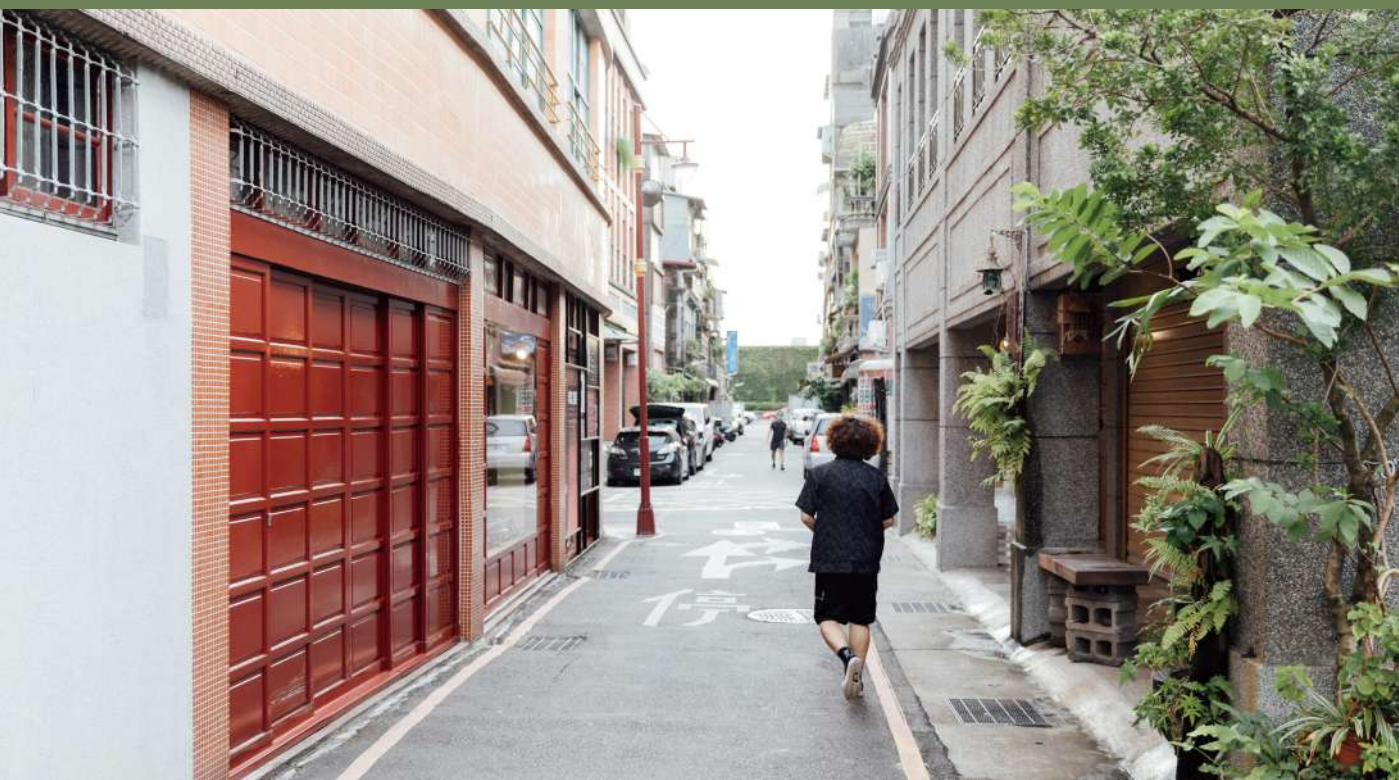
「2022 台北城市博覽會」開展在即，這場盛會集結了這些年台北的發展與進步，也提供人們回顧這座城市成長的脈絡，從過去的文化底蘊出發，看見現在進步的樣貌，同時思索未來無限的可能。

長期關注庶民文化的社會學家李明璁，從舊場域的改建逛到充滿故事的無圍牆博物館，暢談過往生活如何轉化為今日的文化資產；透過「都市里人」主持人蕭松年的帶領，看見台北步行環境的優化，發達的大眾運輸及共融環境的打造，讓台北成為不同族群都能感到便利的宜居城市；未來台北可能無限，讓我們透過智慧城市願景想像未來生活，在台北城博會中看見城市的改變，攜手打造台北新未來。

台北市場擁有迷人的美食文化，透過魚夫引領我們走逛百年士林市場，看見市場歷經拆除、搬遷，成為生鮮蔬果、百貨服飾、小吃攤商的聚集處，而藥膳排骨、大餅包小餅等小吃，也成為遊客必吃美食，持續飄香台北城。

城市裡每日都有許多故事在發生，而膾炙人口的音樂作品透過 MV 對城市場景的詮釋，讓人在似曾相識的氛圍中，產生更多的認同感，跟著導演殷振豪的腳步，造訪明星咖啡館、圓山育樂中心，進入充滿故事的感性台北城。

過去、現在、未來，台北挾著種種能量，孕育出獨一無二的樣態，每一寸土地、每一隅風景，都能道出故事，為人們指引無限美好的未來。



PART 台北故事 Taipei Story

1

台北



06 What if...? Taipei 台北無限可能

08 生活印記 挖掘過往城市底蘊

12 便利城市 打造今日宜居家園

16 智慧之都 共築未來科技台北城

台北食 Taipei Food

20 士林市場美食攻略／魚夫

22 夏日涼拌菜 給味蕾一點清涼

台北人 Taipei People

26 網路世界的鑑識英雄

——資安事件分析工程師

PART 聊台北 Talk About Taipei

2



台北

32 無所不在的自學大課堂

自學課程老師吳榮偉 × 自學生陳震宇

36 城市失格之後，再想像城市／劉亞蘭

共好台北 Better Taipei

38 打造友善職場 讓身心障礙者成為得力夥伴

拍台北 Capture Taipei

42 屬於台北市的廟會影像／薛穎琦

畫台北 Draw Taipei

46 水鳥的家，我的家，社子島／許雅琪 C.H.I illustration

PART

3

Adj

＋
台北

愜意台北 Chill Taipei

- 48 MV 導演殷振豪：
每個角落都是一個台北故事
- 50 城中故事場景

公共台北 Public Taipei

- 54 構築宜居城市的居住正義
- 56 安居台北的多元住宅方案
- 58 「台北老房子生活——與你蕉朋友」特展
- 59 2022 台北夜市打牙祭
- 60 2022 台北河岸童樂會
- 61 2022 臺北藝穗節
- 62 城男舊事心驛站

好玩台北 Fun Taipei

- 63 活動短訊

台北畫刊

Taipei Pictorial

中華民國 57 年 1 月創刊
111 年 8 月 5 日出刊

發行人	劉奕霆
總編輯	鄒佳穎
副總編輯	陳其睿
主編	鄭雅萍・林彥男
責任編輯	林婉婷・劉琇吟・蔡耀文
行銷企畫	李宗岳・林均霽・陳俐雯・林欣儒・殷慕煊

發行所

台北市政府觀光傳播局
地址 110204 台北市信義區市府路 1 號 4 樓
電話 1999 (外縣市 02-2720-8889) 轉 7563 (編輯)、7564 (發行)
傳真 02-2720-5909
網址 www.tpedoit.gov.taipei
Email taipeipictorial@gov.taipei

企畫製作

社長	鍾昕翰
總編	陳頤華
主編	黃映嘉・林佳蕙・張詩偉・郭慧
美術顧問	顏伯駿
封面設計	李珮雯
設計	李珮雯・王曉雅・林育安
電話	02-2362-9039
製版印刷	秋雨創新股份有限公司

ISSN 00399051
統一編號 2005700037

本刊全部圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材

中華郵政台北雜字
第 1164 號執照登記為雜誌交寄
每本定價 25 元

※ 因應疫情變化，請配合相關防疫措施，守護他人與自身的健康。

台北畫刊



目次
contents



台北 + N

台北故事 Taipei Story

What if...? Taipei 台北無限可能

生活印記 挖掘過往城市底蘊

便利城市 打造今日宜居家園

智慧之都 共築未來科技台北城

台北食 Taipei Food

士林市場美食攻略

夏日涼拌菜 給味蕾一點清涼

台北人 Taipei People

網路世界的鑑識英雄——資安事件分析工程師



湘
帝
蔘
茸
藥
行

湘
帝
燕
窩

平
誠
公
司

福
來
許

What if...? Taipei

台北無限可能





圖一黑潮文化

過往生活的積累、便利共融的今日生活、對未來的期盼想像，如何交織成台北的專屬模樣？即將於 8 月 27 日登場的「2022 台北城市博覽會」，將透過六大展區引領參觀者看見台北如何串聯新舊，淬鍊為未來的永續智慧多元城市。

呼應台北城博會的舉辦，讓我們透過專業人士的眼光，共同挖掘在文化、城市發展以及科技趨勢下的台北精神。過去庶民場域提煉出的人文精神，是台北重要的文化資產，在社會學家李明璁指引下，感受老屋新生、無圍牆博物館如何打開台北的故事，市場改建後如何為城市描繪迷人面容；「都市里人」主持人蕭松年從人行環境、大眾運輸、都市規畫、共融環境出發，引出台北變得更加便利宜居的過程；台北市政府致力於導入創新科技，建構更智慧的未來城市藍圖，即將展開的台北城博會將引領大家望向台北無限可能的未來面貌。

從過往場域出發，到現在的便利城市，未來的台北會往何處去？不妨走一遭花博公園爭艷館，透過台北城博會認識我們的家園，也找到關於台北未來的答案。

生活印記

挖掘過往城市底蘊

文－南田

攝影－林冠良、黃政達

圖－陽明山美軍俱樂部、台北表演藝術中心

人們的生活足跡，在時間堆疊下形成一座城市的文化底蘊，而與食、住等生存基本需求相關的市場、住屋等場域，則成為城市發展的開端。近年來，台北陸續進行市場改建、老屋活化，同時挖掘城區故事，推動無圍牆博物館，不僅讓存在多年的空間有了新生命，也讓人重新認識這座城市的過往，看見在時間演進下所累積的多重樣貌。



李明璁認為不同時期的居民生活場域，可以提供人們更多認識台北的機會。(攝影／林冠良)

市場是種生活型態的展現

市場可說是城市的縮影，在這裡可以看到當地人吃什麼、用什麼、關心什麼、如何進行對話與交流。對於曾擔任金鐘獎電視節目《我在市場待了一整天》主持人的社會學家李明璁而言，「走進市場」是認識城市文化最快的方式，「市場是一種生活型態的展現，是攤商與民眾對這個場域的情感連結，市場其實是由建築、周遭環境與生活型態所構築而成的一個生態系。」正因如此，他認為，近幾年的市場改建，除了注重建物的翻修或硬體設備更新，如何保留原有的生活型態與文化也極其重要。

李明璁也指出，改建還關乎市場生態系既要延續又要永續的概念。「延續指的是情感上還有功能上的延續，像南門市場在改建期間設立中繼市場，讓攤販能在過渡期不至於散攤，不僅維持生計，也讓記憶中的味道能傳承下來。而永續談的是更長遠的發展，像過去沒有特別規範的市場廢棄物處理，在改建過程中也得跟著調整。」除了硬體設施的翻新外，讓攤商與民眾也能擁抱新的經營思維、培養新的消費習慣，市場也能成為永續發展的指標。

賦予過往空間當代新樣貌

在李明璁眼中，市場不專指建物本身，而是與周遭所形成的一個生態系，這樣的觀點同樣能用來說明近年熱門的「老屋新生」概念。「老屋不僅是因年久失修才頹敗，而是人們對於它，乃至於周遭失去了想像。」他說道，不能將老屋新生只看成建物空間的改



南門中繼市場不僅保留了台北人記憶中的好味道，且以升級的硬體設施，提供民眾更舒適的購物空間。

建與重新利用，而是要思考改建新生後與環境的連結。

以李明璁辦公室所在的大稻埕為例，此處有許多經公、私部門整理過而有了新生命的老屋。像是位在迪化街一段 256 號的傳統長型街屋，過去曾改造為「阿嬤家——和平與女性人權館」第一代館舍，並以紅銅為材質雕刻阿嬤們的作品作為一樓主要牆面的展示，讓蘊含歷史傷痛的慰安婦議題，在老屋中由沉重角度轉化為溫柔的包容，並曾獲得 2017 年「老屋新生大獎」金獎肯定。而先前位於迪化街一段 207 號的「二〇七博物館」，則將原先為藥舖的老屋，打造成傳統人文藝術的展廳與微型博物館，將文化資產蛻變成傳遞歷史故事的媒介，亦是老屋新生的成功範例。

創造新的想像來觀看城市的過去

延續老屋新生讓老房子傳承歷史、述說新故事的想法，李明璁對於同樣致力讓城區故事被聽見的「無圍牆博物館」也十分關注，他認為無圍牆博物館與實體博物館一樣，漫步在其中，同樣都能了解城市的故事，「博



走訪無圍牆博物館認識台北過往的人文薈萃，一起感受屬於這座城市的故事。

物館的功能除了展示外，本來就還具有教育性質。」

李明璫在 2021 年為文化部「走讀臺灣」活動所策畫的 4 條走讀路線中，其中之一就是「百年文協——大稻埕經典走讀」，透過閱讀文本史料與親身踏查台灣新文化運動紀念館、波麗路餐廳、春風得意樓等台灣新文化運動相關據點，重回 1920 至 30 年代大稻埕的繁華風貌。「這就是無圍牆博物館的精神，透過探訪市場、老屋乃至於街區裡的店家，感受這個區域的生活軌跡，讓人每次來到這邊都有不同的收穫，並且想要一來再來。台北人會因為認識大稻埕這些無圍牆博物館而更加理解台北，外地人則會知道有過往這些歷史發展，才有了現在的台北。」

除了無圍牆博物館，認識台北這座城市還有許多不同方式。例如已經舉辦數年的「台北白晝之夜」，藝術家就曾將光雕運用在歷史

博物館、北門舊城門或台大圖書館的牆面，巧妙創造新科技與舊建物的對話，再現城市過往歷史。又如「打開台北」活動，讓民眾有機會走進平時不對外開放的公共建築或私人空間，透過導覽與互動，對城市的建築、規畫或設計，有了更深層的認識，從過往的文化、歷史結晶中，看見台北人如何一路走來、城市如何變成今日的樣貌。

最後李明璫也說道，都市常常被認為是拋卻過去、不斷劇烈變化的場域，其實不然，過往的發展反而成為這座城市裡生活者的共同印記，這些印記可能是市場的記憶、老屋新生所帶來的感動、無圍牆博物館、還有白晝之夜等活動所開啟對城市的重新認識……進而標誌出城市的獨特性，產生對城市的認同，不論何時何地，只要說起這些印記，就會知道：「這就是台北，我就是台北人！」

台北城市博覽會指標地點推薦

想更認識我們居住的台北，不妨從「2022 台北城市博覽會」開始！

台北城博會規劃六大展區，其中「打開台北」展區呈現無圍牆博物館、老屋新生、公民參與等不同面向的「打開」，並精選多個老房子文化運動及無圍牆博物館指標地點；「創新創業」展區涵蓋市場改建、創新創業等，同時也推薦多個指標地點，讓我們一起尋訪這些城市角落，看見台北的改變。

✿ 老房子文化運動主題指標地點 —

📍 **陽明山美軍俱樂部**：原為駐台美軍及其眷屬的重要社交活動空間，曾荒廢多年，透過改建，蛻變為結合文創展演與餐廳的藝文空間。

📍 **CEO1950 總裁藝文空間**：建於 1949 年，揉合和式與洋風的二層樓建築曾是中央銀行總裁官邸，建物於近期修復，改造成結合美食、知識、創意的人文場域。



陽明山美軍俱樂部

✿ 無圍牆博物館主題指標地點 —

📍 **台北表演藝術中心**：位於士林北藝無圍牆博物館，是一個匯聚創意能量的藝文樞紐、與時俱進的表演藝術基地，致力將藝術帶入生活，打造一座全民劇場。

📍 **台北流行音樂中心**：為南港北流無圍牆博物館的發展軸心，連結周邊的瓶蓋工廠、軟體園區、展覽場館，形塑充滿創意與活力的南港新面貌。



台北表演藝術中心

✿ 市場改建與創新主題指標地點 —

📍 **慈聖宮美食街**：大稻埕慈聖宮前美食攤林立，古早感十足，走入這裡像是進入時光隧道，值得來此挖掘過往庶民日常美味。

📍 **南門中繼市場**：南門市場改建期間，全體攤商搬遷至環境明亮的中繼市場營業，傳統美味不散，而且消費環境更為精緻舒適。



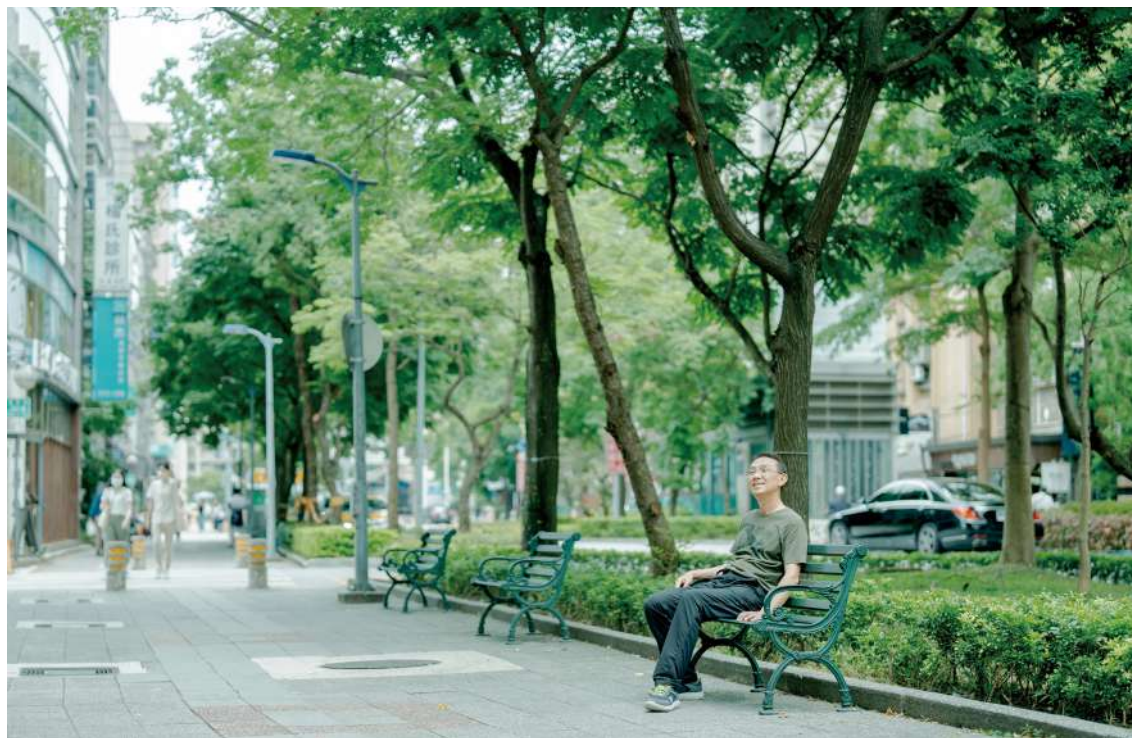
南門中繼市場

便利城市 打造今日宜居家園

文—張煥鵬

攝影—彭柏璋、許宜容、蔡耀徵、黃政達

英國時尚雜誌《Monocle》今年6月發布全球最宜居城市評比，台北名列第十名，該雜誌指出，台北有便捷的大眾運輸系統、適合步行的街道、安全的治安及各式美食小吃，多種優勢讓它在全球各大城市中脫穎而出。居住其中的我們，也不難發現台北都市規畫日趨完善，以人為本的多元共融精神，漸漸落實於生活各角落，讓不同條件、不同需求的族群都能感受生活上的便利，可說是台北成為宜居城市的關鍵。



對蕭松年來說，建構友善行人的步行環境，是宜居城市的重要指標。(攝影／彭柏璋)



改造後的心中山線形公園空間開闊，提供民眾安全舒適的步行環境。(攝影／蔡耀徵)

街道再生讓步行環境變得更好

從行人的步行環境及舒適度，就能看出一座城市的發展狀態。「城市以人為本，讓行人環境變得更好，是友善便利城市的基本要件。」「都市里人規劃設計公司」主持人蕭松年長期關注城鄉發展議題，熟悉都市設計的資源整合規畫，他指出，台北市政府近年積極打造行人優先的步行環境，透過「鄰里交通環境改善計畫」畫設標線型人行道、推行機車退出騎樓、改善無障礙空間等措施，台北的步行友善程度持續提升，讓人們行走時，明顯感受到對行人的善意與城市的改變。

蕭松年進一步指出，台北有許多寬敞的巷道，兩旁還有綠樹成蔭，如果適度縮小車道、加寬人行步道，更能提高步行的友善度和舒適性。「有些人行道的寬度僅有 90 至 100 公分，輪椅無法通行，只能被迫往車道走。」他認為，隨著高齡社會的到來，提供長者友善便利的步行環境以及無障礙設施，也是宜居城市不可或缺的一環。

同時，發展成熟的現代化城市，也會透過都市再發展與都市更新，為城市空間注入友善的步行環境。像位於台北捷運中山站與雙連站間的心中山線形公園，原本是三十多年前台鐵淡水線改建地下化捷運後留下的帶狀公園，經過改造後，重新整理綠帶配置，並



花博舞蝶共融遊戲場的特色之一，便是擁有首座輪椅使用者也能體驗的鞦韆。(攝影／黃政達)

平緩了路面高度，打破圍牆讓廊道更具開放性，便於行人穿梭其中。蕭松年說，心中山線形公園改造後，成為具特色的綠色廊道，帶動當地商圈活絡，每逢週末假日還有街頭藝術表演和各式主題市集，不僅行人步行環境變得更舒適，更成為最佳休閒去處。

建構便捷環保的大眾運輸系統

除了步行環境的改善，蕭松年認為，「台北的大眾交通運輸真的非常方便。」無論是上班或假日出遊、購物，只要步行、搭公車、坐捷運或騎 YouBike，想到哪都沒問題。此外，他也對台北的綠運輸發展印象深刻，除了有捷

運、YouBike 等低汙染、省能源的綠色運輸工具，台北也有越來越多電動公車上路，可有效減少碳排放量。隨著台北的大眾運輸系統越來越便利，他相信會有更多人願意捨棄開車和騎車，如此一來，空汙問題也將大幅改善。

蕭松年也觀察到，由於台北市大眾運輸發達，市府近來也積極推動大眾運輸導向發展（Transit-Oriented Development, TOD）的策略。TOD 視大眾運輸系統為城市發展的主幹，也因此公車、捷運等交通場站周邊地區將成為都市發展的核心。台北捷運路網覆蓋率高，以 TOD 方式開發，不啻是能帶動地區發展的良方。

例如結合軟體、會展、交通、新創、生技

五大中心產業的台北東區門戶計畫，就是以三鐵共構的南港車站為樞紐，創造複合性的商圈和多樣化的消費與工作場域。蕭松年表示，大眾運輸場站周邊的 TOD 發展，能夠讓老舊社區的周遭環境和公共設施獲得改善。他也期待捷運中正紀念堂站附近的南門市場改建工程，當附近社區巷弄的公共空間和人行步道等設施重建後，除了展現煥然一新的面貌，也會帶給居民更便利、舒適的生活。

推動友善多元的共融式公園

台北不僅是便利城市，也是共融城市，友善對待不同族群。近年來，台北陸續啟用多座共融式遊戲場，讓包含身心障礙兒童在內的所有孩子都能在其中安心玩耍，例如花博舞蝶共融遊戲場就有全台首座輪椅使用者也能體驗的鞦韆，和適合身障孩童使用的滑梯、無障礙遮陽沙坑等，滿足不同使用者的需求。

「每個人都可以自在、開心的使用，就是共融公園。」蕭松年提出心中對共融公園更寬廣的定義。他以住家附近的松榮公園為例，當初興建時社區居民積極參與，主張不要設置太多設施，只要草地和樹木就好，讓人與自然共融，無論哪一種年齡層的居民，甚至是毛小孩，都能在公園裡從事自己想要的活動，盡情地放鬆。

一座便利宜居的城市，需要不斷再生與共融，才能形塑出理想的模樣，而台北的現在進行式能如此迷人，正因為有了好的都市發展政策，以及市民的共同參與，才能讓城市持續進步，讓便利城市的藍圖更臻完善。



台北城市博覽會 指標地點推薦

在台北城博會六大展區中，「城市再生」展區以 TOD、都市再生、進化運輸、東西區門戶計畫等作為核心內容；「共融社會」展區則聚焦台北的共融場景及居住政策等主題，展現共融生活樣貌。讓我們走訪展區延伸的指標地點，感受便利共融的宜居台北。

✿ 都市再生指標地點 —

📍 **北科都市再生願景館**：以「忠孝懷生重建案」重建前暫時保留的建物作為展覽空間，透過藝術作品、展演活動及案例，引領民眾認識都市更新，開啟對議題的想像。

✿ 共融式遊戲場指標地點 —

📍 **中央藝文公園**：設有華山大草原遊戲場，以鐵軌和火車隧道等意象串聯而成，結合「煙囪遊戲塔」、「極限滑索」、「大坡面滑梯」等設施，提供多樣機能與挑戰，讓孩童在遊戲中發揮想像空間。

📍 **花博公園新生園區**：結合當地特色，融入環遊陸地海洋等想像，並加上機場及飛機元素，打造滿足不同族群需求的共融式遊戲場。



中央藝文公園（攝影／許宜容）

智慧之都 共築未來科技台北城

文－韋森

圖－Peera_Sathawirawong、台北市資訊局、台北市智慧城市專案辦公室、台灣設計研究院

科技的快速演進，帶給人們生活的無限可能，透過智慧科技的創新應用，也能創造更便民、更適切的公共服務。台北市積極推動智慧城市，從公共服務、數位轉型等實際運用面向出發，透過公私協力，將智慧科技轉換成實際解決城市問題的方案。而在即將揭幕的「2022 台北城市博覽會」中，也將以嶄新科技呈現今日台北生活樣貌與發生中的改變，參觀者也將進一步了解台北智慧城市的發展，將如何引領這個城市走向更嶄新的未來。



台北持續以智慧城市作為藍圖，開啟對未來的想像。(圖／Peera_Sathawirawong)



左：實名制口罩販賣機以智慧科技與民眾一起抗疫。(圖／台北市資訊局) 右：iTrash 讓民眾不用等待垃圾車，可依照自己的時間隨時倒垃圾。(圖／台北智慧城市專案辦公室)

科技與數據雙驅動的智慧城市

智慧城市的推動，最重要即是在資訊安全的基底下，設計最適切當代生活需求的數位科技方案，讓城市生活更加便利。面對這幾年新冠肺炎疫情的衝擊，台北市政府積極應用科技與民眾一起迎戰疫情，推動「實名制口罩自動販賣系統」、實名制 MyCode QR 系統及「新冠肺炎資訊整合儀表板」等項目，即時掌握疫情現況並統一調度防疫資源。此外，台北市也設置大數據中心負責多層次資料架構，藉由精密的數據資料庫，密切地進行跨機關交流以有效整合分析數據，提供最適切的參考資料以制定施政方針。

同時為了落實「將城市作為實驗平台」的理念，市府以「Living Lab」為概念實踐社會創

新，由政府「由上而下」發動，民間「由下而上」提供創新提案的雙重機制，公私協力執行智慧城市的概念認證專案 (PoC)。台北市資訊局局長呂新科舉例，「iTrash 智慧垃圾回收整合服務站」提供 24 小時垃圾收集與資源回收服務，民眾不需配合垃圾車清運時間，隨時可到服務站投入垃圾或資源回收。

「智慧城市應以人為本，台北市從完善基礎建設出發，建構以民眾為中心的城市公共服务平台，用數位化科技整合市民生活中所需的服務通道。」呂新科說，未來台北市將活用行動裝置作為市民便利生活的載具，在確保資料隱私的基礎下，藉由如台北通 App 等數位科技，持續拓展科技驅動及資料驅動的雙重驅動力，不斷創造新台北，讓改變在台北持續發生。



台北城市博覽會將運用互動裝置讓參觀民眾更能融入展場空間，並以趣味方式感受政策落實後的改變。(圖／台灣設計研究院)

在城市博覽會看見台北的改變

想看見台北正在發生的改變、未來的台北是什麼模樣，即將登場的 2022 台北城市博覽會或許可以給你想要的答案。

台北城博會以「台北的未來」為主軸，規畫永續發展、城市再生、打開台北、共融社會、創新創業和智慧城市等六大展區，應用數位科技與民眾互動，從城市治理的角度，讓民眾感受台北作為百年老城，如何在都市創新的同時，兼顧永續、文化保存發展，以持續邁向兼具文化底蘊的智慧宜居城市。

負責策畫此次城博會的台灣設計研究院表示，希望透過展覽手法與市民分享市政成果，累積市民的認同感，提升城市品牌價值，

也期待民眾在觀展過程中對台北的未來產生新的想像。

進入展區，首先可看到大型投影的沉浸式劇場，多層次疊影效果搭配機械手臂的運動，透過 LED 魔方引領觀眾，從地面宏觀的願景地圖到牆面微觀的發展成果，綜覽台北的現在與未來。

在展區中可以看到長達 9 公尺的「台北與水」光雕互動牆，猶如台北水資源版的〈清明上河圖〉，飽覽從翡翠水庫集水區到河口溼地的景象；另有老房子互動裝置，參觀者只需輕輕觸碰裝置即能點亮建築，重現老房子故事與台北的歷史建築美學發展，感受老房子文化運動所推廣的人文價值。

此外，展場特別設置台北大數據的互動投

影體驗，邀請民眾置身於「城市儀表板」前，感受大數據 AI 與數位決策的互動方式，透過手機參與線上作答，從互動中認識大數據與城市治理的關係，體驗台北市政府如何用數據作為智慧城市發展的基礎。

台北城博會並非單向地展示台北市的发展改變，也雙向地邀請民眾使用現場的平板裝置，選填自己喜歡和期盼的台北樣貌，並藉由即時累計至「心聲願景牆」，聽取民眾的聲音，與民眾一同看見台北未來的新樣貌。同時也藉由線上展延伸展覽主題，透過線上與線下串聯城市生活，深度認識台北的城市文化。



（ 2022 台北城市博覽會－台北的未來 ）

以「台北的未來」為主軸，透過「永續發展」、「城市再生」、「打開台北」、「共融社會」、「創新創業」、「智慧城市」六大主題展現未來台北新風貌，引領觀眾從城市治理角度出發，了解如何在永續發展的同時、串聯新舊，打造出讓每一個市民都能引以為傲的智慧多元城市。

城博會期間，每日可至現場服務台登記免費導覽，平日每天 3 場次、假日每天 4 場次，每梯次上限 30 人，每場導覽約 1 小時，歡迎民眾報名。

8/27 (六) ~ 9/11 (日)

花博公園爭艷館



關於台北正在發生中的改變與對未來的想像，都將在「2022 台北城市博覽會」精彩登場。（圖／台灣設計研究院）



士林市場美食攻略

文・圖一魚夫

士林市場是台灣少數仍保有日本時代建築的市場之一，周邊市集發跡於1909年左右，當時和西門町新起街市場、大稻埕市場等都是台北的重要市場，後來總督府進行「市區改正計畫」，1913年於慈誠宮前興建士林公有市場建築，並於1915年竣工開幕。留存至今，現有的長短棟磚造量體，歷經百餘年仍然足堪使用。

俗稱士林媽祖廟的慈誠宮是士林市場形成的起源，根據台灣師範大學台灣語文學系教授陳玉箴所撰《「台灣菜」的文化史：食物消費中的國家體現》一書中指出，士林市場歷史可溯自漳泉械鬥後，清同治3年（1864年）於現址

重建廟宇之初，地基本以井字形規畫，後來逐漸發展出肉市（大東、大西街）、瓜／花市（大南街）、柴市（大北街）、菜／魚市（廟前）等不同區塊。依據士林賢達潘迺禎的研究，在日本時期，士林市場從一大早約4點鐘，攤商就開始陸陸續續聚攏準備，7點開市，除各地農產品外，更有多種點心食物，如杏仁茶、油車粿（油條）、九重蒸、焢仔粿、粉粿、紅龜仔粿、土豆糖（花生糖）、米篩目（米苔目）等，人聲鼎沸，直至11點才較為平息。

同時流動攤販也不少，有賣冰、賣甘蔗、水果、點心以及包子、麵、炒蝦煮、米粉、粉條、四果湯、綠豆湯、芋圓、石角芋（士林

名產)、魚丸、魚翅、煙腸(香腸)等琳瑯滿目的食品,到了夜幕低垂,則出現排骨湯、扁食(餛飩)等熱食小吃攤,甚至賣藥藝人也不在少數。

戰後士林市場仍舊是盛名不墜,不過自 1998 年政府基於消防安全與衛生管理問題,決定重建市場,攤商暫移他處後,中間卻遭遇種種問題,直到 2011 年才在原地再度營業。歷經如此漫長的歲月轉變,對許多人來說,美食記憶多數並不是在現有的地下商場,反而存在於慈誠宮旁的商家,而且幾乎每個老台北人心中都有一張自己的士林美食地圖。

號稱十全排骨創始店的「士林十全排骨」就位於士林市場的基河路入口,十全排骨或說藥膳排骨可說是士林市場的名物了,不過米其林必比登推薦的是大東路上的「海友」,推薦理由是「開店逾四十年,其湯品以祕方燉製,每種使用 15 種以上中藥材,香醇味美且具保健功效」。

大餅包小餅也是士林特有的創作食物,且和藥膳排骨、檸檬愛玉、燴炒花枝羹、士林大香腸等號稱市場五大招牌小吃,咸認現在位於地下街 67 號的「老士林」是原創者。故事是創始人陳慶昌在士林市場租了店面,賣起油炸酥餅,幾年後一位老友前來投靠,在他隔壁賣起鍋餅,不久後卻不幸病逝,陳慶昌乃試著將鍋餅包他的酥餅合起來賣賣看,不料因此一炮而紅。

市場裡許多商家為了生存,於是苦思如何出奇制勝。基隆廟口有一口香腸,這裡則有比一般香腸大上數倍的士林大香腸,但實際上創始者則為「龍飛香腸」,市場內的攤位早已撤去。

而 1972 年開業的「忠誠號蚵仔煎」,創始人



慈誠宮是士林市場的起源。

朱忠誠本來在媽祖廟前專賣麻油豬肝湯,生意越做越大,許多親戚朋友也都來幫忙,第二代老闆則把上一代所賣的各式小吃統合起來,除蚵仔煎之外,與天婦羅、生炒花枝和豬肝湯合稱四大天王。

廟口周圍的美味小吃,也有自外地猛龍過江來闖天下的,如「豪大大雞排」據說師承台中「小王大雞排」的醃製祕方而來,成為這一帶著名的人氣店。

廟前廣場緊挨的兩攤麵線,其一是有四十餘年歷史的「阿亮麵線」,以大腸、蚵仔和肉羹為主要配料,滋味甚佳,但被米其林必比登相中者為「阿輝麵線」,理由是「攤子臨近廟口,不設座位。麵線帶蔬菜甜味,實而不華,設兩種分量,也可加配花枝或大腸。」市場一帶米其林必比登推薦的店家還有「好朋友涼麵」和「鍾記原上海生煎包」。

士林市場近年來人潮有些消退,期待不久的將來,每個人都可以按著心中的美食地圖,痛快的吃一頓。



影片分享

夏日涼拌菜 給味蕾一點清涼

文－郭慧
攝影－蔡耀徵

炎 炎夏日，一道清新爽口的涼拌菜，總能讓人在暑氣蒸騰時依舊食指大動。飲食工作者「不務正業男子 Ayo」巧用當季野菜瓜果和鮮蝦、嫩雞為基底，搭配或酸鹹、或爽麻的佐醬，以沁人心脾的涼拌菜振奮食慾、散逸渾身熱氣。



在盛夏時節裡，不妨用爽口的涼拌菜為自己消暑、開胃。



左：製作夏日涼拌菜時，不妨切些小黃瓜等夏日瓜果作為食材。右：雞絲拌入胡蘿蔔、小黃瓜、洋蔥等蔬菜後，即可製成清爽可口的涼拌料理。

享受當季蔬果的清甜風味

「台灣夏季非常炎熱，製作涼拌菜的重點在於風味要清甜鮮爽、不膩口。我通常會以當季蔬菜、瓜果為主要食材，像是現在盛產的綠竹筍、龍鬚菜、過貓，或大、小黃瓜、佛手瓜等都很適合。尤其瓜類有祛溼功效，可說是非常優質的涼拌菜要角。」Ayo 說道。

Ayo 認為涼拌菜的料理方式就是要簡單、不複雜。以葉菜類來說，他通常會以清燙方式將其快速煮熟後，再拌入醬料增添風味；至於綠竹筍，可用水煮或燒烤方式鎖住清甜再冷卻備用；而瓜類則可先抓拌鹽、糖，待其出水後再擰乾去除水分，並與糖、醋、蒜頭、辣椒等共同浸漬 2 至 3 天，透過這樣的「淺漬」手法，能讓瓜類吃起來更加爽脆，無論直接享用、作為沙拉配料，或搭配油脂豐厚的香腸、煎肉，都非常美味。

巧用醬料為食材增香添味

食材在經過初步調理後，接著可調製不同風味的拌醬，為涼拌料理增添層次。Ayo 表示，食材與蘸醬的搭配並無定制，而是視料理風格而定，像是以花椒鹽醃漬過的雞胸肉，本身帶有中式風味，便可再以醬油、味醂、烏醋、辣油、麻油等混合成的拌醬來調味，製成香氣飽滿、爽麻涮嘴的「涼拌蔬菜雞絲」；若是想製作泰式涼拌雞丁或海鮮，則可以紅蔥頭末、香菜、魚露、檸檬汁、糖、辣椒混合成醬料做搭配，引領出酸香勁辣的好滋味。

「另一項非常好用的蘸醬則是日式美乃滋。」Ayo 推薦道，美乃滋可以混入芥末醬，在甜鹹滋味中隱隱帶有辛辣感，吃起來非常開胃，像是「芥末美乃滋拌白蝦綠竹筍」即交揉白蝦的鮮美彈牙、綠竹筍的脆口清甜，以



Ayo 調製蘸醬，讓料理香氣更飽滿、吃起來更添層次。

及拌醬甜中帶點微辣的滋味；此外，美乃滋也能搭配味噌或辣醬，變化出或香醇渾厚、或麻辣爽口的不同風味。

從涼麵到三明治等多元變化

此外，Ayo 也提供多種享用涼拌菜的延伸變化。他舉例，帶有花椒油、醬油等中式調味的涼拌菜，極適合搭配麵條製作成涼麵，也可夾入吐司作為午間輕食。如果涼拌菜使用鮮蝦或綠竹筍等具厚度的食材，則可鋪在切片法國麵包或蘇打餅乾上，製成簡易的西班牙小食 (Tapas)，或放在單片吐司上成為丹麥開放式三明治 (Open Sandwich)，增添飽足感。在料理好涼拌菜後，讓我們挑出一只適合的容器，用心盛盤，帶著輕鬆的心情品嚐夏日時光裡的清新爽口，享受最新鮮可口的旬食之味。



芥末美乃滋拌白蝦綠竹筍 / 1 人份

☞ 材料：

- 帶殼綠竹筍 2 根
- 山葵醬 1 大匙
- 白蝦 8-10 尾
- 海鹽適量
- 日式美乃滋 60g
- 檸檬皮適量 (視個人喜好)

🔪 步驟：

1. 將綠竹筍放入深鍋，並加水至淹過竹筍，開中大火煮至水沸騰，轉小火煮 20 分鐘後關火，再蓋上鍋蓋燜 20 分鐘。
2. 竹筍放涼後撈起去殼，切成適口大小。
3. 煮沸一小鍋水 (1 公升)，水滾轉小火放入海鹽煮至溶解，接著放入白蝦煮至熟透，再撈起放到冰水冰鎮。
4. 混合日式美乃滋與山葵醬，並與竹筍塊、瀝乾的白蝦攪拌均勻；可視個人喜好撒上檸檬皮裝飾。



夏日涼拌菜食譜

涼拌蔬菜雞絲 / 1 人份

☞ 材料：

[嫩雞絲]

- 雞胸肉 150g
- 海鹽 1 小匙
- 花椒粒 1.5 小匙
- 紹興酒 1 大匙
- 現磨黑胡椒 0.5 小匙

[蔬菜絲]

- 胡蘿蔔絲 60g
- 香菜葉 1 小把
- 小黃瓜絲 100g
- 海鹽 1 小匙
- 洋蔥絲 60g
- 砂糖 1 小匙

[醬料]

- 白芝麻 1 大匙
- 烏醋 1 大匙
- 醬油 2 小匙
- 辣油 1 大匙
- 蠔油 1 大匙
- 韓國麻油 1.5 大匙
- 味醂 1 大匙

🔪 步驟：

1. 炒鍋小火加熱並放入花椒，煸出香氣後放入海鹽炒鬆，至花椒快成深褐色時將花椒鹽取出，待放涼後磨成細粉，再加入黑胡椒混合即成花椒胡椒鹽。
2. 將半份花椒胡椒鹽均勻地抹在雞胸肉上，並加入紹興酒醃漬 30 分鐘。
3. 電鍋放 1 杯水，按下開關，待水滾後放入雞胸肉蒸 5 分鐘，跳到保溫模式後燜 10 分鐘。雞胸肉放涼後剝成雞絲，並與蒸雞胸肉餘下的雞汁混合均勻備用。
4. 胡蘿蔔絲以海鹽、砂糖抓醃至出水變軟，與小黃瓜絲、洋蔥絲一起泡冰水備用。
5. 將醬料材料混合均勻、蔬菜絲瀝乾水分，再將雞絲、蔬菜絲、醬料及香菜攪拌均勻即可。



網路世界的鑑識英雄 ——資安事件分析工程師

文－郭慧
攝影－林冠良

隨著數位化浪潮席捲全球，有許多服務以線上模式進行，使得越來越多重要資訊存在於網路空間中，也讓資訊安全維護成為數位時代的一大挑戰。因此，扮演網路世界鑑識英雄的資安事件分析工程師一職應

運而生，他們在客戶系統遭受駭客攻擊時爭取時間進行採證，分析攻擊來源與行為，降低受「駭」災情，並提出資安系統改善建議，協助搭建資安防護網，消弭資安危害於無形。



資安事件分析工程師宛如網路世界裡的警察與鑑識英雄，幫助客戶抵擋來自駭客的攻擊，守護資訊安全。



資安事件分析工程師會借助專業採證儀器，蒐集駭客的犯罪證據。

「我在求學時期就對網路世界感興趣，也對駭客感到好奇，想要跟他們攻防對抗，因此踏入資安領域。」資訊工業策進會資安科技研究所副主任吳東杰說道。在資安領域擁有豐富經驗的他，如今主要工作便是為客戶處理資安危機，當企業或法人遭受駭客攻擊，導致資料外洩時，便會委請吳東杰及其團隊出馬，分析根本原因、進行應變處置，以即時控制並降低災損，保護珍貴的資訊。

吳東杰觀察到，「特別是這幾年，由於數位發展及疫情影響，許多企業紛紛實施居家辦公；然而家中電腦的安全管理措施往往較為粗糙，也因此讓駭客有更多可趁之機。」不只如此，近年來駭客不僅會針對攻擊對象「量身打造」攻擊模式，也以長期、隱晦的方式滴水穿石地竊取其客戶資料與研發機密。

「這類資料一旦洩漏，將為企業帶來極大損失，甚至影響商譽，這也是為何維護資訊安全如此重要的原因。」

自 蒐集犯罪證據 網羅駭客蹤跡

作為資安事件分析工程師，吳東杰與團隊應對網路攻擊事件時，主要從「數位採證」、「資料分析」、「報告製作」三大部分著手。首先，當顧客回報系統遭受駭客攻擊時，他們便會攜帶採證儀器前往顧客公司，蒐集伺服器、資料庫、電腦主機紀錄檔案等內容。在此階段蒐集的證據，不僅是分析駭客路徑的素材，也將成為重要的犯罪證據。值得一提的是，正如警察會盡量保持犯案現場完整，



資安事件分析工程師得透過不斷進修、彼此切磋，增進自己的專業技術知識，才能阻擋駭客攻擊。

資安事件分析工程師在蒐證過程中，也會借助專業採證儀器，以不影響資訊完整度的「唯讀」方式，降低電腦系統變更幅度，讓證據保持完整，同時還原駭客刻意抹除的入侵足跡，抽絲剝繭找出駭客究竟從何而來，又躲到哪去。

自 地毯式搜索 確認被攻擊範圍

在完成數位蒐證後，資安事件分析工程師接著就會開始分析採集到的證據，「我們會分析電腦主機紀錄檔案、記憶體、網路封包資訊等，確認駭客身分究竟是哪些外部 IP 位址，並將這些 IP 位址阻絕在企業網路外。另一方面，我們也會清查有哪些虛擬私人網路（Virtual Private Network, VPN）或系統帳

號已經「淪陷」，並將其停權，透過這些方法先將駭客擋在門外。」

在完成初步「止血」後，資安事件分析工程師接著會針對可能受損的範圍進行地毯式搜索，「一家公司通常有多個區域網路，而與被入侵電腦處於同一個區域網路內的其他電腦，往往也會受到波及。我們便以這個區域網路為軸心層層分析，確認受損範圍與程度，並進行修復、軟體重灌等作業。」吳東杰說道。

他也表示，由於可能成為駭客攻擊目標的領域相當廣泛，手法更不斷推陳出新，因此資安事件分析工程師除了在事件中必須極有耐心地與駭客攻防，更得時時精進自己的資訊技術，「我們常跟駭客來來回回地鬥法好幾次，有時他們已經入侵了很多地方，還會有恃無恐地故意讓資安人員發現自己，作為

一種挑釁。因此我們必須不斷精進自己在軟體、硬體等多種領域的技術知識，才能在與駭客間的一次次戰爭中取得勝利。」

同時吳東杰也強調，對駭客的犯案手法抱有想像力，也是資安事件分析工程師很重要的特質之一。「在推理劇中常看到警察辦案時會設想如果自己是罪犯的話會怎麼做。資安事件分析工程師其實也一樣，我們會假想如果自己是駭客，會如何入侵客戶的網路系統。透過這種換位思考與角色模擬，有時好幾天都無法偵破的案件，往往就解決了！」吳東杰笑道。

提供專業建議 加強後續資安維護

當找出受駭範圍，並進行應變處理後，資安事件分析工程師會將事件始末撰寫成報告，不僅記錄事件前因後果，也提供顧客未

來如何加強自身資安管理的建議。「我們會讓客戶知道，究竟是什麼漏洞讓駭客得以長驅直入，他們未來又能如何防衛。」

吳東杰舉例，像是未定期更新電腦軟體系統、使用早已停止維護的舊版本，就可能因版本漏洞，而變成迎接駭客的大門。另外，也有駭客會喬裝成主管、資訊人員探詢公司系統的帳號、密碼，若是未加警覺，往往便著了駭客的道，因此企業平日的資安教育宣導也更形重要。

吳東杰也表示，駭客的入侵手法不斷進化，自己除了提醒客戶平時做好資安維護及教育之外，也不斷進修以面對每一次挑戰，「資安事件分析工程師跟駭客之間的戰爭是無止無盡的。我們打贏一場攻防之後，駭客可能不久又從另一個途徑捲土重來。而在這無止盡的戰鬥中，看到客戶的資安因為我們的努力變得更強韌所帶來的成就感，是讓我們不斷堅持下去的關鍵。」吳東杰說道。



姓名：吳東杰

職業：資安事件分析工程師

特質：對精進技術懷抱熱情、具備耐心和想像力。

工作任務：透過數位採證、資料分析等為資安事件止血，並提供強化資安建議。

核心理念：透過專業技術，讓客戶的資訊安全系統更強韌。



+台北

聊台北 Talk About Taipei

無所不在的自學大課堂
城市失格之後，再想像城市

共好台北 Better Taipei

打造友善職場 讓身心障礙者成為得力夥伴

拍台北 Capture Taipei

屬於台北市的廟會影像

畫台北 Draw Taipei

水鳥的家，我的家，社子島



攝影－彭柏璋



(攝影／張芝語)

無所不在的自學大課堂—— 自學課程老師吳榮偉 × 自學生陳震宇

文—田育志 · 攝影—Ray Chang、張芝語 · 圖—吳榮偉、陳震宇



近兩年受新冠肺炎疫情影響，許多學生不到學校，改在家中以遠距方式上課。但其實除了傳統在學校上課，家裡、圖書館或山林間也都是能讓學生跳脫傳統框架，探索自身興趣，進行跨年齡、跨領域學習的場域。透過自學課程老師吳榮偉與自學生陳震宇的分享，看到在家教育的可能性，如何透過適切規畫，在傳統的學校教學之外，得到更適性的教育安排。

自學是種更有彈性的學習方式

就 讀小學期間，陳震宇的母親就開始關注實驗教育，並讓他從國中開始，以自學方式完成國、高中學業。陳震宇解釋道，在台灣自學可分成個人、團體和機構三種，個人自學顧名思義是以個人為單位安排學習內容；團體自學是由學生家長成立共同學習團體，由參與的家庭共同安排教育內容；機構自學則是「類學校」形式，由非營利法人設立機構，於固定場所實施實驗教育，例如「台北市影視音實驗教育機構」就是屬於此類。

「自學與體制內的教育，都是學習的方式，我認為沒有優劣之分，我後來選擇自學，是因為它有相當大的彈性跟自由，能讓我在過程中挖掘想發展的領域。」陳震宇回憶國中時期參與「赤皮仔自學團」的團體自學課程，上午是依照年級進行的國、英、數、自、社等課程，下午則是同學們在學期初討論、投

票選出的選修課程，可能是手作課、木工課或是練團等。「選修課程類型眾多，幫助我在國中階段去釐清、聚焦未來想發展的領域。」

高中時期，陳震宇更加確定自己的興趣與未來發展，於是選擇申請個人自學。喜歡電影的他上了電影課，同時拍攝了一部作品。此外，想創業的念頭，也讓他安排經營管理與投資理財的課程，累積創業所需知識。「在自學生聚會中，常有人好奇什麼課程是必排的？我的回答都是『沒有』，學習並沒有這麼多限制，你所關心的課題都能成為課綱內容。」

而作為自學課程的開課老師，吳榮偉相當認同陳震宇對於自學的看法。「學習的道路是開放的，有別於國民義務教育中教導的典型思考，我便常常在課堂上挑戰學生的價值觀。」吳榮偉以法國有名的科普作家尚一亨利·法布爾為例，他的經典著作《昆蟲記》曾獲諾貝爾文學獎提名，但如果只用文學角度來閱讀就有些可惜了，他將大量對昆蟲的觀察與實驗資料融入書中，所提及的科學知識



自學教育鼓勵孩子跨出傳統教室，探索不一樣的學習方式。(圖／吳榮偉)



左：陳震宇，以自學方式完成國、高中學業，為自學生交流平台「聚起來！Chu Chi Lai！」創立者。

右：吳榮偉，在天母、士林地區擔任在家自學共學團體老師，開設「榮偉叔叔的哲學課」。(圖／吳榮偉)

一點都不含糊。在吳榮偉的課程中，閱讀《昆蟲記》既是上國文課，也是上自然課，不再是傳統對於課程與知識的區分方式。

家庭支持與自覺力是自學關鍵

接觸自學多年，吳榮偉跟陳震宇先後提到，大家總愛比較自學與傳統教育的優劣之處。吳榮偉觀察到，常有許多人以傳統教育的基準來評斷自學成效，甚至自學生也會比較誰考上較好的大學，在這樣的過程中，總會有學生開始對自學失去信心。

陳震宇在自學期間也曾感到迷惘，選擇自學的確去除教育體制內的限制，不用遵循一樣的課程表，使每個人可以適性發展，卻也讓他花了一些時間摸索自己的志向，甚至懷疑自學的成效。他認為，此時家長扮演了重要角色。「父母親是否能理解孩子在學習環境中遇到的狀況？對於孩子想發展的領域，能否給予建議或支持？父母親的陪伴與引導，對於自學生來說，是很重要的助力。」

除了家長，陳震宇也提及「同儕」的重要性，有同儕相處更能創造一起成長的動力，因此即便從高中開始選擇個人自學，陳震宇也經由創辦「聚起來！Chu Chi Lai！」召集自學生，透過聚會彼此交流、學習與成長。

至於何種學生適合自學？陳震宇認為，對於未來想做的事已有想法的學生，便蠻適合選擇這樣的方式。吳榮偉也說，他就曾碰過這樣的學生，因為想學習製作法國巴洛克時期的宮廷服飾，需要能掌握古法文，於是來到吳榮偉開設的課堂，「這個學生對於自己的目標非常堅定，即便父母都希望他能走傳統的教育方式，但都沒有辦法改變他想選擇自學的想法。」

台北的自學資源隨處可見

在台北，有許多實體資源是自學利器，例如美術館或博物館就是陳震宇推薦的好所在，「一方面這些場館的資訊量很豐富，再來這些場館也極適合父母陪伴孩子一同前往，不論

是常設展或特展，都有明確的主題性可以學習。」

主要在天母、士林一帶開設自學課程的吳榮偉，也會帶著學生到附近的國立故宮博物院、國立台灣科學教育館或是台北市立天文科學教育館，藉由館藏設施進行課程，他還特別提及科教館不只有展覽，也提供場地出租服務。

而陳震宇則推薦台北市青少年發展處，「每個樓層都有不同功能，有練團室、視聽室、演講廳等，交通也十分方便。」來此活動，憑學生證還能免費租借場地，因此在自學時期，他與同伴很常在這裡舉行聚會，也有自學樂團的朋友在這裡練團。

此外，台北豐富的自然資源同樣是上課的

好教材，吳榮偉最常跟學生前往陽明山，行走風櫃嘴至擎天崗這條「風擎步道」，步道兩旁有許多冷杉，是台北市唯一可見到的高山林相。在吳榮偉跟陳震宇眼中，台北市可供自學的資源隨處可見。

陳震宇和吳榮偉皆同意，真正想學會一個技能或獲得問題解答的心情，會讓一個人在沒有學校規範、沒有排定課綱的狀況下，自動自發地找到適合自己的學習方式，並且觸動學習的熱情。即便不是學生身分，但只要跳脫過「學習只能在教室與課堂中發生」的認知，其實自學在日常生活中無所不在，看似不循傳統框架的自學教育方式，其實正反應學習的本質，值得教育者和家長參考。



陳震宇與自學生們透過定期聚會，交換自學心得和意見。(圖／陳震宇)

藝文

城市失格之後，再想像城市

圖—台北市立美術館



文 | 劉亞蘭

台大哲學博士，專長為當代視覺文化和性別研究。現任教於真理大學人文與資訊學系，開設「視覺與美學」、「同志研究」等課程，著有《硬美學：從柏拉圖到古德曼的七種不流行讀法》、《平等與差異：漫遊女性主義》。

台灣藝術家袁廣鳴在 2002 年創作了《城市失格——西門町》這幅經典攝影作品。袁廣鳴用精準的電腦後製手法，把西門町車水馬龍、萬頭攢動的景象，整個消去移除：那些擁擠忙碌的人與車剎那間，消失得無影無蹤。這幅影像，留下了城市某個熱鬧景點被掏空後的種種謎團。

人間蒸發・城市失格

袁廣鳴的《城市失格——西門町》有白天和夜間兩個版本。白天版的《城市失格》，商業大樓上方的廣告看板、馬路上鮮活的輪胎痕跡依稀可見；夜間版的《城市失格》燈火通明，霓虹燈照樣閃爍。兩個版本都對觀眾拋出問題：西門町往常來往穿梭的熱鬧人群都去哪了？到底發生什麼事？其他地方的人也消失了嗎？

這個作品的魅力在於，影像裡的西門町，並非荒涼已成廢墟；而是那些熱鬧的人群、車輛彷彿前一秒才忽然消失不見，徒留下人們正在生活和活動的足跡，這種活生生但又被掏空的矛盾感，更加勾動出觀者的好奇心。

要說袁廣鳴有預知能力嗎？20 年後的今天，全球經歷了新冠肺炎疫情的肆虐，觀眾現在再看到這個作品，對於上面提問的種種謎團，或許心中都有了某些答案，只能黯然苦笑。

轟然巨響・棲居如詩

袁廣鳴很擅長營造這種看似習以為常的日常生活下，所引發的內在脆弱與恐慌。如果《城市失格》是一種靜態的、安靜的人間蒸發，我們或許可以再對應袁廣鳴 2014 年的《棲居如詩》。在短短一分多鐘的影像裡，一開始畫面定格在一個很平常、安靜的客廳場景（水中模型），隱約還可以聽到客廳時鐘的滴答聲、外面



袁廣鳴的《城市失格》藉由看似空無一人的街道讓觀者產生思索，隱隱帶出人們對城市的焦慮與不安。

的狗吠還有蟬叫聲。忽然間，轟然巨響，客廳化為廢墟，然後，畫面又迅速的轉回還原到爆炸前的寧靜客廳。

看完影片，有一種如夢似幻的感覺。《棲居如詩》和《城市失格》不一樣的地方在於，這次你知道剛才發生了什麼事；但是卻留下了更多的心理驚恐和不確定感。剛才的爆炸巨響真的有發生嗎？是我的幻覺嗎？然後呢？如果說《城市失格》是對當下和過去的焦慮，那麼《棲居如詩》更多是對未來不確定的恐懼：接下來，會發生什麼事？

進行一場隱形的城市想像

透過藝術，我們對城市和日常生活還可以進行什麼不一樣的理解？同樣是將作品聚焦在當代日常生活的另一位台灣藝術家崔廣宇，則透過影像敘事，反覆進行著對城市日常生活的意義拆解與戲謔的再建構過程。不同於袁廣鳴作品裡看不見人的蹤跡以及對城

市的不安與焦慮，在崔廣宇的作品中，或許轉換成一種遊戲、無厘頭的城市互動與想像。

不論是崔廣宇的《隱形的城市》、《系統生活捷——表皮生活圈 城市精神》或是《當代生活習作——預言》，每段影片幾乎都是不斷重複著：藝術家本人故意錯誤理解習以為常的生活運作，以重新解讀城市裡人與物之間的互動。例如，故意像田徑選手般跳躍過停在騎樓或路旁的機車；或故意站在車水馬龍的路邊，等綠燈一亮，就揮舞著賽車的黑白旗，引發路人和觀者驚訝、傻眼或是會心一笑。

我們和這個城市的關係是什麼？城市裡人與人彼此之間的關係又該保持什麼樣的社交距離？藉由藝術家的思考，我們是不是可以擺脫原有的羈絆，開始有新的想像？



作品資訊：

袁廣鳴《城市失格——西門町白日》、《城市失格——西門町夜晚》(2002) C Print 246 x 320 cm

打造友善職場 讓身心障礙者成為得力夥伴

文－郭慧・攝影－林冠良
圖－財團法人育成社會福利基金會



工作是人們安身立命的基礎，也是成就感來源；然而對身心障礙者而言，找到一份能維生、進而發揮所長的工作，卻遠比其他人困難。為了協助他們就業，許多民間單位為身心障礙者搭起與雇主的橋梁，也有企業持續招募身心障礙族群，打造有愛無礙的溫暖職場。

從評估到輔導打造適能職務

根 據衛生福利部統計，截至 2022 年第一季，全台身心障礙者逾 120 萬人，占總人口數 5.12%。這 120 萬人身心障礙程度不一，也包含聽力障礙、智力障礙、肢體障礙等各種障別，其中有些能力、態度較適合者，在適切輔助下亦能融入職場生活。為了让更多身心障礙者朝此方向邁進，由身心障礙者家長共同成立的「財團法人育成社會福利基金會」在 2001 年起接受台北市勞工局（今台北市勞動局）委託，協助辦理身心障礙者社區化就業服務。

「過去社福機構對於身心障礙者的照顧，主要著眼於建立身心障礙者日間托育、住宿等服務。過程中發現，有些身心障礙者在適時輔助下或能融入職場生活，跳脫『被照顧者』的角色。此時我們正好受到勞工局委託，便開始發展身心障礙者就業輔導。」育成社會福利基金會副執行長蔡宓珍說道。

為了幫助身心障礙者找到與其能力及特質相符的職缺，育成社會福利基金會逐步發展出一套評估、資源連結、輔導機制。在身心障礙者提出就業需求後，將由「職業重建個

案管理員」進行初步評估，確認他的能力與對職涯的想像。蔡宓珍說：「職業重建個案管理員會評估身心障礙者的工作能力，如是否需要旁人不斷協助、提醒才能完成任務。需要大量協助者，我們會安排他至專為身心障礙者設立的庇護工場，例如洗車中心、育



育成社會福利基金會為身心障礙者找到合適的職缺，有些進入庇護工場，有些進入一般職場就業。（圖／財團法人育成社會福利基金會）



「UNIQLO TAIWAN」會為小天使安排指定培訓者，帶領其熟悉工作內容。

成蕃薯藤餐廳等『庇護性就業場所』工作；較具備獨立工作能力者，則會由支持性就業服務員提供協助，到一般職場就業。」

對於適合進入一般職場的身心障礙者，「就業服務員」接著會依據評估結果與企業溝通，為個案量身打造合適的職務內容，並在他們進入職場後從旁教導、陪伴、觀察，確保其能勝任工作內容，也協助他們融入職場人際生活，並找到與之相處融洽的同事，成為未來就業服務員「退場」後的日常守護者。

蔡焱珍也補充，就業服務員會持續與聘用單位保持聯繫，適時前往協助，「像是身心障礙者雖然是在同一家清潔公司任職，但只要一改變清潔地點，他們就得重新適應，這時就業服務員便會前往新的工作地點協助身心障礙者熟悉環境，並重新協助建立工作流程及職場自然支持者。」

另一方面，蔡焱珍也表示，就業服務員也會和其他同事溝通，希望大家在與身心障礙者相處時，避免直接代替他完成工作，而是提醒他該怎麼做，藉此讓身心障礙者慢慢掌握工作內容，而不是再度陷入依賴他人的狀態。希望在多重協助下，讓身心障礙者能藉由就業獲得穩定收入、融入社會、擁有自己的職場社交圈，不再只是依賴者，能成為真正獨立的「大人」。

讓小天使成為得力夥伴

除了許多社福團體透過轉介、陪伴等方式幫助身心障礙者融入職場，也有許多企業與社福機構、特教學校攜手，為身心障礙者打造「無礙職場」。像平價服飾品牌「UNIQLO TAIWAN」便長期發展「小天使任用方案」，目前全台已僱用 47 位身心障礙的「小天使」，平均服務年資逾 6 年，可說是各店鋪的重要夥伴。

UNIQLO TAIWAN 人力資源部經理劉馨婷表示，2001 年 UNIQLO 在日本發起「1 間店鋪聘用 1 名以上身心障礙者」的僱用目標，至今已有約 9 成店鋪有身心障礙員工任職。UNIQLO TAIWAN 則在 2011 年大量展店期擴大人力需求之際，也同步徵求一般員工與身心障礙者投入。「我們從當時便與國立嘉義特殊教育學校合作，由學校推薦學生，通過面試後便能成為公司的一分子。」

由於店鋪工作內容需要密集勞動，因此 UNIQLO TAIWAN 主要以體能無礙的智力障礙者為招募對象，並依其能力安排工作內容。劉馨婷說：「小天使多半負責出貨、倉儲管理等高重複性工作；若是評估後發現小

天使能力超乎預期，則會進一步賦予進貨等複雜性略高的任務，甚至直接面對顧客。」

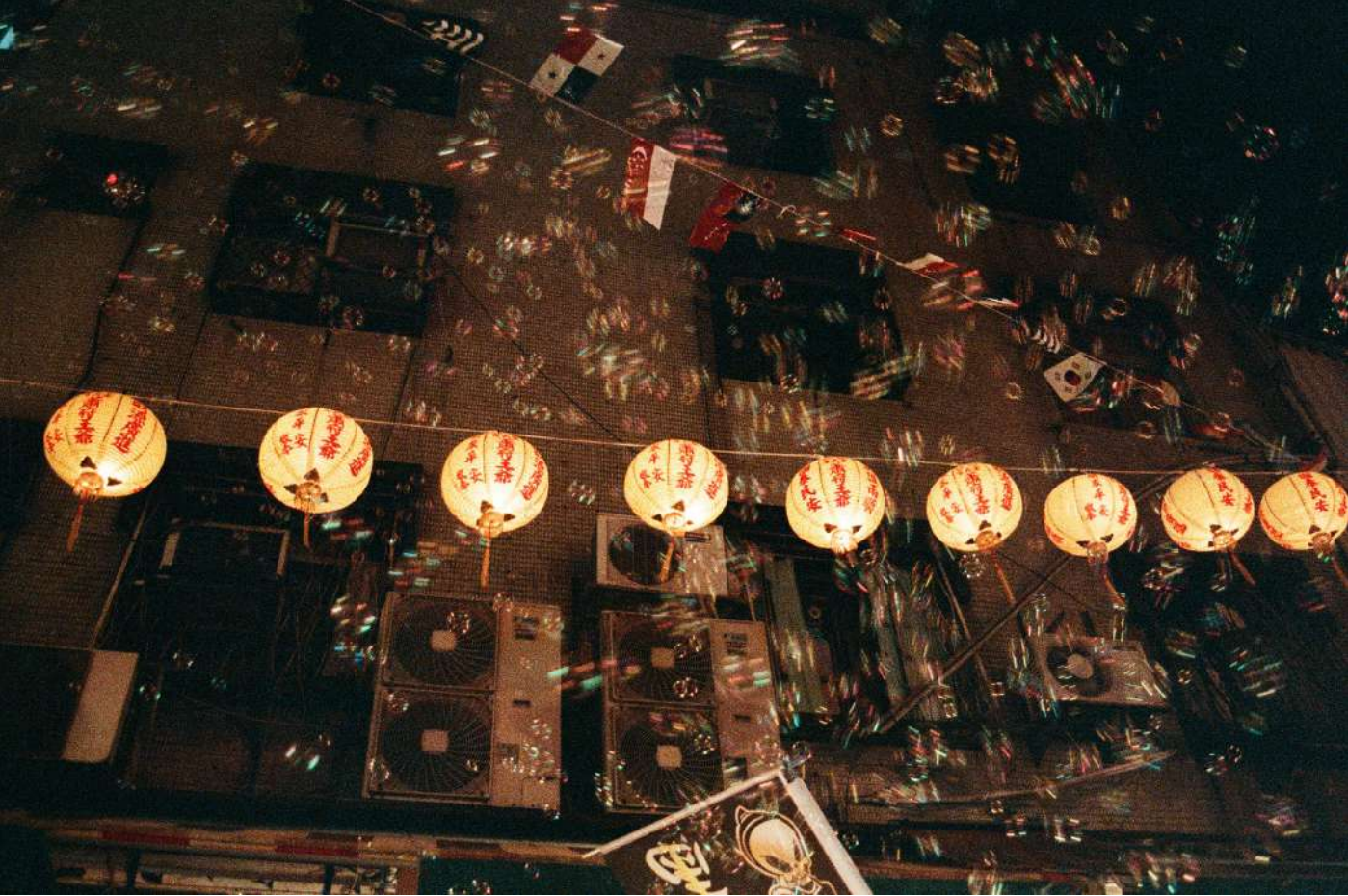
與此同時，店長也會逐月考核小天使的工作狀態、適時調整工作內容。「我們希望小天使在此工作就是進入一般職場，所以我們會為他們安排指定培訓者，手把手帶領他們熟悉店務，同時培育他們的工作與人際交流能力。」UNIQLO TAIWAN 人力資源部長吳佩蓁詳細說明。另外，劉馨婷也強調：「我們也會提醒其他店鋪夥伴，盡可能讓同一人交辦小天使工作任務，指令也盡量簡單、清楚，避免因多人溝通、複雜指示，造成小天使認知上的混亂。」

此外，吳佩蓁與劉馨婷也發現，起初許多分店店長對於小天使的工作能力不抱太大期待，僅是依循公司的企業社會責任方針聘用身心障礙者，但在實際與小天使合作後，發現他們的工作表現遠遠超乎想像。不僅如此，其他夥伴也因為與小天使的相處經驗，在人際溝通上變得更加貼心細膩，進而提升顧客服務品質。

打造友善身心障礙者的職場，不只讓身心障礙者擺脫被照顧者的刻板印象，而是能融入社會、發揮所長，進而為職場環境帶來正面影響，讓友善職場不只是扶助小天使，更是真正的互利共好。



小天使多半負責出貨、倉儲管理等工作，是許多同事工作時的得力夥伴。



青山王祭



青山王祭暗訪



芝山巖惠濟宮送瘟船

攝影——薛穎琦



自由攝影師、暗房工作者。畢業於日本東京綜合寫真專門學校，致力於日本、台灣兩地之攝影文化交流，並與日本寫真評論家合辦寫真評論講座。2021年出版攝影集《燭耀宵行》，曾獲2019年國家地理攝影大賽人物組佳作，攝影集則入選廈門三影堂集美阿爾勒攝影書展。

眾神上凱道



眾神上凱道



芝山巖惠濟宮——和瘟禳災祈安法會供品豬



屬於台北市的廟會影像

文－薛穎琦

如果靈魂可以分割，遺留在我所留戀的地方，當然家所在的台中會有一塊，再來就是北漂念書到出社會的台北，最後是人生再出發的東京。對應不同人生階段，這三個城市分別有不同意義，雖然城市地景樣貌持續變化著，但唯一不變的是，只要來到這三個城市，都會讓我感到熟悉且安心。

我的攝影之路是從研究所時期參加攝影社開始，後來因找尋拍攝題材而與廟會結緣。最初都往中南部跑，特別是台南與雲林這樣的廟會聚集地，每每週五下班就拎著行李往南部衝，殊不知台北也是有充滿特色的廟會，反而是我搬離台北後才意識到，後來都特地北上拍廟會，順便跟好友聚會。

儘管大台北地區有名的廟會很多，像新莊大拜拜、淡水大拜拜等，但屬於台北市的廟

會，最有名還是青山王祭，不論是暗訪還是正日，遶境或者周邊活動都熱鬧非凡，充滿著都市與傳統交雜的有趣畫面。除了陣頭之外，我也喜歡拍周遭的環境與人物，像日本攝影家須田一政所說，在廟會祭典時，人與環境會展現平時所沒有的氛圍與神態。除了艋舺，迪化街的台北霞海城隍廟跟松山慈祐宮的廟會也非常好玩。再來讓我印象深刻的是曾在芝山巖惠濟宮看過送瘟船，與幾年前的眾神上凱道，這些都是其他城市較少見的。

台北是個多元且熱鬧的城市，就連傳統的廟會文化，也與都市文化互滲、交織演化著，持續充滿活力展現不同於台灣其他地方廟會的樣貌。



青山王祭暗訪



水鳥的家，我的家，社子島

圖・文—許雅琪 C.H.I illustration



許雅琪 C.H.I illustration

從事插畫及美術教學工作，擅長以壓克力顏料創作，作品類型包含手繪、RISO 印刷、ZINE 與繪本。創作靈感多取自閱讀，常以鯨魚符號穿梭於畫面中。

說 起兒時童謠〈我家門前有小河〉，淡水河離我家真的就只有幾步路的距離，沿岸的溼地環境，是水鳥棲息與覓食的天堂。童年時，常與弟妹結伴捉招潮蟹，計畫著帶回家養，但總是在家門前就被媽媽發現並阻止。如今社子島已成為自行車道的一條路線，往日景色雖有了變化，但依然是我與水鳥們的家鄉。



十 台 北

愜意台北 Chill Taipei

MV 導演殷振豪：每個角落都是一個台北故事
城中故事場景

公共台北 Public Taipei

構築宜居城市的居住正義
安居台北的多元住宅方案
「台北老房子生活——與你蕉朋友」特展
2022 台北夜市打牙祭
2022 台北河岸童樂會
2022 臺北藝穗節
城男舊事心驛站

好玩台北 Fun Taipei

活動短訊

MV 導演殷振豪： 每個角落都是一 個台北故事。

殷振豪

自《StreetVoice 冬季選集》選拔賽嶄露頭角，開啟了 MV 導演之途，代表作是為茄子蛋拍攝的「浪子宇宙三部曲」，後將觸角延伸至短片、長篇電影，執導的電影《當男人戀愛時》更以鮮明的影像風格開出票房佳績，並獲金馬獎最佳新導演提名。

文—YuhShan · 攝影—Anew chen



透過音樂與影像述說動人故事，是每位 MV 導演的魔法，而適當的空間場景，將讓故事更有說服力。藉由導演殷振豪的鏡頭，台北這座城市有了跨越時空的魔幻風景，不同場景都變得更立體動人，也讓觀眾看見截然不同的台北。

漫步台北街頭，聽著不同語言交談的人群、看著色系風格迥異的招牌，有台味，也有日系、韓風、歐美感，殷振豪認為，豐富多元的氛圍，構成台北獨特的個性，也提供他源源不絕的創意靈感，就算只是隨意走走，不經意的一個轉角、一家店鋪，都可能觸動他的神經，「我會不由自主被吸引。」然後他會完整保留這個地點帶給他的感覺，留待在適合的 MV 中登場。

曾經，殷振豪在深夜的五分埔，看見一片光亮，那是個在路旁空地擺攤，賣著各式各樣燈具的小販，攤位上各種光源交融出一股魔幻感，讓他為之著迷，於是他將這一幕刻印在腦海。後來他把這個場景編排進「告五人」的 MV〈紅〉，轉動燈泡發光的意境，跟歌詞裡的「我只為你點亮眼睛」、「我想要和你一起數了滿天的星星」不謀而合。

而在「茄子蛋」的〈浪子回頭〉MV 裡，一名歷盡滄桑的浪子寂寥地在茶室裡唱歌的場景，則是出自於殷振豪住在萬華時的觀察。「對於單身的長輩來說，休閒娛樂無非就是到茶室喝茶、聊天、唱歌，茶室跟他們的生活密不可分。」

殷振豪拍攝 MV 時重視世界觀的建立，而且這個世界觀必須夠寫實、夠令人相信，所以從他執導的 MV 中不難發現，皆以實景、敘事為主，「我會先找出音樂裡的主角，這首歌是在講誰的心聲，再從這裡去開展主角的故事與生活場景，要讓主角宛如生長在這

個地方般真實。」就像蕭煌奇的〈寫一首歌寫你我爾爾〉說的是兩個中年男子的故事，MV 畫面從兩個家庭在 1960 至 70 年代紅極一時的明星咖啡館聚餐開始，殷振豪選擇 MV 角色成長年代的咖啡館，而非當代的時尚咖啡廳，透過場景氛圍讓觀眾能快速進入主角的世界。

拍攝 MV 多年，殷振豪感悟到，「關鍵不是多會拍，而是找到觸動人心的那一塊。」其中「實景」是最能帶起觀眾共感的方式，那份生活痕跡所牽引出的人情味更是無法複製。「八三夭」的〈我不想你想你了〉MV 於圓山育樂中心拍攝，殷振豪指出那綠色地毯上的痕跡特別迷人，這是仿舊也無法自然呈現的年代感。

為了累積大量的場景資料庫，殷振豪在前往特定目的地時也會刻意繞點路，探詢尋常路線以外的小巷弄。近期他從自由廣場後方的杭州南路一帶、經過二二八和平紀念公園、步行至位於西門町的國軍英雄館附近，沿路他發現不少老店，讓他瞬間有種掉入老台北的時空錯覺；他隨意挑了一間福州麵，品嚐沒有太多調味與配料的簡單味道，感受舊時光的純樸美好。

下次，走在街頭不妨多留心周邊巷弄，從中找尋不一樣的台北風情，或許能體會到殷振豪所說的驚喜與悸動，找到屬於自己的 MV 故事。



Chill 大使推薦——城中故事場景

文—YuhShan · 攝影—Anew chen、Vivienne Lin · 圖—明星咖啡館

作為導演，殷振豪對生活總是充滿好奇與敏感度，在他的視角中，每個街角都有一段待述說的故事，無論是老店中的新發現、街頭小吃的新滋味，台北的任一角落，隨時都有可能因新舊交融而產生不凡的影像場景。

懷舊生活的飲食場景

Q 萬華茶街與周邊小吃、明星咖啡館

飲食畫面是 MV 中，最容易引起觀眾共鳴的橋段之一。無論是兒時記憶中的甜點、年少時的街邊小吃，或是長輩齊聚一堂的休閒場域，透過具有時代感的餐飲環境，往往能創造出最貼近日常回憶的經典畫面。就像著名的萬華茶室文化老街，茶室比鄰，間或傳出高歌聲，歡樂氣息滿盈。這是流行於長者間的特殊文化，長輩在這裡交友談心，悠閒地度過有人相陪的日常時光。這在殷振豪眼

裡，是有別於時下連鎖 KTV 的制式場景，透過 MV 呈現人情味十足的交誼方式，讓許多年輕世代也能感受到跨越時代感的娛樂場域氛圍。

除了以場域營造影像畫面，殷振豪也擅長在 MV 中透過地方美食營造生活感，他認為在 MV 場景中穿插大家熟悉的地方美食，能巧妙地拉近與觀眾之間的距離。殷振豪以過去曾長居五年的茶街周邊舉例，美食店家中他最懷念的是受米其林肯定的「小王煮瓜」，入坐店內招牌圓桌與矮凳，嘗一口滿是膠質還會黏唇的道地「黑金滷肉飯」，馬上帶入市

場氣派且熱鬧的場景感；而隔壁街邊的「原汁排骨湯」，大紅招牌與路邊紅色方桌，搭配豪邁帶骨肉與燉煮排骨湯，讓人不禁猜想此地流竄的小人物故事情節；最後搭配夏日消暑解渴的聖品「懷念愛玉冰」，是構成台感畫面的最佳道具。

曾出現在蕭煌奇 MV〈寫一首歌 寫你我爾〉拍攝場景之一的明星咖啡館，內裝酒紅色皮椅、米色紗簾、暈黃燈光，讓人感受到如店名「明星」二字的氣質，典雅高級，讓

觀眾立刻感受到懷舊的氛圍。殷振豪喜歡在此輕啜一口咖啡，遙想東、西方紳士淑女齊聚的 1950 年代，或是文人常駐於此的 1960 年代光景，店內充滿濃厚的書卷氣，許多強調時代情懷的影像作品都曾於此取景，坐在窗邊彷彿就能走進大時代的故事裡。店內招牌西點俄羅斯軟糖，是許多老台北人兒時記憶中的高級甜點，亦成為許多影視作品中形塑時代感的重要道具，以此增添畫面中的共鳴橋段。

☀ 小王煮瓜

🕒 09:30-20:00 (週二公休)

☎ 02-2370-7118

📍 台北市萬華區華西街 17 之 4 號 (攤位 153 號)

☀ 懷念愛玉冰

🕒 15:00-22:30 (週二公休)

☎ 02-2306-1828

📍 台北市萬華區廣州街 202 之 1 號

☀ 原汁排骨湯

🕒 10:30-20:00 (週三公休)

☎ 02-2308-3469

📍 台北市萬華區梧州街 46 巷 2 號

☀ 明星咖啡館

🕒 11:30-20:30 (週五、週六延長至 21:00)

☎ 02-2381-5589

📍 台北市中正區武昌街一段 5 號



1

2

1.「懷念愛玉冰」傳統的袋裝飲品是許多人共同回憶。殷振豪來此取景時，也會以此慰勞工作人員。(攝影 / Vivienne Lin) 2.「明星咖啡館」的酒紅色皮椅，帶著舊時代的人文情懷。(圖 / 明星咖啡館)



圓山育樂中心保有許多老台北人的回憶，因而成了殷振豪執導〈我不想你想你了〉MV 時的首選場景。

老時代的娛樂氛圍

Q 圓山育樂中心、佳佳來來戲院

具有時代感的休閒娛樂場域，也可以是捕捉濃郁復古風的影視場景。營運近一甲子的圓山育樂中心是台北市歷史最悠久、也是目前僅存的保齡球館，過去以 24 小時不打烊聞名，2 樓還有時髦的西餐廳，承載了許多 1960 年代紅男綠女的青春回憶。

除了運動休閒功能，現在的圓山育樂中心更因其紅色櫃台、綠色地毯、紅白配色桌椅，成為追求復古美學年輕人朝聖的懷舊聖地，也成了婚紗照、MV 的熱門取景地。殷

振豪執導的〈我不想你想你了〉MV，開場畫面就以此地作為年輕情侶約會的場景，藉著懷舊氛圍，讓觀眾沉浸於 MV 敘事，產生共鳴。

經營了 40 年的佳佳來來戲院，曾是文山區唯一的首輪戲院，如今雖已成為二輪戲院，但因票價便宜的優勢，留住了喜愛看電影的市民步履。而它最引人之處，莫過電影院本身所保留下的時間軌跡，從外觀的老式售票口與傳統電影時刻表，到內裝的紅椅與復古壁紙，都能讓人迅速進入舊時情境。殷振豪便看上這有點舊、有點老的懷念氣氛，以此地作為金馬 58 開場表演影片〈著迷〉的拍攝

場地，並巧妙地在劇中致敬多部老電影，除捕捉老戲院的容貌，也讓佳佳來來戲院再展風華。

🌟 圓山育樂中心

🕒 10:00-22:00

☎ 02-2881-2277

📍 台北市士林區中山北路五段 6 號

🌟 佳佳來來戲院

🕒 依電影放映時間而定

☎ 02-2934-6494

📍 台北市文山區羅斯福路六段 403 號 4 樓

異國情調的多元畫面

🔍 大同大學志生紀念館

除了歡樂復古的約會場所，以時代性建築作為 MV 拍攝場景，也能讓觀眾快速進入不同情境。例如樂團「七月半」的〈林森北路〉，

正是殷振豪透過畫面轉場，翻轉一般人對林森北路酒家文化的既定印象。他自歌詞汲取蛛絲馬跡，「那通電話 阿母對阮聲聲說」，設定 MV 主角是位來台北奮鬥的日本人，透過酒家應酬與日本老家畫面的場景交錯，引導觀眾串聯起故事情節。

為此，殷振豪特別在大同大學志生紀念館取景，這座和洋融合、建於 1940 年的日式建築，庭園鬱鬱蒼蒼，設有石燈和石橋，十分雅致。藉由具有日式風情的往昔家屋，殷振豪為影片帶入不同的東瀛氛圍。他認為台北具有豐富而多元的場景可供選擇，透過不同取景視角，處處能譜出精彩的 MV 故事。

🌟 大同大學志生紀念館

🕒 09:00-17:00 (週一休館)

☎ 02-2592-5252 轉 3353

📍 台北市中山區中山北路三段 40 號



1

2

1. 佳佳來來戲院的售票口，充滿了懷舊的氣氛。2. 大同大學志生紀念館的日式建築，能夠為影像營造異國風景。

構築宜居城市的居住正義

整理－韋森・圖表－Miyabi

「可負擔、溫馨舒適」是居住的基本條件，然而台北市的高房價及錯綜複雜的住屋狀況，使得租屋族、弱勢族群、年輕人等難以尋得可負擔住宅。台北市政府今年提出「居住正義 2.4」行動方案，以「住得好、租得起、租得有尊嚴」為目標，逐步將台北市打造成更宜居的城市。

居住正義 2.4 推動目標

透過擴大照顧弱勢、興建多元社宅及公開房市資訊等面向的落實，期能達成市民公平住房的願景。

結合社福設施，提供可負擔社宅

- 提供可負擔住宅環境
- 創造公共資源服務與地方共享
- 提供民間租金補貼

推動公平稅制，保障市民居住權

- 自住房輕稅
- 公益出租減稅
- 多屋差別稅率

促進安全交易，引導房市健全發展

- 實價登錄資訊透明化
- 優化預售建案契約備查
- 改善申報管理機制

居住正義 2.4 重點項目



高齡換屋

鼓勵長者將自住老屋釋出加入社宅「包租代管」，並換住到有電梯設備的社宅，提升高齡長者居住品質。



NGO 或 NPO 團體承租社宅

由具社福專業的 NGO 或 NPO 團體為平台，承租後再轉租給不同需求的弱勢族群承租社宅，提供居住資源並打造在地化社福服務。

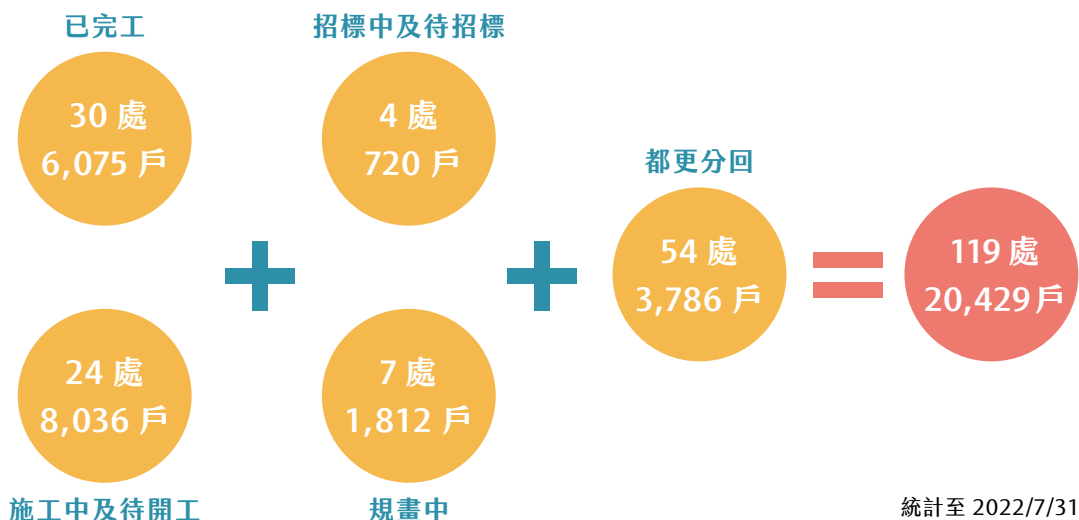


預售屋管理機制

建置一站式查詢專區，提供最新法令及整合預售屋買賣流程等資訊，並擴大建案稽查、裁罰與輔導改正，保障消費者權利。

目前社會住宅推行成果

擴大社會住宅資源能有效提升房屋市場公平性，因此台北市政府藉由興辦社宅擴大房源，至今已盤點 2 萬 429 戶，未來將持續盤整、增加社宅質與量，以達到 5 萬戶為目標。



社會住宅資源盤點及目標

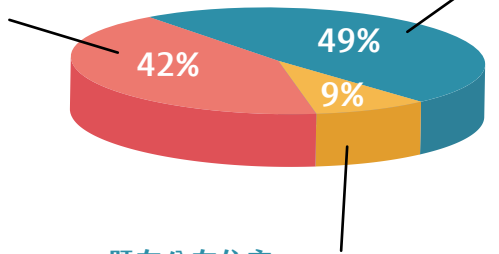
台北市政府除了興建社宅，也整合公私空間資源，規畫運用既有公有住宅與民間出租住宅，提供多元方式協助民眾安居，規畫提供約 4.8 萬戶以上。

多元興辦社會住宅

- 🏠 盤點低度利用公地、提供都市計畫變更回饋、與中央換地等
- 🏠 修繕市有閒置眷舍
- 🏠 已有 20,429 戶

運用民間出租住宅

- 🏠 鼓勵房東、房客加入「包租代管計畫」，釋出空屋
- 🏠 提供各類身分租屋族租金補貼
- 🏠 現行規畫租金補貼 20,744 戶，社宅包租代管 2,700 戶



既有公有住宅

- 🏠 出租國民住宅、中繼、平價住宅、老人住宅等
- 🏠 已有 4,472 戶

統計至 2022/7/31

安居台北的多元住宅方案

文—韋森·攝影—蔡耀徵·圖—台北市都市發展局

落實居住正義首要重點是，針對不同族群的特性提供適切的住宅及照顧制度，讓人人都有公平住房的機會。台北市政府藉由提出「居住正義 2.4」行動方案，除持續推動社會住宅、提供可負擔房屋、合理稅制及健全房市，也透過高齡換屋、非政府組織（NGO）及非營利組織（NPO）承租社宅等機制，幫助不同需求族群，邁向每個人都享有公平住房的目標。

提升可負擔房屋量能

「台北市不是房子不夠，而是可負擔的房子不夠。」台北市政府副秘書長陳信良說，可負擔住宅是指能符合家庭需求，而非滿足市場需求的住宅，而提升租金合理、可負擔的社宅存量，即有助於社會穩定及落實居住公平，因此台北市政府投注心力盤點並興建社宅資源，並依照市民的不同居住型態與家庭組成，引進日照、幼托、長照等社會福利設施，提供多元的公共服務資源，以更貼近民眾的需求。



台北市政府副秘書長陳信良表示，希望透過居住正義的落實，讓台北成為民眾能安心居住的城市。（攝影／蔡耀徵）

此外，台北市租屋市場情況錯綜複雜，租屋族要找到可負擔的住宅實屬不易。台北市都市發展局住宅企劃科科长楊少瑜補充，市府除結合民間租屋市場提供優於全國的「租金補貼」，也致力擴大「包租代管」屋源，以減稅為誘因，鼓勵房東將非自用住宅釋出，除可委託包租代管業者協助出租管理，房東與房客的租賃契約並經法院認證，不僅更保障雙方權利，也能避免租賃糾紛，藉此打造更友善的租屋環境。

改善弱勢住戶居住品質

隨著人口結構的改變，台北市已邁入超高齡社會，需更完善規畫高齡長者的居住環境及品質。然而台北市有近一半住宅是沒有電梯的老公寓，對高齡者而言相當不便，因此市府於今年推出「高齡換屋」政策，並以行善社宅進行試辦，長者可藉由將自住的老屋加入社宅包租代管，釋出至租屋市場，自己則可換住到有電梯設備的社宅，提供長者較佳的居住品質。陳信良說，未來也計畫將高



瑞光社宅除有完善的社福服務規畫，也導入智慧設施、融合在地人文地景，為市民打造更舒適便利的居住環境。

齡換屋政策從單一社宅集中方式調整為各行政區多種房型的選擇，讓長者換屋後不用脫離原本熟悉的生活圈，能更加安心、自在地享受晚年生活。

除照顧高齡長者，市府也提供更多元、有彈性的服務，幫助不同類型的弱勢族群。「由具社服專業的 NGO 及 NPO 組織承租社宅，並擔任平台轉租，可將社宅資源精準提供給不同類型的弱勢族群。」楊少瑜舉例，社會局預計今年底將在莒光社宅推行「NPO 承租社會住宅」政策，整合 NPO 資源規畫更細緻的入住方式，由 NPO 作為中介，以其專業協助不同需求的弱勢對象，提供具短、中期居住需求的弱勢身分者，創造他們負擔得起的居住環境，一同協力改善弱勢戶的困境。

邁向「居住正義 3.0」

面對尚未健全的房市現況，市府延續過去已提出的居住正義政策，推出「居住正義 3.0」計畫，期望達成社宅 5 萬戶、安居台北的目標。「公有土地資源珍貴稀少，要達成

社宅 5 萬戶的目標，需更積極透過都更分回戶、市有建物及用地整合發展（EOD）及大眾運輸導向型發展（TOD）等多元方式長期推進。」陳信良舉例，像是在 EOD 公有建物複合使用的規畫中，學校在校園整體規畫分期開發時，除以滿足學校教學資源為優先，亦可納入地區所需的社福設施或社宅，建成共善共好的都市微形再結構目標。

擴增社宅「量」的同時也得精進「質」，楊少瑜舉例，南港機廠社宅分構棟目前正研議規畫「小坪數一房型」，像是將原本每戶都包含的廚房、客廳等功能空間，改為納入於社宅的公共空間，使住戶的室內坪數能更集中在休息等需求上，讓空間規畫更經濟，希望藉此提供弱勢戶更多元且貼近民眾需求的住宅類型。

「台北市的優點是具有充沛的公民社會力量。」陳信良說，台北市房價改革無法一蹴可幾，除了市府著力推動居住正義，民間機構組織、社宅青創戶等也都一起努力優化台北的居住品質，讓人人都能在台北住得舒適安心。

感受老屋的魅力

「台北老房子生活——與你蕉朋友」特展

文—山裡人 · 圖—台北市觀光傳播局

「台北老房子生活——與你蕉朋友」特展

📅 即日起～10/30(日)

🕒 09:00-17:00 (週一暨國定假日休館)

📍 台北探索館 1 樓台北印象廳、2 樓特展廳

特展資訊



主題體驗活動報名



台北是座充滿魅力的城市，其中遍布於城市各角落、超過 400 間的老房子，更見證台北的歷史發展並串起不同世代的記憶。為了讓民眾重新認識這些老屋，台北探索館與台灣原創知名插畫家「BaNana 阿蕉」合作推出「台北老房子——與你蕉朋友」特展，邀請大家前來感受老屋的風采。

本次策展空間包含台北探索館 1、2 樓，位於 1 樓的台北印象廳以復古有趣的「跳房子」多媒體遊戲為展覽揭開序幕，民眾可在遊戲中了解老房子文化運動及老屋修復後現況；而 2 樓展區除了以食、茶、書、藝四大主題呈現老屋新生活的樣貌，也結合投影、AR 濾鏡等多媒體互動，還有以 BaNana 阿蕉帶有童趣風格的插畫，模擬老房子文化運動再利用的案例場景，帶領大家認識「一號糧倉」、「金錦町」、「和合青田」、「美軍俱樂部」等 15 處老房子整建、修復的歷程，更特

別展出老屋修復前、後的照片與影片、珍貴文件與物件，讓民眾更深入了解老房子成功活化再營運的精神與成果。

展覽期間還有 8 款「阿蕉 × 老房子特展紀念明信片」可免費索取，每日隨機、限量發放一款；及「與你蕉朋友——老房子拍照機」打卡送限定禮物活動，民眾只要至 2 樓特展廳拍照打卡並上傳至個人 Facebook 或 Instagram，或完成體感拍照濾鏡體驗，就可在 1 樓服務台換取每日限量 20 份、每人每日限領 1 份的防疫香皂片。

此外，特展期間也推出主題體驗活動，包括建築師詹益榮的「重回央行總裁的家」講座、知名走讀講師水瓶子的「監獄官舍的老房子文化運動」街區導覽，及線裝書手作課程等豐富內容，歡迎民眾報名參與，感受老房子獨特的文化內蘊。



一起逛夜市

2022 台北夜市打牙祭

文—Abby Wu · 圖—台北市市場處

「食宵武林・夜市之王」
美食票選、夜市尋寶活動

📅 即日起～8/21(日)

台北好市發聲



悠遊付優惠活動

📅 即日起～9/11(日)

📍 南機場夜市、寧夏夜市、士林夜市、華西街夜市、
艋舺夜市、遼寧街夜市、梧州街夜市、廣州街夜
市、延三夜市、公館夜市



2020 台北夜市打牙祭萬聖節主題扮裝活動。

台北市有許多特色夜市，除匯集地方美食和庶民文化，也展現其在地特點。為讓民眾更深入體驗台北豐富的夜市文化與美食名店，台北市市場處舉辦「台北夜市打牙祭」，藉由一系列創意活動，邀請大家來去逛夜市。

「2022 台北夜市打牙祭」共有 10 個夜市參與，率先登場的「食宵武林・夜市之王」美食票選活動，即日起至 8 月 21 日進行民眾網路票選，並將在 9 月中旬揭曉代表參與夜市的必吃美食攤位，參加投票的民眾有機會將調理小家電帶回家。

票選期間也會舉辦「夜市尋寶」活動，只要和十大夜市入口意象合影，公開上傳圖片發文留言並標記「食宵武林・夜市之王」，即可

參加美食保鮮罐套組抽獎。此外，還有「食俠齊聚，夜市快閃」活動邀請 Coser 在 8 月第二、三個週末，化身食俠穿梭於寧夏夜市、士林夜市和南機場夜市等 6 個夜市中發放限量免費美食，民眾只要與食俠合照打卡，就可參加環保小商品抽獎。

此外為響應無現金支付、促進市集振興，民眾於活動期間在參與的夜市以悠遊付單筆消費滿 50 元，即可獲得 10 元回饋券（每人限領 5 張），還有 1,000 元回饋券的抽獎機會（共 1,000 名）。

台北夜市美食雲集，邀請大家一起來逛夜市、吃美食、拿好康，感受夜市的人情味。



輕鬆玩水fun一夏

2022 台北河岸童樂會

文—山裡人·圖—台北市觀光傳播局

2022 台北河岸童樂會

8/19(五)～8/28(日)(週一休園)

09:00-17:00

台北自來水園區



炎炎夏日正是大小朋友一起玩水消暑的好時節，「2022 台北河岸童樂會」邀請大家一同與「熊讚」來到台北自來水園區，感受豐富多樣的親水體驗。

今年台北河岸童樂會以「熊 SUPER」為主題，打造全新的「熊讚水樂園」，並規畫五大親水設施，包含今夏台北最長滑水道「熊讚 70 米衝鋒滑水道」以及 10 公尺高的「熊讚天空滑水道」，站在設施最高點，除可一覽園區美景，更能體驗極速滑水的樂趣、享受水花帶來的暢快刺激；還有可以跟著熊讚一起穿越時光隧道的「熊讚時空水隧道」、清涼歡樂的「熊讚歡樂池」與「熊讚戲水池」等設施，讓全家大小都能在清涼池水中享受歡樂好時光。

而週末期間還有限定活動，8 月 20 日除有

讓人驚奇的異國特技雜耍表演外，也特別邀請深受小朋友喜愛的香蕉人與嬌嬌蕉等卡通明星來到現場，與大家一起唱唱跳跳；8 月 27 日則有眾所期待的「MY SUPER HERO」COS 創意大賽，30 組大小朋友將打扮成自己心目中的英雄進行創意走秀評選。

另外，還有由說故事姐姐帶領大家認識自來水園區的文化與歷史的「SUPER TRIP」，讓大家在開心玩水之餘，也能了解在地發展脈絡。此外，還有好逛好買的「熊讚熊好廼區」市集、陸上趣味闖關等活動，絕對讓人玩到欲罷不能。

準備好度過難忘的暑假了嗎？趕快相約親朋好友一起來 2022 台北河岸童樂會，和熊讚一起快樂 fun 一夏！

「加辣不切」熱鬧回歸

2022 臺北藝穗節

文—山裡人・圖—臺北表演藝術中心

2022 臺北藝穗節

8/20(六)～9/4(日)



今夏想感受城市的藝文氣息，有更多好去處！由台北市政府舉辦的「2022 臺北藝穗節」將於8月下旬開跑，共有112個團隊參與、近500場演出，期待藉由戲劇、音樂、音樂劇、舞蹈、策展等多元類型的表演內容，帶給大家滿滿的藝術能量。

2022 臺北藝穗節特別將主題訂為「加辣不切」，「加辣」意指生猛的藝穗團隊帶著辛辣的展演內容而來，給予表演藝術環境多樣化的刺激與碰撞；「不切」則是回應藝穗節以不設限、不審核的精神接納各種觀點，是一個孕育更多表演藝術可能性的重要平台。

今年臺北藝穗節強調開拓空間與藝術間的關係，因此表演場地特別以今年啟用的臺北表演藝術中心為核心，拓展至北投、大同、

中正、萬華、文山等30個特色場域，像是士林運動中心的「頂樓足球場」、國立台灣科學教育館的「溫暖小池塘」和「未來廚房」，皆是今年首度合作的演出場地，此外還有咖啡廳、餐廳、藝文空間等非典型表演空間，讓藝術深入市民生活的同時，也發掘更多具創作潛力的藝術人才。

本次邀請的表演團隊類型多元，包含公益演出團體「何歡劇團」、致力推廣泡泡藝術的「泡泡家族」、變裝藝術團體「Drag Royals Taiwan」與女性表演式繪畫團隊「云云 (Yun Collective)」等，絕對讓大家看到意猶未盡。

臺北藝穗節現正售票中，歡迎大家一起享受專屬台北「加辣不切」的藝術新滋味！



男子的解憂良方 城男舊事心驛站

文—Abby Wu · 圖—城男舊事心驛站

📅 服務時間：

週二、週六 10:00-18:00、週三至週五 10:00-21:00

(週日、週一暨國定假日休館)

📍 台北市松山區敦化北路 199 巷 5 號 3 樓

官網



粉絲專頁



「爸爸來！」攝影展。

過去男性角色往往被認為需具備堅強、獨立的特質，但其實不分性別，都會面臨生活上的壓力，造成心理健康的威脅。台北市有一處專門關注成年男性心理健康的地方——城男舊事心驛站，提供多元諮詢、課程與活動，在男性朋友面臨生活困頓與憂愁時，給予最佳的心理支持與協助。

城男舊事心驛站於 2016 年由台北市家庭暴力暨性侵害防治中心，委託財團法人張老師基金會台北分事務所成立，以關注成年男性心理健康和人生階段發展為目標，除提供休憩空間外，也特別關切男性角色的議題，規畫探討男性育兒、家庭經營、專家經驗分享和親子模型課等具知識性、娛樂性和支持性的講座與活動，希望藉此增加男性朋友對心理健康的交流和重視。

另外，城男舊事心驛站也提供包括心理、職涯、伴侶諮詢及家事商談等服務，鼓勵男性遭遇困難時，能放下顧慮主動尋求協助，透過與專業人員的諮詢協談，一同探索、面對生命中的難題，並找到因應之道。

每年父親節，城男舊事心驛站也會舉辦親子 DIY 體驗、爸爸親職講座、爸比育兒日常攝影展等活動，並發起網路調查，邀請民眾共同探討男性育兒議題、提倡男性育兒的友善對待。今年因疫情影響，部分活動轉為線上舉辦，實體活動則有親子共同參與的木匠手作坊、找尋工作價值的職涯探索活動等，民眾可至城男舊事心驛站粉絲專頁獲得更多相關訊息，找到屬於自己的療癒良方。



好玩台北 Fun Taipei

台北城市博覽會周邊串聯活動

「有獎徵答」活動期間登入台北通 App 挑戰答題，答對 6 題即可獲得抽獎券 1 張，累計抽獎券越多，中獎機率越高。另自 8 月 20 日起更推出「戶外尋寶」活動，等您親訪集點尋寶！

有獎徵答

戶外尋寶

即日起～8/19(五)

8/20(六)～9/11(日)



2022 勞動金像獎影片徵選競賽



第 16 屆勞動金像獎影片徵選競賽，總獎金高達 75 萬元，凡 2019 年後拍攝完成、以勞動為核心的影片，均可投件角逐，其中不分類首獎獎金更高達 35 萬元，歡迎與勞動權益及促進勞動尊嚴相關之作品踴躍參賽。

即日起～8/31(三)



2022 北投女巫魔法節



具豐富歷史人文及溫泉資源的北投商圈，首度推出為期一個月的六大主題活動，有鐳射光雕秀、魔光幻境夜間造景及 V 女巫見面會等，還有百家特約店優惠與抽獎，快來暢遊北投享優惠、拿好禮、抽大獎！

即日起～9/4(日)

13:00-22:00

捷運新北投站周邊(七星街、北投公園、七星公園、七虎公園、地熱谷)



「2023 台灣燈會在台北」志工招募



台灣燈會睽違 23 年重返台北，邀請市民攜手聚光台北，加入「V-Life 活力台北·時尚志工」行列，為自己寫下精彩的生活故事，歡迎大家熱情加入。

即日起～10/31(一)採線上報名



2022 暑拍樂



只要在台北相機街的活動特約店家購物滿 3,000 元，就可以免費報名參加線上「攝影學堂」與實體「外拍活動」，網路報名成功並完成實體活動者還可抽空氣抑菌清淨機，以及獲得參加伴手禮，數量有限，送完為止。

即日起～10/31(一)

北門相機商圈



111 年度勞動紀錄片聯合放映會



台北市勞動局特選「2021 勞動金像獎」得獎作品輯，於台北市立圖書館各分館舉辦巡迴放映，包含《以啟山林》、《為寂寞在唱歌》、《未完待續》、《蓋大厝的人生》、《阿和今日不放假》、《降河洄游》及《河床下的那群人》共 7 部影片，內容豐富，片片精彩，敬請期待。

8/7 (日) ~ 10/16 (日)

台北市立圖書館各分館



熊讚玻璃屋限定企畫



可愛的台北市吉祥物「熊讚」歡慶 7 歲生日，特別舉辦「8 月期間限定快閃店」，推出限定聯名商品，還有週末 3 天一連串驚喜活動，歡迎喜愛熊讚的民眾一起來共襄盛舉。

8/16 (二) ~ 8/24 (三)

16:00-21:00 / (週五~週日 13:00-21:00)

信義新光三越香堤大道廣場

以上辦理時間、地點、內容如有異動，以主辦單位公告為準。
防疫期間請佩戴口罩及維持安全社交距離，並配合主辦單位執行防疫措施。

台北市教育博覽會



博覽會採實體、線上同步展出，現場可體驗操控機器人及無人機等多項趣味活動，並安排兒童劇團等精彩表演，線上主題網站則展示台北市各行政區學校特色教育成果及舉辦集點贈獎活動，歡迎帶著想像力及好奇心前來一探究竟。

8/17 (三) ~ 8/20 (六)

南港展覽館二館



蘊育·旅客——成年禮



台北市中正區 111 年度成年禮以客家文化古禮為主軸，安排象徵客家精神的「開山打林」、「種植農事」及「客語版畫手作」，讓禮生體驗客家文化及生命價值，現場更規畫多個市集攤位，一般民眾也可前來品嚐客家美食、集章、手作及拿小禮物，一同見證成長祝福。

8/20 (六)

09:30-12:30

(成年禮生需事先網路報名)

市集時間：09:30-16:30(自由參加)

台北市客家文化主題公園



有話要說，就上

臺北市單一陳情系統

HELLO TAIPEI

一次註冊
一鍵陳情



影音上傳
即時定位



HELLO TAIPEI網頁



台北通APP

詳情請上網搜尋: HELLO TAIPEI

多元管道，方便回報



快速通報，即時處理

2022

臺北河岸童樂會

熊讚水樂園

BRAVO'S WATER PARK

8/19-8/28

8/22(一) 休園

| 臺北自來水園區 |

