

— Taipei Pictorial —

# 台北畫刊

— 城光 | 人文 | 旅遊 | 飲食 | 新知 —

時裝設計 周裕穎 × 旗袍師傅 陳忠信 × 紙雕藝術 成若涵 × 守護一味甜 周氏家族 × 攝影藝術 久方武 × 吉祥物 熊讚

## 台北 · 職人魂



No. 605  
06/2018

# 台北畫刊

知性、感性、自然、人文，是一本適合全家閱讀的刊物。

豐富、多元，是認識台北風貌的園地，這裡有：台北城市的發展紀錄，最新的休閒活動資訊，重大的民生議題探討，溫馨的文化藝術報導，實用的生活常識，21世紀的時代新知。

## 隨時隨地 享受台北畫刊！

讀者可至台北旅遊網 ([www.travel.taipei](http://www.travel.taipei)) 「影音刊物」單元點選「台北畫刊」，即可進入台北畫刊網路版。

台北畫刊郵政劃撥寄送辦法：1年(12期)

劃撥帳號：16630048

劃撥戶名：台北市政府觀光傳播局

◎國內——新臺幣300元(平寄)

◎香港／澳門——新臺幣600元(航空平寄)

◎亞洲——新臺幣780元(航空平寄)

◎歐、美、非洲——新臺幣888元(航空平寄)

台北畫刊讀者服務電話：

編輯：1999 (外縣市 02-2720-8889) 轉 7563

發行：1999 (外縣市 02-2720-8889) 轉 7564

e-mail: [taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw](mailto:taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw)

上網填問卷 好禮送到家

《台北畫刊》每月舉辦「填問卷 抽好禮」

活動，只要您到台北旅遊網填寫網路問

卷，就有機會獲得1份優質出版品！



## 免費索取地點



### 旅服中心

交通部觀光局輔導各地旅遊服務中心

各國家風景區遊客中心

台北車站旅遊服務中心

台北松山機場旅遊服務中心

捷運劍潭站旅遊服務中心

捷運西門站旅遊服務中心

捷運北投站旅遊服務中心

捷運台北101/世貿站旅遊服務中心

捷運龍山寺站旅遊服務中心

美麗華遊客中心

梅庭遊客中心

URS44大稻埕遊客中心

纜車貓空站遊客中心

樟山寺旅遊資訊站

指南宮旅遊資訊站

台北地下街行政服務中心



### 機場、捷運

台北捷運各站

台北火車站服務台

台鐵松山火車站

台鐵南港火車站

台北轉運站

松山機場服務台

昇恒昌台北松山機場免稅店

桃園機場一、二航廈轉機休息室



### 展演場所

自來水博物館(售票口)

北投溫泉博物館

北投文物館

客家文化會館

客家文化主題公園

林安泰古厝民俗文物館

台北偶戲館

小藝埕

台北市藝文推廣處

大稻埕戲苑

國父紀念館

陽明山中山樓

臺灣藝術教育館

台北當代藝術館

台北二二八紀念館

紀州庵文學森林

台北之家

市長官邸藝文沙龍

台北國際藝術村

士林官邸

逸仙公園

華山1914文化創意產業園區

松山文創園區

台北市孔廟遊客中心

關渡自然公園

芝山文化生態綠園

寶藏巖國際藝術村

撫臺街洋樓

郭子儀紀念館

水源劇場

台北小巨蛋服務台

台北探索館服務台

台北市中山堂

台北市立動物園

台北市立天文科學教育館

台北市青少年發展處

台北市立兒童新樂園

台北市萬華故事館

台北故事館

中山親子旗艦館

北投親子館  
國家表演藝術中心國家兩廳院  
(表演藝術圖書館)

中正紀念堂

臺灣博物館

臺灣公路博物館

台北國軍英雄館

國軍歷史文物館

袖珍博物館

郭元益糕餅博物館

二二八國家紀念館

孫運璿科技人文紀念館

錢穆故居

國家文創禮品館



### 書局、戲院

五南文化廣場臺大店

國家書店

三民書局

誠品書店(台北市各分店)

聯經書房、上海書店

金石堂書店(台北市各分店)

國語日報門市

紀伊國屋書店(台北市各分店)

東南亞秀泰影城

國賓大戲院

樂聲影城

日新威秀影城

in89豪華數位影院

今日秀泰影城

新光影城

絕色影城

浦山大戲院

國賓影城(微風廣場)

欣欣秀泰影城

大千電影院



### 百貨、店內閱讀等

路易莎咖啡(部分門市, 限店內閱讀)

摩斯漢堡(部分門市, 限店內閱讀)

伯朗咖啡(台北市、新北市各門市, 限店內閱讀)

丹堤咖啡(部分門市, 限店內閱讀)

麥味登(台北市各門市, 限店內閱讀)

IS Coffee(台北市、新北市各分店)

曼都髮型(台北市、新北市各分店, 限店內閱讀)

小林髮廊(台北市、新北市各分店, 限店內閱讀)

全真瑜珈(雙北9家門市)

寶樂交通(限車內閱讀)

台北衛星車隊(限車內閱讀)

台北101觀景台(5樓)

新光三越信義店A8、A11(服務台)

Q square 京站時尚廣場

遠東百貨寶慶店

義美公司(台北市、新北市各分店)



### 機關

台北市政府大樓1樓市民服務組

台北市各區公所

台北市各戶政事務所

台北市各運動中心

台北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心

台北市立圖書館總館及各分館

台北市立文獻館服務台

台北市議會

台北市教師研習中心

台北市兒童托育資源中心

台北市交通事件裁決所

台北NGO會館

台北市信義公民會館

台北市中山公民會館

台北市稅捐處總處及各分處

台北市動產質借處

台北市社區營造中心

產業發展局科技產業服務中心

財政部北市國稅局

國家發展委員會服務台·經濟部

國營會

健保署台北業務組

國立臺灣圖書館(原國立中央圖書館臺灣分館)

勞保局台北市辦事處

內政部移民署台北市服務台

救國團中國青年服務社

台北富邦銀行各分行(限原台北市台北銀行各分行)

國泰醫院

榮民總醫院

泰安醫院

台北集郵服務中心

洪建全教育文化基金會

台北市藝文工會

林瑋琪先生紀念基金會(老人社會大學分校)

老人社會大學(台北市三民路)





(攝影／林育緯)

# 百工成就的 美麗城市

有一種專注，讓你我感動。總是發生在這座城市中，某個令人意外的角落，職人們用無悔的堅持，煉就台北魂。

本期《台北畫刊》探尋職人生涯中的點點滴滴。從老傳承到新時尚，陳忠信師傅一生專注製作旗袍，一針一線串起城市轉變的光影，唯一不變的是老工藝製作的美。在新世代，則有年輕設計師周裕穎，結合傳統與創新，在紐約時裝週的舞台大放異彩。

以紙雕記錄台北的紙雕藝術家成若涵、堅持傳統守護日式甜點老味道的周氏家族，同樣讓人感動。還有，熊讚虛心學習新事物的精神、努力行銷台北市的決心，也為台北職人風貌添上可愛的風景。

職人，不必拘泥於特定的工藝或地域，跨越場域界限的電競也是新世代職涯的一種，且有著更多挑戰，本期「大視界」專訪《爐石戰記》2017世界冠軍陳威霖，台北小子奪冠過程的努力和血淚，讓我們也一起來感受！

6月，台北重要活動不少，邁入第20年的台北電影節，在影人的堅持下，收穫了豐碩的果實。龍舟駛來河岸情，「今昔驚喜」介紹老台北人記憶中的三腳渡。

本期《趣玩台北》則介紹影視劇中的知名台北景點，無論是青春洋溢的西門町，或是日式風情濃厚的北投，鏡頭裡的景色滿足大家對台北的無限想像，就待你我發掘！**T**

No. 605

06/2018

01 編者的話

04 台北本色

**大視界**

06 電玩世界冠軍陳威霖 腦袋競速 網路霸主

**封面故事**

10 職人魂 · 台北

12 設計師周裕穎 哥調的不是酒，是時裝

15 玉鳳旗袍陳忠信 針線躍動的花線繪圖技

18 和菓子明月堂 紅豆拌法 甜蜜得來費工夫

20 紙雕藝術家成若涵 從指尖到紙間刻畫最美時刻

22 攝影藝術家久方武 不只拍照 影像符號無限哲學

25 吉祥物熊讚 不只是可愛 勇敢精進學習





### 今昔・驚喜

- 26 從舢舨到龍舟 三腳渡口的擺渡人生

### 城市萬象

- 30 稅改話題回響熱烈 小志工表現按個讚／羅際夫  
32 看見黃土水 用生命雕刻信仰  
34 親子同遊好選擇 台北住宿趣  
38 縮影／李敏勇  
40 台北電影節一瞬20 看見過去、現在、未來  
44 2018台北開齋節 穆斯林嘉年華  
46 一覽台灣漫畫藝術之巔 鄭問故宮大展  
49 2018台北兒藝節 仲夏親子玩文藝  
50 謝海盟變性迎接新人生 裝錯身體的大叔

### 嘗一口台北

- 52 清真認證 穆斯林牛肉麵 飄香台北一甲子  
54 最愛台式古早味 李成家鍾情切仔麵

### 描繪城廓

- 56 台灣首座藝文展覽館 二二八國家紀念館／魚夫  
58 歷史上的《台北畫刊》 翻閱6月的城市記憶

### 老外邁台北

- 60 釀愛情的酒 法國人Cyril台北追愛

### 台北動次動

- 62 市府活動行事曆

### 畫話台北

- 64 台北職人 處處精彩



## Taipei Pictorial 台北畫刊

—— 城光 | 人文 | 旅遊 | 飲食 | 新知 ——

中華民國57年1月創刊  
107年6月10日出刊

發行人 陳思宇  
總編輯 謝佩君  
副總編輯 鄧佳穎  
主編 鄭雅萍  
責任編輯 潘逸凡・劉子立・涂敏・陳瑞浩・司徒懿  
行銷企畫 莊淑媚・李炎欣・邱思穎・林彥男・李宗岳

發行所  
台北市政府觀光傳播局  
地址 11008台北市市府路1號4樓  
電話 1999 (外縣市02-2720-8889) 轉7564  
傳真 02-2720-5909  
網址 www.tpeoit.gov.taipei  
Email taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw

企畫製作 精鏡傳媒股份有限公司  
社長 裴偉  
副社長 陳志峻  
總編輯 廖志成  
總監 陳素秋  
主編 廖珪如  
編輯 范晏萍  
攝影總監 鍾國偉  
美術總監 吳勝偉  
美術主任 張達偉・許承祐・米承鶴  
封面攝影 王漢順  
電話 02-6636-6800轉3768  
製版印刷 秋雨創新股份有限公司

ISSN 00399051  
統一編號 2005700037

本刊全部圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材

中華郵政台北雜字  
第1164號執照登記為雜誌交寄  
每本定價25元



台 北 畫 刊



台北市政府LINE



旋轉 跳躍

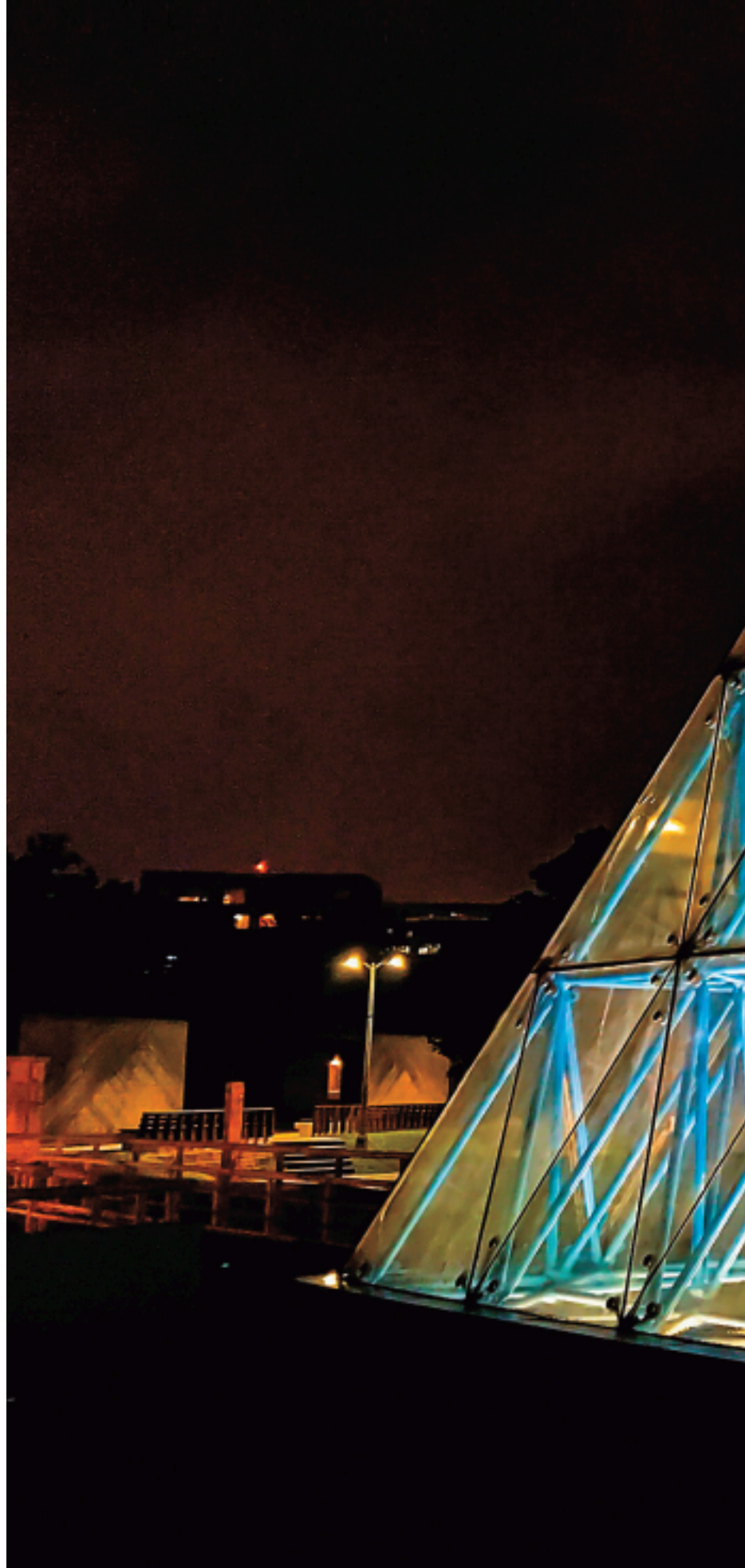
定格

最美時刻

最好的時光

---

文／廖珪如  
攝影／Hannah 漢娜  
IG：simple\_hannah  
拍攝地點／圓山花博



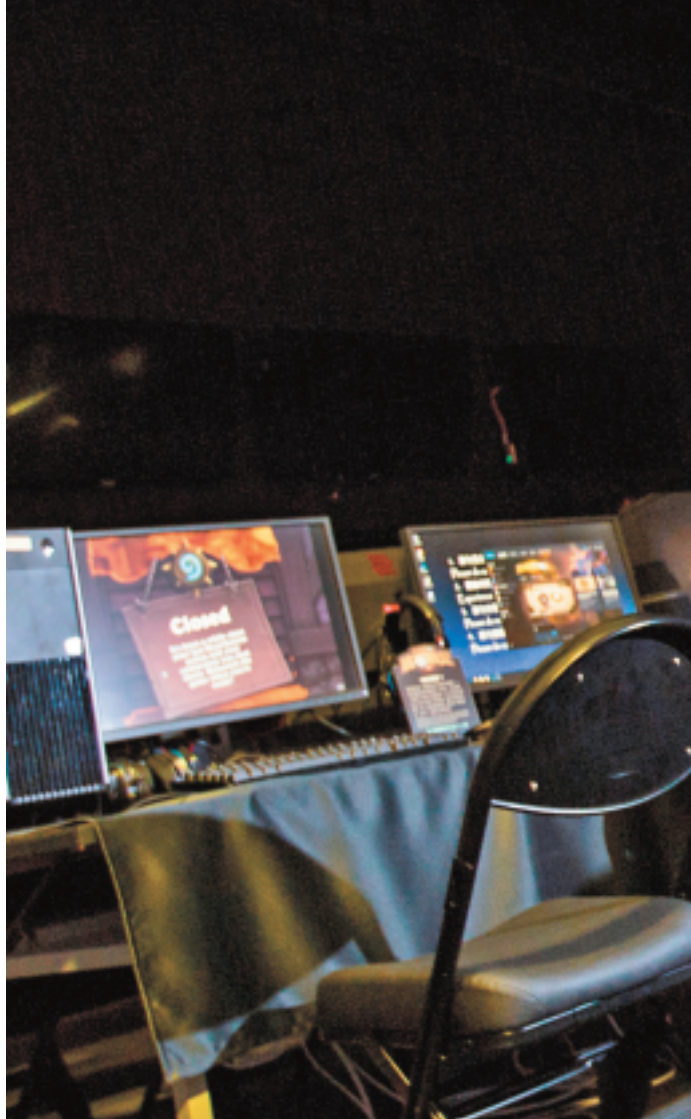




# 腦袋競速 網路霸主

## 電玩世界冠軍陳威霖

文／陳昌遠、廖珪如 攝影／王漢順、楊子磊



今年1月，26歲的陳威霖代表台灣，赴荷蘭參加《爐石戰記》世界巡迴賽，在這款全球擁有約7,000萬名玩家的遊戲中，他戰勝各國電競好手，奪得世界冠軍，獲得25萬美元（約新台幣700萬元）獎金，受到世界矚目。

### 投入電競／贏是唯一的路

網路世界，是新世代的職業戰場。這場開闢在網路上的戰爭，近乎24小時不停歇，對手卻布滿全球，對電競選手而言，緊盯電腦螢幕，在網路戰場上消滅對方，就是他們



↑ 拿下冠軍後，陳威霖人生的挑戰才要開始。





除了吃飯、睡覺，陳威霖只專注在網路對戰。(攝影／楊子磊)



→陳威霖說職業選手的精神就是隨時都讓自己是最強的。

唯一的工作。這樣的職人樣貌，比的是腦袋競速，前所未見的新世代職人面貌，因此躍上檯面。

談起職人精神，陳威霖認為，在電競這個賽場，沒有絕對，天分有時更重要（腦袋競速）。有人會認為電競選手，尤其是牌卡遊戲如《爐石戰記》，專注是最重要的，但是陳威霖認為，「專注是最基本的。」對於陳威霖而言，職業電競選手的精神是「就算你不想玩，你都要是最強的」。

以前陳威霖只是愛打電動而已，現在興趣成了職業，就要讓自己保持在最強狀態，陳威霖從來不想輸。而台北這座城市，成了



↓比賽時，看似在沉思的陳威霖(右)，其實腦袋裡正在經歷一場風暴。



讓他發光的舞台，因為全台灣最多的職業賽事，都在台北舉行。現在有許多人想要成為職業電競選手，他們最矚目的城市，就是台北。這座城市的電競產業雛形已然等待發光。

問他打電玩時腦海裡思考些什麼？他的回答，像是在上一堂無聊的經濟課，沒有投入幻想的興奮，或是勝利的激情，只有理性，「比較難的是在已知的資訊下，做出判斷，包括你的手牌、現在的檯面、對面牌堆剩下的牌、對面手牌可能有哪些，通常都是用這些資訊，去構築這回合該出什麼牌。」

## 戰績亮眼／職業團隊青睞

陳威霖說他沒夢想成為什麼樣的人，也沒仰慕過誰，會成為電競選手，「算是事業找上門。」他對升學沒興趣，大學畢業直接當兵，那時心是迷茫的，知道自己熱愛電玩遊戲，但他不會寫程式，沒相關資歷。這時，他看到《爐石戰記》的比賽訊息，「就覺得，趁我還年輕，而且比賽日期離我當完兵不到一個月，可以在找工作前，先做這件事。」2014年，他打上台灣區天梯(積分對

戰) 第一，連奪2項賽事冠軍，引起電競公司注意，簽約成為職業選手。

一般來說，電競選手的巔峰期非常短，約在16歲到20歲，30歲是退休的年齡。對此，陳威霖說，「所以設定贏的目標很重要，如果沒有表現，繼續留下去也沒什麼意義。」「我(玩《爐石戰記》)都會記得提醒自己，你覺得這件事是對的，你就去做，不要怕對面(手)有可能把你殺掉。」

為了獲勝，他讓自己更宅了，犧牲與家人、朋友相處的時間，每天窩在房間裡練習



長達12小時，甚至有1個月，只有生日那天才出門跟朋友吃飯。「打一打累了就睡覺，有時候我也很難估算到底打了幾個小時。」

## 閉關修練／生活只有對戰

3年裡，他累積5萬次以上的對戰，一場以10分鐘計，換算大約是8,300多個小時的遊戲時數。「在全心閉關的時刻，我練習時數會再多一點，我開實況的練習量也是12小時以上，生活就是吃飯、洗澡、睡覺，然

後，玩《爐石》。」

關於未來，陳威霖說：「真要說的話，是好好賺錢，過著退休生活，每天打電動。」這樣的夢想感覺很宅，很微小，但仔細一想，那是希望能自由自在做喜歡的事，這也是所有人的夢想。

採訪結束後，陳威霖搭公車離開，遠遠看著愛打電玩的他，不像一般年輕人低頭滑手機。他眯著眼，看著路上的車流與人潮，手指微動，不知在思考些什麼。這位年輕的世界冠軍，他人生的決鬥，才正要開始。T



### 陳威霖小檔案

網路代號：tom60229

現職：閃電狼職業電競團隊《爐石戰記》電競選手

重要經歷：

2014年 BlizzCon台灣區資格賽冠軍、鐵人盃冠軍

2015年 ASUS ROG夏季賽冠軍、GEICO ONOG夏季賽冠軍

2016年 《爐石戰記》全明星賽四強、SEA Major馬來西亞站冠軍

2018年 《爐石戰記》全球巡迴世界賽冠軍

←走在人群裡，陳威霖就像一般時下的年輕人，但從另一個角度看，拿下全球冠軍的他，總是鶴立雞群。



# 職人魂 · 台北





一群人的精神

一個人的專注

造就一件藝術

成就一座美好的城市



設計師  
周裕穎

# 不是調的 不是酒， 是時裝

文／吳靖雯  
攝影／林育緯



↑周裕穎與國立歷史博物館合作，以藝術家常玉作品為靈感，跨界翻轉經典畫作。



時

尚設計向古人取經不稀奇，但是能把中式元素加上嘻哈龐克，混搭出既熟悉又陌生的文化衝突感，又能符合年輕人求新多變的口味，就不能不提到近年崛起的「Just IN XX」設計總監周裕穎。「我希望我的品牌像是一個平台，可以把台灣的美好帶出去國外。」他說。

將故宮多件國寶〈翠玉白菜〉、〈快雪時晴帖〉、〈玉人與熊〉、〈谿山行旅圖〉、〈雕橄欖核舟〉加以解構、翻轉，並大量運用傳統手工藝，重塑出一系列精彩的後現代時裝，周裕穎作品風光登上2018紐約官方時裝週，成為眾所矚目的焦點。





周裕穎的作品在國際受到矚目，他認為美感就像調酒，混搭風味更帶勁。

## 美感如酒／調和更具後勁

這並非他第一次接枝藝術文物進行創作。去年他就跟國立歷史博物館聯名合作，根據館藏已故旅法華裔畫家常玉的經典畫作為靈感，推出系列授權文創服飾。但這可不是單純的圖案轉印，而是在質料、剪裁、圖紋、接合處都饒富手工設計巧思，值得細細品味；部分款式甚至暗藏機關，可「一衣多穿」。

周裕穎經常用「調酒」來比喻自己的創作概念，例如伏特加混高粱，把各方元素依照不同比例混用，從初始版本到中間過程，

透過不斷地嘗試與調整，最終才能端出有衝擊力、風味多元且後勁十足的成品。每一次的主題系列創作，等於是一場又一場瘋狂的實驗。

但勤做實驗的背後辛酸，是一次次被老師傅打回票。周裕穎透露：「在找工藝師的過程，是連番被拒絕。他們會問為什麼這樣設計？沒有人這麼做、很麻煩……他們沒有辦法想像畫面，當然就會排斥。」只能靠著一再請益與溝通，堅持創作想法，最後成功說服藍染、編織、珠繡、刺青等領域的專業工藝師傅願意投入時尚行列。周裕穎表示，正因為此番合作，開始有年輕人願意去認



←周裕穎在生活中持續追尋靈感，作品呈現傳統與現代融合的美感。

↓周裕穎愛犬的衣服也是他親自設計，有濃濃的傳統風情。



識、學習傳統工藝，讓這些技藝功夫得以延續到下一代。

有趣的是，周裕穎從事時裝設計，卻在左手臂內側刺上了「Fashion Sucks」的字樣，他表示當時尚無所不在、被過度使用時，冠以「時尚」之名的事物就再也不時尚了。「沒有時間性的衣服是我一直在追求的。」不走所謂快時尚、短線流行的他，進而用「Remake」永續概念來解釋：「這裡頭沒有時間性的問題，也不會不流行；幾年以後再看，還是會覺得有型。Remake讓作品更獨一無二，穿的人也能產生自己的服裝風格。」例如他就曾用三件古董皮衣，重新縫製出一款以〈玉人與熊〉為靈感的造型背包。

## 文化養分／豐富創作能量

時尚設計事業小有成就的他，還有哪些

想做的事？周裕穎的答案出乎意料：「我想寫一本結合時裝跟推理的小說，想了十年了。」從中學時期就愛看推理小說的他，認為創作就像在推敲答案、解開謎底，如何調配那些成分線索的比例、理由又是什麼？喜歡閱讀的他，也希望出版台灣的時裝攝影集，更想開一間咖啡廳，讓時裝科系學生可以有個地方閱讀相關書籍與繪圖，甚至也是一處讓時裝人「看與被看」的交流空間。

除了服裝，周裕穎也為飯店設計整套客房用品，從床被到盥洗用品無所不包。他也希望有更多挑戰異業合作的機會，例如與知名運動品牌或速食連鎖店推出聯名計畫，「不同的案子會有不同的風格可以玩。」持續研究、找出生活元素的創意組合，是周裕穎一路走來的精神。正如台北是一座吸納多元文化的城市，從根源汲取養分，就能發展出屬於自己獨一無二的文創能量。T



# 針線躍動的 花線繪圖技

玉鳳旗袍  
陳忠信

文／吳靖雯 攝影／林煒凱

拐

入大稻埕台北霞海城隍廟對面的巷子，頓時少了許多喧鬧，向前復行數十公尺，便會在右側瞧見一間不起眼的小店鋪。誰能想到在這斗室內，竟能織出一片大唐傳奇？這藏鏡人便是陳忠信，「玉鳳旗袍」第二代掌門人。

在還沒有成衣的年代，女性會視喜慶重要場合穿著訂製的旗袍亮相；若是有財力的人家，連上菜市場都是以旗袍現身。早年台北城博愛路的旗袍師傅以海派為首，做的是官夫人生意；延平北路一帶燈紅酒綠，多為福州派師傅的天下。後來大稻埕逐漸沒落，酒家紛紛轉戰至北投，當時年紀尚幼的陳忠信擔起部分家計，協助父親趕製旗袍或當日急送成品到顧客手中，從布料的精細或粗劣，就能判斷客人的檔次在哪裡。

↓陳忠信縫製旗袍的細緻程度，受到導演侯孝賢青睞。



## 用心密縫／勾勒最佳體態

然而1980年代後，由於故總統蔣經國下令掃黃，北投溫柔鄉榮景不再，玉鳳旗袍生意也大受影響；加上成衣業興起，國人穿衣習慣改變，上門的客人少了，陳忠信只能持續做些衣服修改的活兒，勉強撐起一家生計。

儘管一度想改行，陳忠信最終還是回到工作檯與縫紉機前，用針線、粉餅和木尺，守著一方小小天地，唧唧復唧唧。直到美術指導黃文英，為了製作侯孝賢導演《海上花》的戲服而找上門，他從此與大銀幕與劇場界結下不解之緣；為軋檔期趕工至深夜，也是家常便飯。2015年《刺客聶隱娘》一役後，玉鳳旗袍更是聲名大噪，連好萊塢導演

陳忠信用針線縫製美麗旗袍，而這些彩色針線也織就他的人生。



陳忠信守著店面一小角，用針線縫出花花世界，讓全球影迷看見他的手藝。



馬丁·史柯西斯 (Martin Scorsese) 所執導的《沉默》(Silence) 服裝製作，也有這位好手的加入。還有不少客人慕名而來，紛紛請陳忠信為她們量身訂製旗袍。

女生訂製旗袍看三個重點：胸線、腹部和臀部。看盡環肥燕瘦的他，很自豪地笑稱：「身材不好的，都可以騙啦！」現代人常用電腦和手機，往往導致身體姿勢不良與僵化，穿衣站姿都扣分；而陳忠信的金手指，偏偏有本事巧妙化解這些疑難雜症，憑藉剪裁、針線與圖案花色位置，就能「隱惡揚善」，實實在在地將女子體態最美好的一面呈現出來：「我做的旗袍就是把人身上的缺點都掩蓋住，各個角落都貼身，穿起來就跟正常人（沒有缺點）一樣，找不出毛病。」





## 與時俱進／技術不落窠臼

儘管做的是傳統旗袍，陳忠信卻用上新科技產品輔助：用平板電腦展現個人作品集。他會用iPad給客人看以前顧客試裝的照片，確定對方想要的樣式、布料，把圖案所在位置調整到適合的身體部位，再挑選滾邊色彩等等。他與時俱進的靈活態度，同樣表現在這門手藝上，不因多年豐富經驗而墨守成規：「現代女生穿胸罩，不像古人穿肚兜或棉布，我把父親那一套丟掉，跟著現代客人的需求來做，一直調整、一直實驗。如果有學生來問，不能拿以前的東西來擋，畢竟時代趨勢在改變，技術在提升。」

以前做這一行要客人介紹才會有生意，現在是靠網路宣傳來推銷自己。陳忠信坦言，要是《刺客聶隱娘》沒拿下金馬獎，最後真的有可能就改行了。「以前還沒成名的時候，客人不信任我們師傅，都會找碴，我們得一直跟客人講解說明；得獎以後大家才有信心，還有顧客要我在做好的旗袍上簽名。」拜得獎之賜，有很多製作單位找上陳忠信，「無論案子再怎麼難做，我也會接受挑戰做下去。」

已逾花甲之年的他，用觀賞歌仔戲的經驗比喻自己的職人精神：「我去看歌仔戲，那些內行演員快慢唱念間就把人物角色凸顯出來，就跟我一樣，人生的成就，就在這裡。」**T**

# 紅豆拌法 甜蜜得來 費工夫

和菓子  
明月堂

文／謝祝芬  
攝影／吳貞慧

→ 明月堂的紅豆餡做工繁瑣，招牌鹿子餅一小顆就含蜜豆、羊羹、豆沙，製作辛苦。



在 台北提到和菓子，不能不知道老店明月堂。創辦人周金塗於日本時代跟日本人學藝，始終延續純日式做法，一身手藝傳給第二代周宜文、周宜平兄弟，兩人將傳統美味發揮到極致，但現在兩人年過八旬，體力難以支撐繁複的手作過程，一度考慮中止經營明月堂，直到周宜文之子周恆儀四年前返家接手，三代職人為台北留下傳統日式甜蜜老味道。

明月堂的和菓子製作，絲毫不馬虎，老師傅周宜文回憶說：「我爸爸的工作態度很嚴謹，例如洗糯米，如果是要用來搗麻糬，洗米方向可以隨便；但若要用紅豆做紅豆飯，糯米就不能碎，洗米一定要同方向順洗。」和菓子的靈魂，除了在糯米製作的外皮，其次就是餡料最常用的紅豆。周宜文說：「雖然羽二重、鹿子餅、羊羹、最中、

銅鑼燒都是用紅豆餡，但搭配各種和菓子，我爸爸要求我們要做出各式各樣的紅豆餡，有帶殼粗餡、細豆沙、蜜豆、羊羹餡、最中餡，煮法不同，口感也不一樣。」

## 專注細節／磨出完美好味道

周宜文拿出兩個壓磨紅豆餡的濾網，強調濾網洞較大的是一般店家製餡使用，但從父親那代就要求他們要多一道工夫，用更細的濾網再把紅豆餡弄得更細膩。「一般磨餡料大概是半小時，我們起碼要磨2小時。」別人眼裡的傻事，在父親看來是不能偷懶的理所當然。這樣的堅持，現在社會已經少見，老師傅周宜平感嘆地說，做和菓子這麼繁瑣耗工的工作，其實家裡的年輕人都不大願意接手：「如果沒有我哥哥的兒子周恆儀願意接





明月堂第二代接班人周宜文(左)、周宜平(右)將職人的精神融入甜點製作。



↑ 明月堂第三代周恆儀棄金融業返家接班，傳承家族老滋味。

↓ 日本時代明月堂店面，當時由日本人岡部氏經營，後傳給第一代掌門人周金塗。



手，我還真不知道該怎麼辦。」

## 堅持傳統／守護甜蜜老手藝

周恆儀台大畢業後從事金融業，「回來前，我掙扎過，但不想讓一間八十多年的老店就這麼沒了。」

談起職人精神，周恆儀說，他從父執輩身上看見的就是「一輩子就只做好一件事，做到好，做到專。」如此堅持傳統不妥協、不添加化學添加物的精神，讓明月堂立足台

北八十多年。周恆儀說，明月堂的文化融合了台灣、日本、中華文化，造就了這超越一甲子的好味道，如同台北，也因為融合了各方的文化，造就出這一座國際城市，明月堂立足台北，就能發揚國際。

當年阿公的傻勁，傳到父親、叔叔，現在又再傳到他身上，周恆儀說，「也許和菓子是小眾，但事情常是一體二面，因為小眾，競爭就不那麼大。」走在人煙稀少的路上，雖然有些孤單，但他很篤定，沒有一絲躊躇。T



← 第三代接班人周恆儀返家後主推草莓大福及彌月禮盒，為老店注入新產品新氣象。



←成若涵的雕刻素材很多，有時是紙，有時是布，但紙間全是她的用心。

## 紙雕藝術家 成若涵

# 從指尖到 紙間刻畫 最美時刻

文／黃翊庭 攝影／王漢順

手起刀落、手起刀落，成若涵手裡握的是雕刻刀，落刀處是各色彩紙，透著強弱不同的燈光，一幅幅紙雕作品躍然眼前。

從業七年餘，紙雕藝術家成若涵之所以會一頭栽進紙雕世界，其實是源於大學畢業那年的一場車禍。雖已有穩定的工作機會等著她，但在休養期間，她不停思索自己對未來、職業和人生的想像。從小就喜歡剪剪貼貼的她，當時讀到《讓天賦自由》一書，在母親的全力支持下，毅然決定脫離既定軌道，建立自己的創作品牌。

## 擇善固執／雕刻美好

「我覺得我的個性非常固執、堅持，想做到的事情，我會覺得我一定可以做到，或是我一定要做到。」從事紙雕工作初期，她白天在家創作，晚上接家教賺取生活費，這樣的日子過了幾個月，才陸續接到如〈金包里鴨肉閣〉的大型創作委託以及其他客製化案子，也漸漸累積出知名度。

成若涵的創作中多見傳統歷史與現代文化交融的圖像，以〈紙雕·臺灣百景上河圖〉最知名。當時受到「會動的清明上河圖」展覽啟發，她在2012年於群眾募資平台集資，用募得的23萬元和客製化創作的收入開啟了她的百景計畫。其中，〈鹽埕，國。叁捌，家〉是她自己最喜歡的作品，一個來自台北的年輕女孩離鄉背井到高雄駐村，親

→成若涵以自己的名字為品牌，強調自己與紙雕共生。





近當地生活、踏察歷史文化，花了近半年才終於完成創作。新靈魂和老城區的撞擊激盪下，讓她更加深愛台灣這片土地。

## 文化滋養／創作豐富

從小在台北長大的她，在百景圖的駐村計畫後，身心靈都受到中南部的人情味和溫度滋養，回到故鄉才發現過去許多不曾注意到的台北特色。她眼中的台北是個很有包容力的城市，「不管是在語言上、人們的個性上，或是建築上、色彩上，對於整個台灣來說，它都是一個文化融合的地方。」無論是

描繪老士林記憶的〈故土〉，或「心中山生活節」連結中山和雙連的〈如常生活〉大帳篷，都具象化地表現出她心中那份台北獨特的包容力和豐富性。

「我覺得紙雕陪我度過很多人生的歷程。有時候我回想我哪一段時間，就會以紙雕的進程為時間軸，所以我覺得它就是一直會陪伴在我生命裡面，給我很多養分、精彩的回憶，督促我往前。」紙雕之於成若涵，早已超乎傍身一技，更是一個沒有辦法跟她生命分開的東西。猶如她的品牌名稱「以紙，雕成。若涵」，她刻出了紙雕，紙雕也刻出了她。T



攝影藝術家久方武透  
過科技合成影像，讓  
作品更美麗。

# 攝影藝術家 久方武

文／唐守怡 攝影／林弘斌

## 不只拍照 影像符號 無限哲學





# 職人魂

科

學家、金融業菁英、藝品收藏家，這些都是久方武在成為攝影藝術家之前的頭銜，如果人生轉個彎能看見不同風景，久方武已賞遍世界風情。

## 專注超越／不斷除錯進化

外界看來奇特的經歷，久方武自認順水推舟，善批判的性格為他招來兩極化的評價，太多人說他自負，他則平靜地說：「我知道自己在做什麼，自負要有本事！」無論身在哪個行業，都要做到頂尖，這就是久方武始終如一的職人精神。

「我厭惡攝影，直到現在都是！」祖父、父親愛用拍照記錄生活，家族保存超過百年的歷史照片，卻也因此讓久方武對相機有著熟悉又懼怕的情感，即便成了攝影師，相機對他而言仍是台冰冷的「精密儀器」，甚至在辦過攝影展、推出攝影集之後，他才真正開始「學攝影」。

所以要談攝影啟蒙，不見得是血脈相承，久方武歸功於村上隆，從其身上學會「當代」二字。他形容攝影是場「除錯進化」的過程，每件作品都是「過去的久方武教我的」，永遠在超越昨天的自己。

久方武的「科學家」背景，讓他對攝影有異於常人的見解。一切始於被德國攝影師 Andreas Gursky〈99美分〉(99 Cent) 作品拍賣330萬美元所激起的好奇心，沒有攝影師能解答這幅作品的天價，於是他用做實驗的研究精神親自投入攝影，「別人在暗房五到十年才能學會的原理，我看書一週就懂了，我的學經歷讓我『假設』我可能非常適合攝影。」果真不出兩年，他就拿到世界冠軍。

「2013年我第一次拿到世界冠軍，那天剛好是我生日，我只高興了三分鐘。」久方

武回想起那天仍難掩激動：「我第一次知道什麼叫恐慌、憂鬱，災難從此開始！」一切只因他看不出那幅作品的破綻，左思右想，將原本習慣的黑背景創作改為白背景，另闢創作蹊徑，實驗出另一條康莊大道。

他的作品追求的不是時代紀實，也並非文青式的美，而是將藝術本質結合科技手法，獨創出難以仿效的久方武風格。

## 持續創新／現代職人精神

今年6月，由久方武帶領十多位學生聯展的「達帕亞洲攝影藝術博覽會」(Digital Art Photography in Asia) 結合多項創舉，包括作品全數使用最新印刷與裝裱技術，即使大尺寸仍保留細緻的視覺體驗，在台灣開發、超越最高標準德國的LED燈照射下，直接與電腦螢幕比對也幾乎不失真，是場集頂尖輸出、裝裱和展場燈光工藝為一身的國際



←久方武作品〈城市新景觀〉，將各種扭曲變形影像結合在一起，成為巨幅的美麗線條。

# 職人

→作品〈Beach at night〉，是久方武的夜景作品之一，以夜晚多變的人文風景，詮釋人與夜晚的關係。



級藝術盛事。

「我認為世界上每個人都很努力，造就成果差異的是連續式的創新。」代代堆疊促使文明進化，像故宮經典藏品〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，三代相傳很有耐心地雕是不夠的，「匠」的精神不適用這個世代，「那顆球放入LED燈發亮，並加晶片、超導體懸浮，讓它自行旋轉是不是很棒？」適時加入現代科技持續創新，才是現代職人應有的精神。

曾經有人告訴久方武，大師只是認錯的速度比常人快三倍，久方武自豪地說：「挫折感是人心底的難關，我這種人沒有恐懼感和挫折感。」失敗是成功的必經之路，年輕人不要為挫折停留，遇到困難想辦法改進就好，他以邏輯推演出可能途徑，告訴學生最新的做法，最後的成果證明他們成功了。

## 台北精神／勇於前瞻未來

「我第一天就愛上台北了！」身為高雄団仔的久方武，18歲北上求學定居淡水，至今住過中國大陸、日本、法國、西班牙等多國主要城市，周遊列國後回到台北舉辦攝影

展，帶有世代傳承的意味。

「這次展覽，學生的作品都超越我至少兩個世代，遠遠把我拋在背後。」要說台北精神，就是這樣勇於衝撞吧！

除了便利、治安、美食，台北的藝術氣息更深深吸引著久方武，「藝術能提升設計文化，是城市的火車頭。」城市如果有魅力，教人冒死都要前往，例如巴黎，隨處撲鼻的尿騷味之於羅浮宮，瑕不掩瑜；而台北有北美館，是台灣藝術的指標，持續展出具有前瞻性的作品，帶領優秀藝術家向未來前進。

久方武話鋒一轉，感性地說道，這次展覽感謝台北市政府協助，願意給年輕人機會，攝影在當代藝術領域是相對弱勢的，所以年輕一代要用最大的心力去嘗試、改變，「一座城市千萬不能讓年輕人失望！」

### 2018 達帕亞洲攝影藝術博覽會

時間：6/15~6/17 11:00~18:30  
(6/17提前於17:30開展)

地點：台北松山文創園區一號倉庫







# 不只是可愛 勇敢精進學習

文／編輯組 圖／台北市政府提供

吉祥物  
熊讚

2 017臺北世大運圓滿落幕，世大運宣傳大使「熊讚」在活動期間累積不少粉絲，世大運一結束，全台立馬掀起一波挖角熊讚的風潮，這批獵才行動的條件雖然優渥，但熊讚還是心繫台北市，仍希望為市政盡綿薄之力。

接下台北市吉祥物一職，熊讚為了證明自己推廣市政的決心，也為精進自己的能力，學習一技之長，走遍台北市大街小巷，拜訪台北市各類職人，不但至日星鑄字行、李亭香餅店、生記藥行等店擔任學徒，還向紙雕師傅洪新富學做燈籠、向新秀主廚陳子洋切磋料理技巧。熊讚不斷虛心受教、學習新事物，勇往直前、努力行銷台北的精神，也為台北職人的風貌，添上可愛的風景。T

## 匠人魂

職人百工是國家根基，象徵社會百業的朝氣，許多在地職人更是默默創造、累積台灣優秀的文化創意軟實力。為記錄台灣百工百業生態、文化創意工作，中華文化總會訪尋隱身巷弄角落的在地職人，拍攝一系列紀錄短片，串聯不同的「匠人魂」，形成台灣精神的底蘊。



文／屈文峰 攝影／賴智揚 圖／台北市立文獻館、台北市三腳渡龍舟文化發展協會提供

# 從舢舨到龍舟 三腳渡口的擺渡人生



↑↓三腳渡走過時代變遷，見證台北河流的歷史，如今成了台北最後一個舢舨碼頭。



(台北市立文獻館提供)





「咚！咚！咚！……」鼓聲不疾不徐地響起，船槳在水面畫出一道道金蛇，紛紛向外竄游；「1、2、3……」一個週日早上，來自四面八方的遊客，在教練指揮下，臨時組成龍舟體驗部隊，在眾人不諧調的答數聲中，龍舟平穩地在基隆河上滑行，大家賣力划向歡樂的一天！

### 三腳渡口//台北最後的舢舨碼頭

假日的三腳渡，人潮絡繹，笑聲不斷。由於鄰近捷運劍潭站，總有些慕名而來的旅



↑三腳渡碼頭除了能體驗龍舟文化，還能進行休閒活動。

者，興之所至到此一遊。三腳渡是「台北市最後一座碼頭」，來此的人不免也會找一位人稱「阿正師」的國寶級龍舟製作師傅劉清正，央著他合拍一張照片留念。

三腳渡早年因連結社子（社仔）、劍潭、大龍峒（大浪泵）三地而稱呼。早期社子是個四面環水的小島，出入必須靠船運，碼頭也是附近居民維持生計的重要場域。當地人常利用渡船的舢舨來扒蜆仔，大粒的拿到市場賣，小粒的就當成養鴨飼料。隨著台北市人口激增，家庭污水逐漸成為基隆河、淡水河的主要污染源，魚類、蜆仔漸漸消失，三腳渡漁民卻在基隆河排水口發現紅蟲（又名血紅蟲，常作為釣魚用誘餌）。紅蟲是養鴨及鰻魚業不可多得的飼料，自此三腳渡人以販賣紅蟲為生，對當地人而言，那段日子最是難忘。

### 河道淤積//產業逐漸沒落

由於河岸的工廠與家庭廢水紛紛注入基隆河，河水受到高度污染，連紅蟲也無法生存而數量銳減，以往光景不再，三腳渡漁業逐漸沒落。

「基隆河死了！」77歲的阿正師嘆息：「以往，三腳渡最繁榮時，船隻高達兩百多艘，經常一艘4萬噸的船，就直直往上游開

到汐止，載了大量的煤回來，但現在連1萬噸的船都沒辦法開了。」

阿正師進一步補充：「老蔣來台後，軍艦有3、40艘，一字排開在圓山飯店下方，其中包括將近4千噸的陽字號驅逐艦都停泊在這裡，但現在都停不進來了。」基隆河截彎取直工程將番仔溝（今國道一號與延平北路五段交會處附近）填平，使得社子和大龍峒連成陸地，取而代之的是高速公路，原本貼著劍潭山腳蜿蜒而行的基隆河改道。因應交通新挖的河道則把社子切成兩半，後港與葫蘆里必須靠百齡橋往來。而原本的三腳渡也因此消失不見，不再有航運功能，為保留

歷史記憶，台北市政府將渡船頭遷移到現今的位置。

## 龍舟公園／延續在地傳統

造船是阿正師家族世代相傳的事業，他17歲起跟隨父親學習造船技藝，曾因三腳渡的需要製作過舢舨（平底的木船，源自中國南方傳統水上交通工具），然而隨著淡水河與基隆河航運功能改變，早已不再製作航運船及舢舨。但河道仍在，阿正師一身製船的技藝，便轉而製作龍舟，三腳渡一帶，因而保存了龍舟的文化。



↑國寶級龍舟製作師傅劉清正以精湛的手藝，製作一艘艘馳騁於河上的龍舟。（台北市三腳渡龍舟文化發展協會提供）

→三腳渡碼頭龍舟園區旁的天德宮，是三腳渡的歷史見證。





三腳渡見證了基隆河的變遷，是一個極富歷史意義的地點。同時為了讓技藝傳承、文化播種及水岸記憶可以延續，台北市政府將針對三腳渡碼頭進行整建，提升使用安全性外，也規畫「龍舟藝術公園」，以龍舟為主題進行美化，藉此呼應三腳渡龍舟意象，使別具特色的龍舟文化綿延流長。

## 天空之廟／收容落難神明

除了龍舟，三腳渡碼頭旁還有一道風景引人矚目，就在龍舟園區旁，一座坐落在電梯上的廟宇——天德宮屹立在此，是三腳渡



↑ 就算經過時代變革，三腳渡划龍舟的傳統活動仍然延續著。

的歷史見證。天德宮本只是一間臨時搭建的鐵皮屋，1980年代，大家樂、六合彩盛行，漁民經常在基隆河上撈到「報明牌沒中」而慘遭拋棄的「落難神明」，經漁民清理修復後，被安置在天德宮內。

由於當地屬於行水區，法令禁止有建築物，因此一聽到查報人員出現，信眾就把整座廟扛在肩上跑，之後開始在廟宇基座裝上4個輪子，只要得到拆除大隊將至的消息，就立刻將廟宇推上大卡車，載著神明到處跑。

漁民們帶著一堆落難神明落跑的意象，反映了時代的社會現實和生活文化，爾後隨著三腳渡碼頭改建，天德宮也和龍舟園區一起保存下來，市府找了建築師重新設計彩繪，並在廟宇四周加裝4支鐵柱，底下裝設活動底盤，變成全台唯一「電梯式廟宇」。颱風天時，電梯啟動最高可升到7米，避免廟宇淹水，也保留當年「落跑」的意象。

三腳渡從商業碼頭，隨著基隆河歷史變遷，現轉為龍舟園區供遊人休憩。一旁龍舟、天德宮相伴，今昔融合，時光流轉，令人低迴不已。📍

# 你關心 公民總主筆就關心

## 稅改話題回響熱烈

### 小志工表現按個讚

文・圖／羅際夫  
攝影／吳貞慧



羅際夫

- 台北廣播電台「公民總主筆」節目主持人
- 正聲廣播電台「財經早知道」節目主持人
- Money DJ TV(網路電視)「基金我最通」共同主持人
- 非凡商業台「只要錢長大」固定來賓



你 關心的事，公民總主筆絕不錯過，你想瞭解的事，公民總主筆也會為你掌握！在構思週一節目題材時，就是朝這個方向努力。

### 報稅解析／／回響熱烈

5月有母親節，應該是溫馨的季節，但對很多人來說也是痛苦的季節，因為要繳稅！尤其想到納的稅沒被好好運用，更是火自心中來。但該盡的義務還是得盡，因此，公民總主筆節目邀請熟悉報稅問題的台北國稅局審查二科呂桂守股長以及顏秋琴股長來為大家解答今年的報稅問題，也提醒大家報稅常犯的錯誤，報稅已夠心疼，若年底再因報錯稅收到補稅單，應該會更崩潰吧！

繳稅是義務，但稅制是否真的公平呢？





←報稅議題是市民高度關心的事務。

以來的紀錄，至今年5月17日止，臉書分享次數達107次，留言人數有109人，更令人驚喜的是，直播的視頻觀賞人數有2,975人，觀看時數高達6,262分鐘。

這樣的回饋，就是給「公民總主筆」製作團隊最好的鼓勵，也證明節目製作的方向確實抓住了聽眾想聽的議題。

## 討論食安／民眾安心

食安問題一定也是大家關注的話題吧？近年來台灣的食安問題事件頻傳，吃得不安心，怎麼辦？發現問題可以請誰來解決？台北市政府今年成立了「食安消爭調解庭」，試圖建立跨局處單位，解決民眾遇到的食安問題。

台北市政府衛生局食品藥物管理科李慧芝技正受訪時表示，調解庭邀請了9位產官學界的專家，來為消費者調解與廠商、商家的紛爭，調解庭成立兩個月來已經接到9件申請案例，未來還會邀請更多專家參與。或許很多民眾對此新設的機構很陌生，但食安是與民眾息息相關的議題，我們有義務為大家介紹相關訊息。

主持「公民總主筆」節目，能聽到、看到聽眾的回饋是最大的樂趣，而且往往還有意外的驚喜，在訪問法稅改革聯盟那集節目結束後，居然因此意外地聯繫上一位已經超過30年沒見面的國中同學，你說，這種回饋是不是令人開心呢？而且是可遇不可求啊！**T**

之前推動的稅改，真的達到租稅公義了嗎？相信這是很多納稅人心中的疑問，於是在報稅季前邀請了法稅改革聯盟發起人陳志龍以及法稅改革聯盟小志工黃姿云與小珍，來聊聊中華民國的「萬萬稅」。

在訪談過程中，才發現有不少人因為稅制的不公，與稅捐機關纏訟多年，心力交瘁，身心俱疲，這「痛」遠甚於我們繳稅的痛啊！在這集節目中，讓我印象最深刻的是小志工的表現，雖然她們對複雜的稅制並不一定完全了解，但在父母的帶領下，明白了稅制不公對國家造成的影響，甚至身邊的親人因此選擇至國外就學、就業，間接形成人才的外流，都讓她們對稅制的不公不義有深刻感觸。小小年紀，在節目中卻能條理分明地說出自己的看法，連call in的聽眾都稱讚。

這集節目也創下了「公民總主筆」開播

「對我們藝術家而言，只要用血汗創作而成的作品還沒有被完全毀滅之前，我們是不會死的。」

——黃土水(1895—1930)



# 看見黃土水 用生命雕刻信仰

文／黃翊庭  
繪圖／張秋鴻

**黃**土水，1895年生於台北艋舺。12歲喪父後，和母親及弟弟從艋舺遷至大稻埕，依靠二哥生活。黃土水的二哥繼承父業，是在大稻埕修理東洋車（人力車）車座的木匠，當時大稻埕街上有許多佛具雕刻店，在耳濡目染下，黃土水開始對雕刻產生興趣，揭開他在大稻埕的雕刻人生。

也因此，年紀輕輕的黃土水在大稻埕公學校、國語學校師範部的各種刀工課程中都倍加努力，顯露了自己鶴立雞群的雕塑天分，無論是黏土或木雕作品，都獲得師長一致誇讚，推薦他前往東京美術學校深造，成為該校第一位台灣留學生，也是台灣留日學習美術的第一人。

## 風格寫實／作品發揚亞洲

黃土水的雕塑作品多屬寫實風格，以台



灣自然、樸實的鄉村為主要題材，尤其他刻畫水牛及原住民孩童臉龐的細膩程度，深刻詮釋了台灣人堅忍不拔、文化多元的意象，後人認為其作品富含濃厚民族色彩。

留日期間，他以台灣原住民為靈感，創作了〈山童吹笛〉，入選第二屆日本「帝國美術展覽會」（簡稱「帝展」），此消息轟動全台。接連三年，其作品〈甘露水〉、〈擺姿勢的女人〉和〈郊外〉也相繼入選帝展。聲名大噪的他並未因此自滿，反而更加堅定腳步，立志將生養他的台灣文化與台灣藝術發揚光大。

黃土水創作了許多與水牛相關的作品，其中〈水牛群像〉最為人所熟知，也是他嘔心瀝血的遺作。台灣水牛於他有兩大意義，一是象徵農業社會中台灣人勤懇質樸、任勞任怨的形象；二因日本沒有水牛，藉由他的巧手將台灣特色傳入日本。為了精準呈現水牛

的神韻，他甚至在家中養了一頭牛以便就近觀察。

## 天妒英才//工藝永垂不朽

然天不假年，為了完成〈水牛群像〉，本有慢性盲腸炎的黃土水，仍抱病夜以繼日地趕製，直到完成後才就醫，但當時病情已令群醫束手無策。1930年，黃土水這位青年雕塑家的生命便走到終點，得年36歲。黃土水逝世6年後，其遺孀黃廖秋桂將這幅巨作帶回台灣，致贈給台北公會堂（今台北中山堂），並於2009年由文化部公告登錄為「國寶」。

「生在這個國家，便愛這個國家。」黃土水終其一生致力創作屬於「福爾摩沙」的藝術，他的作品也在解嚴後的本土化風潮中大放異彩，被後世定位為台灣第一位、也是最重要的雕塑家。T



# 親子同遊好選擇 台北住宿趣

文・攝影／蔡敏姿 圖／菁山遊憩區、路徒行旅提供





→菁山遊憩區提供攀樹體驗，讓民眾站在樹人的肩頭看世界。  
(圖／菁山遊憩區提供)



**暑** 假即將來臨，許多父母已經開始煩惱該帶小孩去何處遊玩？哪些飯店適合親子入住？本期《台北畫刊》介紹3間風格迥異、各具特色的親子友善旅館，包括菁山遊憩區小木屋、路徒行旅以及雅樂軒，讓爸媽帶寶貝出遊時能玩得開心、住得安心。



## 走出戶外／探索五感

菁山遊憩區位於陽明山國家公園內，周圍被紗帽山、七星山等景點環繞，環境清幽，遠離塵世喧囂，園區內除了有餐廳、小木屋、露營區、湯屋等設施，豐富的自然生態元素，更是寓教於樂的好去處。

住宿方面，採庭園獨棟的小木屋，綠樹環繞、空間寬敞，小木屋內除了有3張大床，還有一頂讓兒童體驗居住的小帳篷，適合家庭旅客入住；園區內的露營區則採取挑高的方式，能防止直接接觸地上的溼氣，菁山遊憩區也有提供帳篷出租，讓民眾輕鬆體驗露營的樂趣。

在小木屋外，大人們一邊烤肉談天，一邊看著孩童盡情奔跑玩耍，氣氛溫馨。旅客彭先生表示，此處算是台北市的祕境，既能飽覽紗帽山的山景，也可藉由泡湯忘掉平日上班的煩悶，小朋友來這裡也能多接觸大自然，少接觸3C產品。

行銷業務部副理張榮權表示，園區內設有植物拓染及手作望遠鏡課程，讓大小朋友開發觸覺、味覺、嗅覺、聽覺、視覺等五感，並瞭解課本以外的生態知識。這裡曾舉辦「火山歷險記—動物現身」營隊，以遊戲闖關方式，帶小孩認識園區內的動物，如赤腹松鼠、五色鳥；動手彩繪動物面具，讓小孩走出戶外，親近陽明山。張榮權強調，「離塵不離城」是菁山遊憩區的特色，推薦三代同堂或者三五好友一起來旅遊。

←菁山遊憩區小木屋是親子同遊的好選擇。(圖／菁山遊憩區提供)

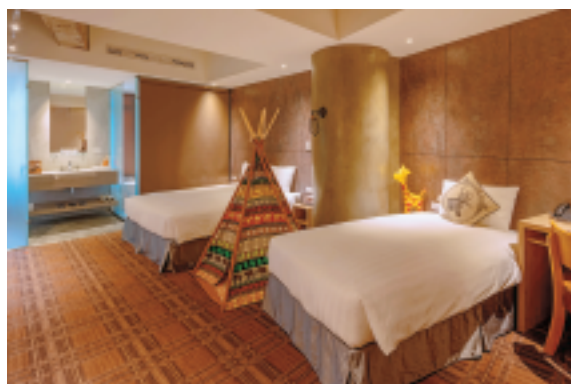




## 時尚風情／樂遊西門

熙來攘往的西門町，是台灣流行文化重鎮，家長帶小孩來此，除了逛動漫店、看電影外，也可考慮在附近留宿一晚。開業兩年的旅館「路徒行旅」，入口處墨綠色牆面上，以大燈泡拼貼成「Roaders」字樣，頗有美式百老匯風格；大廳偌大的空間內擺設包括足球台、投籃機、電子飛鏢機、大頭貼拍照機等遊戲機，飲食區則有爆米花、飲料免費供應，沙發區還有投影電影可觀賞，24小時營業，宛如不夜城。

行銷企畫連宜真表示，適合親子入住的



↑ 路徒行旅房內有印地安小帳篷，讓孩子住在室內也有戶外體驗。（圖／路徒行旅提供）





路徒行旅大廳設置很多遊戲區，雨天在室內也不無聊。（圖／路徒行旅提供）

「Wow VIP 三人房」，內附印地安小帳篷給小孩使用，其他親子設備包括嬰兒澡盆、嬰兒床、便便盆等。旅店內更設有兒童遊戲室，裡頭擺放積木、小廚房模型、跳跳馬等玩具，除了讓小孩愛不釋手，家長也可以陪同一起玩，一方面消耗孩子體力，同時也創造更多美好的相處回憶。有哺乳需求的家長，一樓也設有哺乳室。

「親子旅客待在大廳的時間，常比在房間多。」連宜真說，曾有旅客因為碰到雨天，取消行程待在旅館內，爸媽跟小孩在大廳玩遊戲互動、拍大頭貼。來自澳門的旅客李小姐說，很少有旅店具備這麼多遊樂設



↑ 孩子的笑靨，是旅程中最大的收穫。

施，就算在旅館內待一整個下午也不無聊。

## 夜宿北投／泡湯騎馬

雅樂軒酒店是萬豪國際集團旗下品牌，有「小W Hotel」之稱，在台北市就有中山與北投兩間店。北投雅樂軒的親子房，景觀面向關渡平原，夕陽餘暉下，美景一覽無遺。

業務副理陳奕超表示，北投雅樂軒酒店針對親子旅客推出「親子童樂旅遊趣」專案，親子房內的床設有安全護欄，防止兒童掉落，另外也擺放色彩斑斕的玩具，以及搭配星空投影環繞效果，讓兒童能進入甜美夢鄉。此外，酒店還有免費贈送卡通氣泡飲料、冰淇淋。北投雅樂軒也與當地的少帥禪園、漢諾威馬場進行異業結合，安排親子旅遊，前者是泡湯享受美食，後者則是馬術體驗，讓旅客滿載而歸。

對孩子來說，最好的禮物是父母的陪伴，當孩子長大後，這些親子共遊的回憶往往成為最珍貴的寶藏，下回到台北旅遊時，不妨入住這些親子旅館，看到孩子展露天使般的笑靨，將是旅程中最大的收穫。T

街角的一扇詩的窗

# 縮影

李敏勇

五月的一個早晨  
我在公車站等車  
安全島上  
蒲公英的種子被春風捲攪  
盪漾在空氣中  
那景象  
如紛擾的移民潮一樣

李 敏 勇

台灣屏東人，1947年在高雄縣出生，成長於高屏，大學時代修習歷史，短期居住台中，現為台北市民。

除了詩創作外，也出版詩解說、研究，譯讀當代世界詩，並著有散文、小說、文學評論和社會評論集等約70餘冊。

曾獲「巫永福評論獎」、「吳濁流新詩獎」、「賴和文學獎」、2007年（第一屆）國家文藝獎得主。





而島上的小草  
緊貼著泥土繁殖  
綿延成一片綠色國度  
儘管割草機一剪再剪  
根就是根  
葉就是葉  
扎根得密密堅定  
傷口的癒合愈快

啊啊  
守護家園的力量來自草根  
我望著視野裡演繹的  
現實  
不免感嘆起來  
人世間的風景  
風景中的人世  
道理其實一樣  
安全島是縮影  
十年是十年  
蒲公英是蒲公英  
甚至國家

## 附筆

春天，蒲公英的小花，帶著種子像小小繡球的白花，風一吹拂就漫天飄飛。相對於草皮緊貼泥土，修剪工人一剪再剪，仍然緊緊黏貼根植，牢牢據守。這樣的景象讓常常在公車站候車的我看在眼裡，記憶深刻。

我想到動盪的移民潮，國事飄搖時，首都台北的移民潮，許多人因此離開自己的城市，離開自己的國度，離開自己的土地。但更多人仍坐留在自己的城市，留在自己的國

度，留在自己的土地。

蒲公英和小草讓我想到這兩種不同的情境，安全島猶如台灣，其上演繹的兩種情境猶如人世間的風景，有時看著修剪工人推著剪草機，風中瀰漫草香，想到小草根著泥土的力量。望著飄飛的蒲公英花絮，是另一種情境。五月、六月，蒲公英花絮紛飛的景象，喻示人間情景。T

→《范保德》是個尋父，更是尋找源頭的故事；說的不只是父子，也是台灣歷史。



# 台北電影節一瞬20 看見過去、 現在、未來

文／吳家宇 圖／台北電影節提供

城市，觸發電影題材的靈感；電影，滋養城市的靈魂。城市和電影，交織出一個個迷人的故事。台北電影節，這座城市的電影盛事走到第20年，談起今年的活動主軸，台北電影節總監沈可尚給了8個字——突破框架，再見電影。

## 邁向20年//台灣電影新出路

回想起20歲生日那天，起床洗臉、刮鬍後，沈可尚看著鏡子中的自己，除了多一份轉變為成年人的喜悅外，肩上也多了一份責任，從此刻起，沈可尚知道，自己的未來將由自己創造。同樣的20年，沈可尚在第20屆台北電影節想帶給觀影人的，正是想擔任承先啟後，創造未來的拓荒者精神。

今年的台北電影節將於6月28日至7月14日，在台北市中山堂、光點華山電影館、新光影城開演。除放映國內外百餘部影片，也將在剝皮寮歷史街區舉辦「顯影，破格而出」特展，以線性的時間軸，訴說電影

“我們有點像傳教士不斷和觀眾溝通，最希望的還是要對台灣電影創作者有實質幫助。”

—2018台北電影節總監 沈可尚







↑ 今年台北電影節藉著主視覺中，觀者對於未知光影所展現的肢體語言，向觀眾拋出疑問，一同探尋影像的可能性。

語言在科技發展中的改變。另也會出版20週年專書《一瞬20》，探討20年來台灣的政治、經濟等外在社會環境如何影響電影產業。

「過去要許多大型機具才能拍出一部電影，現在只要一支手機就能搞定，」沈可尚說。在「顯影，破格而出」特展中除了可看到導演楊力州使用上肩的錄影帶VHS (Video Home System) 攝影機拍片；也可以看到導演趙德胤，初期用小相機成就的作品。這20年來膠卷逐漸數位化，對沖印師、錄音師、放映師等職人產生衝擊，紛紛轉型修復工作，甚至是失業，但這些職人都是餵養電影人的重要基礎，展覽回顧這些創作痕跡，也

要讓大家記得這一路為電影產業付出的每個人。

## 台北電影節//電影人永遠的家

第20屆台北電影節最受矚目的開、閉幕片，分別為蕭雅全導演入圍今年鹿特丹影展大銀幕獎的《范保德》，和莊景榮執導，集結2017年台北電影獎影帝吳慷仁、影后尹馨的《引爆點》。兩位導演都曾獲得台北電影獎的肯定，今年再度帶著自己的作品，「回家」和觀眾見面。

《范保德》由「鋼鐵大叔」黃仲崑與傅孟柏共演范氏父子，講述兒子陪著生病的爸爸

踏上一段橫跨台日的尋父之旅，從中道出當時的歷史背景，造就兩代間濃厚卻難以言喻的親情。《引爆點》描述漁民阿海在一場抗爭活動中自焚身亡，成為全國輿論英雄，然而在解剖後卻發現諸多疑點，於是展開調查發現驚人真相。

台北電影節策展人郭敏容說，《范保德》這樣細膩描繪中年男子情感的電影少見，韻味在心底綿長延續。而《引爆點》雖關注環境、社會議題，卻沒有犧牲掉「人」的處境，展現台灣電影的強項——人文色彩。特別的是，這部片更迎回去年的影帝影后吳慷仁與尹馨，這也是台北電影節希望創造的，一個持續為台灣電影人鼓勵的場域，營造「家」的感覺。

## 觀影新視角／看見你所未看見

「觀眾是需要被培養的」，延續去年的「東南亞新勢力」，今年將聚焦約30部東南亞短片。郭敏容說，這些創作者年紀都僅2、30歲，在資源短少的情況下，聚集能量



↑《#滑板少女》記錄一群滑板少女的生活，從中譜出一段青春故事。



在一部短片中，充分展現狂放的自我，不管是製作或行銷模式，都有很多值得我們學習的地方。

除了每年固定的「國際新導演競賽」和「台北電影獎」，「明日台灣」將播放競賽之外的影片，預示更多潛力作品。沈可尚說，今年開始，台北電影節將有一個環節，介紹第一次入圍或參與的生力軍，聆聽這些剛冒出頭的電影人如何看待電影，而中生代的我們又該如何回應，這些對話都將成為台北電影節下一個20年的起步。

為了讓觀影者看到電影背後每個細瑣的環節，因而誕生了去年開始的新單元「電影正發生」。今年的主題是虛擬實境（VR），沈可尚說，VR在台灣被討論多年，但多著重





←《引爆點》是導演莊景榮的首部劇情長片，關注環境、社會議題，卻沒有犧牲掉「人」的處境。

在這項科技的應用，像是VR劇院、VR博物館等，而忽略它本身敘事的功能。「科技人缺乏說故事的能力，電影人則欠缺對科技的認識。」這次的活動希望能加強兩個領域的連結性，也讓觀眾的觀影體驗從二維空間進入到全域。

台北電影節已陪伴台北走過20年，如今轉大人之際，更要進一步突破過往框架，持續挖掘、鼓勵台灣具有潛力的電影工作者。探尋更多影像演繹的可能，一起邁向下一個20年。📍

“台北電影節想要傳遞給人貼近生活的感覺，影展並非想像中的遙不可及，難以領略。”

—2018台北電影節策展人 郭敏容



掃描看更多  
台北電影節

## 策展人郭敏容 私房片單

### ►《#滑板少女》

時下年輕人最愛使用的Instagram上，發現一群愛玩滑板的女孩，因而發想出一段因玩滑板而與母親爭吵，又因異性與同伴發生齟齬的都會青春故事。

### ►《過曝青春》

講述一名少女的私密照遭外流上傳至網路，起初認定是前男友為報復所為，後來才發現另有其人。電影描繪少女如何面對難堪處境，以及加害者在真相爆發後的心理轉變。



# 二〇一八台北開齋節 穆斯林嘉年華

文／宛蓉 圖／台北市觀光傳播局、傑瑛藝術學苑提供

**你** 聽過「開齋節」嗎？這是穆斯林一年中非常重要的節日。長達一個月的齋戒月，穆斯林要遵守伊斯蘭教戒律，從日出到日落禁止飲食、抽菸等娛樂活動，他們相信這能鍛鍊人的意志與耐力。開齋節就是慶祝齋戒月結束的日子，當天他們會早起淨身，並換上新衣參加宗教聚會活動，也會造訪親友、分享美食，互祝平安。

## 廣納異國文化／感受家鄉氛圍

為了讓身處異鄉的穆斯林也能感受家鄉節慶氛圍，更希望擴大市民參與，台北市今年6月17日將在大安森林公園舉辦穆斯林嘉年華，透過市集與各國穆斯林團體精彩演出，創造多元文化交流的場域與氛圍。

值得一提的是，東南亞穆斯林歡慶開齋節時會食用馬來粽（馬來語：Ketupat），是開齋節主要象徵之一；活動隔日適逢端午節，我國也有吃粽子習俗，柯文哲市長將前往現場發送粽子，與大家歡度2個不同文化的重要節慶。

↓在開齋節這天，穆斯林信徒會穿著新衣，進行宗教禮拜。

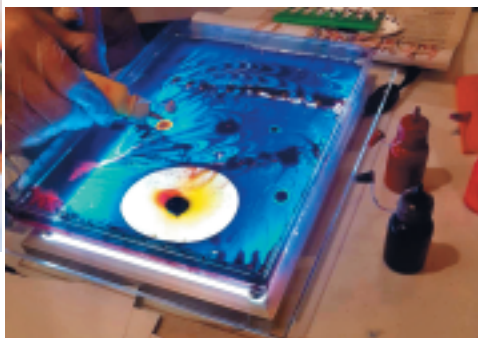






←想要體驗穆斯林文化，一定要試試華麗的指甲花彩繪。

↓土耳其浮水畫。(圖／傑瑛藝術學苑提供)



今年不同以往，特別舉辦世界穆斯林市集，規畫5大區，包括「伊斯蘭美食區」、「穆斯林生活選物區」、「文化互動體驗區」、「旅遊伴手禮區」及「公益宣導區」，共計近60個攤位進駐，活動時間從早上10時至下午5時。

「旅遊伴手禮區」主打溫泉券體驗，溫泉對穆斯林具有吸引力，尤其北投溫泉結合地方風情，是台北獨一無二的觀光特色，希望迎接更多穆斯林旅客到來，體驗北投文化之美。

最令人期待的是「文化互動體驗區」，民眾可免費體驗各國穆斯林代表文化。例如土耳其浮水畫(Ebru)，又被稱為大理石紋浮水畫，是創作多彩圖案的土耳其傳統藝術，做法是將彩色顏料噴灑、塗刷在一盆油性水中，再將圖案轉移到紙上。

印尼蠟染則是印尼最具代表的傳統技藝，應用於各式手染棉質及絲綢服裝。蠟染製作方式是先在織品上使用熱蠟繪出圖案，再將織品浸入染料，用熱開水消除蠟線後，織品上就會呈現之前以熱蠟繪製的圖案。

## 阿拉伯文、指甲花／揭開神秘面紗

彎彎曲曲的符號是阿拉伯文的特色，最

初是為了將《可蘭經》優美地呈現而創造，一筆一畫都散發特殊美感。如果想體驗阿拉伯文字之美，現場將有阿拉伯文書法、姓名教學，書法老師會協助將姓名翻譯成阿拉伯文，再書寫成書法字，留下最特別、個人專屬的紀念品。

還有華麗指甲花彩繪(Henna)，指甲花粉象徵著喜氣，每逢節日或慶典，穆斯林女性都少不了它。現場特地邀請手繪師設計數款代表穆斯林文化的造型，民眾可挑選喜愛的圖案進行彩繪，將開齋祝福一起帶回家。

另外，穆斯林的神祕面紗令人好奇，穆斯林女性佩戴頭巾是源於伊斯蘭教的「羞體」觀念，穿得體的衣服不僅是用來遮羞，也是令真主阿拉(Allah)喜悅的重要義務。和東方文化迥異的穆斯林文化，既神祕又迷人；不妨親臨現場一一體驗。

當天還邀請印尼知名藝人、在台移工樂團、中東舞蹈及鼓樂表演，絕對讓場子熱鬧滾滾。而「台北之星」活動，則邀請在台穆斯林及台北市民站上舞台，穿上異國服裝走秀及表演才藝。

看了以上這麼多精彩的攤位與表演介紹，心動了嗎？歡迎大小朋友於6月17日一起來感受風情萬千的穆斯林文化吧！



1. 故宮將舉辦的「千年一問 鄭問故宮大展」值得一看。
2. 鄭問以獨特的中國水墨結合西方技法的畫風聞名，被日本譽為漫畫界20年內無人能出其右的「天才、鬼才、異才」。
3. 1984年鄭問在《時報周刊》上發表出道作《戰士黑豹》。



# 一覽台灣漫畫藝術之巔

## 鄭問故宮大展

文／吳家宇 攝影／陳毅偉  
圖／鄭問工作室提供



被

日本漫畫界譽為「亞洲至寶」的漫畫家鄭問，去年逝世後，國際各界紛紛邀展，要紀念他的風華。在鄭問弟子鍾孟舜努力奔走及各界協助下，決定將「鄭問世界巡迴展」第一站留在台灣，今年6月16日至9月17日，在國立故宮博物院展出近250張畫作原稿，也是全世界第一個踏進故宮的漫畫家。

## 中西合璧／既寫實又寫意

鄭問，本名鄭進文，1984年在《時報周刊》發表第一篇漫畫作品《戰士黑豹》獲得好評，開始他的漫畫創作生涯。隨後發表的《最後的決鬥》，使用寫實的西洋水彩技法，加上中國繪畫、雕刻手法，讓這段宋遼兩軍在長城邊大會戰的歷史故事深具「劇場感」。而《史記·刺客列傳》則以寫意的水墨筆觸，為漫畫作品增添一絲文學意境，卻不損圖像的趣味。

鍾孟舜說，一般畫家都會有一貫的畫風，鄭問則會依據故事的時空背景，挑選最合適的呈現手法。他獨創的水墨與壓克力畫風，結合中西技法，不僅開拓台灣漫畫的眼界，也將漫畫這項大眾文化推至藝術層級。

鄭問的才華受到國際肯定。1989年他與作家馬利（郝明義）合作，於《星期漫畫》上連載《阿鼻劍》，受到日本講談社大為讚賞，

因而向他邀稿，在日本發表了《東周英雄傳》。鄭問還獲頒日本漫畫家協會獎的「優秀賞」，為首位非日籍得獎者，更發行以鄭問為名的《鄭問之三國誌》，成為第一個登上日本電玩遊戲的台灣漫畫家。

鄭問晚年也因遊戲美術設計，在中國大陸名聲響亮。鍾孟舜說，藝術是可以有炒作的成分，像是早期大家相當關注畢卡索，後來有日本人高價購買梵谷作品，焦點因而逐漸轉移。但商業卻是相對現實及嚴苛，鄭問的作品在這個市場仍能備受肯定，可見他的功力難以匹敵。

## 展留台灣／看見鄭問價值

「台灣也可以有屬於我們的〈蒙娜麗莎〉！」義大利藝術家達文西在16世紀創作了〈蒙娜麗莎〉這幅作品，至今每年在法國羅浮宮仍吸引數百萬人朝聖。鍾孟舜認為，台灣缺乏具有跨越時空性質的藝術品，而鄭問的作品日後來看很可能就是這一類。

相對於鄰近的中國大陸、韓國相當捍衛自己的文化，台灣則是樂於也強力吸收外國文化。鍾孟舜因此希望這次將鄭問的展覽「留在台灣」，能讓更多人注意到鄭問的藝術價值，開始思考他的歷史定位。「因此你說鄭問故宮大展是鄭問的最高點嗎？我認為進入故宮只是鄭問的起點，」鍾孟舜說。



←鍾孟舜認為，進入故宮只是起點，鄭問的藝術歷史定位才正要開始。（攝影／陳毅偉）

## 6大展區／帶你看懂鄭問

本次展覽策畫6大區塊，展出鄭問不同時期的作品。特別的是，展場中看不到一般藝術展覽為避免展品遭破壞而畫設的「警示線」，可以盡情貼近觀看，現場還備有放大鏡，讓大家看見印刷品難以呈現的細節。T



千年一問

### 千年一問



《鄭問之三國誌》

《鄭問之三國誌》是日本首創先例以台灣作家命名的遊戲，角色全由鄭問繪製，也是他中西畫風至爐火純青的集大成之作。全套120張畫作原稿，在20年間散落日本、台灣各地，本次展覽是史上第一次全套作品完整集結。

### 遊戲鄭問

鄭問在2000年後，赴中國大陸擔任遊戲公司的美術總監，將中國人物融入遊戲設計，成為現代遊戲美術的濫觴。之後到中國大陸知名遊戲公司金山集團擔任首席藝術總監，成為《鐵血三國志》製作人，此展區將展出從未公開的遊戲設定原稿。



《鐵血三國志》

### 哲學鄭問、 從鄭進文到鄭問

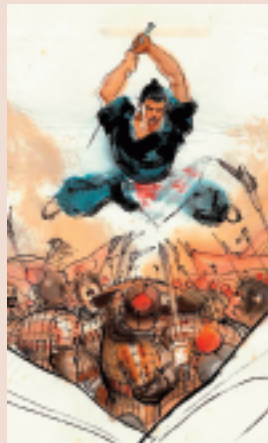
此兩大展區展示多件手作劇本，從對白中不時出現的哲學意味可以看出鄭問的創作理念。另展出鄭問的工作桌、畫畫工具、手寫劇本、草稿等，探尋鄭問的畫從何而來。



鄭問手寫劇本、草稿

### 漫畫鄭問

主要展出鄭問初期在1980年代的漫畫作品原稿，包括《刺客列傳》創新的水墨技法、《阿鼻劍》融合毛筆噴墨、沾水筆素描，成為漫畫迷心中的武林漫畫經典。



《刺客列傳》

### 藝術鄭問

聚焦鄭問於日本講談社連載的多部代表作，包括《東周英雄傳》、《深邃美麗的亞細亞》、《始皇》、《萬歲》等。此時他結合西洋寫實繪畫與中國寫意水墨的技法臻於成熟，進入前所未有的藝術領域。



《東周英雄傳》



# 二〇一八台北兒童藝術節 仲夏親子 玩文藝

文／宛蓉 圖／台北表演藝術中心提供



↑《拇指小英雄》由台北兒童藝術節與義大利拉斐爾藝術合作社共同製作。

**共**同的回憶是孩童在教育養成中不可或缺的親子養分，作為教育的一環，戲劇是一種寓教於樂，台北市文化基金會今年以「真實及虛幻之間」為策展主軸，在6月30日至8月5日登場的台北兒童藝術節，帶給孩子們充實的暑假。

今年的劇團演出橫跨亞洲與歐洲，將給孩子最具世界觀的視覺刺激。越南新馬戲團的《城鄉河粉》，揉合傳統雜耍與法式新馬戲，呈現越南文史的精髓；以機器演出的《格列佛的夢》，由德國羅蘭奧爾貝特劇團按下按鈕邁向格列佛的未來旅程；陪著無數孩子長大的經典節目《拇指小英雄》，今年由義大利拉斐爾藝術合作社帶領孩子繼續冒險；《銀幕之人》是一個相遇、友誼與圓夢的故事，西班牙公仔劇場以虛擬影像與實體交錯扮演，在科幻感中呈現質樸溫暖。國內團

隊則以工作坊演出、京劇、打擊樂、話劇等多種表演形式，帶來《紙箱的異想世界》、《財神兄弟》、《擊樂精靈開Party！》、《桃太郎的淘汰郎》等作品。

台北兒童藝術節同時也首次規畫「迷你小戲系列」，利用較小的演出空間增進孩子凝聚力與分享親密的觀戲經驗；運用浮空投影的《祕密心》、創造懸疑陰森氛圍的《恐怖露營車》；濃縮箱型偶歌劇《卡門》，都表現出精巧細緻的劇場魔力。而近年來提倡的環保議題，也將由好評不斷的鏗鏘鏘鏘工作室展出《能源詩集》，利用回收廢棄物創作展品，讓孩子在遊戲中解出一首首小詩。

今年夏天，台北兒童藝術節要用全世界的語言與不同的藝術型態來表現戲劇，帶領大小朋友一同成長，共創美好回憶。T



掃描看更多



對於性別認同，謝海盟並不想侷限在現有框架。

# 謝海盟變性迎接新人生 裝錯身體的大叔

文／編輯組  
攝影／王漢順

## 電

影《刺客聶隱娘》編劇謝海盟出生台灣知名文學世家，外公是作家朱西甯，外婆是翻譯家劉慕沙，爸爸是評論家唐諾，媽媽是作家朱天心。流著文學血液的他，雖然僅出2本書，卻備受文壇重視。《行雲紀》的作者自介中，謝海盟自稱是「女同志」，但現已正名自己是「跨性別者」。謝海盟從小就知道自己的靈魂是個中年大叔，卻裝在女性的身體裡，與自己身體和自我認同奮鬥二十多年，謝海盟現已接受變性手術，讓自己身心靈合一。

## 男性認同／拒當女性

2016年是謝海盟生命中重要的一年，他，不惜和家庭抗爭，決定變性奔向第二人生；從孩提時的照片看來，謝海盟過去像個淨白清秀的女孩，但新生後的他，順從自我，做起了老派大叔。謝海盟說，「其實我小學四





↑謝海盟自小就知道自己身體裡裝了個大叔靈魂，雖然也做女性打扮，但非常明確知道自己是個男人。(左為父親唐諾)

←謝海盟為了澈底改變自己，已進行變性手術。

年級就知道自己是男性，我很清楚自己跟男生玩伴是同性。」

讀北一女時，謝海盟也嘗試乾脆順從身體，當個女生。他留過指甲，跟同學去做指甲彩繪；留長頭髮去離子燙。但謝海盟認為這些努力，「對我來講真的非常痛苦，根本撐不下去。」在大學念書時，「因為英文老師

一定要我取女性英文名字，我就拒絕去上課」，差點無法畢業。

## 勇敢變性／跨性別者

因為靈魂是男性，愛的是女人，在一般社會來看，會把裝在女體裡的謝海盟稱為女同志，但謝海盟認為這是錯的。謝海盟說：「以前是藏在女同志群裡，現在出櫃啦。」他強調：「我自始至終都知道自己不是女同志，我也不知道那時為什麼要膽怯躲在女同志裡頭。」「一個男性化的女生，又說自己喜歡女生，自然被認為是T（原泛指為外觀穿著或行為像男性的女性，現已轉化為女同志之意），但我從沒說過我是T。」「跨性別者跟同志完全是兩回事。如果我喜歡男生，我跨性別出去，就是跨性別男同志。但我不是，我是跨性別異性戀，我是男生、喜歡女生，」謝海盟說。ⓧ



↑謝海盟和自己性別認同搏鬥二十多年，大學時因英文老師叫他取女性英文名而不上課。

今年6月適逢開齋節，是穆斯林的重要節日，台北市也有許多適合穆斯林品嚐的美食。現隱身在延吉街巷弄內，外表樸實無華的清真中國牛肉麵館即是獲清真認證的店家，在台北營業超過一甲子，今年更獲米其林必比登推介。

第一代老闆是來自江西的外省軍官，帶隊來台時隊中有許多穆斯林同袍，為了提供符合伊斯蘭教義的飲食，並讓當時仍以農業為主、少吃牛肉的台灣民眾更理解穆斯林，於是開始經營生鮮牛肉店，並在店外以牛大骨和骨邊肉熬湯，提供清燉牛肉湯讓民眾免費試飲。1957年原本的生鮮牛肉店開始加賣麵食，轉為現在東北牛肉麵食館，原在鄰近清真寺的和平東路開業，後才搬到現址，店裡飄著清燉湯頭濃郁的牛肉香氣，從未停歇。

## 信仰嚴格／美味不懈怠

「穆斯林他們對於信仰這方面的要求很高，所以我們餐廳所處理的任何食材，比如說牛肉，一定要經過宣教士的誦經、放血。」現在的經營者、第二代老闆鍾枝葳解釋，這個程序原意在去除不乾淨的東西，相對一般的屠宰流程也更為人道。除了教義外，他也認為放血流程十分符合現代飲食追求健康、養生、安全等原則。

店內選用本地新鮮的黃牛肉，才能經得起長時間燉煮又軟而不爛，從清燉湯頭中牛油的鮮甜就可以喝出真功夫。除了清燉牛肉湯外，東北斤餅也是來店必點，不論是單吃，或是配上招牌京醬牛肉絲，都非常美味。

而店裡最吸睛的景色絕對是門口幾位手不停歇的製餅師傅，擀著一張張被葵花油浸

# 清真認證 穆斯林牛肉麵 飄香台北一甲子

文／黃翊庭 攝影／黃翊庭、攝影組



↑店內製餅師傅堅持延續傳統手藝，做出層次豐富又彈牙的斤餅。（攝影／黃翊庭）







潤的麵皮，拿手絕活是赤手將鍋內熱騰騰的餅不斷甩打，讓麵餅更有嚼勁，最快50秒就可以煎好一張，「它一定要在140度的熱鐵上面，然後趁熱把麵筋裡面的麩胺酸打出來。」

鍾枝葳解釋，用鐵器或者竹器等工具，打出來的層次會很「梗」，口感就是不如用純手打來得有彈性。然而現在製餅的都是超過20年經驗的老師傅，年輕學徒流動率高，苦於傳承瓶頸，鍾枝葳感嘆：「年輕人比較不願意做這個辛苦的工作。」

## 美味認證／穆 斯林朝聖

近年來，我國致力推動穆斯林觀光，台北市清真寺認證了許多清真餐廳，清真中國牛肉麵館也包括在內。鍾枝葳說，若有信仰

↑這碗清燉牛肉麵飄香一甲子，成功擄獲許多饕客的胃。



↑層次豐富的斤餅是來店必點。(攝影／黃翊庭)

伊斯蘭教的國外使節團來台交流，政府部門也常帶貴賓們到店裡一嘗東北風味的清真料理，「比如說馬來西亞、印尼，他們對於麵食的這個餅（斤餅）就很推崇。」

無論是以斤餅包起合菜玳瑁、京醬牛肉絲等熱炒，或是裹滿湯汁的鮮嫩牛肉，這60年來令饕客們魂牽夢縈、齒頰留香的好味道，現在不只留在老台北市民的口袋清單裡，更能藉著清真認證吸引更多穆斯林觀光客一道來嘗鮮，用在地美食將台灣推上國際舞台。🇹

李成家喜愛台式料理，  
也酷愛生猛海鮮。

# 鍾情切仔麵 李成家 最愛台式古早味

文／邱莞仁 攝影／林育緯

**李**成家出生在屏東東港，在成為美吾華懷特生技集團董事長之前原是外商藥廠業務，1976年創業，成功推出自創美髮用品品牌「美吾髮」，近年更跨足生物科技。日理萬機的他，笑稱自己忙起來什麼都吃、隨便吃都能飽，但美食千百種，他唯獨鍾情台式古早味。

## 簡單古早味／擄獲董座胃

「我比較喜歡吃台灣古早味的東西，譬如路邊的小吃攤、麵攤。」近乎工作狂的李



←小東家切仔麵與黑白切滷味，是李成家的心頭好。



成家談起台北美食，特別推薦鄰近慶城街、長春路巷弄內的傳統麵攤「小東家」，李成家說：「小東家就在我們公司附近，我特別喜歡吃他們的麵跟黑白切滷味，很簡單但味道很好。」

實地走訪李成家的愛店，不難發現李成家為何鍾情於此，小東家老闆陳文斌相當熱情，讓人覺得很親切。他說：「李成家董事長最愛點豬舌，還有店裡所有麵點，他差不多都吃過了。」

13歲就投身餐飲業的陳文斌提到：「以前我爸爸在台北開了一家日本料理叫作東家，所以我創業後就開小東家，我從13歲開始做吃的到現在，一路都只賣切仔麵。」

提起如同老朋友般的熟客，陳文斌說：「因店面附近都是商辦大樓，雖然每天只有中午時間營業，但常有大老闆光顧。」除了李成家，包括已故前台泥董事長辜成允、前職棒兄弟象隊董事長洪瑞河等都是熟客。



↑ 高CP值的大和日本料理，是李成家吃海鮮的首選。

## 東港囡仔//也愛生猛海鮮

除了台式切仔麵外，李成家也熱愛海鮮料理，但台北究竟有什麼海鮮餐廳可以征服一個東港人的舌頭？李成家說，在台北市區若想到平價實惠的日本料理，他首推美吾華公司對面的大和日本料理餐廳，「大和的海鮮很好吃又便宜。」至於宴請客人，李成家則首推大鵬灣食堂，「東港人很會吃海鮮，我覺得台北大鵬灣海鮮很好、很新鮮，要請客我都帶去大鵬灣。」

對李成家來說，無論是日日陪伴的切仔麵，還是可一解鄉愁的海鮮，都是這個在台北打拚40多年的東港囡仔不可取代的美味。📍



↑ 大鵬灣食堂的海鮮，讓東港人李成家讚不絕口。

### 小東家切仔麵

**電話** 0920-717-968  
**地址** 松山區敦化北路120巷76號  
**時間** 11:30~13:30 (六、日休)

### 大和日本料理

**電話** 2547-2550  
**地址** 中山區復興北路176號  
**時間** 11:00~22:30 (14:00~17:00休息)

### 大鵬灣食堂

**電話** 2351-5568  
**地址** 大安區和平東路一段141巷9號  
**時間** 11:30~21:30



↑ 二二八國家紀念館現況。

1 1982年我謀得報社的漫畫工作一職，但在從前沒有網路的時代裡，要學習美國政治漫畫的表現手法，除了參考英文報章雜誌外，如果想要找到美國漫畫家集結成冊的書，就得到「美國在台新聞處」尋找，如今這裡就是台北市南海路上的「二二八國家紀念館」，而在日本時代則是「臺灣教育會館」，由當時總督府營繕課的井手薰和遠藤久美共同設計，1931年落成，現為台北市定古蹟。

## 現代建築／細藏歷史元素

井手薰的設計風格是台灣現代主義建築的重要分水嶺。成大教授傅朝卿將日治時期現代風情歸類成5種：藝術裝飾式樣 (Art Deco)、過渡式樣 (現代主義建築雛形)、現代藝術式樣 (Art Moderne)、現代主義建築、鐵橋與其他鋼鐵建築等。井手薰的時代是捨棄 Art Deco 時代過多的裝飾圖騰，如抽象化人物、曲折裝飾帶、日出圖案、山形飾、花邊飾或幾何圖案 (譬如臺北迪化街乾元行)，進一步走向「乍看之下基本上是無華麗裝飾的現代建築，但細部仍存在著不少歷史式樣建築的元素，只是這些元素不構成式樣的主導特徵」，如本案外牆採北投窯的褐色溝面磚，在牆緣收束上雖有幾何裝飾語彙，但也只是具有滾邊的效果，這就是過渡到現

台灣首座藝文展覽館

# 二二八 國家紀念館

文・繪圖・攝影／魚夫

代主義的一種折衷式樣，日本建築界呼之為「近世復興式」。

然而在井手薰之後，時序進入太平洋戰爭，物資缺乏，因此在日本戰敗前誕生的反骨性現代建築案例並不多，所以井手薰的作品裡，像「近海郵船株式會社基隆出張所」(今陽明海洋文化藝術館)、臺北高等學校校舍 (今師範大學)、臺北幸町教會 (今濟南教會)、臺北帝國大學校舍、建功神社 (今國立臺灣藝術教育館)、臺灣總督府高等法院 (今司法院)、臺北公會堂 (今台北中山堂) 與臺灣教育會館 (今二二八國家紀念館) 等，反而大都獲得留存，另一方面，由於井手薰對於臺灣建築地方化、本土化的論述甚多，提倡「注重專業技術者之社會責任」，對於臺灣高溫潮溼的環境，主張大量的混凝土運用，也因此歷經戰火仍保持得相當堅固，足堪繼續使用。

工程於1930年4月21日動工興建，負責本案監造是藤井潔，隔年4月25日完工，總工程費為16萬餘日圓，占地約333坪，中央主樓高三層，最高層原為集會室，現為會



議室，而側翼兩廂則僅二層樓高。

## 藝文展館／見證時代變遷

日本來臺殖民伊始，擔任臺灣總督府學務長的伊澤修二就向第一任總督樺山資紀提出了以「國語」為中心，提供義務教育推廣日語，讓台灣人同化為日本人的基本教育論調。臺灣教育會成立的本旨，就是要消弭語言的隔閡，所以在空間利用上，一樓為集會功能（現規畫為多功能展演廳）與編印教材的作業間，今已成一般庶務辦公室，入口大廳由於設計了大面積的窗戶，顯得格外寬敞明亮；二樓主要功能是展示空間，分左、右、中三大區域，以大跨距鋼樑桁架的張力撐住無柱子的廣間；在空氣對流的設計上，於牆腳巧妙布置引進冷空氣的入口，在牆上方

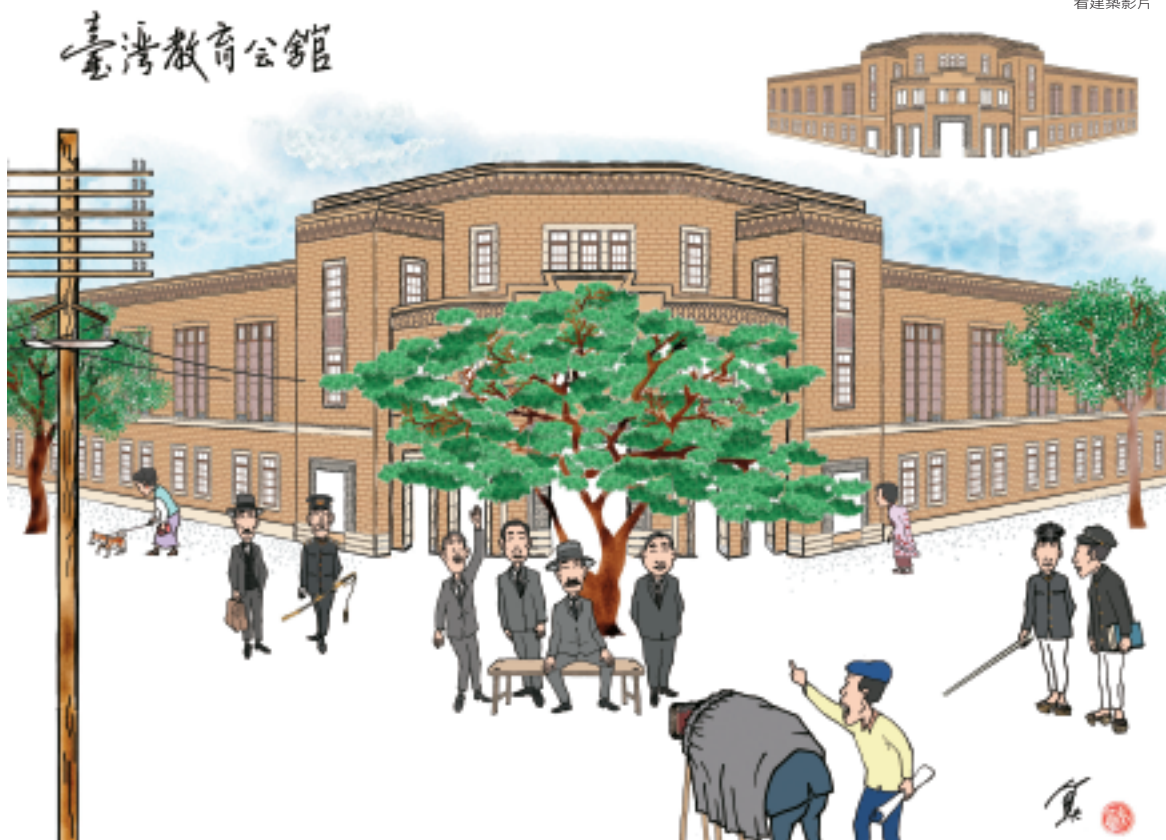
再將熱空氣排放出去的設備，不過於「美國在台新聞處」使用期間，為了防爆防監聽，乃設有厚度驚人的隔離鋼板，今日且保留下來，成為歷史見證。

原建物其實是台灣首座現代藝文展覽館，透過柔性的藝術交流，反而不具濃厚的殖民教育色彩，與民間互動較為熱絡。

過去臺灣教育會主辦「臺灣美術展覽會」大抵是當時美術界的年度大事，今天咱們所熟識的國寶級前輩畫家，如陳澄波、廖繼春、楊三郎、顏水龍、劉啓祥、洪瑞麟、藍蔭鼎、陳植棋、郭雪湖、陳進、林玉山、李梅樹、陳敬輝等，均因臺灣美術展覽會而在日後大放異彩，如今做為「二二八國家紀念館」展出許多當時遇害的菁英照片，現在看不到陳澄波的畫作，卻看到了他的遺像，真是令人感傷啊！<sup>①</sup>



手機掃描  
看建築影片



# 翻閱 6月的 城市記憶

歷史上的《台北畫刊》

文／黃翊庭 攝影／林煒凱

1980



## 粽葉飄香／歡樂慶端陽

「未吃五月節粽，破裘不敢放。」時序入暑，六月的台北隨著暑氣蒸騰，洋溢著端午佳節的熱情與活力，《台北畫刊》記錄了數十年來台北人歡度端午的軌跡，不僅1976年、1978年、1979年都描繪出當年龍舟競渡的盛況，1980年（第150期）的封面更以龍舟為主題，而1981年、1984年則詳述了傳統農村中「請水仙」、「抬龍頭」等特色儀典。

1983年（第186期）的「鼓聲棹影話龍舟」中則整理了龍舟在史籍和文學上的各種記載，並專訪龍舟職人劉清正兄弟，當時就已

傳承四代的造舟技藝不只是謀生技能，更是祖宗傳下那不可忘的本。文中介紹了製舟的各種「眉角」，如龍舟規格對競渡的影響、船隻不同木質的特色，還有端午過後龍船的日常儲放及保養技巧等，種種細節都令人讚嘆。

近幾年，網路鄉民們總愛「戰南北」，究竟哪個地方的粽子才是正統？在2006年（第460期）的端午專題中詳細刻畫了這竹葉中的美味，列舉了大粽、小粽、南粽和江浙粽等四家名店，喚起台北人味蕾的記憶。同時介紹位於北投洲美街的屈原宮，是全台唯一以水仙尊王屈原為主神的道廟。



## 勿忘過去／抗「煞」總動員

2003年，突如其來的SARS風暴使全台灣民眾同陷危機。15年了，和平封院、華昌封街，那些每天量體溫、戴口罩的日子歷歷在目。

《台北畫刊》第425期製作了「抗煞專刊」，翔實記載當年全民抗SARS總動員的過程，不只談民政、衛生、環保等單位的防疫措施，大眾交通運輸、各級校園及社區也各有其防疫撇步，還有在本次風暴中北市府團隊的省思。

其中，最不能忘卻的，是在抗煞第一線以肉身抵禦SARS的醫療團隊，他們參與了這艱難的一役，換取全民的健康。當年7名殉職的和平醫護人員，將自己化成大愛，雖時光已逝，但歷史會永誌他們英勇的足跡。Ⓣ



釀愛情的酒

# 法國人Cyril 台北追愛

文／編輯組 攝影／葉琳喬

**有** 著圓胖身材，蓄著大鬍子的法國人Cyril，以「福爾摩沙」為名，將台灣食材融入啤酒，因此成為台灣精釀啤酒界的名人。為什麼會來到台灣？其實都是因為「愛」。Cyril愛上台灣女孩，因此追愛追到台灣，成為台灣女婿。

## 喧囂台北／人情味最迷人

「當我第一次來到台北，我就立刻愛上它了」。Cyril說「台北有時候很醜、很嘈雜，而且交通繁忙。」街道上呼嘯而過的機車，或是人行道行色匆匆的人們，都讓第一次到訪台北的Cyril感到驚訝。

和家鄉里昂靜謐的風情截然不同，這也是台北吸引Cyril的地方，隨著在台的時間愈來愈久，Cyril漸漸覺得，台北是一座富含文化底蘊的城市，因為腹地不大，點與點間的交通距離也不遠，可以品嚐到每一樣你想得到的食物，「當然，我也很愛這座城市裡的人們，永遠有著特有的人情味」。

在台北，最令他印象深刻的是「小黃」。Cyril回憶，在台北搭計程車「就像在《星際



↑ Cyril以馬告（山胡椒）入酒，精釀出「二重奏」啤酒。

↓ 台北的喧鬧，曾讓Cyril緊張，但習慣後發現這些人事物都很迷人。







Cyril遇見妻子施瑞瑄，追愛到台灣，從此也迷上台北。

大戰》裡一樣，開著飛行船穿梭在銀河系中的感覺，好像隨時都會碰撞，當然至今都還沒有發生過啦」。Cyril開玩笑地說。Cyril認為，也許是因為台灣人的生活哲學比法國人還要淡定。

這些感受，剛好彌補了Cyril在家鄉里昂感受不到的特質。「當我在里昂時，我感受到的是迷失、困惑與不適。但在台北，卻讓我有家的感覺，」他說。曾去過美國、德國、西班牙與捷克等國家的Cyril認為，我們對自己的家鄉都會有某些連結，或是某些依靠的人事物。

## 台北如家//沒有理由的愛

Cyril說，2004年第一次來到台灣時，「當時我完全迷路了，但卻有回到家的感覺。」Cyril對於台灣的喜愛，就像我們對於家鄉的情感，是「沒有理由的愛」。

平日往返台法兩地的Cyril認為，儘管里昂擁有超過2千年的歷史，「但在台北，卻可感到城市不斷變動。在里昂，我可以好好休息；在台北，我一刻都靜不下來。」但不論是台北還是里昂，鍾情兩地的Cyril覺得：「我都離不開。」**T**



# 市府 活動 行事曆

| 活動名稱                       | 活動時間 / 地點                                                                                        | 主辦單位 / 洽詢電話                 |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 廉政志工驛站『拼』廉政·反貪腐！           | 即日起至6/30 (六)，每週六、日，14:00~17:00<br>於圓山花博公園及剝皮寮鄉土教育中心，依活動規則完成廉政拼圖，即可獲得精美贈品                         | 台北市政風處<br>1999轉2208         |
| 孔廟古蹟尋寶趣                    | 即日起至8月止，每週六，14:00~17:00<br>台北市孔廟儀門 (大龍街275號)                                                     | 台北市孔廟管理委員會<br>2592-3934     |
| 台北市心理漫步串聯集點活動              | 即日起至12/30 (日)<br>參加心理衛教活動拿點數、換獎品，詳情請至官網mental.health.gov.tw 查詢或至 Facebook 搜尋：台北市社區心理衛生中心-傾聽each來 | 台北市衛生局<br>3393-6779轉34      |
| 黃金、鑽石免費鑑定服務                | 6月份之上班日，09:30~16:00<br>台北市動產質借處8家分處提供免費鑑定，詳情請至官網op.gov.taipei 查詢                                 | 台北市動產質借處<br>2562-9862轉31~36 |
| 2018台北開齋節暨穆斯林嘉年華           | 6/17 (日)，10:00~17:00<br>大安森林公園                                                                   | 台北市觀光傳播局<br>1999轉1505       |
| 「凡妮莎的夜生活」學生聯展              | 6/17 (日)~6/30 (六)，09:00~17:00<br>台北市青少年發展處青少年藝文沙龍 (仁愛路一段17號5樓)                                   | 台北市青少年發展處<br>2351-4078轉1724 |
| 免費創業講座：行動商機時代——社群平台的行銷經營攻略 | 6/21 (四)~6/22 (五)，13:30~16:30<br>台北市勞動局勞工教室 (艋舺大道101號6樓)，詳情請至官網eso.gov.taipei 查詢                 | 台北市就業服務處<br>2308-5230轉412   |
| 2018勞工技藝博覽會                | 6/22 (五)~6/24 (日)，10:00~18:00<br>6/25 (一)，10:00~14:00<br>華山1914文創園區西1館，詳情請至 Facebook 搜尋：勞動臺北     | 台北市勞動局<br>1999轉3357         |
| 「台北人力銀行薪鮮話」大型就業博覽會         | 6/23 (六)，10:30~16:00<br>市政大樓1樓中庭 (市府路1號1樓)，詳情請至官網www.okwork.taipei 查詢                            | 台北市就業服務處<br>1999轉58988      |
| 百年北狩文化祭                    | 6/23 (六)~6/28 (四)，16:00~22:00<br>遶境地點：台北市南港火車站 (南港路一段313號)<br>駐駕大典：南港福天宮 (興南街52巷25號)             | 南港福天宮<br>2783-1743          |







|                                                   |                                                                                                                                                                 |                               |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 暑期打工聯合招募                                          | 6/29 (五), 13:00~16:00<br>市政大樓1樓中庭(市府路1號1樓), 詳情請至官網 <a href="http://www.okwork.taipei">www.okwork.taipei</a> 查詢                                                  | 台北市就業服務處<br>1999轉58988        |
| 「戀念大同」歌謠比賽                                        | 6/30 (六), 09:00~18:00<br>台北市大同區行政中心禮堂(昌吉街57號6樓), 詳情請至官網 <a href="http://dtdo.gov.taipei">dtdo.gov.taipei</a> 查詢或至Facebook 搜尋: 當我們同在一起(台北市大同區公所)                 | 大同區公所<br>2597-5323轉802        |
| 2018台北親水節                                         | 6/30 (六)~8/31 (五), 09:00~18:00, 週一休園<br>自來水園區(思源街1號), 需購票入場<br>詳細活動內容請至官網 <a href="http://waterpark.water.gov.taipei">waterpark.water.gov.taipei</a> 查詢         | 台北自來水事業處<br>8733-5678         |
| 台北孔廟生態影展系列活動                                      | 7月起至9月止, 每週六, 10:00、14:00放映影片, 15:00講座<br>台北市孔廟4D劇院(大龍街275號)                                                                                                    | 台北市孔廟管理委員會<br>2592-3934       |
| 民謠樂器四塊仔基礎訓練班——桃花過渡                                | 7/3 (二)~8/7 (二), 每週二, 08:00~12:00<br>士林公民會館(大東路75號)                                                                                                             | 士林區公所<br>2882-6200轉6501       |
| 當西方遇上東方——巴洛克X宋代藝術展                                | 7/4 (三)~8/22 (三), 09:00~17:00<br>台北市青少年發展處青少年藝文沙龍(仁愛路一段17號5樓)                                                                                                   | 台北市青少年發展處<br>2351-4078轉1724   |
| 2018歷史復活節~台北城文化之美講座                               | 7/7 (六), 09:00~12:00<br>中正區公所大禮堂(忠孝東路一段108號8樓), 詳情請至官網 <a href="http://zzdo.gov.taipei">zzdo.gov.taipei</a> 最新消息查詢                                              | 中正區公所<br>2341-6721轉316        |
| 107年暑期保護青少年青春專案「反毒先鋒, 青春掛帥」少年犯罪預防宣導活動             | 7/7 (六), 14:00~17:00<br>台北市香堤廣場(松壽路9號, A8、A9、微風松高、A11中間廣場)                                                                                                      | 台北市少年警察隊<br>2346-7585轉1212    |
| 107年度「愛灑人間——外籍勞工義診暨健康關懷活動」第2場次                    | 7/8 (日), 13:00~16:30<br>台北車站西一門至北三門站內空間                                                                                                                         | 台北市勞動力重建運用處<br>2338-1600轉4204 |
| 士林舊街巡禮                                            | 7/11 (三), 08:00~16:00<br>福佳里、舊佳里、名山里。<br>需事先報名, 詳情請至官網 <a href="http://slido.gov.taipei">slido.gov.taipei</a> 查詢                                                | 士林區公所<br>2882-6200轉6501       |
| 2018 WGIT 台北行進樂藝術節暨第一屆室內世界行進樂大賽及TWPC第八屆台北國際擊樂錦標大賽 | 7/13 (五), 14:00~18:00<br>7/14 (六), 08:30~21:00<br>7/15 (日), 08:30~18:00<br>台北市和平籃球館(敦南街76巷28號)<br>7/13 (五), 19:00~21:00<br>信義區新光三越香堤大道<br>詳情請至Facebook 搜尋: WGIT | 台灣擊樂藝術聯盟<br>0926-103758       |
| 107年度成年禮活動                                        | 7/14 (六), 09:30~12:30<br>台北市青少年發展處流行廣場(仁愛路一段17號5樓)                                                                                                              | 中正區公所<br>2341-6721轉318        |



漫畫・文／獵人



## 台北職人 處處精彩

獵人，本名陳至隆，常於媒體發表漫畫評論時事及政治事件，漫畫手法一針見血、幽默風趣；是當今台灣幾位有影響力的政治漫畫家之一。本刊特地邀請獵人帶來趣味漫畫，讓讀者了解台北市的縷縷脈動。



# 救溺5步



## 04

呼叫119、118、110、112



利用大型浮具划過去  
〈船、救生圈、浮木、  
救生浮標、保麗龍等〉



大聲呼叫

## 04



利用延伸物〈竹竿、樹枝等〉



拋送漂浮物〈球、繩、瓶〉

## 防溺 10招

1. 戲水地點須合法，要有救生設備與人員。
2. 避免做出危險行為，不要跳水。
3. 湖泊溪流落差變化大，戲水游泳格外小心。
4. 不要落單，隨時注意同伴狀況位置。
5. 下水前先暖身，不可穿牛仔褲下水。
6. 不可以在水中嘻鬧惡作劇。
7. 身體疲憊狀況不佳，不要戲水游泳。
8. 不要長時間浸泡在水中，小心失溫。
9. 注意氣象報告，現場氣候不佳不要戲水。
10. 加強游泳漂浮技術，不幸落水保持冷靜放鬆。



臺北市消防局

關心您



廣告



活力臺北·大佳一起 Gö  
水岸臺北 2018

Health and Happiness on Taipei's Riverside  
Taipei Dragon Boat Festival

# 端午嘉年華

▶ 6/16~6/18 臺北市|大佳河濱公園

◀ 6/2 ▶

龍舟點睛暨祭江大典

◀ 6/3. 6/9. 6/10 ▶

龍舟體驗營

◀ 6/16~6/18 ▶

2018臺北國際龍舟錦標賽  
水岸臺北端午嘉年華活動

◀ 6/23 ▶

2018兩岸四地城市  
龍舟文化交流賽

詳情請上官網 <http://dragonboat.taipei/>





趣

玩

台

北

Fun  
Taipei

影像的

愛戀悲歡

跟著影劇遊台北

June  
2018



# 影像的 愛戀悲歡

跟著影劇遊台北

文／編輯組 攝影／攝影組

Taiwan





台北，  
一座古老與現代交錯的城市，  
可以是浪漫的東京，  
也能是時尚的首爾，  
這座舞台孕育了無數精彩的電影與戲劇，  
不妨跟著偶像漫遊，  
重溫一次愛戀的美好、  
熱血的記憶或感受時光的流轉。  
台北，正在崛起。

# 戀戀 台北

和主角一樣愛著。



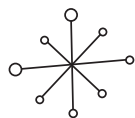
## 山治日本鄉下料理店

就像許多經典日劇一樣，有個談心的料理店，山治日本鄉下料理店的木造風情，為《我的男孩》營造了一個經典場景。



## 社子大橋

思念的距離往往很遠，想愛而不能愛，若即若離的時刻，遠眺一座城。《我的男孩》男主角安慶輝和女主角羅小菲在愛情裡糾結時，他跑到社子大橋上，眺望遠方，思念在城市另一個角落的她。社子大橋濱河，黃昏時更美好。





## 大直美堤河濱公園

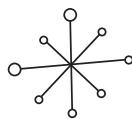
美堤河濱公園風景優美，站在河堤可以盡收台北101、松山機場飛機起降、大直橋、圓山飯店等美景。導演魏德聖2017年賀歲片《52Hz, I love you》鋪滿鮮花、空中飄滿氣球的浪漫婚禮就在此取景，無論日夜，風情萬種。除了變成熱門打卡地點，也讓不少新人考慮在此舉辦婚禮。



## 民權東路六段地下道、北士商

這條暗暗的地下道，是《通靈少女》男女主角接吻的地方。走在這座地下道，感受到在一座城市當中，有這樣一個安靜的角落，遠離人群，眼中只剩下彼此，一個KISS，甜甜的。另一個風景是北士商的角落，男女主角依偎在綠地旁，看著摩天輪，青春愛戀。





老空間裡的時代風情。

# 文化 台北

文／廖珪如 攝影／攝影組



## 陽明山前山公園公共浴池

《角頭2：王者再起》取景的澡堂，圓形的浴池設計讓這座具歷史性的澡堂更具日式風情。電影開場就在這裡取景，猶如日本經典黑道電影一樣，血腥的暗殺總在煙霧繚繞的池畔展開，令人印象深刻。池畔蒸氣滿滿的神祕感，民眾也可以來感受。前山公園公共浴池屬於白磺泉，分為男、女兩個裸湯浴場，而浴池外的公園內也有湖泊、小橋流水，適合出遊踏青。

✱

+

## 合勝堂

《雙城故事》講兩個女孩的追愛故事，故事從大稻埕的合勝堂開始，女主角醫術非凡，在大稻埕長大，遇見愛情後追愛追到美國舊金山，在美國施展醫術。《雙城故事》談的不只是愛情，更描繪了雙城（台北、舊金山）兩地文化交融所激盪出的火花，魅力非凡。







## 陽明山美軍宿舍

《一把青》劇中，女主角朱青來到台灣後與美軍將領同居的地點，就是陽明山美軍宿舍，是過去美軍駐守台灣的重要見證，建築是1950年代美國本土住宅風格，複製美國人家鄉的樣貌，有別於一般台灣的建築，是木屋和滿滿的綠意庭園，現有許多改建成咖啡館，可以趁著週末來感受一下歷史風情。

## 剝皮寮

台灣綜藝天王豬哥亮遺作《大釣哥》在此取景，片中的國術館就在剝皮寮，豬哥亮與藍正龍在剝皮寮的街道上製造不少笑料。剝皮寮靠近艋舺龍山寺、青山宮及新富市場，食肆也多為傳統台式口味，這附近肉粥、魯肉飯一應俱全，懶得整部電影滿滿台味。來這裡走走，不禁讓人懷念昔日綜藝天王的豬式笑話及身影。



## 台北市中山堂

位於延平南路的中山堂，過去稱為「台北公會堂」，是國家二級古蹟，是日本時代舉辦集會活動場所。《一把青》劇中，三名女主角來到台灣再次相遇的宴會地點就是中山堂。走進中山堂，絕對能感受到滿滿的時代感，彷彿穿著旗袍的朱青會在此現身。另外，中山堂也是客家電視台《台北歌手》的重要場景，被譽為台灣第一才子的呂赫若，即在中山堂舉辦演唱會。



## 喜鵲咖啡

今年以來最受歡迎的取景地之一，包括《前男友不是人》、《逃婚一百次》等偶像劇，都在民生社區喜鵲咖啡取景，寬闊的店面和庭院，讓人想在這裡待一個下午。



青春熱血的記憶。

# 青春 台北

文／周達倫 攝影／攝影組



## 西門町電影公園

《替身》女主角在台北市電影主題公園為愛奮不顧身，面對家人之間的愛，用肉身抵擋拳拳到肉的狠勁，帥氣俐落的身影讓觀眾叫好。磚紅古老的建築和大大的空地，吸引許多年輕人在此逗留。







## 河岸留言

《麻醉風暴2》劇中醫生熊森等人固定演出的live house、以及最終回中為醫護人員發聲的演唱會，都在西門町河岸留言live house拍攝。河岸留言是台北重要展演場所，在台大和西門町各有一家，是不少台灣獨立樂團和知名歌手的搖籃，西門町河岸留言因位於西門紅樓旁，來此聽演唱會的族群，面貌更為多元，嚮往次文化的少男少女，都不能錯過。

## 劍南蝶園

位於中山區劍南路山上的「劍南蝶園」，因能遠眺美麗華摩天輪，開闊的美景吸引不少偶像劇組前來取景。其中，令人印象深刻的是2017年拿下金馬獎多個獎項的社會寫實片《目擊者》，劇中分別飾演社會線記者及總編輯的莊凱勛、李銘順，就在此談新聞與理想，相當熱血。



## 臨江街觀光夜市

《花甲大人轉男孩》最令人念念不忘的，就是濃濃的人情味，就像走進臨江街觀光夜市，那些熟悉的攤販，從小看著你長大，知道你愛吃的每一味，這裡每道食物賣的是情感、賣的是溫度，富含著情感，這是像家一樣的溫暖啊，因著習慣不知不覺，一口接著一口，暖心也暖胃。

## 台北101、台北晶華酒店

國際大導盧貝松攜手史嘉蕾·喬韓森到台灣取景的《露西》，轟動全台。電影一開場就是台北101夜景，震撼的視覺效果突顯了台北的現代感。畫面一轉，女主角匆匆走進飯店，即台北晶華酒店。位於中山北路的晶華酒店是全球明星最愛的下榻飯店之一，無論是到台北101血拼或是來晶華酒店吃個下午茶，都能感受時尚摩登的台北風情。



## 萬豪酒店

《春嬌救志明》全片主要情節都發生在可飽覽台北都會景觀的萬豪酒店，窗外可眺望美麗華摩天輪，余文樂、楊千嬅在劇情的起承轉合，伴隨著台北日與夜的景色，陰晴圓缺，好不浪漫。這部獲2017年香港最高票房的電影，也吸引眾多港客照著片中景點一窺台北的美。

# 看見 台北

國際導演鏡頭下的台北。



文／周達倫 攝影／攝影組





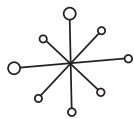
## 陽明山硫磺谷

奧斯卡導演馬丁·史柯西斯的《沉默》一片，拍出台北的靈性之美，在陽明山硫磺谷等地的拍攝，讓台北的美景在國際曝光，帶動觀光潮。陽明山堪稱台北的後花園，尤其夜景更頗負盛名，是每一位旅客來台北必定造訪的景點之一。



## 陽明山冷水坑

國際名導吳宇森斥資拍攝電影《太平輪：亂世浮生》，集結金城武、長澤雅美等巨星演出，上映時吸引高度關注，其中一幕金城武與長澤雅美在陽明山的漫天芒草中對話，俊男美女的組合，更襯托這個景色的萬般美麗，伴隨著劇情，到此一遊更讓人為之動容。



那些深深刻在影迷心裡的，《艋舺》男主角的眼淚、《牯嶺街少年殺人事件》的時代意義，以及《一一》主角經歷的迷惘，吸引全球影迷到導演鏡頭底下的世界走一回。

文／廖珪如 攝影／攝影組

## 經典情懷遊



### 剝皮寮

起早，在艋舺吃早餐，喝碗肉粥便往剝皮寮去，走在剝皮寮裡都還有種復古的感覺，剝皮寮修復完成後，《艋舺》成為首部到此取景的電影，這部票房破億的國片帶動了剝皮寮的觀光。不談「意義」只講「義氣」的熱血風情，都只存在萬華的巷弄間。散步完還可以趁早到艋舺龍山寺拜拜。剝皮寮的獨特，在其顯示了萬華在台北獨有的生活面貌。



### 台北市中山堂

從剝皮寮往北走，就往西門一帶移動，午後的西門町聚滿台北的紅男綠女，穿越人潮便到了中山堂。二樓的咖啡館頗負盛名，在這裡吃午餐有時還會遇到藝文界人士，不少經典電影也在此取景，《牯嶺街少年殺人事件》以中山堂的政治意義為背景，導演楊德昌也因此片在國際發光。在中山堂吃午餐，可以感受一個世紀的台北，穿著旗袍的麗人、第一才子呂赫若，都曾在此登場。







## 台北圓山飯店

從華山轉乘公車208可抵達捷運圓山站，經典電影《一一》男主角吳念真與前女友巧遇的電梯旁即為台北圓山飯店松鶴廳，松鶴廳的自助餐聞名國際，不少饕客都慕名而來。圓山飯店大紅色的裝飾及圓柱充滿了傳統建築風情，又如《一一》經典海報，小男孩洋洋的背影，都是在此取景，熱愛電影的人不能錯過。

## 華山1914文化創意產業園區

吃完午餐，到捷運西門站搭車往忠孝新生站，前往華山1914文化創意產業園區喝茶，看個電影。這裡是文藝青年的聚集地，來此散步有個特點，就是不少兩岸三地的青年會拿著手機對照景點，有時是跟著文化活動而來，有時則是因為偶像劇在此取景。2003年台韓合作的偶像劇《戀香》就是一例，不少人來台尋找男主角彭于晏的家，灰色的倉庫建築攀爬著一些藤蔓，讓許多觀眾印象深刻。





# 跟著愛情走

每個人都想擁有最浪漫的愛情樣貌，《必娶女人》歷經波折終於相愛的甜蜜、《向左走向右走》那樣命中相遇，《轉角遇到愛》裡，愛得義無反顧，跟著主角們相愛的場景走一走，感受幸福的溫度。

## 陽明山竹子湖

想要浪漫的一天，就從陽明山竹子湖開始，現正是繡球花綻放的季節，滿山的繽紛在眼底綻放，愛戀的心情也就此展開。經典偶像劇《必娶女人》中，女主角柯佳嬿置身花海依偎在男主角邱澤身旁，浪漫指數破表，假日一早，和戀人在花海漫步，跟著愛情走，最好的開始。

文／廖珪如 攝影／攝影組



## 北投公園

從竹子湖下山，在捷運新北投站附近覓點小吃，戀人們到日式風情滿點的北投公園，合照怎麼都拍不完，改編自幾米插畫的電影《向左走向右走》就在噴水池旁取景，電影播出後吸引不少情侶前來朝聖，戀人們站在噴水池前，感受一下，無論向左或是向右，愛情就像命中注定，終究會遇上，就像電影裡男女主角金城武、梁詠琪在此相遇。







## 民藝埕茶館

在北投消磨中午時光，再往城區移動，和戀人牽手到台北霞海城隍廟拜月老，向月老許下永生不分開的心願，再牽手到旁邊的民藝埕茶館喝茶。這是捷運電影《愛情算不算》男女主角相遇的地方，建築相當有歷史感，屋主是台灣首富李春生的孫女，現因認同大稻埕文化工作，將空間交由幾個年輕人揮灑文化創意。民藝埕主打台灣茶、大稻埕在地點心，空間上融入陶藝、酒館等，是品茗及感受大稻埕文化的好所在。



## 士林觀光夜市

夜幕低垂，和情人一起到士林觀光夜市吃小吃，為美好的約會畫下句點。愛情，什麼面貌都有，什麼可能都會發生，像夜市一樣多彩多姿。就像在《轉角遇到愛》裡，大小姐愛上夜市廚師，羅志祥就在士林夜市擺攤，愛的蚵仔煎令人回味無窮，不少中國大陸遊客因喜愛羅志祥而到此吃個蚵仔煎朝聖，其他包括《一頁台北》、《總舖師》等電影也在這一帶取景，是台北城市風貌的重要象徵。





Fun  
Taipei

趣玩  
台北



沿  
虛  
線  
剪  
下