

No.  
621

10 / 2019

# 台北畫刊

Taipei Pictorial



愛的這條路 我們一起笑著走下去

風雨同路 · 齊撐平權 · 打造共識

讀者可至台北旅遊網(www.travel.taipei)「影音刊物」單元點選「台北畫刊」,即可進入台北畫刊網路版。

台北畫刊郵政劃撥寄送辦法:1年(12期)

劃撥帳號:16630048

劃撥戶名:台北市政府觀光傳播局

◎國內———新台幣300元(平寄)

◎香港/澳門———新台幣600元(航空平寄)

◎亞洲———新台幣780元(航空平寄)

◎歐、美、非洲———新台幣888元(航空平寄)

## 上網填問卷 好禮送到家

《台北畫刊》每月舉辦「填問卷 抽好禮」活動,只要您到台北旅遊網填寫網路問卷,就有機會獲得1份優質出版品!



## 免費索取地點

### 旅服中心

交通部觀光局輔導各地旅遊服務中心  
各國家風景區遊客中心  
台北車站旅遊服務中心  
台北松山機場旅遊服務中心  
捷運新北投站旅遊服務中心  
捷運劍潭站旅遊服務中心  
捷運西門站旅遊服務中心  
捷運台北101/世貿站旅遊服務中心  
捷運龍山寺站旅遊服務中心  
機場捷運A1台北車站旅遊服務中心  
西門紅樓遊客中心  
URS44大稻埕遊客中心  
纜車貓空站遊客中心  
樟山寺旅遊資訊站  
指南宮旅遊資訊站  
台北地下街行政服務中心

### 機場、捷運

台北捷運各站  
台北火車站服務台  
台鐵松山火車站  
台鐵南港火車站  
台北轉運站  
松山機場服務台  
昇恒昌台北松山機場免稅店  
桃園機場一、二航廈轉機休息室

### 展演場所

自來水博物館(售票口)  
北投溫泉博物館  
北投文物館  
客家文化會館  
客家文化主題公園  
林安泰古厝民俗文物館  
台北偶戲館  
小藝埕  
台北市藝文推廣處  
大稻埕戲苑  
國父紀念館

陽明山中山樓  
臺灣藝術教育館  
台北當代藝術館  
台北二二八紀念館  
紀州庵文學森林  
梅庭  
台北之家  
市長官邸藝文沙龍  
台北國際藝術村  
士林官邸  
逸仙公園  
華山1914文化創意產業園區  
松山文創園區  
台北市孔廟遊客中心  
關渡自然公園  
芝山文化生態綠園  
寶藏巖國際藝術村  
撫臺街洋樓  
郭子儀紀念館  
水源劇場  
三井倉庫  
臺灣新文化運動紀念館  
台北小巨蛋服務台  
台北探索館服務台  
台北市立美術館  
台北市中山堂  
台北市立動物園  
台北市立天文科學教育館  
台北市青少年發展處  
台北市立兒童新樂園  
台北市萬華故事館  
台北故事館  
中山親子旗艦館  
北投親子館  
新富町文化市場  
國家表演藝術中心國家兩廳院(表演藝術圖書館)  
中正紀念堂  
臺灣博物館  
臺灣公路博物館  
台北國軍英雄館  
國軍歷史文物館  
袖珍博物館  
郭元益糕餅博物館  
二二八國家紀念館  
中研院史語所歷史文物陳列館  
孫運璿科技人文紀念館

錢穆故居  
國家文創禮品館

### 書局、戲院

國家書店  
三民書局  
誠品書店(台北市各分店)  
聯經書房、上海書店  
金石堂書店(台北市各分店)  
國語日報門市  
紀伊國屋書店(台北市各分店)  
東南亞秀泰影城  
國賓大戲院  
樂聲影城  
日新威秀影城  
in89豪華數位影院  
今日秀泰影城  
新光影城  
絕色影城  
滴山大戲院  
國賓影城(微風廣場)  
欣欣秀泰影城

### 百貨、店內閱讀等

路易莎咖啡(部分門市,限店內閱讀)  
摩斯漢堡(部分門市,限店內閱讀)  
伯朗咖啡(台北市、新北市各門市,限店內閱讀)  
丹堤咖啡(部分門市,限店內閱讀)  
麥味登(台北市各門市,限店內閱讀)  
IS Coffee(台北市、新北市各分店)  
咖啡弄(台北市各分店)  
明星咖啡  
曼都髮型(台北市、新北市各分店,限店內閱讀)  
小林髮廊(台北市、新北市各分店,限店內閱讀)  
全真瑜珈(雙北8家門市)  
賓樂交通(限車內閱讀)  
台北衛星車隊(限車內閱讀)  
台北101觀景台(5樓)

新光三越信義店A8、A11(服務台)  
Q Square 京站時尚廣場  
遠東百貨寶慶店  
義美公司(台北市、新北市各分店)

### 機關

台北市政府大樓1樓市民服務組  
台北市各區公所  
台北市各戶政事務所  
台北市各運動中心  
台北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心  
台北市立圖書館總館及各分館  
台北市立文獻館服務台  
台北市議會  
台北市教師研習中心  
台北市兒童托育資源中心  
台北市交通事件裁決所  
台北NGO會館  
台北市信義公民會館  
台北市中山公民會館  
台北市稅捐處總處及各分處  
台北市動產質借處  
台北市社區營造中心  
國家發展委員會服務台·經濟部國營會  
健保署台北業務組  
國立臺灣圖書館(原國立中央圖書館臺灣分館)  
勞保局台北市辦事處  
內政部移民署台北市服務台  
救國團中國青年服務社  
台北富邦銀行各分行(限原台北市台北銀行各分行)  
咖啡弄(台北市各分店)  
國泰醫院  
榮民總醫院  
泰安醫院  
台北集郵服務中心  
洪建全教育文化基金會  
台北市藝文工會  
林瑋琪先生紀念基金會(老人社會大學分校)  
老人社會大學(台北市三民路)

## 在多樣繽紛的台北 寫下同樣美麗的相愛

攝影—Eason Lam

生活在台北，每天我們都與形形色色的人們相遇，高矮、胖瘦，或各有所好，都是再尋常不過的事。10月，是台北最繽紛、驕傲的時刻，跟著《台北畫刊》，讓我們一起上街，走入同志大遊行的現場，也走進多元的城市生活。

性別光譜上的每一分子都有權利去愛，在這條崎嶇的路上，我們哭過也笑過，最終成為相互扶持的夥伴。要認識同志大遊行，先讓我們跟著倡議者一起走上一段，聽台灣同志遊行聯盟與議員呱吉如何在萬人現場背後，為議題細細籌畫與發聲。接著，鏡頭轉向日常的家庭與職場，看共學家庭與律師事務所如何落實平權。

除此之外，藝文也具備不可忽視的力量，人們往往會因為標語而加入動員、因為論述而感同身受，透過《LEZS》創辦人王安頤與遊戲製作團隊圖文不符的現身說法，讓我們一窺論述所帶來的彩虹力量。

今年是同志婚禮大熱之年，也別錯過「聊台北」YouTuber NanaQ和同志哥哥許樂的暢談，透過這對可愛兄妹的真心話大告白，解密家庭一路走來的喜怒哀樂。

舉起彩虹旗，準備出發，讓我們跟著別冊「飄揚×台北」，從同志大遊行的凱道現場、台大 GayChat 到二二八和平公園、西門紅樓，走進台北彩色的美好場景。

這個城市已經準備好熱鬧慶祝一番，親愛的朋友，誠摯邀請你一起為性別平權挺身而出，在愛的這哩路上攜手同行。



## PART

# 1

## 台北



### 台北故事 Taipei Story

#### 06 愛的這條路 我們一起笑著走下去

08 上街之前，風雨同路！

12 生活之內，齊撐平權！

16 藉由創作，打造共識！

### 台北食 Taipei Food

20 食欲之秋來食魚／魚夫

22 婚禮辦桌大全：那些圓桌內外的宴客之道

### 台北人 Taipei People

26 自由的工作想像，不分你我的空間共享——  
趣工作共同工作空間

### 台北事 Taipei Matters

30 解析性別權益 台北必讀關鍵字

32 無處不性別 邁向多元共融的台北城

## PART

# 2



## 台北

### 聊台北 Talk About Taipei

38 同愛無限大，家的真心話 NanaQ× 許樂

42 用集資 達成本土桌遊團隊的勝利之戰／丁展譽

44 大和異景與台北日常／陳延碩

46 靜謐下的喧囂歷史——大安森林公園的抗爭場景／翁稷安

### 拍台北 Capture Taipei

48 獨一無二的人文景致／Ricor

### 畫台北 Draw Taipei

52 看見台北的多元樣貌／CHIH 制図所

**PART**

**3**

**好台北 Good Taipei**

54 共融環境 與藝術沒有距離

**公共台北 Public Taipei**

58 台北探索館「世界天空臺北」特展

60 日本松山市大神轎撞轎祈福盛典

61 2019 台北溫泉季

62 第3屆台灣漫畫節

**好玩台北 Fun Taipei**

63 活動短訊



**十  
台北**

**PART**

**4**

**台北生活 Taipei Lifestyle**

65 歷史的切片 療癒的所在  
北投人文生活場域

**台北畫刊**

Taipei Pictorial

中華民國57年1月創刊  
108年10月10日出刊

發行人 劉奕靈  
總編輯 謝佩君  
副總編輯 鄒佳穎  
主編 鄭雅萍·涂敏  
責任編輯 潘逸凡·劉子立·王彥云·林彥男·王奎翰  
行銷企畫 陳其睿·李炎欣·李宗岳·林均霏·李孟庭

發行所

台北市政府觀光傳播局  
地址 11008台北市市府路1號4樓  
電話 1999 (外縣市02-2720-8889) 轉7563、7564  
傳真 02-2720-5909  
網址 www.tpedoit.gov.taipei  
Email taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw

企畫製作	黑潮文化股份有限公司	美術顧問	方序中
社長	鍾昕翰	封面設計	李珮雯
總編	陳頤華	設計	李珮雯·謝喬仔·謝捲子
主編	許慈恩·黃映嘉	電話	02-2362-9039
		製版印刷	秋雨創新股份有限公司

ISSN 00399051  
統一編號 2005700037

本刊全部圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材

中華郵政台北雜字  
第1164號執照登記為雜誌交寄  
每本定價25元

台北畫刊



# 台北 + M

台北故事 Taipei Story

愛的這條路 我們一起笑著走下去

上街之前，風雨同路！  
生活之內，齊撐平權！  
藉由創作，打造共識！

台北食 Taipei Food

食欲之秋來食魚  
婚禮辦桌大全：那些圓桌內外的宴客之道

台北人 Taipei People

自由的工作想像，不分你我的空間共享——趣工作共同工作空間

台北事 Taipei Matters

解析性別權益 台北必讀關鍵字  
無處不性別 邁向多元共融的台北城



愛的這條路

我|們|一|起

笑|著|走|下|去





今年 5 月，台灣成為亞洲第一個同性婚姻合法化的國家。而在慶祝的背後，其實有著許多人共同的投入與努力。說好了風雨同路，在同志大遊行之前，我們有「台灣同志遊行聯盟」作為堅實可靠的推動力；在議會中，我們也有「台北市議會促進性別平等連線」為性平議題發聲。

而日常生活裡，家庭中親子平等的對話養成了性別啟蒙；職場上，同事的相互尊重實現了多元的工作環境，甚至路過十字路口看見對街高掛的彩虹旗，心裡也會因為有所歸屬而安心。正是城市裡無數溫柔的人們彼此溝通、相互理解與學習，才讓我們能夠相信平等之愛的可能性。

滑過臉書、走進書店，文字的力量無所不在，有藝文工作者的語言與作品相伴，平權之路也變得浪漫而堅強。在上街之前、生活之中、文字背後，是一張張堅定的面孔讓我們勇敢、讓平等成真。

所有的不一樣其實都同樣驕傲美麗，一起走吧，請讓我們陪你！

# 上街之前，風雨同路！

文—郭慧

圖—社團法人台灣同志諮詢熱線協會、中央社、呱吉、台北市觀光傳播局

有著「亞洲同志友善之城」美譽的台北，每年舉辦台灣歷史最久、亞洲規模最大的「台灣同志遊行」。今年，台北更迎來《司法院釋字第 748 號解釋施行法》（又稱「同婚專法」）通過後首次同志遊行，並特別將 10 月打造為「同志驕傲月」，讓同志看見彼此、讓社會看見同志，更讓世界認識充滿力量、包容與自信的台北。



台灣同志遊行每年吸引許多同志運動支持者與勇於站出來的同志，在台北街頭發聲。（圖／中央社）

## 台灣同志諮詢熱線協會： 台北作為亞洲同志友善之城的開端

台北最美的風景不僅是人，更是人與人之間彼此理解、攜手前行的力量。然而，亞洲同志友善之城並非一蹴可幾，而是積年累月地投入、體制內外共同努力的結果。以台灣同志遊行來說，2018年遊行參與人數高達 13.8 萬人，西門町鄰近地區旅館更是老早客滿，很難想像，如此大規模的遊行，過去曾經只有千人響應。而在短短不到 20 年的時間，參與人數百倍成長，背後是許多人付出的時間與勇氣。

社團法人台灣同志諮詢熱線協會社工主任，同時也是 2019 台灣同志遊行總召鄭智偉表示，「台灣同志遊行最早其實可以追溯到 2000 年。當時台北市政府編列台北同志公民活動預算，以同志人權作為國際城市行銷亮點。」當時北市委託熱線籌畫，在現今的信義威秀廣場舉辦園遊會，隔年辦運動會，再來是同志卡拉 OK 比賽，到了第 4 年舉辦同志遊行。「雖然前幾屆都有 1 至 2000 人參加，但是遊行必須走在柏油路而非人行道上，很難說自己『只是路過』，大家可能會有顧慮。」鄭智偉回憶，「原本我們預估只有 300 人左右，沒想到最後吸引了近千人參與，這對我們來說是很大的鼓舞。」

### 成為大家的好厝邊

即便參與人數超乎預期，同志遊行初期仍面對許多歧視和打壓，更曾遭社會輿論重砲抨擊，相關團體也認為，遊行作為



許多團體、企業積極參與同志遊行展現人權意志。

一種社會運動，不該由政府主辦，因此自 2004 年開始，多組性別團體組成「台灣同志遊行聯盟」，自主募款、籌辦台灣同志遊行直至今日。藉由走上街頭的公民力量，讓大家發現同志不是一個人，而是一群人，一方面讓政治人物重視同志選民；二來也讓同志看到其他同伴。「一場遊行，真的會影響一個孤單的生命，讓他們知道自己不孤單。」鄭智偉說道。

「其實遊行也是幫過去的一年做註解，我們會討論過去一年同志人權狀況，從中歸結出主要訴求，確定今年想讓社會知道什麼，或是想跟同志朋友說什麼話。」鄭智偉介紹道，「像今年是同婚專法通過後的第一次遊行，我們就選擇『同志好厝邊』作為主題。厝邊其實就是社區的概念，當國家認可同志的婚姻權、越來越多人願意出櫃後，鄰里間就會有越來越多人知道左鄰右舍的人是同志。」也就是說，婚姻權帶來人跟社區之間關係的改變。透過遊行，希望讓大家感受到同志成家對於每個人的影響，也期待同志成為大家的好厝邊。





今年 5 月 24 日起同志伴侶可辦理結婚登記，台北市也共同見證多對伴侶走上幸福之路。（圖／中央社）

也將繼續檢視台北市各局處的性別友善政策是否落實。

「台北應該是全台灣對同志最友善的城市，像西門紅樓就是不分年紀的同志朋友經常聚會的地方，很多咖啡廳、書店、商家現在也會主動掛上彩虹旗表示支持。這些小小的舉動都展現了台北包容的特質。但這不表示台北或台灣沒有需要改進的地方。例如在跨性別人權上，台灣反而遠遠落後日本與其他國家。所以上街遊行、對社會議題展現強

烈的改革意志，仍然相當重要。」呱吉表示。希望未來台北市的每個人，無論性向與性別，都能彼此理解、相互扶持；畢竟，只有跨越隔閡、攜手共好，才能讓台北這塊土地更加美好。



### 同志好厝邊 Together, Make Taiwan Better

10月初開始舉辦講座、影展、展覽、出櫃論壇、東亞首場跨性別遊行等「同志驕傲月」系列活動。同志遊行當日，起點站將舉辦「彩虹市集」，終點站則邀請「彩虹大使」在舞台上一起為愛發聲，鼓舞性別友善社群。

- 📅 10/26 (六) 台灣同志遊行
- 📍 從台北市政府廣場出發，終點為凱達格蘭大道。



鍵盤支持



越來越多店家自主掛上彩虹旗支持同志，展現台北多元自由的特質。（圖／中央社）

# 生活之內，齊撐平權！

文—黃思齊

攝影—留榮鋒、曾韋翰

圖—楊鈞文、艾格峰外國法事務律師事務所

**璀璨**的平權果實並非一蹴可幾，背後是因著許多人的默默支持而來，認知與文化的改變需要透過長時間溝通、培養，才能造就生活之中的相互包容與接納，讓我們來看看家庭與職場中的台北人，如何共同撐起婚姻與性別平權的一道彩虹。



楊鈞文目前是全職爸爸，他與太太翁麗淑、3 個孩子時常在家討論各種性別議題。



同志大遊行是楊家每年不會錯過的重要活動。(圖/楊鈞文)

## 由家庭驅動親子共學成長

「家」是每個人培養議題敏感度的最初場域，育有3個孩子的全職爸爸楊鈞文，以不同於大多數家庭的教養方式，為孩子們創造出持續學習的心態與環境。「我比較反骨，而家裡讀書比較多的是太太。」楊鈞文的妻子翁麗淑是台灣性別平等協會理事，兩人選擇讓孩子以自學方式擁有截然不同的學習之路。

問起是否會對如何給予孩子性別教育感到焦慮，楊鈞文搖搖頭。他認為在教導孩子的時候，讓他們自發性保有求知動機與熱情，才是持續學習的關鍵因素，「只有小孩自己問問題的時候，我們才會告訴他。因為當自己發自內心想要尋求知識，才會

永遠都記得。」

楊鈞文已經與目前就讀小學五年級的女兒討論過月經、做愛、安全性行為等性教育話題，他說：「我也不知道早點說或晚點說有什麼差別，但希望孩子要用到的時候，有很多方式可以選擇。」

## 保持開放的心態平等對話

「至於性教育，我們家都會使用正式的醫學名詞溝通。」楊鈞文舉例，孩子在3、4歲時就已經開口問過爸媽自己是如何出生的，這時夫妻倆會以子宮、陰道等精確的說法來回答問題，而非以修飾過的用語教學。

他更強調，小孩的腦袋裡並沒有「嚇一跳」的概念，家長的反應與行為影響小孩的程度更大。楊鈞文認為，如何以開放真誠的態度與孩子溝通，是家長們最該學習的性別教育課題。

平時在家他們也會與孩子討論各種社會議題，因為對楊鈞文夫妻來說，議題就是生活的一部分，「要知道我們享受這樣自由美好的生活，都不是天上掉下來的。」



對楊家來說，線上搜尋資訊、親身參與都是認識性平議題的好方式。

他認真地說。楊鈞文會圍繞著新聞主題和孩子分享相關的討論，來引起孩子的興趣。以他們每年都參與的同志大遊行為例，過往孩子們總覺得只是去玩樂，但今年碰上同婚法案通過，是國際級的大事，楊鈞文便把握時機對孩子說：「你看！你每年去參與遊行，現在真的得到成果了！」他笑得爽朗，解釋著那就像放佛經在武功祕笈旁邊那樣，希望他們學武功的時候會順便偷學到一點。

### 理解讓愛的場域無限擴大

不過，楊鈞文也坦言在執行初期確實會比較辛苦，這時「最好的老師就是 Google」。遇到自己也不了解的問題時，楊鈞文會坦承自己不知道，並和孩子一起查資料——親子共學的行動不僅教導孩子，同時也彌補了大人停止學習的遺憾。

在共學的過程中，他們也曾一起到台灣同志諮詢熱線協會上「認識自己」的課，「性別光譜上不是只有男生、女生，還有許多不同的人，只是孩子們在生活中沒遇過。」透過同志熱線帶領 LGBTQ 的哥哥姐姐現身授課，讓孩子能更早與多元的世界相遇，並以開放平等的眼光看待所有人。

### 讓職場化為多元聯合國

而除了家庭教育，職場更是出了社會後影響價值判斷的重要場域。走進艾格峰外國法事務律師事務所，就像來到小型的聯合國，所內僅有 20 位員工，卻擁有美國、瑞士等眾多國籍，海納了世界多元開放的



艾格峰的兩位合夥人——江東林與蕭廷卉，對於職場有著多元包容的想像。（攝影／曾韋翰）

文化，性別平權議題也不例外。

「我們不選擇員工，而是試著了解與尊重每個人的特長。」事務所合夥人江東林分享公司挑選職員時的標準，他認為國籍、背景等都不與能力掛鉤，只要具備專業能力和職業素養，都應該得到被賞識的機會。他也用同樣的態度看待婚姻平權議題，認為應該尊重和接受每個人不同的選擇，職場也應該是不問性向，只著重於專業與否。

在開放自由的工作環境中，分享變得理所當然。以台灣同志遊行為例，所內認為 LGBTQ 族群各有生活圈，刻意組隊出席反而不自然，因此沒有以官方的名義號召參加，但同事們相約參加活動的熱血照片，總是會大方放上個人的社群帳號，接受大家的喝采。

### 用包容打造更平權的工作環境

江東林來台已經 19 年，他相當讚許台灣的平權風氣與包容尊重的文化，同婚法案三讀通過的那日午後，他冒雨前往立法院外，當時所見的景象仍記憶猶新：警察們沒有全副武裝、沒有兇惡的情緒，只是平



來台 19 年的江東林（左）不只在職場上支持平權，也很樂意上街響應。（圖／艾格峰外國法事務律師事務所）

靜地維持秩序，群眾則坐在一起，「因為他們（警察）知道，這是像慶典一樣值得慶祝的事。」

「在同婚法案通過之前，我們就已經開放不同性向的同仁享有婚假了。」艾格峰的組成相當多元，包括同性傾向的夥伴與

職業婦女等，更有將近一半的員工是女性，在男性比例極高的法律業界裡相當少見。另一位合夥人蕭迺卉認為，「當我們開始支持家庭時，就成為一個更好的事務所。」蕭迺卉言談間淨是對平權的關注和在乎，所內開放、包容、彈性的企業氛圍來自於對多元文化的接受和深度認識，雖不張揚卻是打從心裡平等、自由的職場環境。

印度詩人泰戈爾說，「愛是理解的別名。」人們日復一日在台北工作與生活，這座城市就是我們渴盼被接納的歸屬。不管在職場或家庭，只要睜開眼睛認識差異、張開雙手擁抱多元，就是讓愛的場域擴大的方式，也是讓台北越來越燦爛的途徑。



不問員工性別，對艾格峰來說專業才是決定用人的重要判準。（攝影／曾韋翰）



## 藉由創作，打造共識！

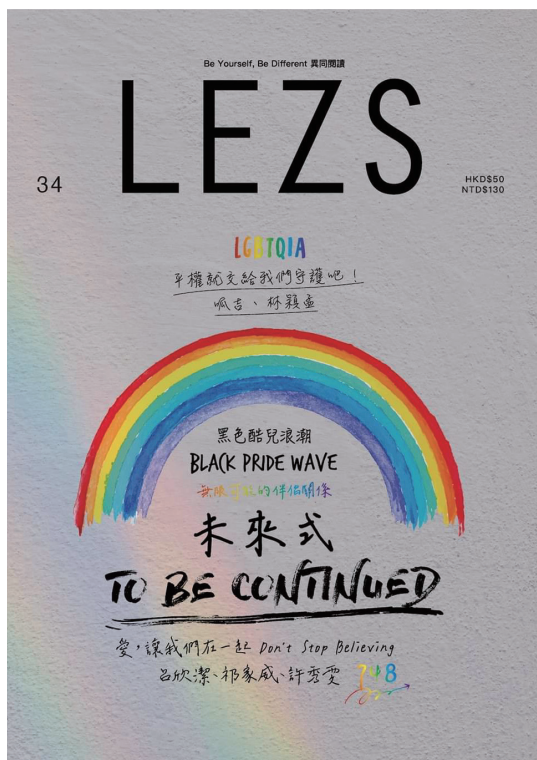
文－ waiting

圖－ LEZS 女人國、圖文不符

**藝**文的推動對各式社會議題來說，往往是不可或缺的助力，透過貼近大眾的生活風格報導或社群網路來促進理解，都是議題與文化之所以能普及的重要因素。而在同志議題上，《LEZS》與圖文不符皆藉由他們的作品，讓討論在不同社群間發酵。



《LEZS》透過紙本傳遞女同志的生活態度與美學。



《LEZS》7月號訪問各領域平權的代表人物，暢聊同志婚姻的未來之路。

## 女同志雜誌《LEZS》： 以紙本作為議題溝通橋梁

創辦台灣第一本女同志雜誌《LEZS》的王安頤，在提到《LEZS》起初的核心宗旨時表示，這本雜誌是以介紹女同志族群的潮流、生活型態，以及她們的愛情故事與成家故事為主，藉由擴展討論的層面，希望能使《LEZS》成為性別媒體的前哨站。近年《LEZS》則透過內容的多元化，從原本的女同志族群擴展至更加廣泛的性別光譜中，並積極成為性別議題上，世代間的溝通管道。

王安頤回憶起過去數年，台北這座城市

對於相關議題的接受度時表示，在《LEZS》創刊的頭兩年裡，想要找到願意露臉分享自身故事的同志其實並不簡單，一直到了這兩、三年，才開始有較為顯著的變化，同時亦有更多藝術家、攝影師與各界名人主動與《LEZS》聯絡，希望能藉由他們的平台發表各種對同志及性別議題的看法。

這些變化除了與近年婚姻平權議題逐漸熱門有關，在台北持續舉辦的同志大遊行同樣功不可沒。王安頤表示，《LEZS》創刊以來，每年都會為自己的遊行隊伍設定各種主題，像是穿上婚紗，或是與花藝店合作並結合 YouBike 等，以此號召大家參加他們的隊伍。同時，她發現在大遊行的隊伍中，除了男同志的身影外，事實上，也有許多女同志參與其中，或許只因為打扮得沒那麼顯眼，「我們也一直在努力傳達女同志的美學，並期望藉由這樣的活動，傳達屬於女同志的生活態度。」

對於這兩、三年響應人數變得更踴躍的現象，王安頤觀察到，台灣社會過去對這類議題的討論度較淡，但隨著法案在立法院的進展，正反方都開始有所表態，激起



2018年的同志大遊行，《LEZS》以彩虹上身的穿搭為主題。

原本不太關心此議題的民眾，也會因此想要上街發聲。「也因為婚姻平權通過，今年10月成為第一個『同志驕傲月』，我們也積極跟各單位串聯起同志活動。」王安頤與《LEZS》透過自己的能量，藉由文字凝結信念，推動著大眾與性少數群體的對話理解。

### 圖文不符： 運用社群擴散平權力量

藉由「# 出櫃那件小事」與「@the.story.start」兩款社群遊戲來為同志議題發聲的議題設計團隊「圖文不符」，則一直在嘗試以跨出同溫層的方式，擴散相關議題的能見度，藉由遊玩的方式，達成潛移默化的溝通效果。

圖文不符創意總監柯沛初表示，在做「# 出櫃那件小事」時，正值同婚釋憲前後，社會上出現不少反彈聲浪的時期。他們在這個較為低迷的時刻，希望能創造出一個更平易近人的溝通管道，因此才有了「# 出櫃那件小事」以對話框呈現出櫃情境的聊天遊戲，讓大家實際體驗，有了情感共鳴後，才帶入相關的數據圖表，使更多人因此了解相關議題。而與「只要有人」團隊共同策畫的「@the.story.start」則轉以「霸凌」作為切入角度，從追求公平正義的普遍共識出發，讓人意識到某些對於同志的偏見及惡意，其實是傷人極重的霸凌行為。

與「# 出櫃那件小事」主題較為明確的情況相較，「@the.story.start」善用 IG，搭配限時動態可以 tag 朋友的特性，加上以更具普遍共鳴的霸凌角度切入，使大家更樂



圖文不符運用 IG 獨有的格式與串聯機制，打造具有話題性的同志議題遊戲。（圖／圖文不符）

意發表在自己的 IG 牆上，給予關心同志議題的人一個良好的理念傳達工具。

除了以遊戲操作議題，圖文不符在前兩年的同志大遊行時，也製作了遊行懶人包，告訴大家上街遊行時可以準備些什麼東西，以樂觀態度邀請同志與非同志族群一同共襄盛舉。不論是社群上的遊戲，或是製作資訊懶人包，皆是懷抱著跨出同溫層的想法，柯沛初提到，「不管是何種社群，最終還是會走到『人』這個部分，只是很難跟不熟的人溝通到底，因此只能先透過某個人的理解，再去影響他身邊的人。」

在《LEZS》與圖文不符這類創作下，同志議題以更貼近生活的角度被擴散，創造出越來越多溝通管道，也促進更多相關活動的發起與興盛。以最為知名的同志大遊行為例，從剛開始有一半以上的參加者均戴著面具，參與人數也僅有幾千人，一直成長至超過十萬，就連非同志族群也樂於上街支持的盛況，不僅使得相關活動越來越多，也引發台北出現不少樂意舉辦



圖文不符透過議題設計，為社會需要被關注的議題發聲。(圖／圖文不符)

這類活動的場所，像是 Formosa Pride、PINKeLAB 粉紅經濟研究所等，以各種主題交流聚會，一同為平權議題發聲，奠定了台北友善同志的城市形象。

不只是舉辦活動，而是讓議題真正融入生活角落與日常風景，這樣的精神，是這些創作者努力推廣的方向，也打造出台北平等多元的特質。



## （ 遊行之後，平權議題持續發聲 ）

### 禮程碑·序曲 —— 台灣同婚元年派對 PARADE AFTER PARADE

由 Lez's Meeting 女人國與 Wonder Bar 共同舉辦的 Dark to Light 故事型派對，打造出 LGBTQ 彩虹大融合的慶典風情，透過音樂與 270 度視覺投影營造感官震撼，同時更帶來首度登場的立體性別秀，慶賀台灣同婚元年的到來。

- 🕒 10/26 (六) 22:00 – 10/27 (日) 04:00
- 📍 CS 市民空間 (大安區市民大道四段 198 號)
- ☎ 0938-807-885
- 🎫 購票入場

鯖魚



秋刀魚



## 食欲之秋來食魚

文·圖一魚夫

**秋**天來了，食欲大開，所謂「食欲之秋」其實是日本漢字，不過到了秋天，大地漸涼，天氣不再炎熱，許多食材也都著時了，當然不能包山包海談，只是在魚類裡，凡尾巴長成剪刀狀者，到了秋天尤其體態豐腴、數量龐大。在台北，秋刀與鯖魚上場，其實台灣秋刀魚的捕獲量甚大，2014年漁獲量位居世界第一，這時便是各大燒烤、酒場和居酒屋裡酒客下酒的佳餚了。

至於鯖魚，宜蘭南方澳是生產重鎮，從1998年起每到9月就會舉辦「鯖魚祭」，製

作大型鯖魚模型去踩街，到今年已經是第12「尾」（屆），踩街隊伍還請社區媽媽熱情舞蹈、邊走邊跳，又舉大漁旗來個旗正飄飄，再派出彩色油桶鼓隊，一路鬧熱滾滾地在小鎮上遊行，讓外來民眾深深感受南方澳的討海文化。

台灣人開始食鯖魚，那是捕抓的技術進步與罐頭工業的出現。在我印象中最出名的就是台北雜貨店或超市裡常見到、有著以老漁翁圖為記、註冊商標的「同榮魚罐」了，其中番茄汁鯖魚罐頭，外表雖分紅、黃兩色，

其實內容都一樣，買來早餐配白粥，台語說最「四配」(sù-phè)。

台灣料理鯖魚，除了鹽烤鯖魚之外，鯖魚握壽司是最常見的了，這在秋風吹起，台北的日本料理店也經常出現；再來則是鯖魚漬飯、味噌鯖魚或鯖魚定食。譬如日本來的「大戶屋」連鎖店就有鯖魚定食，用炭火燒烤，有趣的是居然強調採用挪威鯖魚，本來日本鯖魚油脂含量在 8% 到 10% 之間，堪稱美味了，但挪威的大西洋鯖，含量居然高達 20%，這就把日本鯖給比下去了。

台北有家「井賞和食」的井料理專門店，有一種自慢鯖魚井，很誇張的將對剖烤好的鯖魚攤開來橫跨在井碗上，這也未免太霸氣了。

### 饒富趣味的魚之語境

台灣話稱鯖魚作花連、青飛（輝）或花飛（輝），日語則是さば（Saba），這是從日文中「小」（さ，Sa）和「齒」（ば，Ba），以鯖魚的牙齒小而多呼之。

秋刀魚三個漢字其實也通用日文，取其秋天是盛產期，且身長約 40 公分，細長如刀之意，至於後來被稱作さんま（sanma），又有一說：語源來自「さまな」（samana，狹真魚）形容其外表狹長，後來也被內化為台語的 sán-bah。

雖然台灣的秋刀魚獲曾世界第一，只是這魚也是日人的最愛。日語裡有「秋刀魚出，按摩業就可以隱退了」（秋刀魚が出ると按摩が引っ込む），意思是吃秋刀魚會讓身體健康，比按摩還有用！不只如此，他們還用秋刀魚來作詩歌、拍電影，入秋之後東京目黑車站附近也會舉辦「目黑秋刀魚祭」，除



台北餐廳裡的鯖魚定食，讓人食慾大開。

了遊行外，也當場提供數千尾免費炭烤秋刀魚，如果再來一杯清涼的冰啤酒，那就會讓很多人都感到「幸せ」（shiwase）了。

秋刀魚的烹調之道，除了鹽烤外，日本料理中還有諸如連骨都可以吃的佃煮秋刀魚、熟成秋刀握壽司、秋刀魚昆布卷等，現在台、日美食交流多了，這些美味一到秋天都可以在台北的餐廳裡發現。

台北有家「旬採鮭処」也有秋刀魚料理。店家使用「旬採」一詞來當店名，就是很自豪所選食物都很當令、著時，我聽聞老闆也常帶著大廚去日本見學觀摩，如此厚工，因為自豪是台北高級日本料理店。一般秋刀魚在台灣給人的感覺是路邊燒烤的下酒菜，但到了秋天，「板前」卻會大膽端出秋刀魚，截其豐腴身段料理而成，強調這是日本進口秋刀魚，和台灣本港相比，身形圓滾，且少斑點，健康許多，所以才端上桌來啦。

好吧，話不多說了，食欲之秋來去食魚。



# 婚禮辦桌大全： 那些圓桌內外的宴客之道

文— Ani Syu  
攝影—蔡耀徵  
圖—翔龍筵席



**不**論異性相愛、同性相戀，或是這個城市中更多的愛的可能性，多數人總希望透過莊重的婚宴儀式，見證與戀人互許終身的時刻。而婚宴作為人生史詩級的大事，光是風格的選擇便是一場世紀大戰，不過若要說起最能代表台灣的婚宴類型，便不得不提生猛親切的台式辦桌。

## 開胃之前 總鋪師的酸甜苦辣

近年傳統辦桌重返流行，年輕的新人有著復古的眼光，讓一度在台北式微的「辦桌」重新回到人們的選項之中。同時傳承辦桌的新生代也為老產業引進了不同的詮釋方式，即將邁入第 66 年的「翔龍筵席」便是一例。

「阿嬤那輩會叫『總鋪師』，是因為以前沒有車子，他們必須翻山越嶺去宴客主人家。因為不可能當天才到，一定要提早去 setting，他們就會隨便找地方睡、睡大通



翔龍筵席第三代夫妻檔呂昭輝（左）與李芝瑜（右），接手 5 年已經培養出絕佳默契。

鋪。」聊起辦桌，翔龍筵席第三代接班人李芝瑜與老公呂昭輝說得輕快，但要做好總鋪師的工作其實並不容易，從裡到外都蘊含諸多講究的細節。

在氣氛熱絡的辦桌現場，上菜順序是一門大學問，也是保有婚宴熱度的重要功臣。「我們的順序基本上會有起、承、轉、合。」呂昭輝解釋道，首先打頭陣的是冷盤，「裡頭會有薑、醋和我們自己調的五味醬，配上一



打頭陣的開胃冷盤，是辦桌中重要的開場儀式。

些重口味的開胃菜。」而冷盤的排列組合則取決於新人的預算，鮑魚、花枝、烏魚子都



辦桌的開胃冷盤看似簡單，光片烏魚子就蘊含許多學問和功夫。

是常見班底，蘸上酸甜帶辣的五味醬，讓人食慾大開。

李芝瑜說，光是烏魚子這個品項就藏著許多細節，如果食材品質不夠好，容易一切就碎，刀工好的師傅能精準又不失口感地切成薄片狀，「像我們如果做一百多桌的大場，烏魚子都是爸爸在片。」人稱棧哥的李文棧是第二代總鋪師，經驗老到，刀工自然俐落。

### 飽食之中 霸氣的台味手路菜

第二道羹湯的作用是暖胃。過去習慣使用魚翅入羹，但隨著環保意識提升，如今許多

辦桌都不再拘泥於魚翅羹，以翔龍筵席來說，以海參、蟹管肉、豬蹄筋、小捲、北寄貝等配料入湯，反倒讓味覺層次更加豐富。

第三道、第四道接著進入主食，「會有油飯，海鮮或魚也會在這時上，因為要趁食材新鮮趕快上桌。」呂昭輝分析著說。而作為勇於創新的第三代，他們有時會在油飯中加入鰻魚助陣，或攜手八寶丸做成雙拼，鹹香的米食搭配裹上清粉現炸的丸子，台味滿點之餘，更有飽足感。

「然後因為前面吃了一些有飽足感的、乾的東西，所以第五道會上一道湯品。」兩人彼此補充著不同環節的配置，對於完整的順



油飯是辦桌的經典主食，有時也會搭配八寶丸（後）做成雙拼。



龍蝦火鍋安排在主食之後，既調節用餐的節奏，也十分吸睛。

序簡直倒背如流。這道湯品可能是火鍋或是雞湯，各家有自己習慣的作法，在預算允許的狀況下，龍蝦火鍋是翔龍筵席偏愛的選擇。

「以往龍蝦多是做成三明治或是沙拉，但我覺得有點可惜，我們就決定做成火鍋。」她霸氣地說，果不其然鍋蓋一掀起，顏色喜氣的大龍蝦即刻攻占視線焦點。呂昭輝仔細地解釋，「龍蝦也有不同產地，但我們原則上都是選用台灣的。」本地食材不只新鮮，品質也更容易把關。

## 中場之後 二度醒胃的直球對決

通常婚宴進行至第六道，大部分人已吃飽投降，「所以這時會進入一些重口味的菜，讓食量大的人可以再開胃一次。」至此，上菜的節奏邁入後段，能不能再次挑起賓主的口腹之慾，就看總鋪師的工夫。招牌香酥鴨、封肉、豬肋排等壓箱寶一道道端上圓桌，加足馬力就是希望能換得賓主盡歡。

最後，還得上一道熱湯作為鹹食的收斂，

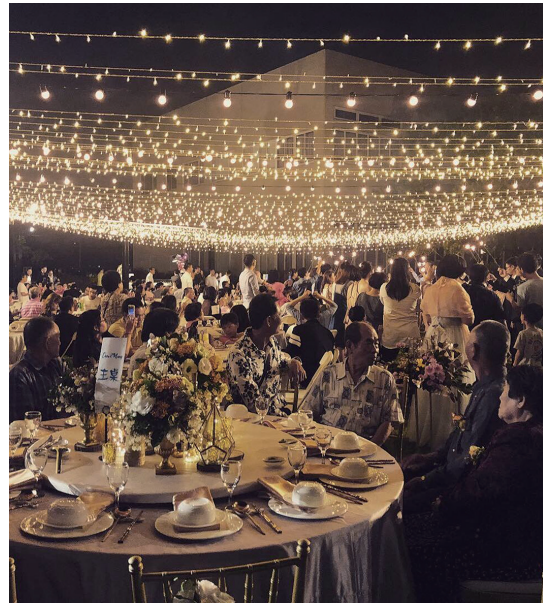
才進入甜點和水果。「有時是佛跳牆、雞湯、四寶湯，或是鍋類都有可能。」李芝瑜盤點著說。實務上湯品順序端看前後的搭配而定，唯一的原則是必須要有雞湯。「婚宴菜色一定要有雞，因為帶有『起家』（成家立業）的意涵。」台語裡「雞」與「家」的發音相近，所以長輩總覺得「辦桌時，沒有雞就好像沒有做足儀式」，她笑著說。

## 幸福之路 充滿眉角的辦桌籌畫

從備料、上菜順序、食材到儀式的意義感，辦桌處處充滿學問與文化傳承。兩人坦言，這份代代相傳的壓力同樣無所不在。每次辦桌，光是人力就得出動 40 人座的遊覽車，更別提出發前必須抓準當日食材新鮮配送的時間，李芝瑜熟練地演繹：「比如我們平時凌晨 3 點要出門，豬肉、海鮮、蔬菜，所有食材都要在 3 點前集中到我們家，再跟工人一起上貨、一起出發。」

而場地的抉擇和申請也是相當費力的任務，總是全台跑透透的兩人，必須事先與宴客主討論活動流程、共同尋找適合的空間、實地勘查，有時還得處理租借狀況。從上百桌婚宴的南港展覽館，到小型宴客的學校活動中心，全都是透過每次實戰累積起的口袋名單，「你聽過蔡瑞月舞蹈研究社嗎？我們 12 月有場婚禮辦在那裡。」呂昭輝有些俏皮地分享。相較於台灣其他城市，台北的生活空間相對密集，因此若能覓得理想的場地，對他們來說，就像任務已成功了大半一樣開心。

無論辦桌如何辛苦，夫妻倆卻從未因此與



圍著附有旋轉盤的圓桌吃飯，是辦桌最經典的場景。  
(圖／翔龍筵席)

自己的堅持妥協，譬如對食材的講究、不使用一次性餐具，或是對於性別平等的支持。平權法案倡議期間，兩人甚至討論過應景的同志婚宴菜單，希望能為議題盡一份心力，「同志其實跟一般人沒兩樣。」他們的堅持和現代台北人的生活理念不謀而合，因此不只是婚禮，也有許多台北的活動開始邀請他們擺席。在傳統與新意之間，翔龍筵席似乎走出了一條和諧共榮的新路，成功地把最生猛的台式飲食，以優雅的姿態帶入城市生活，賦予辦桌更多的現代精神和意義。



# 自由的工作想像，不分你我的空間共享 —— 趣工作共同工作空間

文—翁于庭  
攝影—林冠良

**多**數上班族的一天是往返住家與辦公室兩個固定節點，而另一群新興自由工作者的日常，則多半流連於各咖啡廳、追求順暢網路與充足插座。為了滿足這一群台北新型態的工作者，創立於 2016 年的「趣工

作共同工作空間」（簡稱「趣工作」）是個既可以固定辦公場域，又可以接納自由工作者的地方。

經歷多年外商（online）與科技公司洗禮的「趣工作」創辦人吳宗岱，因為放不下對



吳宗岱的創業目標是希望能打造出舒服且有助於提升工作效率的空間。

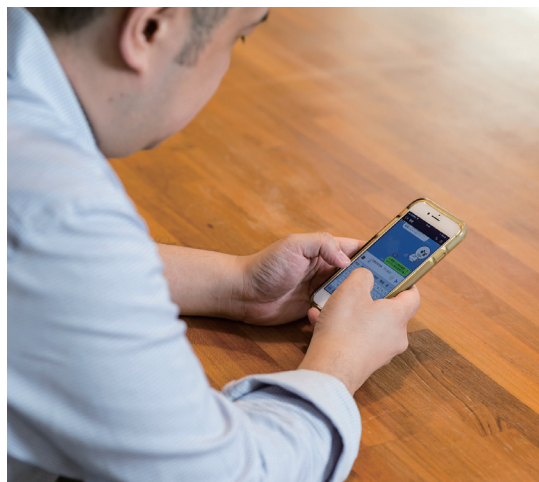
線下社群（offline）的好奇心，決定跳脫長久以來在電腦背後的工作環境，投入一份能與人群直接面對面的工作。一開始躍進他腦袋的想法是「旅館」，然而當他細看當時的台灣環境，發現並沒有國外早已蔚為風潮的「共同工作空間」（Coworking Space），提供新創團隊或自由工作者舒服的工作空間共享服務，便決定著手規畫「趣工作」。

「趣工作」提供固定式辦公隔間區域、固定式個人座位與自由席三種服務。「我們想創造舒服且能提升工作效率的地方，並期許它是有趣的。」因此在華山本館的空間設計上，採用大量的木色與黑色鐵件結構共織，以抱枕、燈飾等顏色鮮豔的小物點綴其中，創造出不失設計感但又得以減壓的氛圍。

⌚ 08:00

### 📅 規畫一天行程

吳宗岱笑說自己的一天是被訊息「噹」醒的。一早，就有來自粉絲頁與工作群組的各



吳宗岱的工作內容五花八門，時常一早就需要回覆許多工作訊息。

類訊息。瑣碎如客人諮詢進駐空間事宜、延遲預約等，當然也會有洽談商業合作的需求來訊。吳宗岱說，「我會依照事情的迫切度，來安排我一整天的行程。」問及是否會親下火線當小編回覆私訊，他笑說這些無可避免，且許多人指名要「老闆」回覆，客人會感覺更受重視。

⌚ 09:00-18:30

### 📅 走動式管理、不定期交流活動

9 點的開店任務已交付給店長，這個時候的吳宗岱通常會到華山本館工作。「我們其實很像『服務業』。」他苦笑著說，「這也是最辛苦的地方，因為有各式各樣的客人進駐，就代表會衍生出各種需求。而現場工作是很依賴『營運』的。」舉凡清潔、門禁、修繕、準備咖啡茶水等，都是日常營運的一環。人力有限的草創階段，吳宗岱都是親力親為，除了可作為員工的榜樣，更體現了他把「趣工作」視如己出的孩子般重視。

確認空間營運正常後，吳宗岱便開始他一天的「走動式管理」——可能是幾天前安排好的商業合作洽談、正處於開發階段的新產品討論，或是與員工不定期的內部企畫與行銷會議。

綜觀「趣工作」，其實並無制式的部門架構，正式員工亦只有 6 名。「我們還處於成長階段，再者我們的員工都很年輕，因此我傾向採用『一帶一』制度。讓資深的與資淺的員工一起工作，除了可以迸出更多火花，也能兼顧到實際的執行層面。」吳宗岱笑說。

他認為經營「趣工作」最迷人之處在於與

各式各樣的人交流，因此「趣工作」會不定時舉辦如「午餐聚會」或「下午茶時間」等會員交流活動。「進食間，你很自然地就會與他人交談。這時就有機會認識彼此，進而知道對方是哪個領域的工作者。」俯拾即是的合作交流機會，是共同工作空間很重要的功能。

「像落幕不久的中秋烤肉大會，當天露台上擠了一百多人，我和夥伴們光是場地恢復就弄到半夜。」坐擁前有華山草原、後有台北 101 景觀的露台，也是「趣工作」的空間特色之一。繁忙的工作之餘，能在寬敞的地方稍喘口氣，真的非常幸福。

🕒 18:30 後

### 📺 不定期舉辦講座與論壇

結束整日工作後，有人選擇回家休息，也有人留下來聆聽講座充電。「趣工作」過去舉辦過探討「社群力」、「斜槓世代」、「簡報提案」等對於創業者相當實用的講座。近期落幕的則是「同志法律稅務」，即在探討同婚通過後，完成登記的伴侶會面臨到的各種問題與義務。

「趣工作」也是全台第一個舉辦「粉紅經濟論壇」的機構。現今台灣有許多女性創業論壇，相對同志族群是缺乏的。觀察國外，舉辦 LGBT 相關論壇的風氣非常普遍。因此



「趣工作」沒有制式的公司架構，時常是靠著「一帶一」的方式執行工作任務。



「趣工作」的創立，讓台北的自由工作者有了舒適的棲身之處。

在年初，「趣工作」舉辦了「酷創未來——2019LGBT 創業競賽」，一同見證了多元的創業力量。

吳宗岱認為，在台灣開放的風氣下，同志的創業處境與所有人相同，並無所謂特別不友善的待遇。他也鼓勵同志朋友，不要因為是同志，就窄化了自己可以做的事，畢竟創業最重要的是打造獨一無二、可被市場接納的創新產品。當然，也許能以自身最了解的

同志設為最初的目標群眾，但要走得長久，便有賴之後的創新與改良。

面對台北林立共同工作空間，吳宗岱期許「趣工作」可以在未來盡到「服務每個需求，打動更多目標族群，進而有機會為所有需求打造各自貼合的空間」。讓所有來這裡的人都能感受到在台北有所歸屬、自我提升的正面力量。



**姓名：吳宗岱**

**人格特質：注重事物細節與即時應變，抓住空檔就會不斷對員工耳提面命即時回應客戶需求與清潔的重要。**

**工作任務：「走動式管理」，到處排解客人的各種疑難雜症與就地開會。**

**核心理念：創造一個可以服務各族群需求的共同工作空間，讓工作環境不再乏味，並且得以提升工作效率。**



## 解析性別權益 台北必讀關鍵字

整理－ Sabrina Chang · 圖表－有隻小魚

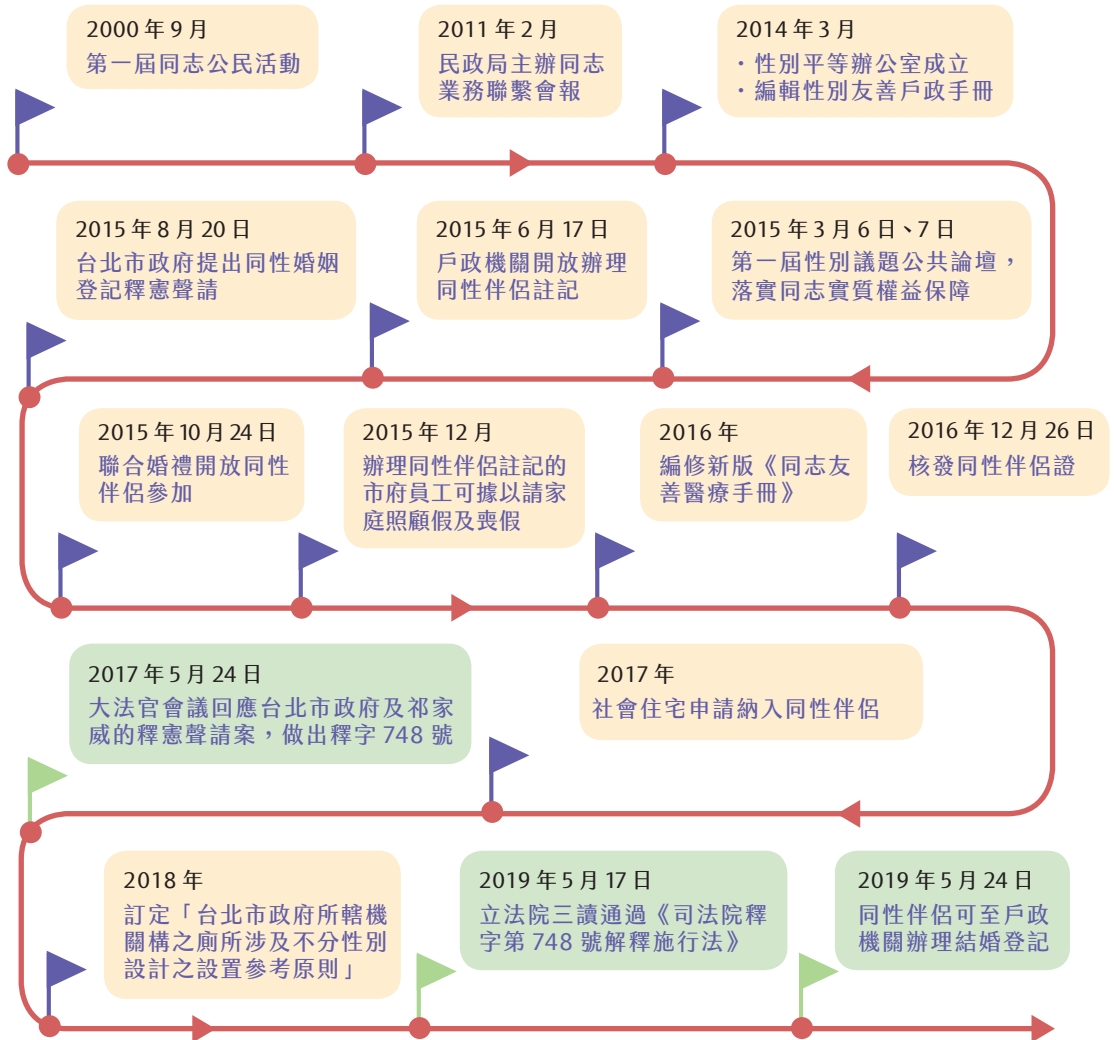
今年 5 月 17 日通過《司法院釋字第 748 號解釋施行法》，台灣成為亞洲第一個同志婚姻合法化的國家，也因此促使同志、跨性別者、雙性人等開始慢慢「現身」，使台灣的性別族群更趨多元共融。

所有性別都值得平等！

從女性權益、男性需求、同志議題，到由性別衍生而來的種種現象與討論，都是城市裡重要的關鍵字，期許透過各個管道的關注，讓所有性別都能享有平等的對待。



## 台北市同志權益大事紀！



## 台北市同志權益更進步！

LGBT 資訊專區	從戶政、親職、社福、教育、醫療、職場、居住、空間等，所有與同志生活切身相關的議題無所不包，並設立 LGBT 資訊專線：1999 轉 2524。
婚禮祝福	台北市政府於 2019 年 5 月 24 日同婚專法上路當日於信義廣場舉辦戶外婚禮派對。
提升對同志與性少數族群的認識與敏感度	針對第一線服務人員，例如社工、警察、醫護、戶政及區政人員等，提升市府員工對同志與其他性少數族群的認識與性別敏感度，避免在服務過程中因不熟悉相關法令或不理解其生命經驗而形成直接或間接歧視。
彩虹經濟	「台北旅遊網」首度推出「乘著彩虹去旅行」彩虹觀光專頁。

# 無處不性別 邁向多元共融的台北城

文— Sabrina Chang

圖—台北市性別平等辦公室、台北市家庭暴力暨性侵害防治中心、台北市民政局、台北市社會局、台北市信義區戶政事務所



今年台灣成為亞洲第一個通過同性婚姻合法化的國家，在台北也有許多熱鬧的響應活動。（圖／台北市民政局）

**生** 在台北，身邊的朋友或許各自擁有不同的性傾向或性別氣質，性別多元共融也不再是口號，而是像呼吸般自然的存在。

## 體現多元共融的性別人權

所有的自由都得來不易，如今台灣雖然喜迎同性婚姻合法化，但是 2018 年底的公投結果卻讓彩虹蒙上陰影，3 個有關同志婚姻的公投案，最終都傾向反對同性婚姻、禁止同性以民法辦理婚姻登記。

對此，台北市性別平等辦公室（簡稱性平辦）執行秘書陳儀坦言，反同婚的家庭認定婚姻只限異性，但不能要求所有人只能與他們一樣。推動多元共融價值時常會收到一種說法：既然是多元，為什麼不能容許只支持異性婚姻的意見存在？「因為這就是單一價值，和『多元』本身衝突」。

「多元已經是現實，共融且平等才是重點；而這些理念其實就是人權！」陳儀解釋，性別其實是人權的一環，性別平等是聯合國永續發展目標（SDGs）之一，也是達成其他目標的關鍵。過往多數人普遍認為貧窮、擁有乾淨飲用水等議題，與性別沒有直接相關，但是從全球的數據來看，處在弱勢的女性往往多於男性，性平辦在處理性別議題時，其實最終還是回到各種「人」的需求和平等。

### 陪伴局處培養性別知能

陳儀認為，「性別主流化」是推動性別平等的重要關鍵。過去所有與性別有關的業務都交由社會局主政，但是近年來性別主流化強調的是，要將性別意識融入各種業務中具體落實，創造一個北市府全體投入的過程，例如交通運輸、公共建設、社工服務、醫療皆與性別息息相關。



台北秉持著「所有性別都值得平等」的原則，希望所有男性、女性或性少數都能在城市中自在生活。

2014 年成立的性平辦是直屬於市長室的幕僚單位，在台北市各局處之間扮演著「陪伴、專業、倡議」的角色。陳儀解釋，陪伴是與各局處工作的方式，透過深度陪伴解決問題，並且適時提供專業建議，最後推動局處一起規畫執行具性平概念的政策措施，「我們是民間團體和公部門間的橋梁，持續創新並把外界的觀點帶入，讓北市府的性別平等價值實現，也跟國際接軌。」

而要让性別多元共融成為日常，其實需要從「知能」開始下手，讓更多市府同仁認識並了解不同性別的差異與需求，改變才會接著發生。陳儀說，這兩件事情其實

是同步進行的，若是知能沒有做到，性平辦就必須一個個去確認各局處的政策，反而無法真正落實性別平等，因此培力公務員具備性別意識並落實在業務中，民眾才會有感。

## 建立關鍵的性別敏感度

「無處不性別，所有的領域，只要跟人有關，就有性別。」陳儀說，近年來台北市政府也致力為第一線服務人員建立性別敏感度，包含社工、警察、醫事人員等，有了性別敏感度，在執行業務的過程中，才能更貼近民眾需求，也避免不經意的刻板印象，錯失服務的機會。

以親密暴力為例，台北市家庭暴力暨性侵害防治中心成人保護組社工督導黃雅郡指出，在大眾的刻板視角中，肢體暴力的受害者往往都是女性，但近年來男性受害者也時有所聞，由此可見，在親密暴力中，性別的界線已慢慢模糊。

而同志伴侶間的親密暴力也需要性別敏感度，黃雅郡分享，同志因另一半的親密暴力，前來尋求協助時，時常顧忌社會眼光而無法直言親密關係，反而是使用「室友」



《司法院釋字第 748 號解釋施行法》施行後，許多同志伴侶攜手邁向人生的另一階段。（上圖／台北市民政局、下圖／台北市信義區戶政事務所）

這個詞彙稱呼伴侶。要讓同志朋友安心地說明狀況，必須滿足「我認識你、相信你」的條件，試著去同理對方的語境，帶著性別敏感度，平等地去設想對方的狀況，才有機會在危急時刻提供協助。

## 所有性別都值得平等對待

台灣在同志議題耕耘、努力多年，《司法院釋字第 748 號解釋施行法》通過後，同志議題已經在法律的位階上得到回應。陳儀認為，也正因為同性婚姻合法化，跨性別者、雙性人更容易「現身」，並且倡議屬於他們的權益。



性平辦陪伴與協助各局處培力性別平等意識。（圖為北市社會局辦理「當同志與社工相遇」講座）（圖／台北市社會局）



1. 台北市文化局偕同台北市立交響樂團，一起舉辦性別平等音樂會，透過音樂傳遞愛與平等的力量。
2. 台北市家庭暴力暨性侵害防治中心長期投入親密暴力的防治宣導，近年也致力於提升民眾的性別敏感度。(圖／台北市家庭暴力暨性侵害防治中心)

今年6月，台北市某知名飯店才發生主管逼迫員工向同事「坦承」自己的雙性人身分，最後甚至被迫離職。陳儀認為，這就是社會大眾對性少數族群了解相對過低的體現，如果大家對跨性別者、雙性人有更多的認識，就更能設身處地為對方著想。

同志在台灣的法律地位已經獲得認可，但跨性別者、雙性人幾乎是「消失」在法律視野之中。下一步，北市府會透過教育訓練等方式，讓公務員、民眾更了解這群人的樣貌，並且回過頭來檢視還有哪些服務應該精進。

不過陳儀也表示，職場會是比較早推動的一環，因為這是跨性別者、雙性人目前在生活中會最先遇到的阻礙，勞動局將會辦理職場平權多元性別權益宣導活動，邀請企業代表來上課，讓他們認識、了解並友善跨性別者、雙性人。

從女性權益、男性需求、同志權益，到其他性少數族群權益等，幾十年來，台灣的性別議題不斷向前推進。而台北秉持著「所有性別都值得平等」的原則，不會只滿足於現況，未來將持續推動多元共融的性別環境。







# 十 台北

聊台北 Talk About Taipei

同愛無限大，家的真心話  
用集資 達成本土桌遊團隊的勝利之戰  
大和異景與台北日常  
靜謐下的喧囂歷史——大安森林公園的抗爭場景

拍台北 Capture Taipei

獨一無二的人文景致

畫台北 Draw Taipei

看見台北的多元樣貌

## 同愛無限大，家的真心話 —— YouTuber NanaQ × 哥哥 許樂

文—新鮮芬 · 攝影—林冠良 · 圖—許樂



生活在這個城市，NanaQ 和許樂這對兄妹像是繽紛台北裡的其中一款奇花異草。妹妹 NanaQ 是產品設計師，同時也是推廣極簡生活的 YouTuber；而哥哥許樂則是花藝師。平時各自生活，卻也相互扶持，在台北這座多元包容、自由奔放的有機都會裡自在生長，開出不一樣的花朵。

## 我與我的同志哥哥

去年底，NanaQ 在自己的頻道上發布同志哥哥在花藝工作室求婚的影片，不僅觀看點閱率超過 41 萬人次，也在網路上引起了不小的話題。網友們祝賀許樂的同志愛情修成正果之餘，也被兄妹間的溫暖親情所感動。

老家在宜蘭的兄妹倆，很早就來台北求學，出社會後也繼續在此生活，目前一起住在市區近郊的捷運共構大樓，是上下樓層的鄰居，既方便互相照應、補給日常所需，彼此亦有各自獨立的空間。談到兄妹感情，兩人同聲地說平常什麼都能聊，NanaQ 還打趣抱怨著哥哥每天都傳訊息過來。

## 建立身分認同的年紀

回憶起身分認同的歷程，許樂說，他是國中時發覺自己喜歡的是男生，也大方地分享至今仍記憶猶新的記憶。國中時，他有一位交情很要好的女同學，因為太過密切，所有

人都誤以為許樂在追求她，實際上對方當時已有男朋友，兩人只是走得很近的朋友關係，「你們應該就是姐妹吧！」一旁認真聽著的 NanaQ 補充道。

「但有位男同學對我很特別，幾乎每天上學都牽著腳踏車到我家樓下，等我一起騎車去學校，還會買早餐給我吃。有幾次我說已經在家用過早餐了，可否送給別同學吃，才不會浪費食物，結果他回『不行，只能給你吃，不然就丟掉』。」漸漸地學校裡有耳語傳出兩人是一對，許樂有些尷尬，開始選擇走路上學，那位男同學再也沒有到家樓下等門。「後來我才知道他對我的表現是默默關心守候，我卻因不明白自己的情感，而錯失這段可能的發展。」但這也讓許樂清楚意識到自己是同志。



最近剛試完婚紗的許樂（右）和另一半，合照中透露著滿滿的愛意。（圖／許樂）



**左：**NanaQ，工作上是產品設計師，生活上是極簡主義者。希望透過自己的頻道與大家分享極簡生活與愉快生活的經驗。

**右：**許樂，在家裡是哥哥，平時的職業是花藝師。國中開始摸索自己的性向，2018年順利向同性伴侶求婚成功，目前籌備婚禮中。

## 不同角色的愛之練習

「哥哥從小就極受女生歡迎，因為長得帥氣，有很多女孩會倒追他。」NanaQ說，每每遇到女同學主動示愛，許樂總會直接坦承自己的同志性向。「高中時我在網路聊天室交到第一任男友。」已經確定愛的是男生，加上班上風氣開放，促使他更加勇敢地做自己。而對於這段經歷，NanaQ忍不住補充道：「媽媽對哥哥遲遲不交女朋友，也懷疑過很多次，還會偷偷跑去問學校老師。」一直到了許樂大三那年分手情傷，不小心被看到了他流淚大哭的模樣，才讓媽媽確定兒子原來是同志。

許樂和未婚妻是在去年年初透過交友軟體認識，他說台北生活步調太忙，同志不太容易在現實生活中開啟對話，在虛擬網路上反而比較容易交流。從以前的無名小站、聊天室、MSN，到現在的各種交友軟體，都是很

常見的管道，兄妹倆有默契地說，雖然交友軟體評價兩極，卻也好像是能在城市中確認對方身分的社交方式。

許樂小倆口預計11月要拍結婚照，對於今年才剛通過的同婚法，許樂和NanaQ說，當時是網路上的朋友圈大量轉發、互道恭喜，才跟上議題。兄妹倆都是喜歡安安靜靜專注在生活的人，許樂覺得即使在台灣無法結婚，或許會到國外去登記結婚。「我覺得應該要給另一半承諾和安全感。」許樂這麼說。「而且媽媽已經見過『嫂子』了。」NanaQ也在一旁補充。

許樂和NanaQ這一家人都不擅長表現關心，總是互相吐嘈、打打鬧鬧，但在哥哥的求婚影片裡，NanaQ感性地说出心裡的祝福，「很多人會說，同志要走一輩子不容易，但我認為不管是異性或是同性，兩個人要走一輩子都不容易。只要相愛、個性合得來，這樣就夠了。」

## 跟著城市一路幸福下去

在台北住了近 20 年的許樂和 NanaQ，已在這裡開出不一樣的花、結成新的果實。將成立同志家庭的許樂和「嫂子」平日很常看展覽、看電影，一起接收台北繁盛的藝文活動資訊，也愛到陽明山看夜景、吃飯，或者趁著一大早人潮還未湧現，在動物園閒逛整個上午。身為 YouTuber 的 NanaQ 表示，自己是個邊緣人，喜歡安靜，最常待的地方是裝潢極簡的家裡，或是上市場買菜。她偶爾也去中正紀念堂、故宮至善園、大湖公園等地餵魚，有著自己的餵魚地圖，既療癒又放鬆。

如何形容台北這座具有豐沛生命力的城市，作為一位花藝師，許樂說台北很像「竹子」，因為生活節奏很迅速擁擠，每個人都

必須很努力地抽高長大，去爭取更多的陽光。NanaQ 則覺得台北就像一個「縮小版的大世界」，在台北這個盆地裡就可看到高山與溪流這截然不同的景觀，還有歷史悠久的古蹟和摩登現代化的建築同時並存。

關於「台北是什麼」的探問沒有標準答案，正因身在這座什麼都可能的都市叢林裡，才能孕育生長出一株株奇特的花草樹木。週日午後訪談之末，許樂和 NanaQ 打算從郊區的住處搭捷運前往城裡的建國花市逛逛，繼續探索採擷更多的美麗。

「我希望你接下來的人生很美好、很幸福，祝你幸福！」NanaQ 在影片中的話語，不僅是對哥哥的祝福，也是對著終於有機會能「開花結果」的人們道賀。



1

2

1. NanaQ 和許樂日常相處雖然打打鬧鬧，卻也是彼此重要的談心對象。
2. 陽明山是許樂小倆口平時喜歡約會的地方。（圖／許樂）

新創

## 用集資 達成本土桌遊團隊的勝利之戰

文字整理—陳頤華·圖—艸艸設計、迷走工作坊、臺北地方異聞工作室



口述—丁展譽

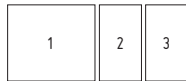
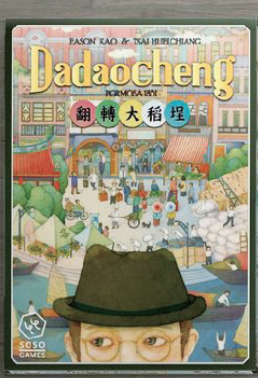
「Zeczec 嘖嘖群眾集資平台」專案經理，曾任 Studio XO 產品設計師、XO International 產品開發總監，當過工程師與設計師，現在則陪伴各種新創團隊在群眾集資的世界中探險，推動許多新計畫誕生。

過去幾年來，台灣桌遊團隊透過群眾集資所募集的總金額超過了 1 億元，遊戲主題橫跨了生猛的政治題材、闔家歡樂的教育學習、喚起大眾意識的社會議題，以及炙手可熱的台灣歷史文化，本土桌遊團隊透過群眾集資獲得了玩家們的支持，也讓更多製作團隊勇於向市場提案、努力實現遊戲創作背後的熱血精神。

過去，台灣的桌遊業者在「好不好賣？會不會受歡迎？」的前提下，販售的多是海外進口的桌遊，業者們心中的市場考量，決定了玩家能夠「玩」到哪些遊戲；為了不讓國外桌遊持續稱霸銷售排行榜，眾多以設計、內容等專長為背景台灣桌遊團隊，開始往「本土議題」找尋題材，融入台灣文化或故事，在遊戲架構中勾勒出在地情懷，創造國外遊戲無法取代的價值，正式開啟台灣原創桌遊的新樣貌。

當然，要成功推出一款叫好又叫座的桌遊並不容易，最重要的是，要找尋到理念相同的玩家，轉化他們的支持為力量。集資平台不只提供募集遊戲開發資金的機會，更提供，更提供桌遊團隊不同以往的推廣管道，透過集資平台號召桌遊老玩家們的支持，也讓更多不曾體驗桌遊的人，願意嘗試加入遊戲世界。

集資通常是在 1 至 2 個月的時間內，盡力取得最大量的曝光與支持；因此，嘖嘖集資平台在輔導桌遊開發團隊籌備集資的過程中，除了會協助提案團隊挖掘作品背後的故事，也會扮演市場的角色給予修正的意見，因為每個募資成功的桌遊，不只有精美獨特的美術設計，更建構在「好玩」這重要關鍵上，加上國外難以複製的本土故事、凝聚



1.「翻轉大稻埕」透過遊戲中的歷史事件牌，帶領玩家接觸大稻埕的歷史與商行文化。（圖／艸艸設計）2.「台北大空襲」在遊戲中以插畫重現總督府（現總統府）當年受到轟炸的樣貌。（圖／迷走工作坊）3.「說妖」透過遊戲找回妖怪文化，如民間傳說會引起地震的「地牛」，就化身成卡牌角色，增添故事性。（圖／臺北地方異聞工作室）

「傳統」與「非傳統」玩家的目光，嘖嘖透過在地桌遊團隊，一同見證短短幾年內台灣桌遊圈的變革。

2014年，台灣第一個集資金額突破100萬的本土桌遊「翻轉大稻埕」，以19世紀台北商業經濟中心——大稻埕為故事起點，透過台灣插畫家細膩筆觸描繪的卡牌，看見整整70年的台北風華，扮演洋行商人的玩家，則能跟隨歷史事件牌親身走一回台北城的輝煌歲月。遊戲設計團隊「艸艸設計」不僅以「屬於每一位台灣人的故事」，打造出一個桌上的迷你台北，更真正「翻轉」日後遊戲團隊藉由群眾集資接觸市場、吸引非典型玩家的新篇章，對想投入遊戲開發的創作者而言，「翻轉大稻埕」絕對是最振奮人心的經典代表之一！今年4月，艸艸設計再推出同樣以大稻埕為背景的續作「台灣製茶錄」，繼續透過桌遊，向玩家們訴說大稻埕的璀璨年代。

2017年更是台灣本土桌遊重要的一年，「台北大空襲」集資總金額超過600萬元，就此築起台灣歷史遊戲化的重要里程碑，遊戲以1945年台北曾遭到盟軍美國第五航空隊轟炸機空襲為背景，玩家們必須互相扶持、一同在殘酷的戰爭背景中「存活」下來，並

檢視這段歷史課本上鮮少被提起的二戰血淚史。製作團隊「迷走工作坊」不只熱愛台灣歷史，甚至以美術視角深入考究史實，從艋舺龍山寺正殿破損程度、台大醫院戰前的屋簷角度，到機隊飛往總督府的方向，都融入在遊戲美術之中，讓玩家們體驗一段可歌可泣的台灣歷史。

同年，擅長將都市傳說、歷史背景轉譯為小說、密室逃脫等新型態體驗的創作團隊「臺北地方異聞工作室」，以台灣在地的鄉野傳說出發，推出桌遊「說妖」，以說故事召喚妖怪為核心，環扣創作團隊的「說書」強項，不單是把傳說中的妖魔鬼怪具象化，更透過玩家集體「創作」故事情節，開創屬於當局遊戲者之間的「新民間故事」，也成功將「台灣妖怪」以遊戲、出版品等面向塑造成台灣獨有的IP題材。

比起讚嘆傲人集資成果，更值得關注的是這些本土桌遊背後所說的故事，無論是透過遊戲傳達的文化深度，或是在現實中引起對議題的關注，玩家們都在打開桌遊盒子的那一刻，得到獨一無二的體驗，而集資平台將持續作為開發新題材的試煉場，相信台灣桌遊圈還有許多值得期待的新遊戲即將誕生！

藝文

## 大和異景與台北日常

圖一 Giloo 紀實影音



文一 **陳延碩** (Infong Chen)  
利物浦音樂產業研究碩士，樂評人，曾任音樂雜誌《小白兔通訊》編輯，文字散見於日本文化誌《秋刀魚》、獨立音樂平台《吹音樂》等媒體，關注獨立音樂現況。

---

2011 年播出的低成本冒險笑鬧劇《勇者義彥》系列，由知名演員山田孝之飾演主角勇者，有一回為了吸引敵人的注意，一行人男扮女裝，樣子看來十分違和，一旁夥伴忍不住吐槽：「喂，這是二丁目嗎？幾丁目啊？」這裡的二丁目指的是位於東京的新宿二丁目街區，是舉世聞名的同性村，大量酒吧林立，即使志不在此，經過這裡仍不免被各色鮮豔招牌吸引。

---

**紀** 錄片平台「Giloo 紀實影音」（為記錄的台語發音 ki-lok）與誠品書店合作，自今年 9 月起接連數週的星期六在誠品南西深夜電影院推出《大和異景：拆解日本文化圖像主題影展》，透過 4 部紀錄片，描繪有別於大眾普遍認知「謙恭有禮」的日本：包括側寫 90 年代女同志生活的《新宿好 T 們》、風靡日本百年的寶塚歌舞團《夢幻女孩》、探討仿生機器人的《人造之愛》和記錄 311 福島核災後的《福島殘響》。

此回日本主題影展選在誠品深夜電影院，雖是大螢幕播放，在不干擾書店運作下，會發放耳機給每位觀眾，與他人共享視覺而獨占聽覺，被書包圍的特殊體驗，似乎與意欲一窺日本的氛圍意外契合。

9 月初打頭陣的是英國導演金·隆吉諾托（Kim Longinotto）和珍諾·威廉斯（Jano Williams）的《新宿好 T 們》，影片跟拍 3 位在二丁目的酒店擔任公關的 ONNABE——是指具有男性認同、過著男性生活的生理女性。該片攝於 1995 年，片中眾人穿著墊肩寬大的不合身西裝、手持室內電話聽筒互訴情衷、跟著點唱機高歌泡沫經濟終期的金曲……然而除卻橫跨 25 年科技與時尚的變遷，當前日本社會性少數族群面臨的焦慮和挑戰似乎並無二致：青少年時期對身體的認識與周遭不同；不被家人接

受從而切斷與家庭的連結；作為在歡場逢場作戲的酒店公關，ONNABE 又因其複雜的身分認同，而更恣意揮霍青春，只因自知是「社會的異物」。

然而跳脫刻板印象的同時，卻也受制於刻板印象。日本社會的集體性和僵固框架，慣於壓迫其中特立獨行之人，一旦落在光譜的邊緣，即被視為異常，就連稱呼性別少數族群的 LGBTQ 一詞也尚未普及，而使用「性同一性障害」（又稱性別認同障礙；Gender Identity Disorder, GID）一詞，帶有不全的意味。

「跳脫性別角色」若僅是作為一種嘉年華式裝扮，是被允許的，因此女子偶像團體有著各種人物設定、樂團有視覺系、甚至自稱外星人；幻想亦是允許的，因此二次元的世界裡 BL、百合層出不窮。但一切都只是一種設定：下了台，狂歡過後，大家還是得回歸到「日本人」的道德規範，非日常不能跨進日常，隔天還是要回到朝九晚五的常軌。

將畫面轉到台灣，去年底過世的陳俊志導演是記錄台灣性少數群像最具代表性的人物之一，他於 1990 年至 2000 年初大量貼身拍攝同志生活，將他們的瑣碎和情欲除魅後予以大眾，對同志運動意義非凡。今年台北影展和酷兒影展相繼播映他的作品紀念，其中《無偶之家，往事之城》中三溫暖建立起跨越黨派彼此扶持的人際網，輔以彼時台北街頭的社會情勢、第一屆台北同志大遊行……鏡頭下十多年前的光景，對照如今同婚合法，西門紅樓之外，還有 Fairy Taipei 和 ABRAZO BISTRO 這些同志友善的藝文場域，我們正緩慢但持續地學習著，不任意界定他人非日常與否。



- 1
- 2
- 3

1.《新宿好 T 們》呈現 90 年代性少數族群在社會上所面臨的挑戰，以及自我認同的掙扎。2.《大和異景：拆解日本文化圖像主題影展》以戴上耳機，不干擾他人的方式，帶領觀眾深入紀錄片的世界。3.紀錄片《福島殘響》深刻與孤寂的畫面，很適合在深夜的書店細細體會。

文史

## 靜謐下的喧囂歷史——大安森林公園的抗爭場景

圖—翁稷安



文—翁稷安

歷史學學徒，國立暨南國際大學歷史系助理教授。專長為中國近現代思想文化史、大眾史學、數位人文學。專欄文章散見於《Openbook 閱讀誌》、《The News Lens 關鍵評論網》。

也許規模有別，位於台北精華區域的大安森林公園，仍有紐約中央公園的架式，擔當起「都市之肺」，大片綠地結合四周寬闊的人行空間，讓這座被年輕人暱稱為「安森」的公園，在川流熙攘的街頭，打造出讓人稍事喘息、重新調整腳步的綠洲。

然而，倘若一頁頁翻開大安森林公園的過去，在這平靜外表下，其實曾激盪過無數的對立和喧囂。

如同台北許多可長可久的規畫，大安森林公園也脫胎自日本時期的設計。日本自明治維新以來，受到德國「都會公園」觀念的影響，官方將公園的設置視為近代化的關鍵工程之一，連帶影響對殖民地都市的構思，從初期的圓山公園、台北新公園開始，日本政府計畫在台北籌設 17 座大型都會公園，大安森林公園即當時的 7 號公園預定地，是日人未盡的「公園夢」之一，雖然只完成 7 座，但也展現了綠化城市的企圖。

多數人大概都難以想像，今日寸土寸金的大安區，在日治時期是地處市郊的農業區，遍布田野和竹林，這也是規畫為公園的原因。戰後國民政府遷台，如何騰出居住空間給一同遷來的國軍眷屬，成為棘手的難題，大安區大片空地遂成為解答之一。隨著部分軍眷安置於此，地景開始改變，即使政府三令五申延續 7 號公園的規畫，卻始終因為遷移問題而遲遲無法實現。

到了 1960 年代，民間甚至有就地合法，變更公園用地，改建住宅大樓的主張。市府雖然頂住壓力，但住戶早已落地生根，拆遷補償的費用使興建成本不斷膨脹，在 1970 年代初就已需要高達 6 至 7 億的預算，1980 年代又有人主張將這片土地改建成大型體育館，雖然結論仍是維持公園的原議，但動工依舊遙遙無期。

直到 1990 年黃大洲市長上任，才開始大刀闊斧解決大安森林公園的難題。數十年的延宕，公園的興建面臨艱巨的挑戰，預定地上除了 2,000 多戶的合法民宅、軍眷村，以及違章住戶，還有類似像台北國際學舍這樣的文教機構。因此，直接影響住戶權益的遷移工作，受到很大的阻力。適巧解嚴之後，人民權利意識抬頭，以「自力救濟」為名走上街頭，已是日常風景，當地居民便以靜坐抗議表達不滿。面對層層阻礙，市府仍堅持既定時程，於 1993 年青年節局部開園。

正當拚命趕工之際，又爆發另一場風波，預定地上有一尊由大雄精舍樹立的觀音像，出自藝術大師楊英風之手，對於這尊塑像是否留置或遷移，引起各方議論。最終，還是由藝術角度加以解決，讓觀音像以「文化藝術品」留在原址，不得舉行宗教儀式，淡化信仰色彩，觀音像事件才告一段落。工程進行到最後一刻，雖然還有許多未盡之處，終究在時限內如期揭幕。

隨著時間經過，公園逐漸成為台北市不可或缺的綠地。在經歷更多大型活動後，人們也對當年市府的決策有了不同的體悟。比起今日的祥和寧靜，大安森林公園那騷動的過去或許更該被記憶，尤其當類似的情事在都市轉變的過程中反覆上演，「安森」的誕生故事是值得參考的借鏡。

這段過去提醒著，當我們流連於大安森林公園，享受這片難得的城市幽靜時，以這抹鮮綠替身心靈重新充電的同時，切莫把這都市綠洲視為理所當然，認知到公園得來不易，除了更加珍惜現有的美好，也更有替未來爭取綠地的覺悟和決心，讓繁華的台北市能更自由自在地呼吸，成為一座綠色的城市。



如今綠意盎然的大安森林公園，已成為城市綠洲，但過去的故事依舊值得被記錄下來，作為城市記憶的一部分。





陽明山

嘉興街



攝影 — Ricor



自由攝影師，萬鏡寫真館負責人，現居台北。作品以時尚攝影為主，呈現優雅古典的氛圍。擅長結合人物、服裝與環境，加以自成一格的冷色調，營造出時間的凝結感，已出版兩本攝影集《舶來》(2013) 與《Rust》(2014)。

新生南路熱炒店



兒童新樂園



木柵路



## 獨一無二的人文景致

文— Ricor

**我** 在台北出生，在苗栗長大，在新竹求學，大學又回到台北，住了十幾年到現在。因為熱愛騎單車與機車在市區移動，再加上搬過八次家，對台北市的各個區域都很熟悉。

我喜歡看富錦街的陽光從樹葉的隙縫中閃現，我喜歡聽人群進入艋舺龍山寺靜穆的祈求，只有擲筊的聲音此起彼伏。我喜歡這座城市能夠新舊並存，商業大樓隔壁巷子裡可以是有趣的古董店或咖啡店。我喜歡在女友生日時騎著古董車帶她去不遠的遊樂園吃冰淇淋，或是騎上陽明山兜風，躺在擎天崗的草原上。

偶爾工作到深夜，依然有各種美食可以選擇，譬如我常常帶國外的朋友去逛寧夏夜市或吃熱炒。我也喜歡研究這座城市的古蹟，當我更深入了解這座城市的歷史，就更加迷戀這些建築背後的文化。包含我成立萬鏡寫真館，也是希望能重現這座城市曾經擁有過的美麗。

雖然我常出國拍照，偶爾也會嫌棄台北的環境與美學規畫，但因為擁有那些獨一無二的人文景致，以及十分珍貴又足夠的安全和自由，讓我每一次回來，它依然是我最喜歡生活的城市。



富錦街



## 看見台北的多元樣貌

圖·文— CHIH 制圖所



### CHIH 制圖所

自由插畫創作者。在作品中運用有限色彩反映出對各種空間的著迷，所繪物件的造型風格平面、輪廓分明，用色熱鬧、畫面卻安靜；攝影般的場景式構圖，像是電影停格的畫面，既靜止又充滿戲劇張力、耐人尋味。

**國** 中畢業那年，我在台北體育場（台北小巨蛋前身）第一次聽到五月天的歌曲〈雌雄同體〉，當時單純覺得旋律好聽，對內容實在似懂非懂。多年後想起歌詞：「你如何真的確定，靈魂找到自己的樣貌和身體？」才意識到，每個人都有截然不同的性別氣質，而所有的美都值得被正眼看待。願我們都可以做那個最喜歡的自己。





Adj

# 十 台北

好台北 Good Taipei

共融環境 與藝術沒有距離

公共台北 Public Taipei

台北探索館「世界天空臺北」特展

日本松山市大神轎撞轎祈福盛典

2019 台北溫泉季

第3屆台灣漫畫節

好玩台北 Fun Taipei

活動短訊

## 共融環境 與藝術沒有距離

文—邱秉儀

圖—國家兩廳院、台北市藝術統合教育研究會



透過聾翻譯的表情、方位和手語的傳達，更符合聽障朋友的需求。

文化平權的意義在於，任何人都能輕鬆、無負擔地享受藝文活動所帶來的豐沛能量，不因為性別、年齡、身分、族群，甚至身心障礙等因素而遭受歧視，讓每個喜愛藝術的人，都能與藝術零距離。

## 藝術參與不卡關 兩廳院讓劇場輕鬆自在

「共融的意義在於對所有人開放」，國家兩廳院公共溝通部經理洪志蕾表示，欣賞表演不侷限於不同年齡、性別或群體，甚至是身心障礙族群。自 2007 年兩廳院推動「藝術零距離」計畫，邀請偏鄉孩童與長者走進劇場後，團隊不斷思考：如何打造一個劇場環境，讓所有人都能自在地欣賞演出？

於是 2017 年開始，兩廳院進行劇院整修，包含改善輪椅行進動線、無障礙坡道及連結停車場的升降梯等，「當硬體到位後，我們開始思考更多面向：軟體規畫能否更進一

步？」於是兩廳院開始與外界合作，提供更多能幫助理解表演的服務，協助觀眾欣賞演出時，也能跟表演者沒有距離。

兩廳院開始結合逐字稿 App，在表演時推出即時輔助字幕；更為視障者提供影像口述的服務，具體作法是邀請口述老師或藝術家形容劇目如何呈現，有幾位舞者、有哪些動作，讓視障者用雙耳感受舞蹈演出之美。對於部分無法直接理解口述內容的先天視障者，工作人員在演出前亦會帶領視障者做動作、觸摸舞台，讓他們更能感受演出細節，也讓身障者與表演藝術間不再隔一道牆。

參與今年台灣國際藝術節（TIFA）演出的青年編舞家黃翊，親自為作品《長路》撰寫



1

2

1. 視障朋友實際體驗、踩踏觸摸《長路》旋轉舞台的樣板。
2. 專業講者口述舞台上的演出，視障朋友可用聽的方式參與藝術。

影像口述稿，再交由專業配音員配音，並安排視障朋友坐在最靠近舞台的位置，讓他們能夠清楚聽到圓形舞台運轉的聲響、感受舞者躍起，「聽到舞者奔跑時，我想像著畫面，突然覺得原本以為是阻礙的舞台刻痕，反而是助力，避免舞者跌跤，就像人生的挫折，不見得是壞事。」實際體驗後的視障朋友，開心地給予這項服務正面回應。

### 共融服務全年齡化 無壓力體驗藝術美好

無形的障礙並不只侷限於身體有困難的族群，對於育齡父母來說，如何和孩子一同享受藝術，也是一大煩惱，兩廳院為了讓爸媽及孩子都能「各適其所」，推出了托育服務，透過幼教與戲劇師資，帶孩子探索劇場奧妙，並在遊戲中融入劇場禮儀，讓藝術的種子在孩子心中扎根。

「藝術的美好，應該是放鬆自在！」洪志蕾說，有別於一般演出場合較為拘謹，觀眾甚至不敢起身如廁或咳嗽，兩廳院引進國外行之



兩廳院提供托育服務，讓爸媽輕鬆看戲，小朋友也能親近劇場。

有年的「輕鬆自在場」，除了與藝術家事先溝通，表明現場演出時可能有各種狀況外，座位的安排亦相較一般場次更鬆散，讓孩子、長者、自閉症及妥瑞氏症患者等無法長時間專注的族群，也能無壓力地親近藝術。

一位家有中度自閉兒的許先生坦言，孩子雖然非常喜歡參與藝文活動，但演出時往往因無法控制自身音量與肢體，全家人總不得不在他人眼光下「狼狽」離席，直到參與輕鬆自在場，一家人終於有機會待完全場，在動人的演出中，一起留下難忘的美好回憶。

### 發現特教孩子創造力 統合教育讓藝術零距離

除了參與藝文活動，創作也是藝術中不可或缺的一環。台北市藝術統合教育研究會（IAEA Taipei）結合舞蹈、繪畫、音樂等藝術領域，透過適切的師資帶領，身心障礙的孩童也能自由徜徉於藝術之海，去探索對他們來說原本是模糊的藝術。

藝統會總幹事姜春年在接觸自閉症孩子的過程中，發現他們身上常見的「固著」特質，例如有孩子喜歡一直畫直線，他們執著於直線的原因，是喜歡畫線時的手勢。於是他將繪畫手勢結合音樂與律動，讓孩子從各種藝術領域學習，姜春年說，「孩子在這裡接觸到不同的學習方法，甚至感受到心靈支持的力量，覺得在這裡有家的感覺。」

藝統會成軍至今8年，姜春年觀察到許多自閉症孩子自我防衛的界線強烈，包含觸覺敏感與對外界的不熟悉，因此初期他們時常會有過度激烈的反應。但隨著課程進行，孩子們跟著碰牆壁、碰草皮，與外界的接觸豐



1. 藝統會長期陪伴特殊孩童接觸藝術，並利用結合繪畫與音樂的統合概念，激發孩童創造力。(圖／台北市藝術統合教育研究會) 2. 自閉症孩童往往因為對外界過度敏感而難以融入社會，藝統會課程讓孩子習慣接觸，使身體熟悉這種感覺。(圖／台北市藝術統合教育研究會)

富了，身體會記得觸碰的感覺，不但不討厭，反而帶點趣味，就能漸漸習慣並融入社會。

「他們不是跟世界沒有連結，而是用另一種方法。」姜春年說，與孩子互動讓他學到不同的藝術眼光，例如有個自閉症孩子特別喜歡看閃爍的燈光，有次他順著孩子的視線望過去，才發現閃爍的燈光在特定角度下竟然如此美麗，「我從他們身上學習到以不同角度觀察與呈現藝術，他們的特別反而打破常人對藝術的觀點！」他在特殊孩童身上看見源源不絕的藝術能量，但外界往往過度保護，甚至貼標籤。

他們期待未來能成立基地，由孩子回來擔任講師或陪伴者，讓他們與社會大眾接觸，及將多年累積的藝術能量變成工作所得。「撕掉社會大眾對這些孩子貼上的弱勢標籤，最好的方式就是直接接觸，相信外界對他們會有新的看法。」姜春年堅定地說。

姜春年偶爾會想起，剛與孩子們接觸時，怯生生的小臉少見笑容，但隨著課程進展，有越來越多家長告訴他，孩子有多麼期待來上課，課間的一串笑聲或課後的一個擁抱，更是他最大的動力，讓他決定即使再辛苦，也要陪孩子一直走下去。





台北豐沛的藝文能量，豐富了你我的日常生活，藉著一步步的努力，消弭這些有形與無形的障礙，讓這座城市的每個人都能與藝術零距離。



## 台北的飛行故事

# 台北探索館「世界天空臺北」特展

文—朱婉慈 · 圖—台北市觀光傳播局

-  即日起 ~ 12/29 (日)
-  09:00~17:00 (週一暨國定假日休館)
-  台北探索館 1、2 樓
-  免費



松山機場是全台第一座機場，經歷過第二次世界大戰，並在桃園機場尚未啟用之前，包攬所有接見國外元首、國際巨星訪台、國家代表隊出國比賽等大事，承載著許多台北市民的記憶。台北探索館「世界天空臺北」特展以「航空」為主軸，將無數次從地面到高空數萬英尺的起降，透過動畫、模型及互動體驗，呈現台北從 1930 年代至今的航空史。

### 台灣第一座機場——松山機場

走進台北探索館 1 樓大廳，超人氣的台北市吉祥物「熊讚」在動畫中化身小小機長，親切地解說展覽分區及特色。投影幕上分別展現了 1930、1950、1960 年代與現在的松山機場影像，機場跑道設計的更迭與航廈外觀的變化一覽無遺，更可將自己的剪影投放到螢幕上，宛如親臨松山機場觀景台般，進入了城市與天

空的交界，享受寬闊宜人的美景。

走上 2 樓展廳，1930 年代至今不同時期的松山機場照片、影像與文物躍然眼前，包含松山機場首航郵戳明信片、松山機場紀念幣、波音 747 首次來台新聞影像等一系列展品，將台北航空八十多年的發展串聯起來。參觀者還可透過現場的互動體驗裝置，深刻了解台北百年飛行紀事、軍用機與民用機棚設計的歷史。

### VR 體驗遨遊台北天際

一踏進展區，你絕對不會忽略橫跨在展場中央的焦點——第一台以台北命名的飛機「台北號」的模型。

1920 年代台灣在日本政府的統治下，萌生了對於民族自決的追求，於是全島發起購買「屬於台灣人的飛機」集資活動，「台北號」

就是當時購買的第一架飛機。此次展覽重製當年全長近 6 公尺的台北號，並用投影方式製造鳥瞰台北的視覺效果。

想認識這架滿載歷史的飛機，不只能用雙眼看，還可以模擬駕駛！透過 VR 操作台北號的模擬駕駛不但刺激有趣，飛行期間還會搭配 180 度台北城市街景影像，與不同時期的台北空照圖投影，以光雕投影及空拍劇場的方式，帶著你飛過 3 萬 5 千英尺的高空，將鳥瞰台北的感動深刻收藏。

## 不同角度的台北航空史

展覽不只有飛機模型、影片、舊照，想要更深入了解台北與天空間的大小事，一定不能錯過第一線飛航從業人員的訪談。

曾在軍方與中華航空服務 44 年的蔡茂雄，目前也在台北探索館擔任志工，是波音 747

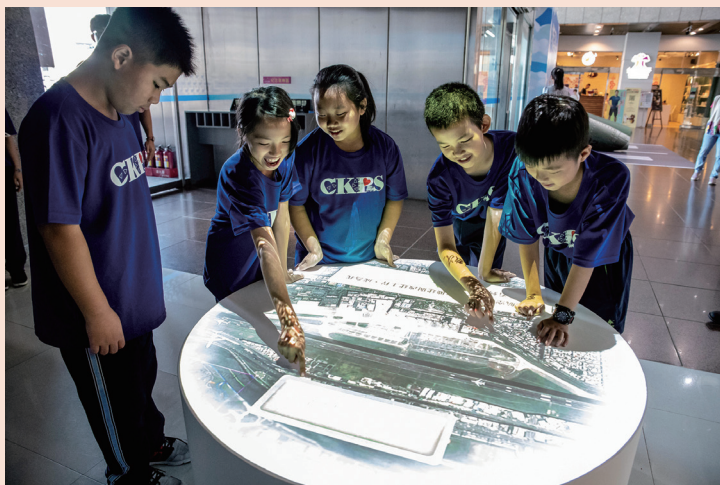
飛機的首批維修團隊成員，二次世界大戰期間更曾派往越南執行美軍運輸機修復任務。為飛航奉獻半生的他，提供大量民航機模型展出，為此次展覽增色不少。

另外，台灣第一位飛行員謝文達，他曾在 1920 年代駕駛「台北號」在東京上空發送台灣議會設置請願傳單，向日本傳達了台灣追求民族自決的決心，也喚醒台灣的民族意識。此次展覽除了邀請謝文達之子謝東漢介紹其父波瀾壯闊的一生，也有參與當時議會請願運動的蔣渭水之孫蔣朝根一同暢談，在兩人話音的引領下，將我們一起拉回那個風起雲湧的 1920 年代。

走一趟「世界天空臺北」特展，想像腳尖隨著前人的足跡離地，將駛過台北上空的故事盡收眼底。



台北探索館






1 樓展區以光雕投影方式呈現不同時期的松山機場空照圖。

## 神轎跨海來祈福

# 日本松山市大神轎撞轎祈福盛典

文—朱婉慈·圖—台北市觀光傳播局

-  11/1 (五) 15:00 捷運新北投站周邊
-  11/2 (六) 10:00 捷運新北投站周邊  
17:00 松山慈祐宮前廣場
- 11/3 (日) 10:00 台北市政府前  
15:30 捷運新北投站周邊
-  免費



### 血脈僨張的神轎直直撞

有著超過 300 年歷史的日本松山市撞轎儀式將三度來到台北！

關於松山市的撞轎起源有兩個說法：一是早期秋收後，當地 8 個主要街區的居民要抬著神轎前往神社敬告天神，但因道路狹窄總是碰撞，索性將其轉換成祭典儀式的一環。另一說法則是，神轎的碰撞是為了喚醒天神參加豐收的祭典。不管實際緣起為何，如今撞轎儀式已成為松山市的代表性宗教活動，每回來到台北也都吸引萬人參與。

撞轎儀式開始前，參與的神轎首先向觀眾展示，之後再相互挑釁叫囂，待神轎上的指揮者一聲令下隨即直進，開始兩兩撞擊。響亮的太鼓聲中，雙方不斷嘶吼，每次撞擊都用盡全身力氣。由於一座神轎需要近百人才扛起，所以每次的衝撞最少都有近 200 人參與，場面盛大，令人熱血沸騰！

### 日式、宗教、祈福的撞轎

此次撞轎祈福活動將在捷運新北投站周邊、松山慈祐宮前廣場和台北市政府前三處舉行。

新北投此次場次結合台北溫泉季，也和日式風情滿滿的泡湯文化呼應，親臨現場將有置身日本旅行之感！若在松山慈祐宮前觀看儀式，除了能體會撞轎帶來的震撼，還能感受到台、日宗教文化碰撞出的火花，另也別錯過特製版的「松山道後溫泉祈福機械鐘」。

撞轎儀式有著祈求五穀豐收、生意興隆的意涵，在台北市政府前進行，頗有為台北帶來豐盛昌旺的寓意，到市府觀看者，可參加抽獎活動，還有機會獲得台北桃園—日本松山來回機票。




三處五場的撞轎各自精彩，記得到場一同體驗傳統祭典的旺盛生命力，也為來年求個好兆頭！



秋日療癒慶典

## 2019 台北溫泉季

文—朱婉慈·圖—台北市溫泉發展協會

-  10/31 (四) ~ 11/4 (一)
-  捷運新北投站周邊 (詳情請至活動官網查詢)
-  02-2895-5418



### 熱情與療癒兼具的慶典

邁入第 19 年的台北溫泉季已是北投的重要盛事，今年除了四年一度的撞轎儀式，北投地區的國小學童也將一身勁裝，扛著松山市贈送的兒童版神轎一同踩街，稚嫩的身影一同比畫著整齊的動作，為祭典增添可愛活力。

「北投」在凱達格蘭族語中是「女巫」之意，因此主辦單位也特別舉辦「女巫嬉遊記」活動，串聯北投在地業者、觀光景點與藝文活動，規畫「參觀、消費與拍照」三種任務，民眾完成任務後使用「in 向北投」App 至大會服務處領取戳章，集滿 12 個戳章即可參與摸彩活動，不只能將北投的名勝古蹟一次遊覽，還有機會將溫泉折價券、免費泡湯券、紀念禮品帶回家！

### 令人流連忘返的溫泉鄉風情

北投溫泉自日本時代就深受喜愛，連帶著浴衣也在當時蔚為風潮。為了讓祭典風情更

強烈，溫泉季期間民眾穿浴衣到指定店家消費即享有專屬優惠，11 月 3 日舉行的北投花浴衣設計大賞決賽走秀更將讓北投的湯泉文化氛圍提至最高點！

此外，集結了北投吃喝玩樂的攤位更是絕對不能錯過！當地名店、溫泉業者、文創商品與地方美食，走一趟就能全部體驗！一旁的亞太溫泉聯合特展，也邀請各大知名溫泉城市展出當地溫泉特色，還有精彩的舞台展演、愛心市集、義剪、知識與趣味兼具的導覽等，歡迎民眾在活動中感受不同面向的北投之美。

趁著秋意泛起，快走一趟北投溫泉季，一起來場洗滌身心的小旅行吧！






台北市溫泉  
發展協會



## 躍然紙上的東方超級英雄 第3屆台灣漫畫節

文—朱婉慈·圖—台北市漫畫從業人員職業工會

-  10/24 (四) ~ 10/27 (日)
-  松山文創園區 2、3 號倉庫
-  免費



### 台灣漫畫也有超級英雄

台灣漫畫節今年邁入第3屆，作為力推台灣原創漫畫創作的平台，今年以風靡全球但國內卻不多見的「超級英雄」為主題，期望創造出台灣本土的超級英雄，也乘著這股潮流與世界接軌，讓更多人看見台灣的漫畫軟實力。

綜觀台灣漫畫相關活動，主題多圍繞於海外漫畫。台灣漫畫節的主題從前年的「台灣368鄉鎮明信片繪」、去年的「美食神獸錄」，到今年的「超級英雄」，足見台灣漫畫節從本土出發，一步步積累在地創作能量，展現台灣漫畫家的可塑性和發展性。

### 打開台灣漫畫的多種方式

展覽分為台灣展區、國際展區及沙龍區。台灣展區除了展出以「超級英雄」為主題的作品，還有現場繪圖直播、互動科技體驗、氣球塑像、cosplay等多樣活動，透過不同形

式的接觸，讓觀眾感受台灣漫畫的多元魅力。其中漫畫家小雪的《海洋生物超有事！》將以VR形式展出，帶領讀者身歷其境，體會最新、最潮的漫畫沉浸式閱讀。

國際展區則展出馬來裔漫畫家祖納（Zunnar）與華裔漫畫家蔡天發兩位大師的原稿。活動還有論壇、國家主題館及國際動漫產業媒合會，跨越國界連結漫畫的可能性。

若想要進一步了解漫畫，著重交流實作的沙龍區肯定會讓你虛此行！由馬來西亞與國內漫畫家們親自帶領的工作坊、漫畫教學、親子作畫區……透過和創作者的第一手交流，從不同角度了解一部漫畫的生成。

如果你也好奇屬於台灣的超級英雄有著什麼樣的面孔？遭遇什麼樣的危機？又會如何解救世界？快到台灣漫畫節和台灣的超級英雄們見面吧！



台灣  
漫畫  
節



# 好玩台北 Fun Taipei

## 台北國際賞鳥博覽會



台北國際賞鳥博覽會舉行至今邁入第21屆，今年主題「與鳥同行」，以環境與鳥類相關議題為活動內容，希望傳遞生態保育觀念。今年除邀請國內外生態團體分享保育行動成果，同時透過攝影徵件、闖關遊戲、藝術彩繪、地方創生、交流講座、生態觀察及導覽解說等多元方式，結合生物多樣性的主題探討，讓民眾認識生活與自然的連結。

📅 10/19 (六)、10/20 (日)  
 ⌚ 09:00 – 16:30  
 📍 關渡自然公園



## 鬧熱關渡節

藝術即生活，生活即藝術，今年的鬧熱關渡節融入關渡在地人們的生活，不僅是一天的節慶活動，更是由生活點滴累積而成，期盼透過每天生活的痕跡，加入鬧熱的串聯，讓藝術悄悄在日常中被看見，讓大家看見關渡，體會「關渡日常」的特色與美好。

📅 10/26 (六)  
 ⌚ 09:30 – 16:30  
 📍 關渡水岸公園廣場



## 台北客家義民嘉年華

今年的台北客家義民嘉年華很熱鬧，在中正紀念堂前藝文廣場有全國客莊特色攤位，還有迎神繞境、祭典、挑擔奉飯、創意踩街及客家藝文表演等多項活動，內容豐富，邀請您「共下來作客，承蒙您，仔仔細！」

📅 10/26 (六) ~ 10/28 (一) 📍 中正紀念堂  
 ☎ 02-2702-6141 轉 226

## 2019 熊抱世界夢想嘉年華

年度盛事即將登場！跟著黑熊、乘著夢想，走一場遊行、玩兩天市集，一起成就全宇宙最熱情



也最有意義的熊抱世界夢想嘉年華。擺脫束縛、解放你的悶，歡迎裝扮自己一起狂歡，讓全台灣見證最青春炙熱的舞動！

📅 10/19 (六)、10/20 (日)  
 ⌚ 10:00 – 17:00  
 📍 從忠孝敦化路口出發，詳細路線請上網查詢



## 智慧城市搞什麼鬼？ 台北智慧城市成果 Showtime!

台北市資訊局舉辦以萬聖節為主題的園遊會，搭配攤位主題活動、胖卡餐車等周邊娛樂，邀請市民朋友共度特別的節日，同時近距離接觸台北智慧城市相關專案，歡迎前來了解及感受體驗各項智慧創新應用，一起打造宜居永續智慧台北城。

📅 10/27 (日)  
 ⌚ 11:00 – 17:00  
 📍 台北市政府東門廣場  
 ☎ 1999 轉 8551

## 智慧城市 搞什麼鬼!?



## 「無限影展」邀您免費看電影



由台北市勞動力重建運用處主辦的「無限影展」，透過 10 部劇情片、紀錄片，展現身心障礙者從自立生活、情感交流到工作職場等不同面向。影展映後座談由金鐘獎主持人林信廷及阮安祖主持，帶給

你多元觀點與思考，讓眼界無限延伸，遇見更好的自己。觀影還可以集點換好禮，多項大獎等你抽，是今年絕不能錯過的影展。

📅 即日起 ~ 11/3 (日)

📍 相關場次及索票資訊請上官網查詢

📍 喜樂時代影城南港店

☎ 02-2630-1888



## 青春漫遊——青少年動漫主題展

由泰北高中、城市科技大學、角川國際動漫教育及旦月坊 cosplay 工作室共同展出，以動漫創作述說青春心事，並透過吸睛的 cosplay 服裝與道具展示，提供青少年興趣正向發展與交流的平台，展覽期間還有手作體驗活動，歡迎報名參加。

📅 10/19 (六) ~ 11/10 (日)

🕒 09:00 - 17:00

📍 台北市青少年發展處 5 樓青少年藝文沙龍，手作體驗請上官網報名

☎ 02-2351-4078 轉 1723



## 2019 台北勞工影展



2019 台北勞工影展今年以「你我她的勞力事」為主題，分為「不一樣又怎樣」、「直到你感同身受」、「像女人一樣戰鬥」、「漂洋過海討生活」4 大單元，探討勞動環境中的性別議題，透過不同行業的案例，回顧性別分工及性別刻板印象如何影響個體權利。

📅 10/26 (六) ~ 11/3 (日)

📍 相關場次及索票資訊請上官網查詢

📍 華山光點電影館、集思北科大會議中心及師大公館院區

☎ 02-2502-8715



官網



粉絲專頁

## 108 年提升國際移工職業穩定計畫成果展



台北市國際移工職業培訓課程成果展即將登場！參訓學員將透過華語歌唱、美妝美髮表演、美食體驗、趣味闖關等活動，帶給大家一個充滿異國風情的聯歡慶典，歡迎各界熱情參與。

📅 11/10 (日)

🕒 13:30 - 16:00

📍 台北車站多功能展演大廳

☎ 02-2338-1600 轉 4209



## 搭捷運遊台北

旅客於活動期間購買捷運一日票、24/48/72 小時票及交通聯票，即隨票免費獲贈《搭捷運遊台北》優惠手冊。共 18 間精選商家，包含國立故宮博物院、台北 101、貓空纜車、兒童新樂園及永康、中山 2 大商圈特色商家等，優惠總值超過 4,500 元，詳情請至活動官網查詢或搜尋搭捷運遊台北。

📅 即日起 ~ 2020/3/31 (二)

☎ 02-218-12345



# 北投人文生活場域

# 歷史的切片 療癒的所在

文 | 編輯部 · 攝影 | 留榮鋒



關於北投的想像，比起台北其他地方，多了嗅覺和觸覺的感受。走在北投公園裡，聽著流水聲，聞著淡淡的溫泉硫磺味，突然發現自己被生態圍繞，但神奇的是依然在台北市。就讓我們跟著讓北投找回昔日自然模樣的郭中端，一步步掀開歷史的面紗，找尋此地療癒的根本狀態。由於自然資源的豐沛，北投具有得天獨厚的歷史脈絡，沿著北投溫泉博物館、梅庭、前日軍衛戍醫院北投分院漫步，便能一一聽取那豐富的故事。新北投車站的回歸，逐漸串聯起北投場域人文和生態的魅力，成為讓人緬懷時代，同時還能放鬆療癒的所在。

## 郭中端： 「北投，就是個充滿療癒力的地方。」

文—郭慧·攝影—留榮鋒

---

知名景觀建築師郭中端，被譽為「景觀界傳奇女力」，北投溫泉親水公園、宜蘭冬山河親水公園、八田與一紀念園區等，都出自她的手筆。對她而言，北投溫泉親水公園是耗時7年的自慢之作，北投更是一處充滿療癒氛圍的迷人所在。

---

**在** 日光燦然的夏日午後，郭中端帶著我們來場北投散策，從市圖北投分館出發，一路走到地熱谷，一身輕便的T恤、牛仔褲、編織圓帽，她身姿颯爽、健步飛揚，聊起沿途地景流轉，20年前為修建北投公園蒐集的史料，至今記憶猶新。「其實一開始，北投是軍人療傷的地方。」她說，「日俄戰爭時，許多日本軍人身心受創，當時醫生出身的台灣總督府民政長官後藤新平，便決定把這些軍人送來北投療養。」

彷彿要印證所言不虛，郭中端帶著我們漫步到今日加賀屋溫泉飯店旁的天狗庵遺址，「天狗庵的老闆平田源吾意外發現北投的溫泉很有療效，就在這裡經營第一家溫泉旅館。大家帶著自己的鍋碗瓢盆、棉被枕頭來這裡住下，用便宜的價格泡湯療養、恢復元氣，這也

是日本『湯治』（とうじ，指在溫泉地長期停留，藉由溫泉療養身心）的概念。」

### 新女性的北投浴場

不過當時的女性，可不像現在，可以自由自在地享受溫泉所帶來的療癒感，郭中端解釋，「原本泡湯的都是男生，後藤新平的太太覺得女生也想要泡湯啊，後來就蓋了公共浴場。浴場湯池也是男女分開，一座大湯池給男生、兩座小湯池給女生。儘管如此，當時去泡湯的女生還是少數，會來這裡泡湯的，算是很新潮的新女性！」在研究的過程裡，她也發現，那時在台北的日本人冬天想要泡湯，第一個想到的就是北投。比較富裕的人到浴場；一般人就在河道邊搭起半露天的泡湯所，這在當時也算是違建，政府抓不勝抓。

### 重見天日的北投溪

一邊說著，我們從天狗庵遺址走到溪畔，過去曾被水泥覆蓋的北投溪，20年前在郭中端等人的努力下，依據找到的史料、老照片，逐漸恢復本來的面貌，也讓原先被水泥加蓋所掩藏的北投溪五瀧重見天日。「一開始我們還為這裡蓋了小石階，讓民眾可以坐在這兒泡腳，後來基於安全考量，以及復育北投石的緣

故，才再蓋了圍欄阻隔。」郭中端進一步大讚北投石的重要地位，「北投石被認為具有放射性療效，它也是唯一在台灣發現、用台灣地名命名的礦石，是我們擠進國際地質圈很重要的資源。」

## 獨特的自然療癒力

沿著北投溪往上游走去，郭中端熟門熟路地帶我們到了地熱谷。猶如她一開始說的，「北投是個充滿療癒力的地方，可以讓自己不那麼緊繃。」而這股療癒力的源頭，或許就是這裡。地熱谷讓北投的空氣瀰漫著淡淡的硫磺味，卻不至於刺鼻；伴著煙霧迷濛的場景，還添了股悠緩慵懶的情調。

現在看到的地熱谷，其實是最自然的樣子，郭中端回想，「我們原本也打算在這裡設計一條路，後來賀伯颱風時，這裡鼓出一座小山

來，所以才決定用石頭把這裡封起來。」她泰然說著，「這其實就是大自然要走自己的路，我們就去順應它。」

日本時期的故事、20年前的修復歷史，和現在漫步北投的我們，三條時間軸在郭中端的閒談敘事中，彼此交疊纏繞，讓北投多了獨有的時光深邃感。「對我來說，北投最特別的，就是自然環境的修復。它被人工破壞過，但我們把它重修出來，隨著時間的遞移，自然就有了自然的樣子。」當過去與現代兩條時間線共構出北投這個迷人的三維空間，在順應與翻轉之間，北投的魅力，正如郭中端所言，「都是歷久彌新的。」



台北就是  
我的無牆  
博物館



a. 北投溫泉博物館的戶外圍牆，其實是以戰爭時期留下的石牆為原型進行修復。 b. 天狗庵遺址旁設有導覽牆，介紹北投在地歷史。

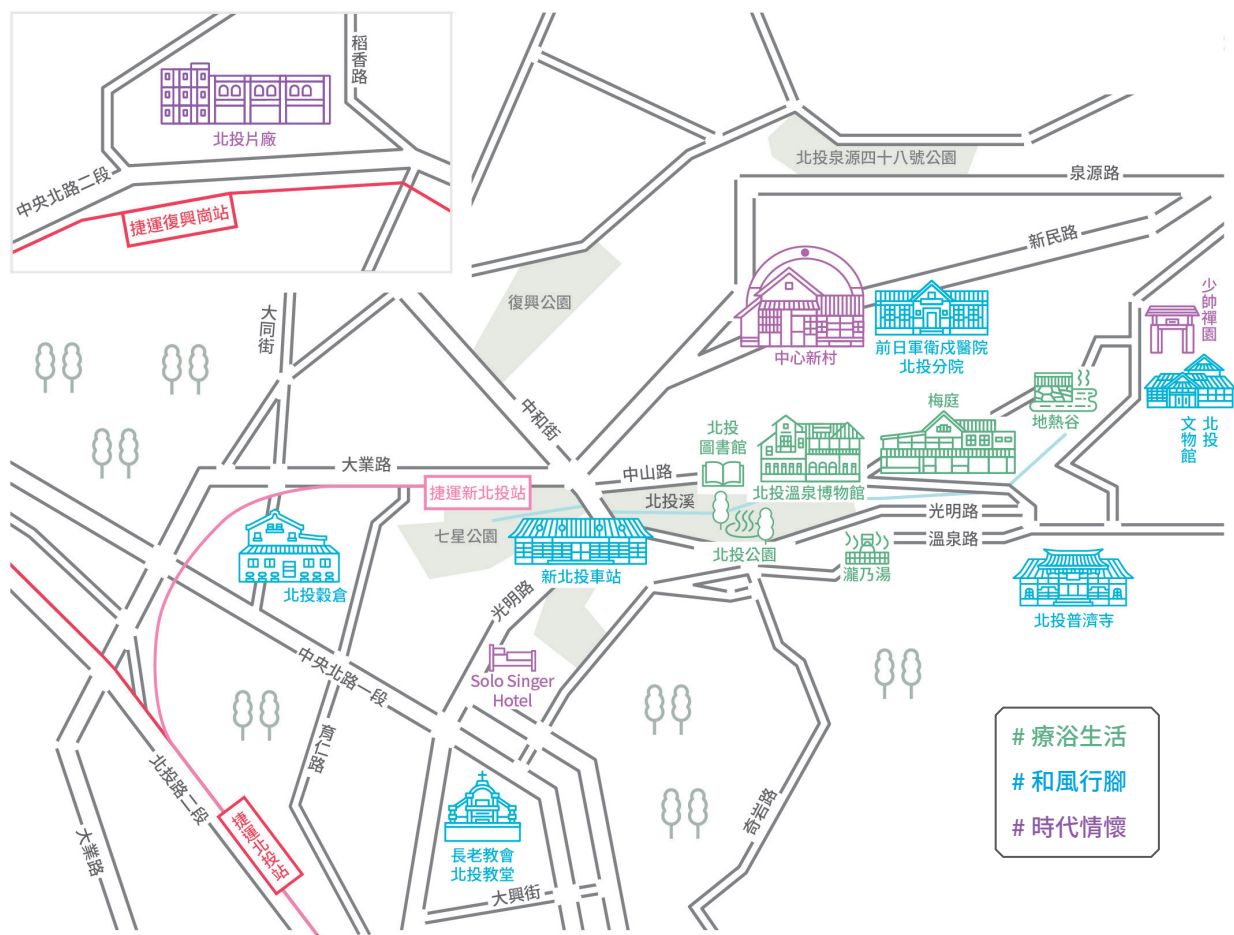
## 北投 # 生活關鍵字

文—Alejandro Wang · 攝影—留榮鋒、楊智仁 · 繪圖—宋政傑

**充** 盈鼻腔的硫磺氣息是許多人對北投的第一印象。早在 1697 年，清人郁永河便曾來到北投採硫製作火藥。遍布大屯山系的硫穴、溫泉水源所帶來的蒸蒸霧氣，營造出恍若女巫居住般的神祕感，也是北投（Pataw，平埔族語有女巫之意）地名的由來。

一直到日本時期 1896 年，日本人平田源吾

所開設的溫泉旅館天狗庵開幕，北投才正式成為台灣溫泉的濫觴。1916 年落成的新北投車站，更見證了溫泉的熱潮，也讓北投的地理概念深入大家的腦海裡。北投有趣的地方就在於，有歷史、有文化、有故事，還有充沛的自然資源，讓人可以追憶時代情懷，也療癒身心。





a. 地熱谷的青磺湧泉，是北投溫泉區的命脈，灌溉了百年的台灣溫泉史。 b. 傍溪而建的北投圖書館，2012 年獲得美國旅遊網站 Flavorwire.com 評選為「全球最美 25 座公立圖書館」之一。 c. 洋溢濃濃大正錢湯庶民風情的瀧乃湯，是北投現存歷史最悠久的溫泉浴場。 d. 北投溫泉博物館 2 樓的木造榻榻米和室，供當年泡湯客在此小憩。

## # 療浴生活

📍 地熱谷、瀧乃湯、北投溫泉博物館、梅庭、北投公園、北投圖書館

從捷運新北投站步出，就能聞到濃濃的硫磺味，那是因為地熱谷湧泉正滾滾冒著煙。滾燙的泉水，混著溪水一路向下，灌溉了這療癒了世世代代的溫泉鄉。地熱谷的青磺泉含有罕見的放射性元素鐳，全世界僅在北投以及日本秋田縣的玉川溫泉找得到。雖然北投最早的溫泉設施天狗庵如今只剩下入口石階供人憑弔，但這一帶仍然有許多保存良好的歷史建物，繼續見證北投溫泉的發展。

北投現存歷史最悠久的溫泉浴場「瀧乃湯」便是以青磺泉聞名，約建造於 1907 年前後。當年，北投的大眾溫泉浴場主要為提供日本軍人療養而建立。像瀧乃湯的男湯，便保有最原始的石造浴池風貌，女湯則是在 1950 年代落成。隔著北投溪，現今的北投溫泉博物館曾是東亞最大的公眾溫泉浴場。和洋折衷的建築體現，在這裡看得見，建築立面為英國都鐸式建築的凸肚窗、斜頂與煙囪結構，搭配彩繪玻璃窗環繞的羅馬式溫泉池，2 樓則有供人休憩的木造和室與榻榻米。走出博物館，沿著溪流走，可以見到由日本人所建造的梅庭，部分結構為木造的日式建築本體與

大片的落地窗，曾是書法名家于右任的故居。

今日，北投的溫泉仍持續療癒著熙來攘往的旅客，每一位來訪的旅人都能享受到大自然的恩澤。泡完溫泉，伴隨潺潺水聲漫步在老樹參天的北投公園，百年歷史的公園裡有座美麗的圖書館，讀一本好書，或只是在露台享受自然的環繞，都是身心靈的饗宴。

## # 和風行腳

📍 新北投車站、前日軍衛戍醫院北投分院、北投文物館、北投穀倉、長老教會北投教堂、北投普濟寺

日本人的足跡形塑了整座北投的記憶。1916年因發展北投溫泉產業而設立的「新北投乘降所」，是新北投車站的前身，「新北投」之名正是由此而生。在台鐵北淡線結束營運後，新北投車站站體一度被拆遷至彰化台灣民俗村，經過北投社區文史工作者與台北市政府的多方努力，終於在2017年遷回原址附近的七星公園，當年的雕花托座與3+1老虎窗結構，都還完備保留，今年更迎回當

年曾行駛過淡水線的普通客車車廂，找回當地人的共同回憶。

位於三軍總醫院北投分院院區的前日軍衛戍醫院北投分院，是台灣第一座結合溫泉與醫療的醫院。當年擔負精神復健功能的日式屋舍建造於1898年，完整移植日本建築風格，撫慰了日俄戰爭後大量日軍傷兵的思鄉之情，也使得北投溫泉區的名聲逐漸傳開，現在更另闢泡腳池，吸引不少旅客前來浴足放鬆。相隔不遠的北投文物館，前身是日本時期北投最高級的溫泉旅館「佳山旅館」，館體以象徵武士階級的「書院造」建築樣式打造，兩層的建築與幽靜的枯山水庭園，讓人感覺就像來到了小京都。

1920年代，台灣總督府引進日本粳稻，在竹子湖成功培植出米粒飽滿的蓬萊米，讓北投一度是台灣蓬萊米產量最高的地方。雖然現在竹子湖農業已轉以花卉與蔬果為主，位於捷運新北投支線旁的北投穀倉仍訴說著這段往日風光。興建於1936年的日式黑瓦與磚造結構L型建築裡，保存著以檜木所打造的古老碾米設備，還能聞到檜木香，部分倉庫



a. 新北投車站屋頂「3+1」老虎窗的特殊構造，是當年因應北投溫泉產業逐漸熱絡，於1937年擴建的印記。  
b. 莊嚴且慈祥的地藏王菩薩，在北投普濟寺守護溫泉已有上百年的歷史。



a. 北投文物館的枯山水庭園與「書院造」建築結構，讓人彷彿來到了小京都。b. 日本風味十足的綠色建築，是前日軍衛戍醫院北投分院的最大特徵，也是電視劇《一把青》的取景拍攝地之一。

改建而成的「拾米屋」，則是讓人啜飲一杯咖啡、遠離塵囂的好空間。

此外，日本時期遺留下來的宗教歷史建物也不少。分別興建於 1912 年與 1915 年的長老教會北投教堂與北投普濟寺，前者為英式鄉村風格，有簡潔的紅磚白牆，記載了北投平埔族與長老教會之間的互動；後者則有溫泉守護神——湯守觀音，以及左側涼亭抱著嬰孩、被公認為地藏王菩薩化身的「子安菩薩」，見證北投溫泉鄉的發展。

## # 時代情懷

📍 中心新村、北投片廠、Solo Singer Hotel、少帥禪園

國民政府遷台後，接手了日軍衛戍醫院北投分院，比照日軍運用溫泉作為軍人療養用途做法，並將周遭的日本宿舍改為國軍宿舍。後來，加上數棟婦聯會所捐建的木造水泥瓦眷

舍，與居民自建的閩式磚房與鐵皮屋，形成今天所見的中心新村。除了這座全台唯一的溫泉眷村外，國民政府也將「中國電影製片廠」帶來台灣，成為台灣三大公營製片廠之一。在 1995 年裁撤以前，中製廠曾拍攝了不少軍教片以及質量與票房兼具的大片。

無論是戰後來台的大陸人，或是冷戰時期的駐台美軍，皆延續了北投娛樂產業的發展。日本時期盛行的溫泉旅館表演文化，流轉於飯店和料亭酒番，隨著時代和消費口味的改變，走唱藝人彈奏的也從洋溢日本風情的三味線，轉變成傳自西方的手風琴、吉他。音譯自日文「流し」的那卡西走唱樂團，在 1970、80 年代達到顛峰，曾有高達上百團活躍在北投溫泉區，江蕙、陳明章、李炳輝等知名歌手也都從這裡發跡。

在那個歌舞昇平的黃金年代，北投獨特的限時專送機車隊穿梭在溫泉旅館和小旅社間，載送那卡西樂團和酒菜至酒家，或是陪著特種行業小姐們趕場，可以說是現代版的 Uber。若沒有一通電話就能將你送至目的地的機車隊，北投的娛樂產業或許很難在這依山而生的小鎮蓬勃發展。

隨著 1979 年北投廢娼，溫泉業逐漸沒落，走唱藝人四散，機車隊後座載的變成了趕時間的上班族，但北投的文化沒有消逝。《一把青》、《阿嬤的夢中情人》中，老眷村與片廠空間在鏡頭下復活；娛樂場的繁盛興衰隨著綠光劇團音樂劇《再會吧 北投》登上國家戲劇院舞台。

當然，你也可以到歷史悠久的蓬萊台菜餐廳享受正統酒家菜；可以循著不容汽車通行的狹窄巷弄，走進一間有著一甲子歷史的老旅社改建而成的 Solo Singer Hotel，感受傳統的

巷弄生活和人情味；或是，拜訪隱身在山林間的少帥禪園，曾是神風特攻隊出發前慰安的場所——新高旅社、國民政府遷台後，軟禁張學良的舊居，現在則開放給大眾飲食和泡湯，悠然自適，一掃過去的悲壯。

取自於自然，北投的恩惠總是包容大度地

接納或排遣寂寞、或養病療傷的人們，更是人們追尋溫柔的溫泉鄉。雖然那卡西悠揚的樂聲逐漸微弱，但潺潺的北投溪依然緩緩地滋養著我們，歷史在變，流水不變，不同世代的人們，循著蒸氣和湧泉，來到療癒之地，在北投寫下自己的人文故事。



a. 中心新村於 2016 年遷村後，原址現為推廣眷村歷史文化的重要場域，展出許多充滿時代情懷的舊物。b. 少帥禪園曾是軟禁張學良的所在，充滿威權時代的痕跡。(攝影/楊智仁) c. 隱身在巷弄裡的 Solo Singer Hotel，讓昔日的老旅社再度迎接來訪的旅客。d. 中國製片廠曾經製作了不少軍教片與質感兼具的大片，是台灣電影史上重要的影視基地。

### 「來溫叨」北投溫泉博物館 21 週年館慶系列活動

「來溫叨」聊北投、看北投，一起熱鬧慶生，在百年歷史中，叨叨絮絮，聊個不停，聽故事、講故事、共敘北投好事。

- 10/26 (六) ~ 11/10 (日) 來溫叨·雕出北投味——大浴池藝術裝置
- 10/26 (六) 來溫叨·看一齣戲、來溫叨——拼拼貼貼工作坊
- 11/2 (六) ~ 11/3 (日) 來溫叨·開趴踢 (藝術匯演、生活市集)
- 11/10 (日) 來溫叨·聽古 (互動故事)

📅 10/26 (六) ~ 11/10 (日)  
(週一休館)

📍 北投溫泉博物館

10.10-10.20

 中正紀念堂

10

Fun / Taipei

10

玩台北

國慶花車嘉年華

臺北旅遊網 IQ





活動詳情 ↑ ↑

臺北市

# 撞轎 祈福盛典

臺北市 X 松山市  
友好交流活動

## 日本松山市大神轎來臺

11/1 五 15:00 捷運新北投站周邊

11/2 六 10:00 捷運新北投站周邊

17:00 松山慈祐宮前廣場

11/3 日 10:00 臺北市政府前

15:30 捷運新北投站周邊

多感  
台北

飄揚 × 台北

No. 621

跟著彩虹旗前進



undiscovered  
**taipei**  
 前所未見的台北





文—黃映嘉 插圖—詹仕靜

## 彩虹帶路 友善地景 & 店家

**台大公館**——以台灣大學為首，周邊有晶晶書庫與女書店，皆是提倡平權思想的重要推手。鄰近的 PIPE LIVE MUSIC 經常舉辦各種同志派對活動，成為多元性別都能在此放鬆的場域。

**博愛特區**——總統府與凱達格蘭大道、二二八和平公園、常德街都位於此，共同見證全民意識在此集結發聲，也讓這個場域擁有畫時代的精神象徵。不遠處，長安西路上的台北當代藝術館，以藝術傳達平權風貌，藉由美學的柔軟力量，包容台灣社會的多元風景。

**西門町**——青春、新奇、前衛，西門町的包羅萬象正是它的魅力所在，也因如此，才能夠承載多元思想，以及接納各種不同的性別特質，推動台北邁向亞洲最平權的城市。



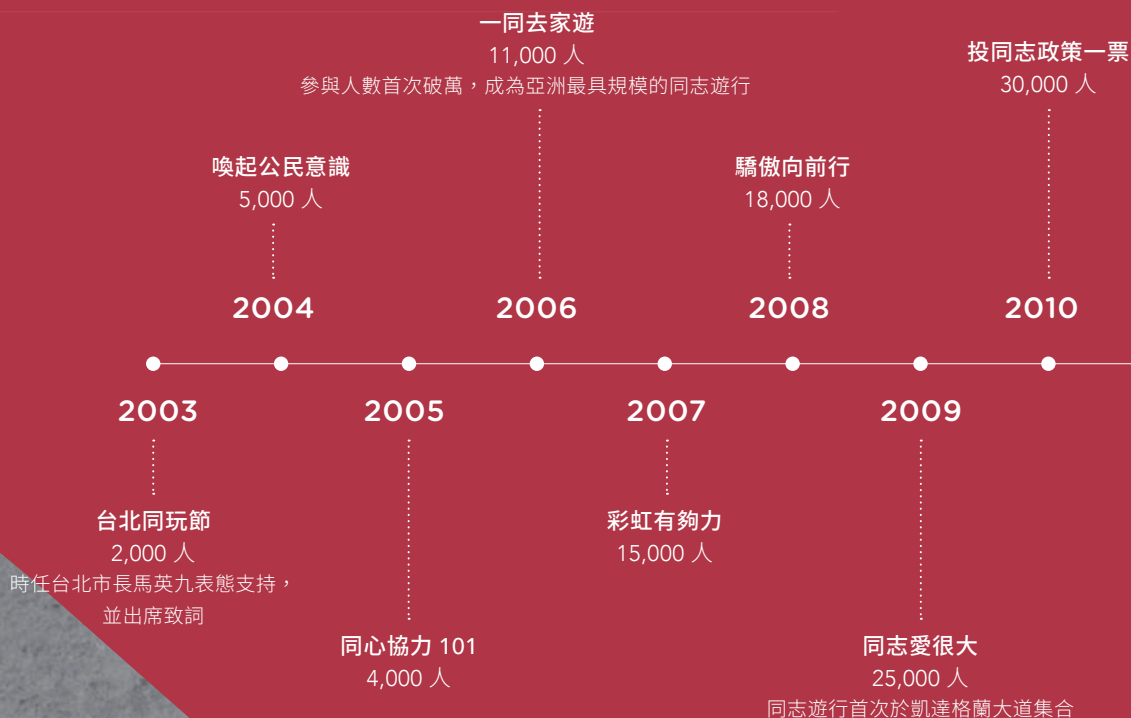
# 同志大遊行 每年秋天的百花爭豔

文—吳張鴻

1969年，美國紐約格林威治村的石牆酒吧，常聚集當時還不見容於社會的同志和跨性別族群。同年6月28日凌晨，警察例行性上門臨檢，因為和酒客發生衝突而導致一連串暴力示威，這次事件，也成為全球同性戀權利運動的第一次發跡。90年代後，歐美同運團體開始走在

太陽底下；台灣也跟上腳步，起先是零星小規模遊行，一直到2003年，「台北同玩節」帶著兩千多名支持者走上台北街頭，台北市政府不僅贊助經費，時任台北市長馬英九更在終點舞台致詞；此後，每年秋天我們都有一場，令人期待的，百花爭豔。

## 同志大遊行年表





(左圖／ Argent Lai、右圖／社團法人台灣同志諮詢熱線協會)

擁抱性／別認同差異

65,000 人

性平攻略由你說・人人 18 投彩虹

137,000 人

九合一大選首度就同志議題進行公投。

革命婚姻——婚姻平權・伴侶多元

65,000 人

同志遊行 10 週年，開始訴求「婚姻平權」

一起 FUN 出來：  
打破假友善・你我撐自在

82,000 人

2011

彩虹征戰・歧視滾蛋  
50,000 人

2012

看見同性戀 2.0・  
正視性難民・鬥陣來相挺

67,000 人

2013

擁抱性／別認同差異

65,000 人

年齡不設限・解放暗櫃・青春自主

78,000 人

台北市聯合婚禮開放同性伴侶參加、台北市政府提出同性婚姻登記釋憲聲請。

2014

2016

一起 FUN 出來：  
打破假友善・你我撐自在

82,000 人

澀澀性平打開開・多元教慾跟著來

123,000 人

2015

2017

2018

2019

同志好厝邊  
目標 150,000 人

表格整理：吳張鴻



# 在凱道與總統府 迎來雨後彩虹

文—吳張鴻·圖—台灣伴侶權益推動聯盟



今年 5 月 17 日，台北一早就開始下雨，青島東路上擠滿支持民眾，穿雨衣、撐雨傘，站在這裡為同婚專法拚三讀通過捍衛到底。直到下午 3 點 17 分，立法院長蘇嘉全敲下手中的議事槌，那一刻，台灣成為亞洲第一個同婚合法化的國家。

這部專法在同月 24 日生效，隔晚台灣伴侶盟在總統府前凱達格蘭大道上，席開 160 桌的「同婚宴」，舉杯慶賀拿回《憲法》保障每一個國民「身而為人、與生俱來」的成家權利。

現場除了由金曲歌后艾怡良為新人獻唱，更由證婚人——導演王小棣給予感性祝

福：「雖然千山萬水，縱使千辛萬苦，你們還是走到這裡來，不為別的，只為擁抱對方。」

當晚，同志愛侶預習走一次紅毯，無論男女、男男、女女，只要好好在一起，都是好愛侶，都值得別人一聲懇切的「恭喜」。

## 走進歷史更迭故事中

總統府前的凱達格蘭大道，如今是許多台灣民眾表達群體意識的熱門集結地，也是多次同志遊行的舉辦地點，而不遠處的總統府，也像個守護者，聆聽著廣場上的民眾述說自己的理念。因此，在迎來同志朋友期盼已久的正義之際，「同婚宴」選擇在這條道路上舉辦，歡慶跨時代的大事件，舉杯為彼此祝賀，不再顧忌外界的眼光，勇敢做自己。

凱達格蘭大道與總統府不僅見證許多台灣大事件，更歡迎所有人到此合法集會與遊行。不妨預約一場總統府的導覽之旅，走入那些歷史更迭的故事中。一起見證時代的改變，也感受同志夢想成真的喜悅。



## 推薦 婚紗攝影



### 好好結婚事務所

擅長聽「夫夫」和「妻妻」說故事，再藉此抓出脈絡，呈現一場說故事的婚禮。事務所同時有攝影師與專業婚顧兼視覺設計師，提供新人友善且量身定製的婚禮服務，讓每一對佳偶在人生重要時刻，都能有難忘的回憶。

● 中正區北平東路 30-2 號 4 樓（聯繫請以電話為主） | 0902-290-025



### 尚典攝影

團隊成員都是同志，因此在環境營造、拍攝細節上，比坊間婚紗公司更能提供讓同志安心的氛圍。除了提供拍攝，也提供禮服出租、化妝造型、婚禮企畫等全面性服務。

● 內湖區行善路 385 號（聯繫請以電話為主） | 0932-128-780



## 台大校園 彩虹飄揚的起點



文—張瑞夫·圖— NTUGayChat

「GayChat 台大男同性戀社」是台灣第一個正式成立的校園同志社團。它是彩虹旗在校園內飄揚的起點，見證台灣性平議題諸多重大時刻。

時光回溯到 1992 年，故事從男生宿舍中的一張手寫 DM 開始，一位男同志學生開始在校內發傳單號召連署，希冀成立一個男同性戀社團。轉眼 27 年過去，GayChat 一路見證了台灣社會風氣的轉變，從原本祕密、低調的小聚會，變成積極參與同志運動，推廣性別平權的發信站。

作為指標性的校園同志社團，GayChat 不設入社門檻，不論性別、性向、年齡、校籍、國籍……凡是對性平議題感興趣者皆

可參加，目前社員有九成是男性，多數是男同性戀者，也有部分成員是異性戀。社團定期舉辦社課、聚餐、聯誼活動，或邀請櫃父母（出櫃同志的家長）分享心路歷程。此外，他們也對外舉辦講座、博覽會，並參加同志遊行運動宣揚理念，同時積極與「台灣伴侶權益推動聯盟」、「社團法人台灣同志諮詢熱線協會」等團體合作交流，並在相關活動上透過媒體讓同志的聲音被聽見。

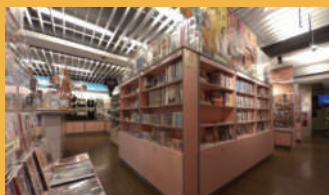
## 在自由的校園裡掛上彩虹旗

GayChat 的誕生與台灣大學的自由風氣息息息相關，如此開放的氛圍，讓校園內也出現了女性研究社和浪達社等各種性別研究社團。尤其「學生心理輔導中心」一直給予性別研究社團許多協助，有時會主辦性平教育講座，或協助社團活動推廣。

台大校園一直為創造豐富多元的「同志社群文化」而努力，促使社會對同志抱持平等尊重的態度。對於 GayChat 所有社員而言，社團就像是另一個家，而這個家孕育了像是台灣同志遊行聯盟的籌備人員戴佑勳、詩人兼記者羅毓嘉、同志諮詢熱線協會理事長徐志雲等。他們從彩虹飄揚的校園出發，披著彩虹旗到社會上繼續揮舞，為爭取性別平權而持續努力。



### 推薦 文學空間



#### 晶晶書庫

華文地區第一家同志主題複合書店，販售 LGBTIQ+ 相關書籍、影音，並提供藝文、展覽、講座等服務。致力打造屬於男同志、女同志、跨性別、雙性戀等多元性別族群及對性別議題友善的空間，是台灣同志運動的重要場域與精神指標。

● 中正區羅斯福路三段 210 巷 8 弄 8 號 | 02-2364-2006 | 週一至週日 13:30-21:30 (週二公休)



#### 女書店

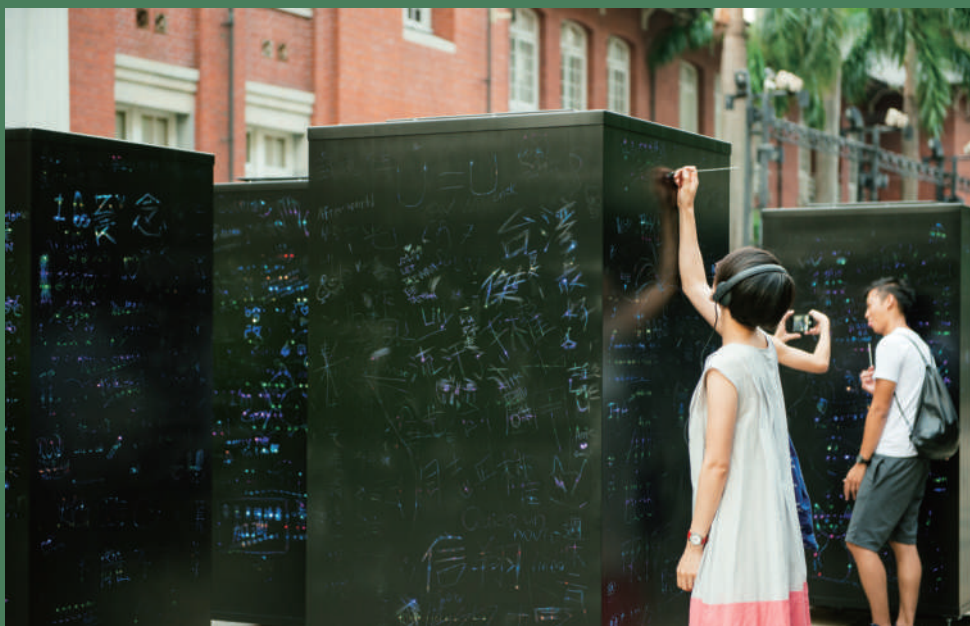
華文地區第一家女性主義專業書店，店中設有同志書籍專區，由一群支持婦女運動及性別平權的工作者催生而成，提供公眾一個認識女性主義多樣面貌的管道。也會不定期舉辦展覽、講座，更以出版社的角度發聲，出版 60 餘冊性別議題作品。

● 大安區新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓 | 02-2363-8244 | 週二至週日 11:00-21:00



# 台北當代藝術館 欣賞平權的藝文風景

文－ Catty Wang  
圖－台北當代藝術館



藝術作品是創作者傳遞思想、表達觀點的媒介，在同志平權運動中，藝術家透過作品發聲，台北當代藝術館更畫時代舉辦展覽、講座、分享會，讓同志議題擴及大眾，期許為社會帶來更多可能性，創造台灣藝術多元風景。

2017 年大法官釋憲，支持同性婚姻合法化，同年，台北當代藝術館舉辦「光·合作用——亞洲當代藝術同志議題展」，透過不同形式的藝術作品，讓大眾看見各種性向的內心世界。

無論是揭開飽受歧視的心理狀態，探索人性最根本的情慾望想，還是顯露現實社會中痛苦的困境，「光·合作用」特展從身分、性別、認同與情感面呈現平權議題，

表達所有族群皆平等、自由的立場。同時當代藝術館更進一步舉辦講座、分享會，邀請藝術家現身分享，用說故事的方式，傳遞性別認同的訊息。由於台北當代藝術館是具有官方色彩的機構，舉辦同志議題展覽，更具有畫時代的歷史意義，這項展覽也是亞洲第一個以 LGBTQ 為主題的公開藝術展，一舉登上美國 CNN 首頁，讓世界看見台灣。

## 遍地開花的藝術平權思維

標榜多元文化與跨界創意的台北當代藝術館，秉持著「反映城市中正在發生的事情」理念，藉由文化藝術的柔性力量，傳遞同志平權的思維。藝術的巧妙之處，在於包容創作者最直接的思想，不受框架拘束，不需要隱晦曖昧，可以大膽展現創作力量。當代藝術館一系列特展、講座的舉辦，在在顯示性別平權的概念正隨著藝術創作在這個城市遍地開花。

於是，在台北這個海納百川的大城市裡，我們可以參與到運用多種媒介傳遞信念的活動，像是性別平權的藝文講座，走進戲院就能觀賞多元題材的電影，到 LIVE 展演場隨著音樂舞動自我……種種融入日常生活的藝術思想，更能突破同溫層，將創作者的觀點擴散出去，不需太費力，就能搭載著藝術文化的翅膀，翱翔於平權的天空。



### 推薦 藝術空間



#### 真善美劇院

顛覆傳統戲院商業風格，開創文藝先鋒，選片與多數戲院風格不同，專注經營藝文類電影，也曾放映許多同志電影，提供豐富多元的賞片選擇，成為台北具有特色的優質觀影環境。

● 萬華區漢中街 116 號 7 樓 | 02-2331-2270



#### PIPE LIVE MUSIC

前身為抽水站與三級古蹟，活化後成為腹地寬敞的音樂展演場域，除了音樂表演，也舉辦河濱市集及調酒派對，還曾多次舉辦同志活動，是台北都會區當中，成功結合多元性別的藝文空間。

● 中正區思源街 1 號 | 02-2365-3524 | 16:00-04:00 (週日至週五)



文— Catty Wang · 攝影— 蔡耀徵

## 跟著彩虹去旅行 二二八公園與常德街

大隱隱於市的二二八和平公園，適合來場野餐，享受愜意好時光，在「彩虹地景」前留下開心的身影，再轉往常德街散步，一起擁抱同志平權、見證性別多元的台北風景。

### 走逛台北人氣同志景點

台北不乏生意盎然的公園綠地，但最受同志朋友青睞的非二二八和平公園莫屬。這裡舊稱「新公園」，聚集來自不同領域的人們，也是同志圈重要的社交場合，以及同志運動的精神地標，無論何種性別取向者，在此都能感受友善平權的空間。

門口的六色彩虹鐵門象徵同志平權，柔和不炫目的色調，溫柔訴說這個空間的



歷史意涵，結合公園既有的植栽景觀，展現擁抱多元社會及不同族群相互包容的平等願景，不僅對同志朋友深具意義，也成為 IG 上熱門的打卡景點。

接著，不妨到鄰近的常德街走走，1997 年 7 月，一場大規模臨檢與非法居留同志的「常德街事件」，讓常德街被視為建立性別認同的神聖場域，包容著生活中備受壓抑與歧視的同志們。如今，同志議題在台灣發展成形，台灣更成為亞洲第一個同志婚姻合法化的國家，社會大眾也對性別平權有更多認識。

來吧！快和朋友一起走逛這些台北人氣同志景點，在約會中為感情加溫，同時體驗自由平等的寶貴價值。



## 推薦 約會餐廳



### ABRAZO BISTRO 擁抱餐酒館

ABRAZO 為西班牙語「擁抱」之意，是性朋友善場域，也是同志朋友約會經常選擇的地點，空間內流瀉著時尚卻不失輕鬆的氛圍，想要私人空間的朋友，也可以選擇獨立包廂，更能自在放鬆地享受餐酒時光。

● 大安區敦化南路一段 198 號 | 02-2731-8282 | 週日至週四 11:30-02:00，週五、六 11:30-04:00



### Fairy Taipei

昏黃燈光中透出些許綠意，有種無拘無束的脫俗感，老闆 Barry 本身也是男同志，因此打造出友善的用餐環境，與客人彼此包容，互相照顧，累積生活情感，來到這裡就如同回家一樣開心自在。

● 大安區光復南路 308 巷 51 號 | 02-2741-8852 | 週日至週四 18:00-01:00，週五、六 18:00-03:00

# 與大家一同狂歡吧



## 西門紅樓



文—張瑞夫·攝影—Akun

紅樓周邊的酒吧，每間店都可能是誰的心靈港灣，2003年紅樓改建完成後，各類同志酒吧開始進駐，讓來此狂歡的人們盡情展現各種快樂哀愁，這裡一直是台北重要的夜生活地標。

這座甫慶百年生日的古蹟伴隨台北的風華流轉，從市場變成戲曲廳，再從二輪戲院轉型為文創基地。

早年西門紅樓因鄰近台北的同志聚集地——新公園（現二二八和平公園），而與同志文化淵源不斷。而今社會越加開放，「同志」已不再是隱晦語言，紅樓廣場夜夜不眠、燈紅酒綠，已然是台北最著名的同志地標。附近的捷運西門站6號出口，近期也新增了彩虹地景「6號彩虹／Rainbow Six」，可以說，認識西門町與紅樓，就是認識台北同志文化的開始。

浴火重生的西門紅樓，白天是展演空間和市集，到了晚上變身露天酒吧，紅樓的百變樣態正如它展現的包容性，也難怪無論是同志大遊行的續攤，或跨年夜的彩虹派對，這裡一直是同志的心之首選。

其中位在西門紅樓角落的 Karen Bar，是許多同志朋友的心靈交流之地。店主人 Karen 是紅樓眾多酒吧裡唯一的女老闆，她的性格豪爽直率，非常擅長傾聽與觀察，這種形象使她成為小酒吧的活招牌，吸引許多顧客反覆上門，尤其流連至此的同志朋友。

## 見證氛圍改變的最佳註解

身邊總是圍繞著同志朋友的 Karen，在社會爭取同志平權的道路上，始終扮演溫暖的後盾。例如去年公投當天，憂心的 Karen 立即決定在店裡直播開票，陪伴同志朋友一起度過最煎熬的時刻。她鼓勵這群跌跌撞撞的同志朋友保持信心與堅定，先使自己內在強大，再用溫柔的方式去改變世界。

一間小酒吧的故事絕非偶然的寓言，投射在整個紅樓場域，甚至擴及到社會思潮，都是見證風氣改變的最佳註解，同時也說明了有更多的人，正努力以愛與平等之心，包容不同族群的聲音。



### 推薦 夜生活



#### G Star Club

為台北市知名同志夜店，同志旅遊指定朝聖地之一。徹夜樂聲震耳、五光十色，喜歡歐美音樂和 K-POP 舞曲的人絕對不容錯過，不論舞棍、舞痴皆能盡情狂歡，體驗台北最魅惑的夜。

● 中山區龍江路 23 號 B1 | 02-2721-8323 | 22:00-05:00



#### TABOO

以女同志為主的聚會場所，擁有自在的氛圍、舒服的空間。不定期舉行電影、表演、講座、主題派對等活動，並數度受邀至香港、深圳、吉隆坡等地舉辦女同志派對，讓世界各國更加認識台灣這同志友善之地。

● 中山區建國北路二段 90 號 B1 | 02-2518-1119 | 週日、三、四 21:00-02:00；週五、六 22:00-04:00

Taipei Senses