

Labor Film
Award 2023

認真生活
勞動大人物

勞動金像獎影像回顧展

勞動金像獎影像回顧展

勞動大人物認真生活



交通資訊：

【公車】

光復南路【捷運國父紀念館站（光復）】

204、278、278 區、282、288、672、承德幹線

忠孝東路【聯合報站】

202、212、212 夜、212 直、232 快、240 直、270、299、600、仁愛幹線、忠孝幹線

【捷運】

《捷運-國父紀念館站》一般民眾步行：

1. 搭乘捷運板南線（藍）至捷運國父紀念館站
2. 從五號出口出站
3. 沿光復南路步行至松菸大道右轉進入園區，步行約 100 公尺即可抵達松山文創園區，全程約 350 公尺。

《捷運-市政府站》一般民眾步行：

1. 搭乘捷運板南線（藍）至捷運市政府站
2. 從一號出口出站

3. 沿忠孝東路步行至忠孝東路四段 553 巷右轉，步行約 100 公尺即可抵達松山文創園區，全程約 450 公尺。

【自行車】

於市民大道及光復南路路口，從市民大道於光復南路匝道下，行駛方向由西往東往「菸廠路」駛入 100 公尺後，右側即可看見「松山文創園區」入口。（園內禁止行車，建議停車後步行入園）

停車資訊：

本園區最近之停車場為臺北文創大樓地下收費停車場，可由菸廠路（市民大道、光復南路路口）駛入。



Wed. Sun.
2023.10/25-11/5

松菸文創園區
勇漢堂 A7-W116

臺北市信義區
光復南路133號 製菸工廠西向一樓

展覽
時間

10:00

18:00



即日起
可線上預約

（即展覽現場取閱）

《勞動金像獎影像回顧展預約方式》

本展覽包含靜態展示區及影片欣賞區，靜態展示區展出 12 部精選得獎影片介紹及劇照花絮，無須預約，開放時間歡迎蒞臨參觀；如需觀影，請參閱場次表並預約索票。

一、預約索票

★所有場次均為免費，歡迎個人線上索票或團體電話預約，席次為自由入座，歡迎公司行號、團體組織及一般民眾與親朋好友相約一起來看電影喔！

1. 個人線上預約：請於活動網站「2023 勞動金像獎 & 勞工影展」進入《勞動金像獎回顧展》頁面即可免費索票，請點選【我要索票】。

或至「KKTIX 售票網站」搜尋「2023 勞動金像獎影像回顧展」進行線上預約。（票券有限，每人每場次限索 1 張，索完為止）。

2. 團體電話預約：請電洽承辦單位 (02)2788-8782 辦理預約。

3. 索票時間：即日起可線上預約回顧展影片場次，索票時間至各場次開演前截止，團體電話預約至各場次放映前一日為止。

二、入場辦法

- ◆預約索票：憑 KKTIX 之 QR Code 掃描入場。
- ◆每場次電影於放映前 15 分鐘起，開放持票觀眾入場，請務必於開演前 5 分鐘入座。
- ◆為維護觀影品質，開演 5 分鐘後，恕不開放入場。

三、注意事項

- ◆遵守電影分級制度，依規定入場觀影。
- ◆禁止飲食、吸煙及攜帶寵物。觀賞電影時，請關閉行動電話或轉為震動。
- ◆如有行動不便及需要特別協助（如輪椅放置空間）之需求，請提前洽詢影展承辦單位，以利安排。
- ◆影片放映間攝錄影、錄音行為皆為違法，本影展保留要求違法觀眾離場之權利。
- ◆因放映地點為室外場地，如遇大雨、天災或不可抗力因素，本影展將依臺北市政府發布之命令，決定是否取消或如期放映，並於活動網站公布。
- ◆本影展保留節目更動之權利。

《勞動金像獎影像回顧展互動遊戲》

甚麼！來觀展還能玩遊戲得獎品？好消息，玩遊戲及觀賞影片都可以集點囉。

《集點辦法》

1. 每日完成《連線你和我》遊戲，即可獲得 1 點。
2. >>《連線你和我》遊戲規則
憑手機末三碼數字，對應展示版【WHO】、【WHERE】及【WHAT】，串連出有趣的留言串，完成遊戲即可獲得 1 點（1 天限玩 1 次）。
3. 完整觀看 1 部回顧展作品，即可獲得 2 點。
4. 每人每日最高可獲得 5 點。

>>《大家來湊球》遊戲規則

1. 完成以上集點任務，請依服務人員指示掃描 QRcode，於 LINE 集點卡獲得點數，1 點可兌換 1 顆球，憑球可參加《大家來湊球》遊戲。
2. 依指示於規定區域，單手男湯堂浴缸內三個等級區域投球，投中最靠內側兩個區域，即可獲得不同的精美禮品。

《獎品兌換規則》

1. 數量有限，送完為止。
2. 兌換時間限勞動金像獎影像回顧展展期，逾期不候。
3. 主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。

臺北市政府勞動局自 2007 年開辦勞動金像獎影片徵選競賽，鼓勵社會大眾及專業影像工作者，運用影像記錄自己或他人的勞動故事，至今已走過 17 個年頭，已挖掘並表揚 219 部動人、勵志或發人省思的勞動影像，是臺灣目前唯一連續辦理、聚焦於勞動議題的影像競賽。

回顧歷屆勞動金像獎得獎影片，從早期的百工身影或產業懷舊視角、質樸敘述的平民美學，到遊移在軍餘與專業之間、逐漸走向專業化取向的階段性發展，見證了 20 年來臺灣勞動市場及勞動議題的變化。本次回顧展精選 12 部近 3 年的得獎影片，透過文字、圖片、影像，使觀者可直擊華中人的勞動日常，藉以認識臺灣的勞動環境並關心自身的勞動權益。

天數	日期	時間	片名	主題
第 1 天	10 月 25 日	16:30-17:57	這路的人	開幕片
第 2 天	10 月 26 日	13:00-13:48 16:00-16:19	南丁格爾 有時 Mama, 有時 Mimi	守護心跳
第 3 天	10 月 27 日	13:00-13:24 17:00-17:30	司機 On the Road 公車 老爹	驅動變革
第 4 天	10 月 28 日	12:00-12:48 14:00-15:17 16:00-16:48	南丁格爾 為寂寞在唱歌 海與岸	生存舞台
第 5 天	10 月 29 日	13:00-13:19 14:00-15:27 16:00-16:48	有時 Mama, 有時 Mimi 這路的人 海與岸	漂泊邊緣
第 6 天	10 月 30 日	13:00-13:16 17:00-17:15	阿和今日不放片 臨演人生	鏡下人生
第 7 天	10 月 31 日	13:00-13:38 17:00-17:30	臺灣紳士 老爹	心路歷程
第 8 天	11 月 01 日	13:00-14:17 17:00-17:15	為寂寞在唱歌 臨演人生 阿母「柑仔店」	虛實之影
第 9 天	11 月 02 日	13:00-13:27 17:00-17:16	與它的關係企業 阿和今日不放片	母愛光映
第 10 天	11 月 03 日	13:00-13:48 16:00-16:24	海與岸 降河遊游	海海人生
第 11 天	11 月 04 日	13:00-13:19 14:00-15:27 16:00-16:38	有時 Mama, 有時 Mimi 這路的人 臺灣紳士	彼岸那端盛開的夢
第 12 天	11 月 05 日	12:00-12:24 13:00-13:24 14:00-14:38 16:00-16:30	司機 On the Road 公車 降河遊游 臺灣紳士 老爹	父愛路上