

# 台北畫刊

Taipei Pictorial

No.  
686

05 | 06 · 2026



台漫新浪潮

城市風景探索 · 跳躍時空之旅 · 漫畫空間地圖



## 上網填問卷 好禮送到家

《台北畫刊》每期舉辦「填問卷 抽好禮」活動，只要您到台北旅遊網填寫網路問卷，就有機會獲得1份優質出版物！



## 免費索取地點

### 旅服中心

交通部觀光署輔導各地旅遊服務中心  
各國家風景區遊客中心  
台北松山機場旅遊服務中心  
捷運新北投站旅遊服務中心  
捷運劍潭站旅遊服務中心  
台北車站旅遊服務中心  
捷運台北101/世貿站旅遊服務中心  
捷運南港站旅遊服務中心  
捷運西門站旅遊服務中心  
捷運龍山寺站旅遊服務中心  
機場捷運A1台北車站旅遊服務中心  
大稻埕遊客中心  
西門町遊客中心  
纜車貓空站遊客中心  
樟山寺旅遊資訊站  
指南宮旅遊資訊站

### 機場、捷運

台北捷運市政府站  
台北捷運忠孝復興站  
台北捷運西門站  
台北捷運台北車站  
台北捷運民權西路站  
台北捷運中正紀念堂站  
捷運環狀線  
台鐵台北火車站服務台  
台鐵松山火車站  
台鐵南港火車站  
台北轉運站  
松山機場服務台(國際線)  
桃園機場一、二航廈旅客服務中心

### 展演場所

自來水博物館(售票口)  
北投溫泉博物館  
北投文物館  
台北市客家文化主題公園

林安泰古厝民俗文物館  
台北偶戲館  
大稻埕戲苑  
陽明山中山樓  
臺灣藝術教育館  
台北當代藝術館  
紀州庵文學森林  
台北之家  
士林官邸  
華山1914文化創意產業園區  
松山文創園區  
台北市孔廟遊客中心  
關渡自然公園  
芝山文化生態綠園  
寶藏巖國際藝術村  
郭子儀紀念館  
水源劇場  
臺北記憶倉庫  
臺灣新文化運動紀念館  
台北小巨蛋服務台  
台北市立美術館  
台北市中山堂管理所(服務台)  
台北市立動物園  
台北市立天文科學教育館  
台北市立兒童新樂園  
台北市萬華故事館  
台北市各親子館  
新富町文化市場  
龍山文創基地  
剝皮寮歷史街區  
國家表演藝術中心國家兩廳院(表演藝術圖書館)  
中正紀念堂  
臺灣博物館本館  
臺灣公路博物館  
袖珍博物館  
郭元益糕餅博物館  
二二八國家紀念館  
中研院史語所歷史文物陳列館  
孫運璿科技·人文紀念館  
李國鼎故居  
臺北製糖所文化園區  
文房公益圖書館

榕錦時光生活園區  
瓶蓋工廠台北製造所  
郵政博物館  
台北二二八紀念館

### 書局、戲院

國家書店  
三民書局  
誠品生活西門店  
誠品台大店  
聯經書房·上海書店  
金石堂書店(台北市各分店)  
國語日報門市  
紀伊國屋書店(台北微風店)  
天龍圖書  
松林書店  
國賓大戲院  
in89豪華影城  
真善美劇院  
百老匯數位影城

### 百貨、店內閱讀等

CAFE ACME 北美館  
明星咖啡館  
咖啡弄(台北市部分門市)  
怡客咖啡(限店內閱讀)  
路易莎咖啡(部分門市, 限店內閱讀)  
摩斯漢堡(部分門市, 限店內閱讀)  
麥味登(台北市各門市, 限店內閱讀)  
彼得好咖啡(台北市各門市, 限店內閱讀)  
Q Burger(台北市各門市, 限店內閱讀)  
伯朗咖啡(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
雜誌瘋  
曼都髮型(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
小林髮廊(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
台北101觀景台(5樓)  
新光三越信義店A8、A11服務台  
義美公司(雙北市各分店)

### 機關

台北市政府大樓1樓市民服務組  
台北市各區公所  
台北市各戶政事務所  
台北市各運動中心  
台北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心  
台北市立圖書館總館及各分館  
台北市立文獻館服務台  
台北市議會  
台北市教師研習中心  
台北市交通事件裁決所  
台北NGO會館  
台北市信義公民會館  
台北市內湖公民會館  
台北市中山公民會館  
台北市稅捐處總處及各分處  
台北市動產質借處  
台北市藝文推廣處  
台北NPO聚落  
台北地下街行政服務中心  
國家發展委員會服務台·經濟部國營會  
健保署台北業務組  
國立臺灣圖書館  
勞保局台北市辦事處  
內政部移民署台北市服務台  
救國團中國青年服務社  
台北富邦銀行各分行(限原台北市台北銀行各分行)  
中國信託商業銀行(台北市各分行)  
國泰醫院  
榮民總醫院  
台北集郵服務中心  
洪建全教育文化基金會  
台北市藝文工會  
林瑋琪先生紀念基金會(老人社會大學分校)  
老人社會大學(台北市三民路)

讀者可至台北旅遊網(www.travel.taipei)「影音刊物」單元點選「台北畫刊」, 即可進入台北畫刊網路版。

台北畫刊  
郵政劃撥寄送辦法: 1年(6期)  
劃撥帳號: 16630048 (限臨櫃劃撥)  
劃撥戶名: 台北市政府觀光傳播局

- 國內———新台幣150元(平寄)
- 香港/澳門——新台幣300元(航空平寄)
- 亞洲———新台幣390元(航空平寄)
- 歐、美、非洲——新台幣444元(航空平寄)

## 翻讀漫畫 探索書頁裡的台北

在台灣漫畫的發展歷程中，台北一直是孕育創作者、讀者與產業的沃土。本期《台北畫刊》探索台漫發展脈絡，並在今日多元的創作景觀中，走進以台北為題材的漫畫場景，同時串聯各具特色的漫畫空間，與讀者一同體驗台北的精彩魅力。

近十多年來，新世代漫畫創作者陸續將台灣土地記憶、歷史文化與當代議題納入漫畫敘事，而台北在這波台漫復興浪潮中，也化為許多故事上演的舞台。如大稻埕、城中、西門町及永康街等風景，都成為書頁裡的場景，引領讀者一窺台北的時代縱深與豐富樣貌。本期也探索不同漫畫閱讀場域，傳統租書店轉型為文化體驗場所，獨立漫畫書店則展現創作的多元面向，還有以漫畫為主題收藏的圖書館，串聯成探索台北的文化軸線。

延續走探台北文化場域的脈絡，本期也企畫一系列旅行提案，包含遊逛於景美油桐花盛開的步道與庄頭信仰間，享受自然與人文交會的風光；走讀陽明山橫跨世代的建築宅邸，一探台北百年來的歷史縮影；同時也穿梭於台北充滿活力的早餐場景，品嚐開啟一日的豐富餐食。從漫畫場景、自然風光到日常美食，共同探索台北豐富精彩的樣貌。





攝影／楊弘熙

## 台北畫刊

Taipei Pictorial

中華民國 57 年 1 月創刊 115 年 5 月 5 日出刊

發行人／余祥 總編輯／鄒佳穎 副總編輯／陳其睿

主編／鄭雅萍·李文健 責任編輯／任玟芸·王彥方 行銷企畫／葉冠廷·王彥涵·賴姿蒲

發行所／台北市政府觀光傳播局 地址／110204 台北市信義區市府路 1 號 4 樓 電話／1999 外縣市 02-2720-8889 轉 7563

傳真／02-2720-5909 網址／[www.tpedoit.gov.taipei](http://www.tpedoit.gov.taipei) Email／[taipeipictorial@gov.taipei](mailto:taipeipictorial@gov.taipei)

企畫製作／精鏡傳媒股份有限公司 總監／林家如 主編／游如伶·黃淑卿·張寅 美術總監／吳勝偉 美術設計／賴志芳·UN-TONED

攝影總監／鍾國偉 封面攝影／杭大鵬 電話／02-6636-6800 轉 3768

製版印刷／秋雨創新股份有限公司

ISSN／00399051 GPN／2005700037

本刊全部圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材  
中華郵政台北雜字第 1164 號執照登記為雜誌交寄·每本定價 25 元





攝影／杭大鵬



攝影／王漢順



攝影／陳毅偉

## 我城焦點

### 台漫新浪潮

- 06 台漫脈絡探索 孕育創作的城市風景
- 10 漫畫場景拾影 躍然紙上的時空旅行
- 14 漫畫空間巡禮 通往想像的文化路徑

## 探路名所

- 20 漫遊  
走讀景美 翻閱街區時光紋理
- 24 食旅  
台北早餐風味地圖 歲月積累的美味
- 28 風格  
草山探祕 剖析時代疊加的建築切面
- 32 寫真  
台北百工群像

## 好感生活

- 台北新日常
- 38 深耕永續旅遊 邁向低碳旅宿新時代
- 城市指南
- 42 台北市技職人才培育計畫
- 44 竹子湖繡球花季
- 45 台北霞海城隍文化節
- 46 友善職場再進化
- 47 公私協力扶助弱勢學童
- 48 活動快報

基地書店  
BASIS BOOKS

Stay In Taiwan  
臺灣在這裡



# 我城焦點

## 台漫新浪潮

- 6 10 14  
台漫脈絡探索 漫畫場景拾影 漫畫空間巡禮  
孕育創作的城市風景 躍然紙上的時空旅行 通往想像的文化路徑





台灣漫畫從早期對日漫的學習、中華風的呈現，逐步演變為今日多元的創作風貌。(攝影／杭大鵬)

# 台漫脈絡探索

## 孕育創作的城市風景

文·Edith 攝影·杭大鵬 圖·蓋亞文化、大辣出版

在歷史文化層疊的地景之上，台北匯聚了多元文化，並具備活絡的藝文出版環境，因此成為孕育台灣漫畫發展的沃土。沿著時代脈絡探索台漫發展，不僅能看見其演進軌跡，也能在今日多元的創作景觀中，一探漫畫如何與台北的歷史紋理及當代生活交織。

### 台漫的時代脈絡與轉向

致力推廣台灣漫畫產業的「臺灣漫畫基地」產業經理張曉彤表示，若從時序剖析台漫脈絡，最早可追溯至日本時代，到了1950至1970年代則出現紅遍大街小巷並改編為影視作品的《諸葛四郎》，堪稱台灣最早的漫畫IP。隨著1980年代日本漫畫大量進入台灣，對新一代漫畫創作者產生深刻影響，當時大眾對漫畫的認知與印象多以日漫為準則，直到敖幼祥的《烏龍院》進入讀者視野並廣受歡迎，本土漫畫才開始受到重視。

及至1980年代中後期至1990年代，《歡樂漫畫半月刊》、《星期漫畫週刊》等本土漫畫刊物紛紛興起，成為台漫發表與成長的重要平台。而隨著游素蘭的《傾國怨伶》、鄭問的《東周英雄傳》等「中華風」作品陸續出現，逐步形塑出有別於日漫的風格，此外還有林政德、賴有賢等本土漫畫家風靡台灣市場，讓台漫迎來一波盛況。

張曉彤指出，直到2000年代初，網路科技發展造成紙本漫畫式微，加上不少漫畫家往海外發展，使台灣漫畫市場開始出現斷層。於此時期，同人文化與社群交流則隨著網路蓬勃發展，更催生「台灣同人誌販售會」等展售平台。這股持續積累的創作能量在2009年

「CCC創作集」平台創立後迎來新局面，該平台以漫畫作為轉譯台灣文史及自然的媒介，也促使新一代創作者重新思考「何謂台灣漫畫」，進而開始將台灣土地記憶、歷史文化與當代議題納入敘事。同時，也有創作者吸收並轉化日本與歐美漫畫的表現方式，創造出獨特的混融風格，展現台漫經過長久的累積與演進，已由學習、模仿走向自覺，迎來當前多元的創作風景。

### 以台北作為漫畫時空舞台

而台北在這波台漫潮流中，提供了哪些孕育創作的條件？張曉彤認為，從人文角度來看，台北是一座文化與資訊高度流通的城市，且不同族群與移民匯聚，形成多元交錯的生活樣貌，為創作者提供源源不絕的靈感刺激；從地景的角度觀察，台北從一片無垠大湖、瘴癘之地展開，隨後有不同時期的建設層層覆蓋，構成多重時空交織的樣貌。創作者藉由挖掘這些地景，能創造出具歷史縱深的作品，讓讀者在熟悉的土地上發掘未知的台北。

張曉彤舉例，台灣因政權更迭造成歷史記憶斷裂，使人們回望日本時代的台北，往往有種異國的魔幻感，漫畫家 AKRU 即以魔幻元素建構這段遙遠的時空，並將史料鋪陳為細緻華美的圖像敘事，如《北城百畫帖》以1935年的台灣博覽會為線索，



《北城百畫帖》在史料中融入奇幻敘事，呈現百年前台北城中區的榮景。(圖／AKRU、蓋亞文化)

將場景設定於有「台北銀座」之譽的城中區及喫茶店，並描繪穿著西裝、和服、洋裝和大襟衫的角色群，帶出文化交融的摩登台北，引領讀者回到台、日、西方文化碰撞的時代，藉漫畫與歷史產生連結。

與此同時，許多台漫也以當代的台北生活場景為靈感創作，例如漫畫家 ROCKAT 搖滾貓的《無名歌》以永康街為故事起點，帶出獨立音樂人對夢想的追尋；陳沛珩的《暫時先這樣》描繪台北街景與日常片段，並捕捉人們生活於都會的寂寥疏離感受。張曉彤指出，這些作品透過敘事內涵，呈現城市的某個面向或情感深度，正因故事本身迷人，因而能吸引讀者對台北產生興趣，進一步探索這座城市。



《無名歌》以台北作為舞台，訴說獨立音樂人追求夢想的故事。(圖／ROCKAT搖滾貓、蓋亞文化)

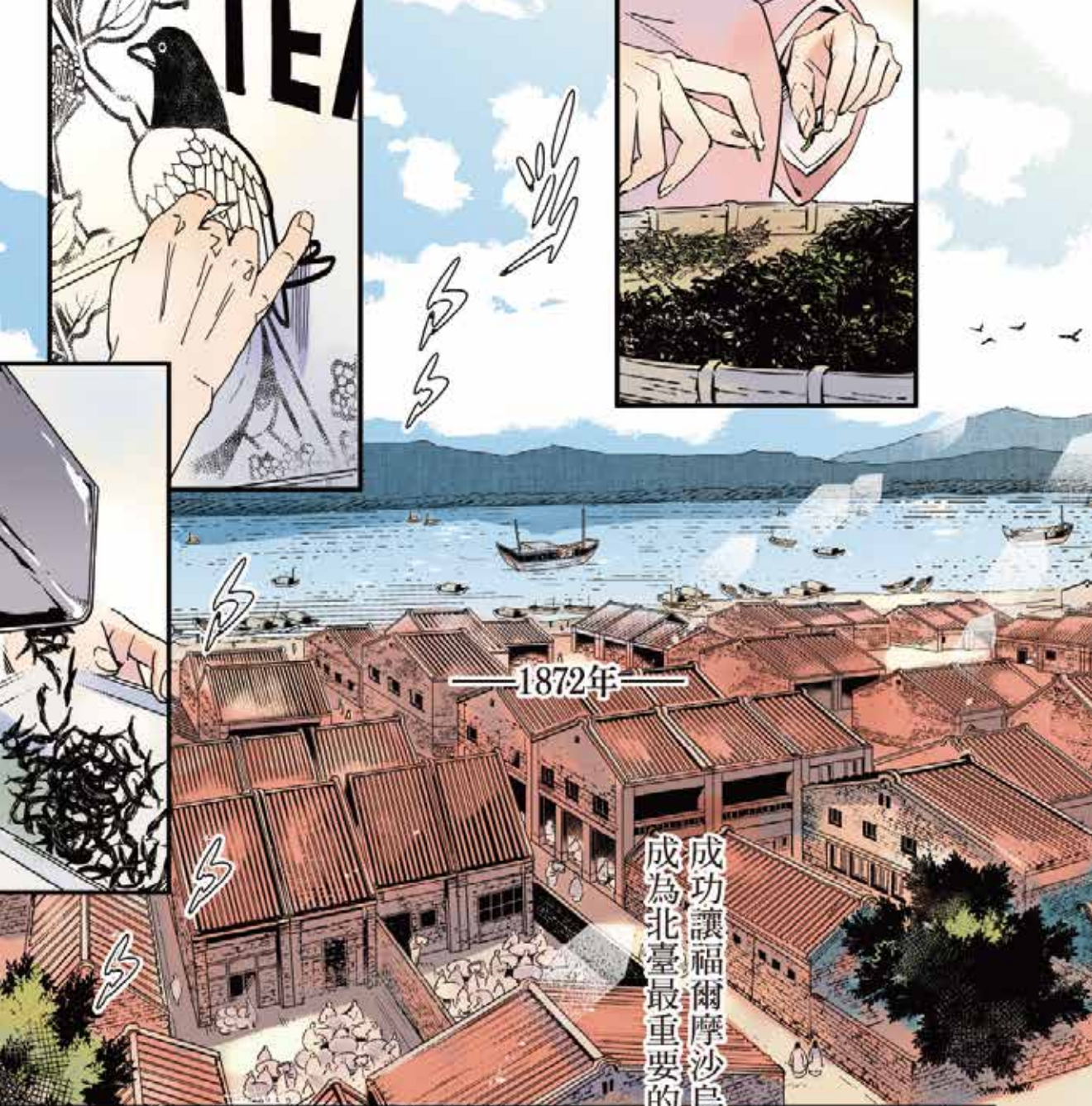


《暫時先這樣》帶入台北霞海城隍廟的月老信仰，以女性視角描繪都會生活樣貌。(圖／陳沛珩、大辣出版)

## 聖地巡禮探索城市文化

談及漫畫產業如何與城市觀光形成正向循環，張曉彤提出日本的「聖地巡禮」模式，此模式可涵蓋漫畫、動畫及遊戲等內容產業，透過作品與真實場域的連結，引導粉絲探索城市的不同面向。如日本網頁遊戲《刀劍亂舞》以日本名刀為原型並將其擬人化，不少人因刀劍角色產生了解背後歷史的動力，典藏相關刀劍的神社與博物館也推出寶刀展，多間神社更串聯成刀劍歷史場景巡禮路線，掀起粉絲參觀熱潮。

張曉彤認為，若動漫IP本身具備足夠的文化底蘊與魅力，及可接受各方詮釋的包容力，便具備串聯地方觀光、傳統產業及文化資產，使閱讀文本走向城市體驗的潛力。這樣跨領域的連結，不僅能形塑出台漫文化的獨特樣貌，也讓漫畫成為探索台北的新路徑。📖



1872年

成功讓福爾摩沙烏龍茶  
成為北臺最重要的產業。



《異人茶跡》回溯大稻埕的茶香歲月，勾勒依傍水運興盛的茶產業與聚落。(圖／張季雅、蓋亞文化)



在那之後經過多年，

COVER STORY

# 漫畫場景拾影

## 躍然紙上的時空旅行

文・Ivy Tsou 圖・蓋亞文化

筆尖墨痕與網點交織，台北在漫畫家的畫筆轉譯下，化為承載歷史與想像的二次元地景。從清代茶香氤氳的大稻埕、大正榮町的紅磚街廓，到當代西門町的街頭霓虹，翻開書頁，跟隨漫畫家的視角親身步入虛實交疊的邊界，在熟悉的街角重新發現這座城市的風華與故事。

### 溯河而上的茶香歲月

清代淡水開港通商，台北盆地展開一場由英商陶德與買辦李春生開啟的茶葉冒險。兩人自福建安溪引進茶苗、在大稻埕設立精製茶廠，並成功讓台灣烏龍茶跨越重洋，揚名歐美。這段歷史不只是商業利潤的爭奪，更是兩人在氣候與族群貿易夾縫中，翻轉台灣經濟命脈的生存博弈。漫畫家張季雅在《異人茶跡》中，細膩地勾勒這段煙硝與茶香並存的歲月，將史料轉譯為熱血故事，重新建構出一個以水運為核心的台北時空。

漫畫中，陶德與李春生站在大稻埕臨水的洋行後門，眼前是商船密布的狹長水道「港仔溝」，印有「Formosa Oolong」字樣的茶箱由人力往返扛上舢舨，順著溝渠划向淡水河主流，航向國際，也將台灣茶業黃金年代的喧囂與希望，濃縮在墨色交織的河道影跡裡。

帶著這段視覺記憶步入現實，站在今日車水馬龍的西寧北路，腳下正是當年大稻埕的命脈港仔溝遺址。透過作品轉譯，將柏油路面還原為流動水域，揭示消失的空間邏輯——當時的茶行與洋行多採「前店後廠」或「前街後水」的深長設計；若對照今時迪化街（時稱南北街）與西寧北路間的巷弄，便能想像眼前建築的「後門」曾是貨物進出的門戶。此刻順著漫畫回望，彷彿重現夕陽下商船雲集的黃金歲月，真實街景則讓這份時代感有了可以踏足的所在。

### 今昔交疊的城中時空

告別大稻埕，腳步轉向日本時期被稱為「城內」的核心地帶。在漫畫《友繪的小梅屋記事簿》中，主角友繪是高級料亭「小梅屋」的接班人，平日在穿廊與廚房協助家務，並學習精緻的日本料理文化。作者清水與Haku表示，小梅屋的原型正是今日台北車站旁靜謐的木造古蹟「梅屋敷」（今國父史蹟紀念館）。為了籌辦學校園遊會的美食，友繪在充滿大正浪漫氛圍的



《友繪的小梅屋記事簿》以美食為引，帶領讀者穿梭在日本時代的台北城中區。（圖／清水、Haku、蓋亞文化）

街頭展開探索，引領讀者回顧百年前的城中風情。

故事裡，友繪與同學身著袴裙制服，穿梭於當時最繁華的「表町」與「榮町」（今館前路與衡陽路一帶）。為了在作品中還原真實的空間感，清水與Haku透過中研院資料庫考據大正時期的文獻資料，甚至親自測量步行時間，精確模擬友繪在街區移動的合理速度。今日館前路、忠孝西路的繁忙車流，彷彿與畫格中的摩登街廓疊映，鐵道部、三井倉庫也化為友繪尋覓料理時鮮活的生活座標。

清水與Haku認為，這種「時空重疊」的日常感，正是台北最迷人之處。如衡陽

1.《青空下的追風少年》以戰後的台北車站周遭為場景，帶出城市復甦的歷程。(圖／簡嘉誠、國家發展委員會檔案管理局、蓋亞文化)

2.《芭蕉的芽》以畫筆重現「台北高校」的青春校園記事。(圖／左萱、國立臺灣師範大學、蓋亞文化)

2



路口「公園號酸梅湯」所在的建築物，於繁華街角佇立百年；現今議事熱烈的立法院，是作品中友繪求學的幽靜校園「台北第二高等女學校」。在虛實對照的軸線上，台北也轉化為故事延續的舞台。

## 翻開紙上的台北導覽

若想繼續擴展這張虛實地圖，AKRU的《北城百畫帖》復刻了1930年代台灣博覽會時期的榮町，精緻筆觸讓今日衡陽路一帶被賦予昭和摩登色彩，引人尋找隱藏在店招下的建築輪廓。來到西門町，韋宗成《冥戰錄》裡的台北天后宮與徒步區，則將現代街頭與民間信仰交錯成熟血舞台，在漫畫分鏡下的街區多了一層介於傳說與日常之間的戲劇張力。此外，左萱在《芭蕉的芽》裡勾勒台北高校（今臺灣師範大學）的校園風情，讓和平東路一帶浮現日本時代學子的青春身影；簡嘉誠則在《青空下的追風少年》中，描繪火車馳騁的鐵道及台北火車站等地景，也帶出戰後台北的復甦之路。

漫畫家以諸多不同的作品為城市注入鮮活靈魂，帶著這張二次元地圖重新巡禮，我們將在熟悉的街角與故事交會，在漫步間遇見另一種充滿想像的台北。📖

# 漫畫空間巡禮

## 通往想像的文化路徑

文・Edith 攝影・杭大鵬、楊弘熙、王漢順

從街角的租書店、獨立漫畫書店、漫畫咖啡廳到典藏漫畫的圖書館，這些空間不僅是人們尋求隔絕現實世界的祕密路徑，也是通往城市文化的閱讀線索，那些散落各處的漫畫空間彼此串聯，形塑出一幅屬於台北的閱讀風景。

### 風格各異的懷舊租書店

約莫1990年代至2000年間，租書文化風行，當時全台多達四、五千家租書店，在書架走道間穿梭，認真挑選要帶回家的漫畫書，或滿懷期待地追問新書是否到店，是許多人的青春回憶。坐落於師大商圈的「白鹿洞書坊」便是見證那黃金年代的書店之一，如今也因應產業生態變化，轉型成新型態的閱讀空間。

店長解永華表示，白鹿洞在延續傳統營運模式下，同步策畫跨領域的講座與展演活動，也曾作為台北藝穗節的演出場域，並發行記載租書店文化的《洞報》，使租書店成為拓展閱讀體驗的文化場所。她也觀察到，對數位原生世代來說，租書店已消失在他們的生命經驗中，因此白鹿洞與周邊學校合作，讓孩子們來此認識租書店文化，建立年輕世代與紙本閱讀的連結。

解永華也分享，位於捷運萬隆站附近的「21號萬隆漫畫店」在熱門podcast的介紹下，獲得大量年輕族群關注，其最大特色在於保留了舊式租書店場景，包括樸拙的磨石子地板、漫畫堆疊如山的櫃台、陳列密密麻麻書冊的狹窄走道，以及有如通往異世界的鐵製旋轉樓梯等。這些凝結舊時光的場景，除了出現於台漫《漫畫之國》，也吸引獨立樂團拍謝少年來此拍攝〈時代看顧正義的人〉MV。





「白鹿洞書坊」延續傳統租書店模式，讓讀者體驗在書櫃間翻找漫畫的樂趣。



「Mangasick」匯聚異色藝術漫畫及另類經典，讓讀者從中發掘漫畫的多元面向。  
(攝影／楊弘熙)

### 與咖啡香交融的閱讀空間

除了形塑獨具風格的閱讀空間，也有租書店轉型為結合餐飲等功能的複合式空間。解永華舉例，坐落中山區的「漫漫喫」前身為連鎖租書店，現改造為嶄新明亮的漫畫咖啡廳，各樓層陳列的作品涵蓋主流日漫、台漫及BL漫畫並提供餐飲，陪伴讀者度過閱讀時光。

解永華分享，台北還有一些咖啡館匯聚音樂、藝文及漫畫收藏，例如捷運古亭站附近的「早秋咖啡」收藏展示五十嵐大介、松本大洋、淺野一二〇等日本漫畫家的作品，讓人在品嚐咖啡之際，也能隨手翻閱漫畫，與漫畫裡的人生哲思相遇。

### 打開台漫視野的漫畫書店

在實體書店逐漸式微的時代，擁有獨特藏書的漫畫空間，反倒成為旅人探索城市的新興驛站。例如位於公館的漫畫書店「Mangasick」展售異色、前衛的日、台漫

畫選書，像是柘植義春、岡崎京子的另類經典之作。

Mangasick店長老B說明，自1980年代以來，台灣創作者及讀者對漫畫的認知多依附於日本漫畫，然而在此脈絡之外，仍有一股不受商業機制侷限的獨立創作能量持續發生。「讀者能在Mangasick找到許多自費出版的台灣漫畫，這些作品沒有服膺於日本漫畫的風格與形式，分鏡更加自由且帶有實驗性格，題材上則反映時代現象或議題，展現創作者最原始、具爆發性的想法。」Mangasick不僅打開讀者對台漫的想像，也是不少外國旅客專程到訪、了解台漫獨特性的場域。

若想更深入感受台灣漫畫多元的創作能量，則可前往大同區的「臺灣漫畫基地」，一樓書店網羅市面上最齊全的台漫出版品，並不時舉辦講座、新書發表會，二樓則策畫與台漫相關的展覽，三樓的創作空間提供專業高階繪圖設備，讓喜愛創作的會員申請使用，在這裡還有機會遇見趕稿中的漫畫家，親身參與漫畫創作的現場。

「國家圖書館多媒體創意實驗中心」收藏上萬冊漫畫，民眾可沉浸在浩瀚的想像世界中。(攝影／王漢順)



### 館藏豐富的漫畫圖書館

除了各具特色的營業空間，以漫畫作為主題特藏的圖書館，則提供愛好者一處閱讀、研究與探索漫畫的場域。例如「國家圖書館多媒體創意實驗中心」收藏約一萬五千冊國內外漫畫書，主題涵蓋運動、冒險、奇幻、戀愛及美食料理，讀者可在寬敞明亮的空間中，找一張舒適的沙發或座椅，安靜沉浸在書頁中。

而台北市立圖書館中崙分館同樣以推動漫畫文化為主軸，除了大量漫畫藏書，也保存與漫畫相關的圖書、參考書、期刊及

視聽資料。最特別的是，此處典藏1966至1987年國立編譯館漫畫審查時期的台灣本土漫畫，是探索台漫歷史的珍貴寶庫。

### 以動漫作為城市觀光的線索

從各式漫畫空間延伸到動漫展會，以漫畫為主軸的城市觀光地圖也正逐步成形。解永華分享，她曾遇過熱愛動漫的日本旅客每年來台北參與「開拓動漫祭」，並自費印製台北動漫巡禮手冊，內容包含許多台北熱門的動漫景點，如台北地下街匯聚眾多販售動漫周邊、模型、扭蛋、電玩、雜誌、書籍及同人誌的商家，龍山文創基地則不時舉辦動漫主題展覽、創意書市及同人創作社群活動等。

老B則建議，若想推廣動漫觀光，還可擴大串聯插畫、設計等視覺藝術領域，並納入「草率季」、「滿滿漫畫節」和「台創祭」等匯集台灣獨立出版創作能量的展會，擴展不同面向的城市藝文體驗。

各式動漫場域串聯成台北獨特的風格路徑，不妨循著漫畫閱讀空間深入街區，展開一場在現實與想像間自由轉換的城市探索。■



「臺灣漫畫基地」以展覽介紹台灣漫畫的發展歷程。



## 探路名所

- 20 漫遊  
走讀景美
- 24 食旅  
台北早餐風味地圖
- 28 風格  
草山探祕
- 32 寫真  
台北百工群像



陽明山美軍俱樂部 (圖／戴小芹建築師事務所)

# 走讀景美

## 翻閱街區時光紋理



景美舊稱「梘尾」，因位處灌溉圳道末段而得名。雖歷經時光更迭，這處昔日的水陸轉運要衝，至今仍流轉著過往繁華的餘韻，旅人可在古今交錯的節奏中，感受昔日聚落獨有的在地風情。

文・Yin 攝影・蘇立坤、賴智揚

圖・銀髮一起玩、景美集應廟、CBC SPACE 景美咖啡圖書館

---

1. 步道上的桐花林平台設有桐花造型的桌椅。(攝影／蘇立坤)

---

### 仙跡岩步道 在城市邊緣輕登山林

最高海拔約 144 公尺、整體坡度和緩的仙跡岩步道，是一條老少咸宜的親民路線。相傳八仙之一的呂洞賓曾於巨岩上留下足印，故有「仙跡岩」之名，信眾也因此在山腰處設立供奉呂洞賓的「仙跡巖廟」，成為登山客歇腳、信眾參拜的據點，也形塑出獨特的山徑風景。

延續這段傳說脈絡，仙跡岩步道以「呂仙傳奇·仙岩八景」為主軸，巧妙將神話元素融入自然地景，串聯桐花林、眺景平台與自然步道等節點，讓旅客每駐足一處都彷彿走





五月時仙跡岩步道可欣賞油桐花盛開的美景。(資料照／銀髮一起玩·安董哥)

進一段故事。例如鄰近仙跡岩山坡的桐花林，每逢五月油桐花盛開，花朵隨風飄落鋪成一地花毯，宛如白雪輕覆山徑，恰與八仙之一何仙姑秀雅且冰雪靈慧的形象相互呼應，因而在此設立賞桐平台，搭配桐花造型的桌椅，旅人得以在花影間稍作歇息，感受山林的恬靜幽趣。

### 景美集應廟 守護庄頭信仰

隱身於熱鬧街市的景美集應廟主祀保儀尊王，昔日為守護農作、驅除蟲害的神祇，並在族群互動與山區開墾過程中，成為先民倚

重的信仰依歸，至今仍有不少信眾會依循傳統於特定時日迎請尪公出巡，為大台北地區獨特的民俗信仰。

集應廟於1867年遷建至現址，歷經多次修建與整飭，處處可見歲月留下的痕跡與工藝積累。集應廟為「兩殿兩廊兩護室」的四合院格局，前殿之三川脊有福祿壽三仙，兩邊屋脊則塑有雄渾有力之四爪龍，工法精湛，展現細膩的閩南建築美學。

而三川殿正面步口廊下的紅色木柵欄，為清代寺廟常見設置，集應廟至今仍保留此傳統設計，成為鮮明而獨特的文化印記。入口處石獅與殿內龍柱則展示匠師高超的石雕技



景美集應廟至今仍保留紅色木柵欄設計，成為跨越百年的象徵。(圖／景美集應廟)

藝，值得細細品味。若欲深入了解集應廟的歷史與建築奧妙，可事先向廟方預約導覽，透過專人解說讀取其所承載的時代故事。

### 佳佳來來戲院 二輪放映留住老城光影

坐落於來欣百貨廣場內的佳佳來來戲院，是台北市碩果僅存的二輪戲院，戲院內部的熱映電影櫥窗、早期電影分級牌等懷舊裝潢，成為受影視作品青睞的場景，電影《功夫》與電視劇《16個夏天》皆曾在此拍攝，更顯這座戲院所保有的時代氛圍。

在大型連鎖影城與數位串流平台的雙重衝擊下，戲院仍長年維持親民票價，觀眾僅需以相對低廉的價格，便能享有一票看同影廳二至三部電影的實惠體驗，且延續傳統戲院的「不畫位」慣例，觀眾可自由入座，亦可攜帶外食入場，保留自在隨性的老派觀影模式。佳佳來來戲院以其獨特的營運節奏與



佳佳來來戲院充滿復古氛圍，電視劇《16個夏天》就曾在售票處取景。(攝影／賴智揚)

社區緊密連結，成為一處承載在地情感與歷史記憶的休閒場域。

### 景美咖啡圖書館 書香咖啡香堆疊日常

結合雜誌圖書館與咖啡廳的CBC SPACE 景美咖啡圖書館，整體空間設計由曾獲iF



CBC SPACE 景美咖啡圖書館以溫潤木質調與柔和燈光交織出舒適的閱讀空間。(圖/CBC SPACE 景美咖啡圖書館)

設計獎的團隊操刀，以溫潤木質調與大地色系為主軸，營造沉靜氛圍。一樓為挑高設計的咖啡廳與接待空間，寬闊明亮，二樓則打造成靜謐自在的閱讀空間，並與東區的「boven 雜誌圖書館」跨界合作，收藏來自日本、歐美與世界各地的雜誌，內容涵蓋建築、設計、時尚與生活風格，讓訪客有豐富的閱讀選擇。

在餐飲體驗上，甜點配方由法國米其林甜點師設計，招牌焦糖肉桂捲口感溼潤、層次分明；咖啡則選用多樣化莊園豆與自烘精品豆，不論花果酸香或醇厚的焦糖風味皆能品嚐得到，亦提供拿鐵與在地茶飲選擇，成為一處書香與咖啡香縈繞的角落。

趁著初夏走訪景美，無論是漫步於綠意鋪展的山林步道、遊覽於百年廟宇或老式戲院，或者覓一靜處品嚐咖啡，都能在這處歲月沉澱的街區中，靜享慢活時光。📍



#### ❶ 仙跡岩步道

📍 步道口：台北市文山區景興路 243 巷

#### ❷ 景美集應廟

📍 台北市文山區景美街 37 號

🕒 06：00～21：00

#### ❸ 佳佳來來戲院

📍 台北市文山區羅斯福路六段 403 號 4 樓

#### ❹ CBC SPACE 景美咖啡圖書館

📍 台北市文山區景興路 193 號

🕒 08：00～18：00(週六、日至 20：00)

# 台北早餐風味地圖

## 歲月積累的美味



台北的早餐選擇豐富多元，從街角的早餐店到氣氛悠閒的早午餐廳，各自形塑出不同的早餐場景，也隨著時間推移轉化為人們熟悉而深刻的飲食記憶。

文・Edith

攝影・王漢順、洪子詠、彭仁義、林煒凱

圖・豐漁餐飲集團

### 多元飲食 一頓早餐的時代脈絡

早餐店內，煎鏟敲擊鐵板發出鏗鏘清亮的聲音，蛋餅在煎台上滋滋作響，點單吆喝聲此起彼落，為清早的台北注入活力。約莫早上6時開始，外帶早餐的居民、學生與上班族川流往來，店內用餐的人們則邊吃早點邊翻閱報紙，這是《台北早餐大王：咀嚼一座城市的生活百態》一書發起人張文哲心中經典的台北早餐店印象。

而這樣的早餐場景，背後對應著城市經濟、文化與生活型態的變遷。張文哲談起台北早餐文化的形成脈絡，務農時代早餐多以粥、飯搭配醃菜，及至1950、1960年代美軍協防時期，大量小麥與麵粉等美援

---

1.「真芳」專賣碳烤三明治和粉漿蛋餅，提供風味精緻化的早餐。

---



「香滿園」的滷肉飯清早上桌，搭配各式小菜，就是豐盛飽足的一餐。

物資進入民間，帶動烘焙業與麵包店的發展，也讓麵包和鮮乳開始成為人們熟悉的早餐組合。同一時期，隨國民政府來台的移民則帶來家鄉的麵點文化，以販售自製的燒餅、油條和豆漿營生，成為今日常見的傳統早餐店雛形。

### 創意無限 組合多變的早點滋味

張文哲表示，1970至1980年代，台北逐步轉型為人口與勞動力高度集中的都會區，外食需求大幅提升，販售燒餅、蛋餅、豆漿等簡易早點的社區型早餐店成為民眾早晨覓食的熱門去處。及至1979年美軍撤離台灣，曾服務於美軍顧問團軍官俱樂部的廚師們開

始自立門戶，在台北創立販售漢堡、三明治的美式餐廳，讓美式餐飲文化進入民間，隨後販售平價台、西式早點的連鎖早餐店「美而美」也於台北發跡。

隨著連鎖早餐店興起及食品工業日益發達，漢堡、三明治和蛋餅等餐點也發展出多樣化的組合，提供不同的麵包、餅皮和內餡選擇，使早餐店不僅具備能滿足通勤族需求的快速、便利特性，豐富的口味選擇，更能滿足人們對嘗鮮的期待。

### 早午餐文化 歡度晨間時光

張文哲分享，進入2000年代，隨著都市高度發展與生活型態改變，台北開始出現



2.「Woolloomooloo」讓人在享用早午餐的同時，也能感受悠閒的氛圍。(攝影／洪子詠) 3.「以馬內利鮮魚湯」以清爽鮮甜的魚湯，為一天注入滿滿元氣。(攝影／彭仁義)

「樂子」等供應早午餐的美式餐廳，享用早餐成為感受悠閒的新選擇。隨後澳式餐廳「Woolloomooloo」也將澳洲的悠閒生活風格與早午餐文化帶入台北，點一份大早餐盤，能同時品嚐到肉、蛋、酪梨和天然酵母麵包等豐盛滋味，再搭配一杯澳式牛奶咖啡，坐在面迎窗景綠意、現代設計風格的用餐環境中，讓人不自覺放慢步調，悠閒享受早餐時光。

「現在越來越多人願意花預算品嚐風味講究的早餐，因此有別於什麼都能買到的傳統早餐店，也開始出現供應特定品項的專賣店。」張文哲表示，這類店家講究食材來源、專注於提升品項的美味程度，成為台北早餐的新趨勢。例如供應早午餐的「真芳」專賣碳烤吐司、粉漿蛋餅和紅茶牛奶等品項，其招牌三明治以外酥內軟的碳烤吐司夾入肉排、厚蛋、馬鈴薯、南瓜泥和自製檸檬醬，呈現鹹甜交織的滋味和多重口感。這類店家不僅使早餐風味精緻化，更提供舒適的用餐

環境及友善國際旅客的英語菜單，成為外國旅客體驗台北早餐文化的不同選擇。

### 風味早點 城市旅行地圖

張文哲表示，美食是許多旅客認識城市文化的入口，早餐店尤其貼近在地日常。他



「珠記大橋頭油飯」以油飯搭配半熟荷包蛋，是最經典的吃法。(攝影／林煒凱)

分享自己過去擔任導遊時，常常帶旅客走訪當地知名早餐店，藉此體驗在地風味與生活場景。

以台北為例，若從常民美食切入，張文哲除推薦以炭火窯烤燒餅飄香六十餘年的「阜杭豆漿」，也建議試試承襲祖傳手藝的「味鼎」，其以分量十足的手工厚蛋餅著稱，每日現擀的餅皮煎得外酥內韌，包裹豬肉、蛋、蔬菜和濃稠起司，大口咬下美味又飽足；「瑞安豆漿大王」則提供燒餅夾油條、蛋餅、漢堡、飯糰、肉包和鍋貼等多樣選擇，對於旅行天數較少、想體驗多種台味早餐的旅客，是便利又實惠的好去處。

台北也有不少一早即供應飯、麵及熱湯類餐食的店家，例如「以馬內利鮮魚湯」深受老饕喜愛的魚湯有著整尾吳郭魚，嘗得到細嫩飽滿的魚肉及清甜的湯頭。「香滿園」的滷肉飯則鋪滿富含膠質的肥肉丁和些許酸菜，帶出鹹香而不膩口的古早味。而「珠記

大橋頭油飯」的油飯搭配半熟荷包蛋，是老饕偏愛的吃法，能嘗到濃香蛋液與米粒交融的美味。

除了台味早餐，張文哲認為來到台北還能探訪具懷舊氛圍的咖啡廳，如西門町的「南美咖啡」與「蜂大咖啡」皆創立於1950年代，延續日式喫茶店的時代感，以簡單卻經典的吐司、蛋和手沖咖啡為一日開場，讓人體驗老派浪漫的晨間時光。此外，張文哲也推薦今年進駐民生社區的日式餐廳「朝炭」，其縈繞炭火香氣、肉質鮮嫩的烤魚，搭配米飯與醃漬小菜，共譜日本朝食的精緻與豐盛，讓人在台北就能體驗日式早餐文化。

一頓日常早餐，反映了台北的移民文化、經濟與生活型態的變遷。從傳統早點到納入異國飲食文化的多元早餐類型，各式風味交織與流轉，形塑出台北代代積累的豐饒滋味。❏



4.「蜂大咖啡」延續懷舊的日式喫茶店風格，供應簡單卻經典的早餐組合。(攝影／林煒凱) 5.「朝炭」提供烤魚、白飯及醃漬物等日式朝食，讓人彷彿置身日本的晨間場景。(圖／豐漁餐飲集團)

風 格

# 草山探祕

## 剖析時代疊加的建築切面



濃霧、硫磺味與仰德大道，勾勒出大眾對陽明山的印象，錯落其間的建築，見證台灣百年來政權的更迭，正如台北市文化局與有理文化合作出版的《草山千層派：品嚐陽明山建築的時代更迭味》所述，陽明山的肌理宛如法式甜點「千層派」，綠意風景是表層奶油，坐落其間的歷代建築則是層層內餡，共同疊加出獨特的人文風味。

文· Ivy Tsou 攝影· 林俊耀

圖· 台北市文化局、《草山千層派》

---

1. 陽明山的「美軍宿舍」是冷戰時期美軍遺留於台灣的印記。(圖／台北市文化局)

---



### 現代化治理與溫泉文化 草山的觀光起點

回溯陽明山的發展脈絡，其基底源於日本時代奠定的觀光與經濟基礎。《草山千層派：品嚐陽明山建築的時代更迭味》特約主編吳亮衡描述，當時政府有意識地將草山（陽明山舊稱）與北投連結，形塑其為具魅力的泡湯休閒空間，不僅體現日本人的溫泉文化，更是向世界展示台北現代化建設的窗口。

在成為名所之前，這片煙霧繚繞的山區曾是早期居民眼中不可輕易踏入的禁地，滾燙湧泉與漫天硫磺霧氣，賦予陽明山濃



台北市教師研習中心的前身「草山眾樂園」是日本時代的公共浴場。(攝影／林俊耀)

厚的神祕色彩，民間甚至流傳著「水鬼匿伏」或「抓交替」的傳說。隨著日本政府將溫泉文化引進這座山頭，現代化治理手段也隨之進駐。

透過交通開發、重整治安與改善衛生，原被傳說纏繞的山林，逐漸被納入制度化的休閒版圖。最具代表性的地標當屬現為台北市教師研習中心的「草山眾樂園」。這座建於1930年代的公共浴場，以優雅的建築格局與功能，和北投溫泉遙相呼應，更確立了草山在現代都市生活中「高階休閒」的定位。1923年裕仁皇太子訪台，更在草山烙

下深刻印記。當時為迎接皇室修建的行館與設施，除強化陽明山的尊貴形象，也為戰後中華民國政府的接收，提供一套完善且具戰略價值的基礎建設。

### **被畫定的神祕疆界 陽明山的權力地景**

這套日本時期留下的現代化基礎，在1949年後轉化為另一種權力形式。

對老一輩台北人來說，早年的陽明山蒙著一層神祕面紗，最鮮明的印記莫過於1975年以前，士林、北投居民專屬的身分證統一編

「白團宿舍」舊址是見證北投人文與軍事歷史之處。(圖／《草山千層派》·攝影／陳怡絮)



號代碼「Y」。此畫分源於中華民國政府遷台後，應軍事維安需求設立中央直轄的「草山管理局」，而身分證統一編號「Y1000001」的持有者正是當時的總統蔣中正，這不僅是身分登記，更象徵國家權力對這片地景的絕對掌控。

吳亮衡指出，空間除了是地理上的存在，也能是國家達成社會控制的工具。當權者透過建築規畫，營造出元首居所戒備森嚴的氛圍，使空間產生無形的約束力，形塑大眾對陽明山既嚮往又敬畏的複雜情感。吳亮衡進一步分析，這類空間是在時代推移中，與日常生活緩慢交織而成，因此解讀歷史更迭的關鍵，就藏在那些跨越時代、層層堆疊的建築地景中。

### 權力與歷史的導覽線 沿著仰德大道上山

橫貫山腰的仰德大道是陽明山這塊千層派最關鍵的歷史切面。吳亮衡指出，這條路徑不單是地理高度的爬升，更是從政權核心「總統府」延伸而出的政治軸線。

於山腳進入仰德大道之際，率先定調當年肅穆色彩的是「士林官邸」與緊鄰山門的「國家安全局」，預告了即將進入的權力禁區。順著山勢持續往高處行進，抵達地勢轉趨平緩的「山仔后」，一片翠綠中出現林立的斜頂洋房與寬廣庭院，這片著名的「美軍宿舍群」，復刻了美式郊區的生活圖樣，也是冷戰時期的時代剪影。

這種冷戰時期的地緣張力，並不只侷限於山頭顯眼的美軍聚落。當美式煙囪正冒著象徵援助的暖煙時，山腳下則有化名「白鴻亮」的日人富田直亮所率領的日籍軍事顧問團「白團」，藏身於幽靜的溫泉寓所祕密協助國軍訓練，並在陽明山管理局的統籌下，美援與白團形成「一明一暗」的共生關係，交織出時代的詭譎風雲。

### 復興道統思潮 中山樓的歷史任務

隨著海拔攀升，空氣中的硫磺味益發濃厚，越過溫泉鄉地景，視野最終停留在氣勢恢宏的「中山樓」。這座出現在百元鈔票背

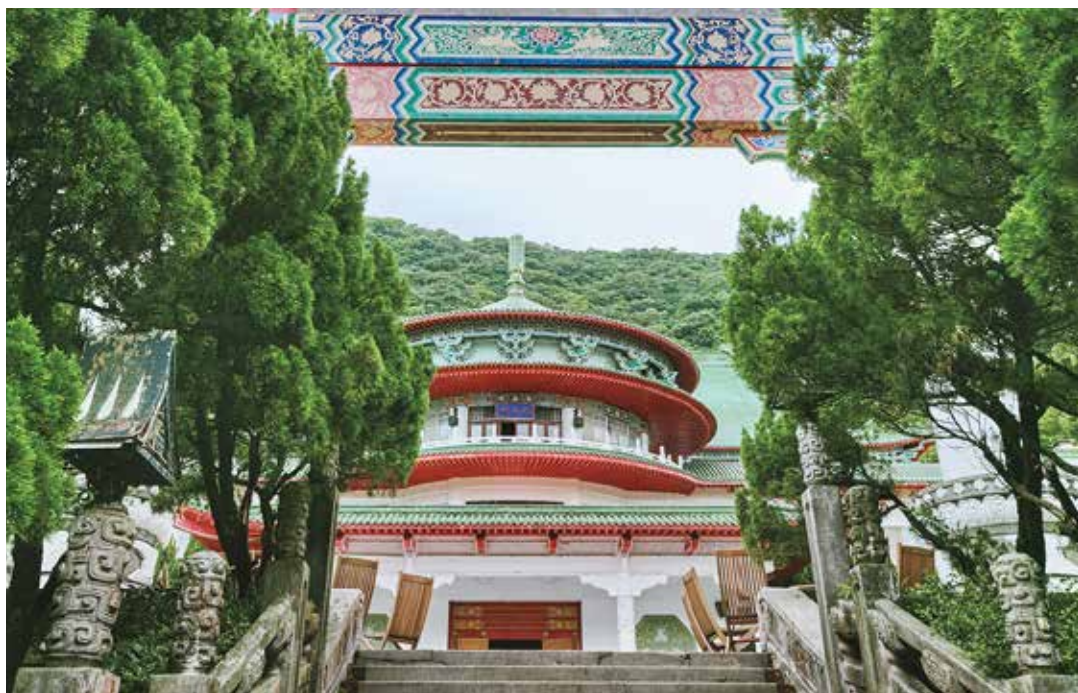
面的建築，不僅是陽明山建築最具分量的一環，更是1960年代「中華文化復興運動」最顯著的時代縮影。

戰後中華民國政府為強調自身作為中華文化傳人的正統性，延請建築師修澤蘭操刀，在極短工期內克服硫磺腐蝕與火山地形，跨越險阻在硫磺噴氣孔上蓋出這座紅簷綠瓦的中式傳統宮殿建築，更與鄰近的「革命實踐研究院」以及同樣有著中國宮殿建築色彩的「中國文化大學」相呼應，建構出一處強大的「思想輸出地」。從山下的軍事哨點到山頂的文化殿堂，整座山頭在權力運作下，轉化為一處莊嚴的思想祭壇。

## 走向大眾日常 品嘗草山時代餘味

今日的陽明山已卸下政治武裝的面紗，昔日的名人居所與美軍宿舍，也陸續轉型為藝文空間或風格餐廳。然歷史並未隨之消失，而是沉澱於建築的牆垣窗櫺中，不論是在山仔后的景觀餐廳喝咖啡，或走訪不同樣式的建築，皆能從中品嘗「千層派」般層層疊加的時代韻味。

陽明山的建築訴說著不同時代的治理想像與生活樣貌，走進這座「建築博物館」，雲霧中的山巒將風景化為故事載體，讓人們踏上與草山百年風華相遇的奇幻之旅。■



中式傳統宮殿建築「中山樓」見證「中華文化復興運動」思潮。(圖／《草山千層派》·攝影／林昶志)



寫  
真

# 台北百工群像

文·圖 攝影·杭大鵬 圖·台北市產業發展局



---

1. 鐵匠敲打燒紅鐵具反覆塑形，淬鍊出一件件不朽工藝。(圖／台北市產業發展局) 2. 製被師傅勾敲棉弓，製成輕盈蓬鬆的手工被褥。(圖／台北市產業發展局) 3. 寵物美容師一邊溫柔安撫，一邊細心為毛孩梳剪毛髮。

---

晨光初露，城市隨著漸快的步伐悄然甦醒。不論時序更迭，各行各業的勞動者投入日常勞作，帶動城市齒輪緩緩運轉。藉由捕捉不同的工作瞬間，致敬每一道為台北注入生命力的勤奮身影。■



4

4. 鑄字行老闆將銅模安裝於鑄字機內，並將熔鉛澆鑄後製成鉛字。(圖／台北市產業發展局)

5. 早餐店師傅躬身探爐，烘烤出令人垂涎的燒餅。



5



外牆清潔師懸掛  
在高樓之側，為  
城市洗去積累的  
塵垢與疲憊。



陽明山竹子湖 (圖／北投區農會)



# 好感生活

---

## 台北新日常

- 38 深耕永續旅遊  
邁向低碳旅宿新時代

## 城市指南

- 42 台北市技職人才培育計畫
  - 44 竹子湖繡球花季
  - 45 台北霞海城隍文化節
  - 46 友善職場再進化
  - 47 公私協力扶助弱勢學童
  - 48 活動快報
-

# 邁向低碳旅宿新時代 深耕永續旅遊

為呼應全球永續發展趨勢，台北市觀光傳播局於2025年首度推出「臺北市觀光永續金獎」，希望帶動旅宿業者走向永續經營，打造低碳、友善且具國際競爭力的觀光環境，引領台北邁向永續觀光城市。

## 制度化推動 建立永續旅遊新體系

觀光傳播局表示，台北市於2025年正式制定《臺北市觀光遊樂業與觀光旅館業及旅館業推動低碳旅遊獎勵辦法》，希望將業者過去較零散的永續營運計畫，轉化為有據可循的評鑑制

文·張寅  
圖·晶華酒店、台北六福萬怡酒店、台北凱達大飯店、  
南港老爺行旅、台北遠東香格里拉



晶華酒店設計「月形取餐盤」，成功降低剩食。(圖／晶華酒店)

台北六福萬怡酒店「三鐵好行」專案結合低碳旅遊，為獲獎的一大亮點。(圖／台北六福萬怡酒店)



度，並透過如臺北市觀光永續金獎等表揚獎勵機制，帶動更多業者共同投入低碳轉型的行列。

「觀光永續金獎」評選標準參考全球永續旅遊委員會(GSTC)旅宿指標及17項聯合國永續發展目標(SDGs)，聚焦於「有效永續經營管理」、「社會經濟效益」與「環境效益」三大面向，其中「有效永續經營管理」項目占最高的評分權重，旅宿業者是否取得國內外永續環保認證並制定長期的永續計畫是評分的關鍵。

如通過 EarthCheck 國際認證的晶華酒店，以所推出的「永續餐桌」計畫獲得矚目，不僅特別研發縮減三分之一面積的「月形取餐盤」，有效降低33%的餐盤剩食，也早於2024年3月即導入AI廚餘管理系統，透過統計數據優化採購與出餐流程，截至

2026年1月，平均每年減少17.7公噸廚餘，累計減碳76.1公噸二氧化碳當量(CO<sub>2</sub>e)，以數字說明永續作為的具體成果。

除了餐飲流程的技術革新，旅宿業者也開始將永續思維延伸至在地旅遊的行程設計。台北六福萬怡酒店設立「綠色小組」專責統籌各項永續計畫，規畫「三鐵好行」低碳旅遊專案，以「鐵路、鐵馬、鐵腿」為核心概念，提供自行車租借服務，鼓勵旅客以低碳方式探索台北。

### 深耕在地連結 帶動社區共榮發展

在建立永續管理體系的同時，旅宿業者與在地社區的連結也同為重要評比項目。觀光傳播局說明，「旅館是否優先採購在地商品、縮短供應鏈，及將住宿消費轉化為實質



台北凱達大飯店與在地品牌合作推出春節伴手禮，與地方共生共榮。(圖／台北凱達大飯店)

的地方發展動能，都是『社會經濟效益』面向的重要考量。」

深耕萬華多年的台北凱達大飯店正是「共生共榮、永續共好」精神的最佳實踐者。飯店與當地傳承逾半世紀的「西門麵店」及傳承三代的「布田花生糖」合作，將充滿在地記憶的手工產品引進飯店通路或作為住房伴手禮，旅客可藉此感受萬華的獨特風貌與人情味，也能帶動地方品牌的曝光與消費，不僅呼應聯合國永續發展目標強調的在地就業與經濟成長，也強化了城市永續發展的多樣性。

而社會責任的履行並不僅限於商業合作的範疇，更包含對社會公益的主動實踐。同

樣獲獎的南港老爺行旅以「惜物循環」為核心概念，推出「書泊 NOVA」住房專案，將飯店的退役布巾再製成環保書籤送給房客，並將專案部分收益回饋於偏鄉閱讀計畫，2025年3至12月期間即幫助290位偏鄉孩童獲得優質書籍資源。

### 精準數據減碳 落實環境永續承諾

除了制度管理與在地連結，旅宿業者對環境的承諾同樣需要以可量化的成效加以驗證。在「環境效益」面向，獎勵辦法明確要求業者提出能源使用、節水及廢棄物管理的實質減量數據，並將成果精算為可追



南港老爺行旅將退役布巾再製成書籤，成為環保又具質感的住宿紀念品。(圖／南港老爺行旅)



台北遠東香格里拉的「綠色婚禮」計畫，桌菜設計以低碳為核心。(圖／台北遠東香格里拉)

蹤的碳排放減少量，以具體數字作為衡量永續成效的標準。

以台北遠東香格里拉為例，透過長期且精準的數據管理，2025年較前一年節電逾47萬度、節省逾2.4萬度水資源，總減碳量高達約38萬公斤，展現亮眼成效。除了節能管理，飯店更首創「綠色婚禮」計畫，選用地農漁食材以減少碳排放、攜手品牌以回收寶特瓶布料打造永續婚紗，並使用

電子看板展示座位圖與視覺設計，取代傳統紙本印刷，大幅減少一次性耗材的使用，將綠色理念融入婚宴流程，讓人生重要時刻同時成為對環境友善的永續行動。

觀光傳播局表示，首屆臺北市觀光永續金獎共有13家業者及8位從業人員獲獎，期盼透過表揚與推廣，讓優良案例被看見，成為同業交流學習的典範，帶動旅宿產業的永續正向發展。❏

## 2025

### 臺北市觀光永續金獎 獲獎業者

大地酒店

台北士林萬麗酒店

台北中山意舍酒店

台北六福萬怡酒店

台北艾麗酒店

台北遠東香格里拉

北投晶泉丰旅

北投會館—北捷行旅

南港老爺行旅

晶華酒店

寒居酒店 Humble Boutique Hotel

台北凱達大飯店

圓山大飯店

# 台北市技職人才培育計畫

為培育具未來競爭力的技職專業人才，臺北市教育局於2024年6月1日正式成立「技職教育科」，從智慧學習場域建置、AI素養深化到國際技術交流，為技職師生打造更寬廣的學習領域與發展舞台。

## 學以致用 深化AI知能

因應AI科技浪潮席捲全球，教育局透過系統化的策略，全面升級技術型高中的教學資源，為師生建構與產業接軌的學習場域。除以「新世代技職工場計畫」，三年投入2.7億升級現有實習工場，並相繼於南港高工、木柵高工分別設立「智慧電動車技術教學中心」與「無人機教育中心」兩大專業基地。前者首創以AI影像識別機器手臂執行車輛自動化檢測，後者則開設「無人機與AI辨識」寒暑假營隊課程，讓學生



「智慧電動車技術教學中心」首創AI智慧手臂車檢平台，學生可學習車輛自動化檢測流程。  
(攝影／陳信翰)

文・張寅  
攝影・陳信翰  
圖・臺北市教育局



「臺北市首都盃國際技能競賽」提供技職師生跨國交流的平台。

能接觸前沿技術，具體實踐 AI 教育「向下扎根、向上銜接」的培育願景。

此外，教育局也藉由整合趣味競賽與系統課程，重新定義技職教育的學習模式。以 2025 年 12 月舉辦的「無人機競賽」為例，首度增設「AI 自動識別組」，從影像蒐集、模型訓練到自動辨識救援，學生須親自操作完整的流程，將抽象的 AI 演算法轉化為實作經驗，讓學生在模擬巡檢中掌握數據處理與模型優化的核心職能，體現「學用合一」的目標。

## 技術交流 邁向國際舞台

在強化 AI 技能之餘，教育局亦積極打造國際競技平台，於 2024 年首度舉辦「臺北市首都盃國際技能競賽」，吸引來自 9 個國家

共 43 名頂尖選手，就冷凍空調、電子、商務軟體設計等 7 個職類同場角逐，台北市選手表現亮眼，勇奪 13 面獎牌。首屆參賽學生表示，無需出國即可與各國菁英切磋，賽後更與國際學生建立友誼，是非常難得的經驗。此外，賽事期間共吸引近 3,000 位中、小學生參觀導覽，讓學生從小拓展技職教育國際視野與趨勢。

臺北市首都盃國際技能競賽為全國唯一由地方政府主辦的國際級技能競賽，延續首屆的成功經驗，第 2 屆將於今年 5 月 26 至 28 日登場，競賽職類將從 7 項擴增至 10 項，涵蓋「行動應用開發」、「汽車技術」及「資通訊網路建置」等契合現代智慧產業需求的項目，預計將有來自 15 個國家、逾 60 名國內外優秀選手同場競技。

台北市透過舉辦國際賽事，持續提升學生的技術水準與競爭力，並藉由跨國技術交流推動技職教育與國際接軌，讓台北市在邁向 AI 智慧時代的過程中，展現技職教育的專業實力與跨國交流的多元面貌。❏

---

### 2026 臺北市首都盃國際技能競賽

📅 5/26(二)~5/28(四)

📍 松山工農

👤 民眾可免費入場觀賞

## 竹子湖繡球花季



竹子湖繡球花於初夏時分盛開，邀請民眾走進繽紛花海。

春末夏初，竹子湖迎來繡球花盛開的季節，「2026 竹子湖繡球花季」延續海芋季的「花田樂章」主題，串聯7家農園打造地景花藝設計展，並設置多處音樂主題打卡點，如吉他、鋼琴及玻璃花屋等裝置，邀請旅客穿梭花田間拍照，感受花與音符交織的夏日氛圍。

活動期間假日上午10時30分及下午2時提供免費生態人文導覽，帶領民眾走訪蓬萊米故事館、高家祠堂等景點，深入認識竹子湖的歷史脈絡與農業文化；另於青楓步道規畫生態地景藝術作品，並於每週三、五上午10時30分推出免費導覽，邀請民眾一同探索花季中的生態與藝術風景。此外，北投區農會也推出「繽紛花田的歡樂樂章」套裝遊程，結合導覽解說、乾燥花DIY及割稻飯體驗，讓旅客感受在地風情。

除豐富導覽外，北投區農會於5月22至24日舉辦「巴島柑嬭店市集」展售在地農特產品，並舉辦「印卡讚」拍照列印活動，5月23日則特別設置臨時郵局，由台北郵局推出海芋季與繡球花季的限量個人化郵票，為旅程留下獨特紀念。📷

圖·文  
北投區農會  
張寅

**2026 竹子湖繡球花季** 📅 5/22(五)~6/21(日)

📍 陽明山竹子湖

📄 「繽紛花田的歡樂樂章」需事先報名



## 台北霞海城隍文化節

文·張寅 圖·台北霞海城隍廟

2026台北霞海城隍文化節——誕隍祭

日期 6/14(日)~7/2(四)

地點 台北霞海城隍廟、大稻埕地區及周邊



「台北霞海城隍文化節——誕隍祭」為台北的年度民俗盛事，以農曆五月十三日城隍爺聖誕為核心，將傳統祭儀、當代創意及大稻埕在地產業緊密結合，展現老街區新舊交織的獨特生命力。

誕隍祭活動與祭典儀式環環相扣，農曆五月十一日入夜，由謝、范將軍領軍展開暗訪，穿梭街巷、掃蕩邪煞，氣氛莊嚴肅穆；而在農曆五月十三日城隍聖誕正日，遶境將盛大

登場，獅陣領頭、軒社在後，北管、藝陣鑼鼓齊鳴，神將隊伍交織而行，沿途信眾擺設香案虔誠迎駕，將慶典氛圍推向最高潮。

此外，台北霞海城隍廟自三年前起，即邀請大稻埕在地品牌與設計師為城隍爺打造新衣，將神職服飾的威儀與當代時尚語彙相融合。今年特別邀請長年為神明設計服飾的「塑神師」李育昇操刀，以工藝職人之手重新詮釋神格特色，賦予城隍爺嶄新姿態。

祭典期間，百年軒社台北稻江靈安社及台北共樂軒共同獻上北管文化互動展演、永樂國小兒童歌仔戲團與太平國小獅團也將登台演出，老字號與新生代交相輝映，展現傳統的跨世代接力與延續。另設有暖壽市集、酬神戲、霞海城隍福宴等活動，邀請大眾走入大稻埕，感受百年信仰的深厚底蘊與在地流動的生命力。❏



謝、范將軍於城隍爺聖誕正日巡行大稻埕，沿途民眾夾道歡迎。

## 友善職場再進化

為落實職場性別平權，台北市政府於2020年率先全台推動「台北市職場性別平等認證」，鼓勵公、私立機構積極落實性別平權工作環境，讓推動平權不再只是理念，而是具體的實踐。

台北市勞動局表示，2025年度共有47家單位提出申請，最終有35家企業通過認證，包含5家金質獎、2家銀質獎、10家銅質獎，以及18家入圍或表現優異單位，也從中選出5家事業單位頒發「創意獎」，肯定其在推動職場性別平等上的創新作為。

2025年獲獎企業展現多元的性平措施，例如首次參加即獲得金質獎與創意獎的美商默沙東藥廠股份有限公司，在工時制度上展現新思維，不僅暑假期間可彈性調整每日工時，更鼓勵員工週五中午即下班，增加親子相處時間。另有多家獲獎單位積極打造友善育兒職場，包括安永會計師事務所、安達人壽、法商巴黎人壽、王道銀行及富邦金控等，除落實優於《性別平等工作法》之生理假、產假及家庭照顧假等友善假別天數，也舉辦親子日、家庭日等活動，協助員工於工作與家庭中取得平衡，並鼓勵消弭照顧責任與特定性別的刻板連結，積極營造更具支持性的職場環境。

實現職場性別平權有賴公、私部門的共同努力，勞動局強調，2026年職場性別平等認證將進一步引導企業聚焦於「同工同酬」與「減少職業性別區隔」兩大核心議題，持續深化職場平權的廣度，讓每位職場工作者都能在公平、尊重與多元共融的環境中安心發展職涯。👤



職場性別平等  
指標專區

圖 · 文  
· 張寅  
· 台北市勞動局



法商巴黎人壽與安達人壽藉由舉辦親子日活動，促進職場性別平等。

## 公私協力扶助弱勢學童



台北市長蔣萬安(右2)、教育局長湯志民(右1)感謝賀眾企業董事長王志耀(右3)對於清寒學生的資助。

為讓清寒、遭逢重大變故家庭的孩子能安心成長，財團法人台北市政府教育局認助清寒學生基金會多年來扮演社會安全網的角色，提供清寒學子生活與求學的保障，更持續與各界攜手發起公益活動，將愛心傳遞到社會各個角落。

基金會成立至今29年，捐款累計8.2億元，協助超過1萬2,200名清寒學生，基金會近年更積極推展多元合作模式，以擴大認助量能。例如增加與校園的合作，包括北一女、師大附中，薇閣、靜心、復興、再興小學，以及天母、古亭等國小，都以仁愛捐款、參與基金會傳愛音樂會活動等方式，讓孩子學習投入公益行列。

在企業合作方面，賀眾自2022年起即響應基金會關懷清寒學子計畫，包含年節助學金與清寒學生認助等，累計捐贈共千萬元，協助學子添購新衣與年菜、完成義務教育，另也參與「幸福保衛站」計畫，幫助超過千名弱勢孩童透過超商領取餐點，免於飢餓。台北市長蔣萬安對此表示肯定與感謝，也期盼未來能有更多民間力量加入認助的行列。❏

文·張寅  
圖·財團法人台北市政府教育局認助清寒學生基金會

### 臨暗仔環境藝術節

今年度活動以客語「臨暗仔」(Lim'-Am-e')為主題，邀請多位藝術家將燈光藝術、聲音裝置與互動體驗融入不同展區的特有地景，轉譯客家文化意象，創造沉浸式感官體驗。



台北市客家文化主題公園

📅 即日起~6/29(一)

貨櫃屋「水源213」

📅 即日起~8/2(日)

### 防癌知識挑戰 全民健康總動員

台北市衛生局舉辦「健康總動員」活動，台北市在學學生只要完成防癌知識挑戰，即可獲得FEniX限定小卡，還有機會抽中簽名專輯，推薦親友參與癌症篩檢可抽手機等好禮，篩檢者亦可獲得超商禮券，活動詳情請至網站查詢。

📅 即日起~6/30(二)



### 情感關係工作坊

台北市民政局推出全國首創「學習型聯誼」情感工作坊，結合愛情溝通課程與趣味手作體驗，引導單身朋友在輕鬆交流中認識彼此，歡迎年滿22歲、符合單身資格者報名參加。

📅 第二梯次報名時間

5/11(一)10:00~

5/20(三)17:00共12場次

📍 每場限額50人(男女各25人)



### 青少年勞動權益創意短影音徵件

台北市勞動局推出「115年度青少年勞動權益創意短影音徵件」活動，邀請台北市高中職學生發揮創意，將勞權知識轉化為生動短影音，特優獎可獲得價值2萬元禮券，歡迎踴躍報名。

📅 5/15(五)~7/31(五)



### 「立業成家·幸福啟程」就業博覽會

台北市就業服務處以「婚禮」為主題舉辦就業博覽會，邀請飯店、婚宴會館等52家企業參與徵才，職缺涵蓋旅宿、餐飲、居家生活及零售業等領域，民眾可於現場與企業人資近距離交流，掌握職缺條件與工作細節。

📅 5/23(六)10:30~16:00

📍 台北市政府1樓中庭



### 2026台北市教育博覽會

以「十大好學」為策展核心，現場集結無人機、機器人與AI科技，讓民眾在多元互動中看見自主學習的無限可能，歡迎一起來探索台北教育的未來藍圖。

📅 6/6(六)~6/8(一)09:00~17:00  
(6/8至16:00)

📍 世貿一館1樓B區



以上辦理時間、地點、內容如有異動，以主辦單位公告為準。

# 2026 臺北傳統市場節

TAIPEI TRADITIONAL MARKET FESTIVAL

## 市場江湖

肉

蔬

花博圓山

長廊廣場(捷運圓山1號出口)

5.16(六)-17(日)



# 臺北設計獎 2026

TAIPEI DESIGN AWARD

# 全球徵件中

Call for Global Entries

即日起徵件至 Deadline

# 6 / 30止

徵件類別

- 工業設計
- 視覺傳達設計
- 公共空間設計
- 臺北城市設計選拔

Entries Category

- Industrial Design
- Visual Communication Design
- Public Space Design
- Taipei Impact Design Award

指導單位 /  臺北市政府  
TAIPEI  
主辦單位 /  臺北市政府產業發展局  
執行單位 /  中國生產力中心  
SCPC China Productivity Center

國際認證/合作單位：  
世界設計組織(WDO)  
國際設計社團組織(ICoD)  
國際室內建築師設計師團體聯盟(IFII)  
iF設計獎(iF Design Award)

國內合作單位：  
台灣設計聯盟  
中華平面設計協會  
中華民國工業設計協會  
中華民國室內設計協會

中華民國美術設計協會  
台灣海報設計協會



臺北設計獎官網



臺北設計獎Facebook



臺北設計獎Instagram