



台北河

夜人遊

台北 畫刊

Taipei Pictorial

No.
687

07 | 08 · 2026

台北的河岸，有煙火的絢爛、有浪漫的食光、
有藝術的微光，也有最迷人的在地日常。

上網填問卷 好禮送到家

《台北畫刊》每期舉辦「填問卷 抽好禮」活動，只要到台北旅遊網填寫網路問卷，就有機會獲得 1 份優質出版品！



免費索取地點

📍 旅服中心

台北市旅遊服務中心、遊客中心
樟山寺旅遊資訊站
指南宮旅遊資訊站
交通部觀光署輔導各地旅遊服務中心
桃園機場一、二航廈旅客服務中心
各國家風景區遊客中心

🚉 交通樞紐

台北捷運市政府站、忠孝復興站、西門站、台北車站、民權西路站、中正紀念堂站
捷運環狀線各站
台鐵台北站、松山站、南港站
台北轉運站
台北松山機場

🎨 藝文場址

北投文物館
北投溫泉博物館
陽明山中山樓
關渡自然公園
士林官邸
台北市立美術館
台北市立兒童新樂園
台北市立天文科學教育館
芝山文化生態綠園
郭元益糕餅博物館
郭子儀紀念館
台北之家
台北當代藝術館
林安泰古厝民俗文物館
袖珍博物館
大稻埕戲苑
台北市孔廟遊客中心
臺灣新文化運動紀念館

台北偶戲館
台北小巨蛋服務台
松山文創園區
中研院史語所歷史文物陳列館
瓶蓋工廠台北製造所
二二八國家紀念館
水源劇場
中正紀念堂
文房公益圖書館
台北二二八紀念館
台北市客家文化主題公園
台北市中山堂管理所服務台
自來水博物館售票口
華山 1914 文化創意產業園區
孫運璿科技・人文紀念館
郵政博物館
國家表演藝術中心國家兩廳院（表演藝術圖書館）
臺北記憶倉庫
臺灣博物館本館
臺灣藝術教育館
榕錦時光生活園區
台北市萬華故事館
台北市立文獻館服務台
剝皮寮歷史街區
新富町文化市場
臺灣公路博物館
臺北製糖所文化園區
龍山文創基地
台北市立動物園
台北市各親子館

🏢 機關

台北市市政大樓 1 樓市民服務組
台北市青年局
台北市各區公所
台北市各戶政事務所

台北市各運動中心
台北市立聯合醫院各院區
台北市各區健康服務中心
台北市立圖書館總館及各分館
台北市稅捐稽徵處總處及各分處
台北市藝文推廣處
台北市議會
台北市信義公民會館、內湖公民會館、中山公民會館
台北地下街行政服務中心
健保署台北業務組

🏪 營業場所

台北 101 觀景台 5 樓售票處
金石堂書店（台北市各分店）
明星咖啡館
咖啡弄（台北市部分門市）
新光三越 A8、A11 服務台
誠品生活西門店
誠品台大店
義美（雙北市各分店）
CAFE ACME 北美館
台北富邦銀行各分行（限原台北市台北銀行各分行）
中國信託商業銀行（台北市各分行）
救國團中國青年服務社
國泰醫院
榮民總醫院
怡客咖啡（限店內閱讀）
彼得好咖啡（台北市各門市，限店內閱讀）
麥味登（台北市各門市，限店內閱讀）
路易莎咖啡（部分門市，限店內閱讀）

讀者可至台北旅遊網 (www.travel.taipei) 「影音刊物」單元點選「台北畫刊」，即可閱讀電子版。

台北畫刊

郵政劃撥寄送辦法：1 年 (6 期)
劃撥帳號：16630048 (限臨櫃劃撥)
劃撥戶名：台北市政府觀光傳播局

- 國內——新台幣 150 元 (平寄)
- 香港／澳門——新台幣 300 元 (航空平寄)
- 亞洲——新台幣 390 元 (航空平寄)
- 歐、美、非洲——新台幣 444 元 (航空平寄)

當河岸點亮城市的另一種風景



大稻埕碼頭。(圖／台北市觀光傳播局)

淡水河、基隆河與新店溪交織出台北的城市紋理，也孕育了聚落、產業與常民風景。當夜幕低垂，城市卸下了一身喧囂，台北的另一種表情也在河畔緩緩展現。

本期《台北畫刊》以「台北河・夜太美」為題，引領讀者重新認識夜晚的台北水岸風情。走進大稻埕碼頭，看見煙火映照著貨櫃市集與老街；穿梭在饒河街夜市與錫口碼頭，感受屬於基隆河畔的浪漫「食」光；進入寶藏巖聚落，藝術創作則讓新店溪畔多了一分靜謐而深刻的藝文光影。

除了感受城市與河流共生的脈動，本期也邀請讀者跟隨生態觀察家林淑英的腳步走讀小坑溪畔，發掘城市治理與自然共存的智慧。而深夜的環南市場更點亮了城市的夜，看夜班職人在燈火通明的深夜食堂內穿梭，譜寫出屬於台北的深夜樂章。此外，讀者也可循著荷蘭學者 Robin Ruizendaal 的視角，梳理他在台北深耕偶戲研究與推廣，保存珍貴的文化資產。

這些故事，勾勒出台北豐富的面貌，而這座城市的魅力，也透過各式活動在日常發酵。無論是借問站串起的旅行記憶、臺北親水節帶來的夏日歡笑，或是潮臺北展現的音樂能量，都醞釀出台北的獨特韻味，讓人們得以品嚐這座城市的千姿百態。

台北畫刊

Taipei Pictorial

中華民國 57 年 1 月創刊 115 年 7 月 15 日出刊

饗・城光

- 06 河岸遊憩
大稻埕的人間煙火氣
- 10 河岸食光
彩虹橋畔的浪漫夜色
- 14 河岸文藝
公館水岸的藝術微光

品・生活

- 20 城市走讀
山水間的永續課 醉夢溪畔生態散策
- 26 探店拾光
來去環南市場 從消夜吃到早餐
- 30 看見台北
亞洲戲偶權威——Robin Ruizendaal 羅斌
永恆童心下的不朽藝術
- 34 打卡視界
尋找台北感性

心・溫度

- 40 台北借問站 「借問」台北的美好
- 42 臺北親水節 High 翻城市水樂園
- 44 陽明山藝術季 在行走中與風土對話
- 46 循著節奏 遇見「潮臺北」
- 48 南陽街鋪面藝術 鋪展台灣半導體傳奇



發行所 | 台北市觀光傳播局

發行人 | 余祥 總編輯 | 鄒佳穎 副總編輯 | 陳其睿

編輯群 | 鄭雅萍・李汶婕・王彥方 發行 | 李汶婕 行銷企畫 | 葉冠廷・賴姿蒲・陳彥涵

地址 | 110204 台北市信義區市府路 1 號 4 樓 電話 | 1999 外縣市 02-2720-8889 轉 7563

傳真 | 02-2720-5909 網址 | www.tpedit.gov.taipei E-mail | taipeipictorial@gov.taipei

ISSN | 00399051 GPN | 2005700037



(圖／台北市觀光傳播局)

企畫製作 | 商周編輯顧問股份有限公司

總監 | 董育君 主編 | 吳至涵・廖珮君 美術設計 | 張堃宇 封面圖片 | 台北市觀光傳播局

電話 | 02-2505-6789 網址 | www.businessweekly.com.tw/bwc

本刊全部圖文未經同意不得使用或取材 中華郵政台北雜字第 1164 號執照登記為雜誌交寄・每本定價 25 元

Riverside N

饗・城光



河岸遊憩

大稻埕的人間煙火氣

河岸食光

彩虹橋畔的浪漫夜色

河岸文藝

公館水岸的藝術微光

台北河·新太美



(攝影／陳正國)

大稻埕的人間煙火氣

| 河岸遊憩

文・Eric 攝影・李正光、陳正國 圖・台北市觀光傳播局

因淡水河運而興盛的大稻埕，隨著時光流轉，從昔日繁忙的商港碼頭，逐步發展成台北重要的商業聚落。河流帶來貨物流通與人群往來，也形塑了此區獨特的人文風情。時至今日，大稻埕碼頭一帶串聯河濱自行車道、貨櫃市集與藍色水路，變身為愜意的水岸休閒場域。

賞夕陽品美食 搭遊艇體驗水路風光

「夕陽，是大稻埕碼頭最迷人之處。」在大稻埕碼頭貨櫃市集溫營運長眼中，當夕陽緩緩沒入天際線，正是這片水岸最動人的時刻。

位於五號水門外的大稻埕碼頭貨櫃市集，匯集異國料理、咖啡甜點與精釀啤酒等特色餐飲，吸引許多人前來。傍晚時分，河風輕拂，夕陽在河面灑下金黃色光影，貨櫃市集的燈光與音樂也隨之亮起。有人倚著欄杆欣賞晚霞，有人沿著河岸慢跑、騎單車或散步，也有人與親友圍坐享用美食，熱鬧卻不喧囂的氛圍，讓人彷彿置身度假小鎮。溫營運長笑稱：「我就是要讓人們來到這裡，就忘了自己身在台北市。」



大稻埕夏日節已成為台北的夏夜盛事。(圖／台北市觀光傳播局)



若想更親近淡水河，大稻埕碼頭是探索此段河岸風光的絕佳起點。除了可租借 YouBike，沿著河濱自行車道騎行欣賞河岸景致，也能循著往返大稻埕與淡水碼頭間的藍色水路悠遊。隨著船隻自忠孝橋一路往台北橋與重陽橋底下駛過，沿途可欣賞觀音山稜線、關渡平原與淡水河岸風光。迎面吹來的河風帶著一絲河岸草木溼氣，偶爾夾雜著碼頭與漁港特有的鹹味，讓人暫時遠離城市喧囂，感受台北的水岸風情。

夏夜煙火點亮河岸 夏日節熱鬧登場

談起大稻埕碼頭，最具代表性的記憶點，即是每年夏季登場的「大稻埕夏日節」。每逢煙火施放日，早早便有民眾在河岸邊鋪上野餐墊守候、遊逛碼頭市集，更有人沿著河濱步道散步賞景。

隨著夕陽緩緩隱沒於河岸的另一端，市集燈光陸續亮起，河岸邊人潮逐漸聚集，大稻埕水岸瀰漫著屬於夏夜的期待與歡樂氛圍。當音樂響起，一朵朵璀璨煙火接連在夜空綻放，時而如繁星灑落天際，時而如花束盛開於河面上空，絢麗光彩映照著淡水河的粼粼波光，讓這場屬於台北的夏日慶典，成為許多人每年最期待的城市風景。

而大稻埕夏日節的精彩不僅止於煙火，活動期間更結合音樂演出、特色市集、藝術裝置並串聯周邊店家，讓河岸化身為大型戶外嘉年華。民眾可以漫步市集品嚐美食、欣賞街頭表演，或穿梭於創意燈飾與裝置藝術間拍照留念。

左 | 大稻埕碼頭貨櫃市集是許多遊客來台北必訪之處。

右 | 夜晚時分，許多民眾會前往大稻埕河濱散步、騎單車，享受休閒時光。





夕陽餘暉映照河面、貨櫃市集燈火亮起，展現大稻埕迷人的夏夜風景。(攝影／李正光)

走進老街 感受老台北日常

由河岸走入迪化街，街屋內的南北貨行、中藥鋪、布行與茶行，依舊維持著百年來的作息，延續了過往至今真實而鮮活的庶民生活感。而老屋改造的茶館、咖啡館、選物店與風格餐廳，則為街區注入新的能量。不同世代、不同產業在這個街區共存共榮，以新舊交融的風貌，展現細膩的人文底蘊與常民魅力。

當夜色緩緩降臨，白日裡熱鬧的商街漸漸歸於寧靜，暖黃燈光溫柔映照著洋樓街廓，隱身老屋之中的酒吧也陸續亮起燈火，在微醺氣息與光影交錯中，為百年街區增添幾分神祕的氛圍。放慢腳步穿梭其中，細細感受這處百年街區在時光流轉中積累的人情溫度與城市記憶。

從百年商街到現代碼頭，從繁華港埠到休閒水岸，大稻埕始終與淡水河共生、共長。當夜色降臨，無論是璀璨煙火與波光水影，還是迪化街緩慢流動的街巷日常，都能讓旅人感受到大稻埕河岸那份真實而溫暖的人間煙火氣。

2026 大稻埕夏日節

● 7/25 (六) ～ 8/15 (六)

● 延平河濱公園及大稻埕碼頭



活動資訊

彩虹橋畔的浪漫夜色

| 河岸食光

文・Eric 攝影・陳正國 圖・台北市觀光傳播局

彩虹橋一帶的基隆河畔，是台北夜生活迷人的縮影。入夜後，橋體燈光與河面倒影交織成浪漫夜景，吸引許多人駐足賞景。跨越堤岸階梯，便可走進熱鬧的饒河街夜市，從胡椒餅、藥燉排骨到各式街頭小吃應有盡有，在微涼河風與人聲鼎沸間，感受屬於錫口碼頭的夜色風情。

光影流轉 漫遊基隆河畔

彩虹橋是基隆河畔最亮眼的風景，豔紅色的 S 形橋梁，宛若一道灑落在基隆河上的彩虹。每當夜幕降臨，燈光沿著橋體弧線緩緩亮起，光影倒映河面、波光粼粼，彷彿一道流動的彩帶，串起了台北河岸夜色風采。

彩虹橋與周邊的河濱公園，是許多台北人日常散步、約會與放鬆心情的所在，有人駐足橋上欣賞河岸夜景，有人沿著自行車道迎風而行，也有人從饒河街夜市拎著美食散步前來席地而坐，在河風吹拂下享受片刻悠閒。

與彩虹橋相去不遠的成美長壽橋，近期甫完成光環境改造，橋塔立柱以暖白光勾勒出橋體輪廓，保留早年的吊橋意象，橋身外側則設置炫彩條燈，紫色光帶隨著光線變化沿橋身流轉，倒映在河面上，形成層次豐富的夜間景致。相較於允許自行車牽行的彩虹橋，成美長壽橋更能自在步行其間，感受基隆河的靜謐。



橋影與河景 台北專屬的夏夜風華

彩虹橋畔除了完善的自行車道，也有適合停留賞景的休憩空間。外推的賞景平台串聯大面積階梯座椅，能更親近水岸，成為民眾夜晚賞景、小憩的好去處。河岸邊的「LOVE」裝置藝術，吸引不少情侶在此駐足拍照，更為水岸增添了一絲浪漫氣息。當微風吹拂河面，人們或坐或走，在燈光與夜色中享受悠閒時光。

每年夏夜在彩虹橋畔登場的「台北水舞嘉年華」，更為錫口碼頭帶來節慶氛圍，音樂、水柱與燈光特效，隨著節奏起伏變換，交織出一場場絢麗演出，映照著彩虹橋與河面波光，為河岸夜色增添了豐富層次。

彩虹橋與河岸公園，已成為松山地區民眾夜晚散步休憩的絕佳地點。





台北水舞嘉年華展現城市河岸的魅力。(圖／台北市觀光傳播局)



(圖／Shutterstock)



到饒河街夜市品嚐多元美食，是國內外旅客到台北的必訪行程之一。

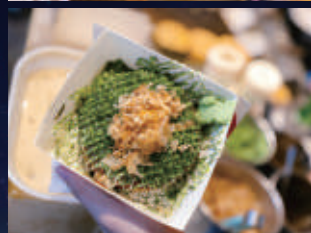
舌尖漫遊 穿梭饒河街的傳統與異國味

從彩虹橋往河堤方向走去，即可進到國內外旅客經常造訪的饒河街夜市，短短數百公尺，便集結了各式風味，除了胡椒餅、藥燉排骨、臭豆腐、大腸麵線等經典美食，若想在夏令夜晚來點沁涼滋味，「御品元冰火湯圓」的現煮湯圓鋪展在刨冰上，搭配桂花蜜與檸檬汁，冷熱交融的口感深受歡迎；「西哥木瓜牛奶」則使用新鮮木瓜現打濃郁香甜的木瓜牛奶；而夜市尾端的「八一仙草茶」，以自製仙草蜜與仙草茶，為夏日帶來一抹古早味的清涼。

而夜市裡異國小吃選擇多元，不僅深受在地人喜愛，也讓國際旅客體驗到台灣夜市美食的多元樣貌。像是位於松山市場與夜市交會處的「阿雲越南美食」，鋪著芭蕉葉的竹盤上，擺著炸春捲、豬血腸、米線、越式火腿與炸豆腐等多種料理，搭配生菜、小黃瓜、薄荷葉、九層塔，蘸著特調的魚露蘸醬，是適合夏日品嚐的清爽美味。

以大阪燒為靈感的「福島屋圓圓燒」，包入高麗菜、培根、蝦仁與雞蛋包，用料豐富，圓潤可愛的形狀格外吸睛。「饒河那煎銅鑼燒」則主打低糖少油、手工現做的爆餡銅鑼燒，外皮柔軟蓬鬆帶著蛋香，內餡則有紅豆、奶油卡士達、抹茶奶酥、可可等多種選擇。

河風輕拂、水光流動，彩虹橋畔不只是欣賞夜色的場域，更像是一處收藏生活片段的都市角落。那些在河畔上演的相聚時光，都伴隨著橋上的燈火與河岸風景，化作屬於夏夜的美好記憶。



「福島屋圓圓燒」用料豐富、口味多。



| 河岸文藝

文・Eric 圖・寶藏巖國際藝術村、PIPE Live Music

傍晚時分，河風吹散白日暑氣，坐落於新店溪畔的寶藏巖。入夜後，家戶與藝文空間的燈火逐漸亮起，隱隱散發出獨特的文藝氣息，展現與繁忙城市截然不同的水岸氛圍。

寶藏巖 藝術與居民共享的山城日常

寶藏巖聚落的歷史可追溯至 1960 年代，當時許多退伍軍人與移民陸續到此建立家園。這處依山而建的聚落，曾因都市計畫面臨拆遷命運，歷經在地居民與各界人士多年爭取，最終得以保存。2010 年，藝術進駐計畫走進這座聚落，創作者與在地居民開始共享這片山城，歷史聚落不再只是被保存的記憶，而是與藝術共生的舞台。

「來到藝術村，第一個觀察到的是自然環境和建築，第二個則是藝術家的專業創作。」寶藏巖國際藝術村營運部總監張玉漢表示，在城市高樓環伺之下，這裡完整保留了 1960、1970 年代的聚落紋理，自然環境與富有年代感的建築相映成趣。沿著隨坡地起伏的巷弄漫步，老屋順著山勢層層展開，綠意穿梭於屋舍之間，這座依山而生的聚落依然保有其獨特的生活節奏。

藝居共生 走進聚落的藝術創作現場

不同於多數文創園區保留純粹的展演空間，寶藏巖的特別之處，在於藝術家的工作室、展覽空間與居民住家共存於聚落中。藝術不只存在展間裡，更自然融入居民日常，形成獨具特色的「藝居共生」。





每年春季舉辦的寶藏巖光節，為沉靜的聚落散發出藝術光芒。

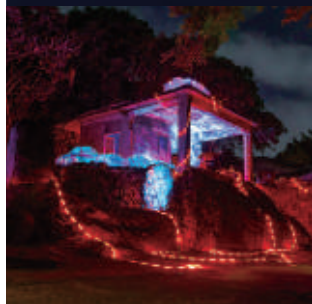


寶藏巖光節的藝術展讓民眾能在互動與探索中感受藝術融入日常的樂趣。

在寶藏巖國際藝術村裡，藝術散落於各個角落，那些曾經無人居住的老屋，在保留原有建築特色的前提下，被改造為展覽空間與藝術家工作室。只要看見門口的「開放中」標示，便可輕推入門，近距離欣賞藝術家的作品與創作空間。

寶藏巖每年接待近 50 位來自世界各地的藝術家進駐創作，在這座山城聚落中展開創作與交流。有些藝術家透過開放工作室與民眾互動、分享創作理念與過程，有些則透過社區參與計畫與居民建立連結，讓藝術不只是成果展示，更成為人們交流及對話的媒介。

當暮色漸濃，屋舍的燈光亮起，偶然的居民談話聲與蛙叫蟲鳴，襯托山城的寂靜，但每年春季登場的「寶藏巖光節」，讓這份沉靜又轉變為一股藝術光彩，燈光藝術、聲音創作與空間裝置，散布於蜿蜒巷弄與階梯之間，讓熟悉的山城景觀在夜晚呈現截然不同的面貌。張玉漢強調，光節讓藝術以更多元的形式點亮聚落，也讓民眾有機會重新認識寶藏巖在夜晚的魅力。



從山城到水岸 公館夜晚的藝文散步

站在位處寶藏巖聚落高處的「邊境小屋」遠眺，可將溪流、河岸與城市景觀盡收眼底，這股藝術氣息也沿著新店溪流淌至公館水岸廣場。

緊鄰新店溪畔的水岸廣場，入夜後化身為音樂與潮流文化匯聚的舞台，坐落其中的「PIPE Live Music」，是孕育台灣獨立音樂文化的重要據點。樂團演出、DJ 派對與各式音樂活動在此登場，樂音從場館流瀉至戶外廣場，與河岸晚風、水面燈影交織，吸引跨世代的樂迷在此相聚，感受公館水岸自由而奔放的夜生活氛圍。

除了平日不間斷的現場演出，每年秋季登場的「秋 OUT 音樂節」更將公館水岸廣場、PIPE Live Music 與周邊戶外空間串聯成大型舞台。來自海內外的音樂人齊聚於此，從獨立搖滾、爵士、R&B 到嘻哈與電子音樂，多元曲風隨著夜色流動。有人席地而坐聆聽演出、有人隨著節奏搖擺起舞，也有人沿著河岸漫步，在音樂與晚風陪伴下感受城市脈動。從山城的藝術微光到水岸的音樂聚落，創作能量與音樂脈動，譜寫出屬於新店溪畔的迷人光景。



上 | 每年秋季於公館水岸廣場舉辦的「秋 OUT 音樂節」，吸引許多海內外音樂人齊聚。(圖／PIPE Live Music)

下 | 位於公館水岸廣場的 PIPE Live Music，是獨立樂團演出的重要場地。(圖／PIPE Live Music)





院醫北朝

101



品・生活

城市走讀

山水間的永續課 醉夢溪畔生態散策

探店拾光

來去環南市場 從消夜吃到早餐

看見台北

亞洲戲偶權威——Robin Ruizendaal 羅斌
永恆童心下的不朽藝術

打卡視界

尋找台北感性

(攝影／陳正國)

| 城市走讀

山水間的永續課 醉夢溪畔生態散策

鳳凰花季的午後，一場融合生態與人文的走讀在郊山悄然展開。在生態觀察家——中華民國自然步道協會榮譽理事長林淑英的帶領下，循著醉夢溪的潺潺水聲出發，穿梭於文山區的二格山系，開啟一堂永續共生課。

文・BS Tsai 攝影・陳正國





走讀團在政大校友服務中心整隊集合，引路人林淑英斗笠上以曬乾水黃皮莢果手寫而成的名牌格外吸睛，展現她與自然共生的情懷。

治水啟示錄 從水患夢魘到生態返鄉路

「二格山下指南溪，恆久淘洗出壺穴、貓空，蜿蜒來到大學城，水患頻仍醉夢溪。」林淑英指著鐫刻在政大親水廊道的詩句引以為傲地分享，沒想到自己當年所寫的〈醉夢溪・返鄉路〉會被刻在廊道上。

此詩描繪了木柵、貓空一帶的自然水文與歷史，指出指南溪發源於二格山北坡，由大坑溪與小坑溪匯流而成，蜿蜒流經政大校園，再匯入景美溪。這些溪水因上游湍水與砂石冲刷河床，形成許多坑洞，在地理學上稱為「壺穴」，這也正是貓空名字的由來，「有一說即來自這裡的壺穴地形，閩南語稱凹凸不平的孔洞或皺褶為『皺空』，日本時期便以此發音記錄為『貓空』。」林淑英表示。

指南溪在 1970 年代被新聞系學生題名

為「醉夢溪」，寓意「感念青春歲月醉心築夢」。不過早年的景美溪每逢颱風、大雨，主流水位便會暴漲，導致支流指南溪的水無法順利排出，引發外水倒灌進校園。

為了根治水患，政府於 1980 年代對醉夢溪進行整治，將校園內的河道「截彎



林淑英

中華民國自然步道協會榮譽理事長，積極推動河川保育、生物多樣性，並身兼環保教育社區營造專家。



林淑英帶領走讀團認識豐富的蕨類生態，認識大自然的演化力。

取直」，改善困擾政大多年的淹水問題，但此舉也改變了當地的地貌。退役的舊河道逐漸沒入地底，截彎取直後的新河道產生了「三面光」的護岸，不利於生物的移動與棲息。

於是台北市水利處啟動針對醉夢溪的治理計畫，除邀集民間團體討論河川整治做法之外，更率同志工們穿青蛙裝下河撿垃圾、放蝦籠調查生態，結果捕獲毛蟹等十餘種生物重返河道，印證了生態工法的成效。

林淑英進一步說明，醉夢溪與景美溪匯流口從前曾是「渡船頭」，因著 1924 年大水災被毀而移往今道南橋附近，水利處因而在舊址設立矮柱環繞的紀念碑，靜靜述說當年的水運風華。

林淑英亦分享，大坑溪和小坑溪同為指南溪更上游的源頭分支，兩者因治水工法不同而命運迥異。大坑溪早年採傳統「溝渠化」整治工程，因水泥河床缺乏遮蔭，

夏季時高溫曝曬如烤盤，曾在某年天氣炎熱、水量稀少期間，發現有吳郭魚在水泥河床上被烤死；小坑溪則採用砌石生態工法，石間孔隙能透水透氣，亂石激起的水花則能提高水中溶氧量，營造出適合動植物棲息的微環境。

天人共好 探索小坑溪親水文學步道

隨著保育意識興起，林淑英參與催生「清溪綠地公園」與其中的「小坑溪親水文學步道」。步道兩側設有親水階梯，能減緩水流衝擊、助魚洄游，兼具「魚道」功能，也讓民眾可以親近溪流，實現生態共好。

小坑溪親水文學步道全長約 600 公尺，沿途綠樹成蔭，可見構樹、血桐、野桐等先鋒樹種，與附生其上的蕨類；水邊則探出水麻與密花芋麻，水底金魚藻隨波搖曳，大、小白鷺在水面覓食，畫眉與翠鳥築巢啼鳴，孩子們則沿著溪畔，追著戲水

的蜻蛉與青蛙嬉鬧。林淑英說明，「這裡最具指標性的原生魚種就是『溪哥』，雖面臨吳郭魚、錦鯉等外來種競爭，但只要守護好溪流環境，原生魚類仍能展現韌性，繼續在此繁衍。」

這條兼具永續與親水功能的步道不僅留住了魚鳥的家，也拉近了人與自然的距離，常可見民眾攜家帶眷漫步於此，也成為台北絕佳的戶外生態教室。

郊山巡禮 尋訪福德宮與保甲古道

循親水步道拾級而上，迎來的是古意盎然的小坑福德宮，廟宇西側佇立著由台北市政府列管的百年老朴樹，林淑英帶領眾

人在土地公廟納涼、吃點心。此地早期由地方士紳維護，如今地方居民仍習慣在此喝茶談天。

小憩後，眾人從政大三街底循「保甲道」走往指南宮參拜道——指南宮千階親山步道，此步道於日本昭和年間興建，約有1,200級石階，沿途可欣賞涼亭、燈亭、石雕、牌樓，還有石椅遺跡。

清領至日本時期因實施「保甲制度」而修築的「保甲道」是舊時茶農運送物資的聯外要道，如今在政大校園內的渡賢橋與環山道一帶，依然能看見保甲道的遺跡。

保甲道舊跡講述文山區的先民記憶，那是茶農肩挑扁擔，從山上茶園一路走向下



小坑溪親水文學步道位於清溪綠地公園內，在維護溪流生態之餘，也成為陶冶性情、親子活動的絕佳路線。



指南宮千階親山步道沿途由信眾捐獻的燈亭，見證了當年指南宮的鼎盛香火。

游景美溪渡船頭的歲月。一條保甲道，悄悄連結了山林、校園與茶園的產業軌跡。

物競天擇 解讀山林植物的演化密碼

在五色鳥啁啾陪伴下，林淑英如數家珍地分享，台灣有超過 700 種蕨類植物，豐富的生態體現了「蕨類王國」美譽。抬眼觀察附生於樹幹的鳥巢蕨、松葉蕨、兔腳蕨……這些依附在其他樹上的蕨類植物，被戲稱為「賴皮房客」，看似借住其間，卻仍然得努力爭取陽光，靠光合作用維生繁衍。

林淑英進一步推薦大家抽空登上二格山。因為山上除了有迷人的雙扇蕨，還有一種貌似闊葉樹、體內輸送水分養分的細胞屬針葉樹種的「昆欄樹」，是科學家研究針葉樹演化到闊葉樹的珍貴橋梁樹種。

一旁的相思樹也藏著物競天擇的痕跡，

平常人們看見的鐮刀狀葉柄其實是「假葉」，只有在小樹苗剛出土的短暫時期，才難得一見真葉——「羽狀複葉」，這是為了適應乾燥環境而演化的結果。同樣展現物競天擇智慧的還有羅漢松，利用鮮紅甜美的「種托」誘鳥進食，藉此讓上方的「真種子」安全落地繁衍。林間的捲葉象鼻蟲則能將葉子捲成如春捲般的搖籃床，保護蟲卵免受風吹鳥啄。

大自然的奧妙令人驚嘆，而人類老祖宗將這些植物特性融入生活的智慧，同樣俯



捲葉象鼻蟲

拾皆是。林淑英指出，水冬瓜蘊含豐富水分，多汁的果實是野外求生、補給水分的祕密武器。像是印度橡膠樹背後則有一段引人入勝的奇觀，當地百姓曾利用印度橡膠樹強韌的氣生根編織成橋，形成一座跨越河面、持續生長的「樹橋」。

傳承土地溫情 在步履間內化為永續素養

帶領走讀多年，林淑英每次都會提起小坑溪整治工程師吳明聖的故事。她說，整治工程完成後，吳明聖第一個分享成果的人是他當時正在念國中的兒子，只盼孩子記住父親做了一件對大自然有益的事，讓

她聽聞深受感動。

這份對土地和人民的使命感，也是林淑英一輩子的任務。縱使今年已 75 歲，她仍邁著有力的步伐，時常帶領政大師生走入步道，「我最大的成就感，就是看到大家對自己居住的土地、人文歷史有了更多認識。只要大家不嫌棄，我非常樂意繼續帶導覽。」

這場自政大出發，漫遊醉夢溪畔與周圍山林的生態散策，將治水反思與植物演化轉化為老少咸宜的生命教育。環境永續的種子，已隨著一場場走讀悄悄扎根、萌芽，讓人們看見自然與城市共生的更多可能。

夏日午後，適合由政大出發，漫遊醉夢溪畔與周圍山林。



| 探店拾光

來去環南市場 從消夜吃到早餐

午夜時分，多數人已入眠，環南市場卻正是燈火通明的時刻。隱藏於市場2樓的熟食區，炒鍋鏟氣撲鼻，其供應的消夜美食不只服務工作的攤商與前來市場採買的客人，也為晚歸的人們送上一份暖意。

文・LilyWu 攝影・吳金石



從消夜到早餐，環南市場陪伴夜班工作者與早起採買的客人。



左 | 「阿城快炒牛肉麵」賣的是許多人從小吃到大的家常味。

右 | 油飯以長糯米與圓糯米調和蒸製，米粒分明而不乾口。

阿城快炒牛肉麵 50 年鑊氣飄香

「這個市場多久，我們就賣多久了。」老字號「阿城快炒牛肉麵」老闆娘素貞笑著說，雙手還不停備料。她說這家店是與丈夫一起創立，而今女兒吳玉雲加入班底，繼續傳遞這飄香 50 年的美味。

招牌牛肉炒麵是許多熟客的必點品項，牛肉片下鍋快炒仍保有軟嫩口感，青菜在鍋邊翻炒出清脆香氣，麵條則吸附醬汁與淡淡咖哩香，這些全靠真工夫在數分鐘內成就，當冒著熱煙的炒麵端上桌，正好滿足夜班工作者最需要暖胃又豐盛的一餐。

炒三鮮則是名副其實的「爽脆香鮮」，鮮蝦、花枝與魷魚一同快火拌炒，將海味、

甜味與鑊氣收攏在這盤料理，吳玉雲說，讓回頭客心心念念的就是這熟悉的味道。

幸福家油飯 午夜飄起的麻油香

「幸福家油飯」約在深夜 11 時開張，走近攤位就能聞到麻油與油蔥酥的香氣，這份老味道由老闆柯雅芬傳承自母親掌杓三、四十年的深厚功力。

柯雅芬表示，「油飯好吃的關鍵其實在米——長糯米與圓糯米各半，比例一定要抓好。」長米太多偏硬、圓米又易軟爛，需兩者調和才能蒸出粒粒分明、軟硬適中的口感。除此之外，蒸煮過程還要不時撥動、適當灑水，才能讓熱度直達米心。



清晨時分可至「海味魚粥」享用豐盛的一餐。

油飯要好吃，調味同樣得講究。麻油、醬油、胡椒與五香調出「斤斤計較的祕製黃金比例」，油蔥酥則堅持親自以豬油慢慢煸出香氣，上桌前再淋上自家熬煮的甜辣醬，集結了檯面上看不見的講究，果然一入口就嘗得出工夫。

蚵仔麵線則以大骨、柴魚與自炸紅蔥頭熬製湯頭，來自嘉義東石的蚵仔不裹厚粉，入口飽滿鮮甜。一碗麵線或是一份油飯，這樣的古早味消夜，滿足了夜半尋覓熱食的胃。

海味魚粥 澎湃暖心的鮮味

凌晨1時許，「海味魚粥」的湯鍋冒出陣陣熱氣，散發出熱騰騰的鮮味，而這股鮮味即出自於魚粥的靈魂湯頭。

來自台南的八年級生郭姿均與曾意芳，將家傳的海產粥帶入環南市場，她們以魚骨和雞骨作為熬湯基底，再加入蛤蜊提鮮，一層層堆疊起鮮味，最後放入虱目魚肉、魚皮、蝦、蛤蜊、魚丸與筍子，入口有海鮮的甜，也有筍子的爽脆，最適合清晨胃口剛醒之時。

除了鮮美粥品，海味魚粥的另一道招牌菜「西瓜綿魚肚湯」，將未熟的西瓜以鹽醃漬發酵而成的西瓜綿，帶有獨特的酸香滋味，是台南人從小熟悉的古早味。西瓜綿溫潤的酸香融入湯頭，與虱目魚肚的鮮美油脂相襯出美好的滋味；煎虱目魚肚及老闆信心推薦的滷肉飯也是熟客的必點菜色，滷肉飯特選肥中帶瘦、吃來爽脆又彈牙的豬頸肉，濃郁鹹香的滋味非常開胃。

夜深了，捧著一碗熱湯、就著滷肉飯，酸香與鮮甜在口中交織，所有的疲憊都在這一口美味間散去。

吐司很忙 深夜開工的手作早餐

「吐司很忙」主打自家手工肉品，從絞肉、調味、醃製到手工搓揉成肉丸，全程都由老闆夫婦陳偉銘與湯佩玲秉持著為家人準備早餐的初心親力親為而成。

店內最受歡迎的「蜂蜜芥末豬肉」，肉排口感扎實，與自製醬料的微甜及芥末香氣相輔相成；以小鐵鍋盛裝的「墨西哥辣味牛肉」，鬆軟麵包夾入漢堡排、荷包蛋、番茄與生菜，再淋上獨家辛香辣醬，一上桌就帶來視覺上的滿足。除了主餐奉上滿滿的手作心意，鐵觀音鮮奶茶更使用大稻埕百年茶行的茶葉，搭配六甲鮮乳調製，茶香迷人、奶味醇厚。

湯佩玲說，市場 1 樓的生鮮市場就像他們家的大冰箱，生菜、番茄、豬肉、牛肉都向固定攤商取貨。這份從選料到調味都像為家人料理的心意，也成為許多顧客一再回味的理由。

深夜胃未眠，不妨來到環南市場，循著炒鍋與碗碟的喧鬧聲躊躇而上，從一頓熱食裡，品嚐這座城市於夜色未央、晨光將至之際，緩緩展開的美味。



「吐司很忙」以為家人準備早餐的初心，為顧客製作料理。



墨西哥辣味牛肉是「吐司很忙」極受歡迎的口味。

環南市場

📍 台北市環河南路二段 245 號

🕒 02:00-12:00 (週一公休)

阿城快炒牛肉麵 (13 號攤位)

🕒 02:00-10:00

幸福家油飯 (30 號攤位)

🕒 23:00-07:00 (賣完為止)

海味魚粥 (32 號攤位)

🕒 02:30-09:00

吐司很忙 (29 號攤位)

🕒 23:00-09:00

| 看見台北

亞洲戲偶權威——

Robin Ruizendaal 羅斌

永恆童心下的不朽藝術

年逾六旬、出生於荷蘭海牙的羅斌是漢學博士及亞洲戲偶權威，他在台北市大稻埕長居近 25 年，並創立台洋劇團，將台灣傳統偶戲糅合歌劇、南北管與現代劇場元素，重新轉譯出國際格局。對他而言，台北的魅力不在繁華街區，而是舊街廓、老戲偶背後蘊藏的蓬勃生命力。

文・BS Tsai 攝影・陳正國



左 | 此為複合媒材藝術家曹世妹的作品，是羅斌的珍貴收藏之一。

右 | 羅斌籌備的戲台、戲偶服裝皆經過精心考究與製作，並融入創意，吸引新一代觀眾。



羅斌

第28屆台北文化獎得主。生於荷蘭海牙、定居於台北的漢學研究者、作家、導演和策展人。

踏上老房子階梯，門聯「睡甜甜、笑嗨嗨」，橫批「好好生活」，兩扇傳統門神畫上方還掛著花布斗笠，誰能想到這股濃厚台味，竟出自一位荷蘭學者之手？

現代馬可·波羅 世界戲偶的微縮宇宙

走進羅斌的工作室，彷彿踏入了偶戲博物館。書架上密密麻麻排列著戲曲研究專書與剪報，台灣布袋戲偶、大仙尪仔與東南亞木偶、歐洲陶瓷娃娃陳列其間。其中不乏羅斌的親手創作，包括他第一齣布袋戲主角「馬可·波羅」，以及演繹台灣民間童話《老鼠娶新娘》留下的「老鼠府」匾額。

羅斌的身世，本就是一齣現代馬可·波羅傳奇，擔任遠洋船長的祖父常與他分享形形色色的異國見聞，讓他自小對亞洲文

化燃起濃厚興趣。大學時的「元雜劇」課程，成為引領他踏入中國傳統戲曲世界的關鍵轉折，從此與偶戲結下不解之緣。

1990年，國寶級布袋戲大師李天祿應邀到荷蘭表演，會說中文又懂偶戲的羅斌擔任他的貼身翻譯，因而接觸到台灣偶戲，隔年他便啟程造訪台灣，並深受自由開放的創作環境吸引，於是在1993年決定定居台灣。此後他不僅深入鄉間研究偶戲，也結識多位堅守傳統的布袋戲藝師。羅斌分享，偶戲兼容了文學、音樂、表演等形式，是一種活在民間、和老百姓共生的藝術，是絕佳的社會觀察窗口。

鍾情老城日常 淬鍊靈感泉源

在羅斌眼中，保有傳統街廓與歷史厚度的大稻埕，是台北「最有台灣味」的美麗



街區，也是他的第二故鄉。他迷戀此地蓬勃的生命力，諸如來自老屋、南北貨、中藥香、廟會的喧囂、職人工藝，以及鄰里熱絡的人情味，都堆疊出充滿煙火氣的庶民風情。這齣永不落幕的台北街頭劇場，源源不絕地刺激他的創作靈感。

因為這份熱愛，自 1997 年起，他開始協助台北市政府籌備台北偶戲館，並擔任大稻埕偶戲館館長。2000 至 2020 年期間，在台原藝術文化基金會與民間力量的支持下，他與台原董事長林經甫及同事一起建立「台原亞洲偶戲博物館」，將原本僅有 16 坪的微型空間，擴展為融合展場與劇場的偶戲基地，讓居民與遊客可以在此親近傳統文化，也為本土藝術人才鋪展舞台。

演繹兼容並蓄 人偶共演當代傳奇

「很多年輕的觀眾認為看布袋戲就像在看『民俗文化秀』，覺得新鮮、看過一次就夠了，不覺得那是可以用來享受的娛樂，但戲曲如果沒有人看，它就會凋零，保存傳統是很重要的，但一定要跟上時代。」

秉持著這樣的信念，2020 年羅斌在卸下台原亞洲偶戲博物館館長一職後，創立了台洋劇團，持續突破傳統並創作推廣偶戲，如將《馬可·波羅》、《秋夜梧桐雨》與《台灣追鄉曲》等代表作，結合西洋歌劇、傳統南北管，並大膽採用「人偶同台」的形式，打破過往演師需隱身在布帳彩樓後方的限制，讓真人演員、樂師與戲偶同時現身舞台、彼此對戲，賦予傳統布袋戲現代劇場的張力。

這套實驗性的美學，在演繹台北民間故



左 | 羅斌常將東方傳統布袋戲與西方歌劇及蒙古元素結合。
右 | 設計成「埕仔標」造型的名片，展現羅斌對傳統文化的熱愛。

事時發揮得淋漓盡致。羅斌以大稻埕的歷史故事為基調，將經典掌中戲劇碼《廖添丁》，重新用現代劇場手法糅合東西方樂曲搬上舞台。《大稻埕老鼠娶親》劇目更以迪化街的百年街屋、霞海城隍廟為故事場景，將在地居民的集體記憶與雙手翻飛的戲偶深刻連結。這些作品不僅在台北各社區場館巡演，更登上歐美等五十多個國家的舞台，讓傳統偶戲活出當代的精彩，也成功將台北的庶民文化推向國際。

保有赤子之心 多元胸襟看世界

卸下博物館的經營重擔後，羅斌的創作腳步也未曾停歇。工作室牆上掛滿色彩鮮豔的壓克力畫作，記錄著他定居大稻埕以來所觀察到的地方人文與風土景觀。羅斌翻著近期在馬來西亞出版的中英雙語繪本

《紅房子》，他笑說：「訓練創意的方法很簡單，就是找回赤子之心，永遠用新奇的眼光、多元的胸襟去看世界。」

這位荷蘭漢學博士，甚至比許多在地人更了解這座城市的故事。他指著工作室的窗外說，斜對面那棟磚木結構的二層樓街屋，正是「礦工畫家」洪瑞麟的老家，這個巧合讓同為畫家的他深感跨時空相會的感動，也再次驚豔於台北深藏不露的文化底蘊。

羅斌分享：「20年前我就說過，20年後的台灣會是世界上最好玩的地方，傳統文化將重新在國際找到新生位置。」在傳統偶戲式微的時代，台北給予羅斌研究與實驗的舞台，而羅斌則用跳脫框架的視野，帶領世界重新看見亞洲偶戲與台北老城區的不朽靈魂。

| 打卡視界

尋找台北感性

文・Wei Lin 攝影・陳正國



華江整宅

若台北是首詩，華江整宅便是最耐人尋味的斷句。
漫步在空中迴廊，光影在地磚與牆面上玩著幾何遊戲。
在冷硬線條中，流露出柔軟而細膩的表情。









番薯市街

曾經的番薯市街，安靜守著艋舺街區，
隨時光流轉，這條第一街隱於市聲，
用台北特有的感性，溫柔地映照著最初的時光。





心・溫度

台北借問站
「借問」台北的美好

臺北親水節
High 翻城市水樂園



(圖／草山好土氣)

陽明山藝術季
在行走中與風土對話

南陽街鋪面藝術
鋪展台灣半導體傳奇

循著節奏
遇見「潮臺北」

台北借問站

「借問」台北的美好

文・BS Tsai 圖・台北市觀光傳播局



丹迪旅店（大安森林公園店），親切分享台北旅遊的種種樂趣。

拖著行李行走於陌生城市，難免會因看不懂的指標、錯綜的街道而慌張。此時一句親切的回答、一位願意陪你多走幾步的人，就能讓這份慌張轉變成旅程中的溫暖記憶。

為了讓這份溫暖成為日常風景，台北市觀光傳播局積極推動並輔導設置「借問站」，從商場、旅館、書店到博物館、咖啡館與老店，台北市目前已設立了 22 處借問站，將在地的情熱轉化為專業的旅人應援。

透過借問站傳遞城市的溫度

借問站除提供旅遊諮詢、免費 Wi-Fi、觀光文宣、手機緊急充電及外語諮詢等基礎服務，每個借問站據點也依據自身特色，來延伸提供不同功能的服務，如大稻埕的百年茶行「有記名茶」，旅人可在店內品嚐好茶，用味覺感受台北的溫度；而位處台大公館商圈的「雅博客二手書店」則提供溫羅汀街區的藝文地圖，讓旅人在尋找方向的同時，也能感受到城市細膩的關懷。



台北地下街行政服務中心借問站人員，隨時準備好將相關旅遊資訊傳遞給旅客。

台北地下街 安心服務陪伴陌生旅程

五鐵共構的台北車站，每日迎接著來自世界各地的旅人。「台北地下街場地利用合作社」經理張慧芸表示，台北地下街於行政服務中心設置借問站，除備有免費借用的輪椅、娃娃車及哺乳空間，為因應各國旅客的問路需求，地下街同仁都接受旅遊資訊與禮儀訓練，清楚掌握周邊的「地理概念」和「即時活動」。

偶爾遇到迷路的旅客，比起口頭指路，更多時候同仁們會親自陪著走一段，引導至捷運站閘門、車站大廳，才揮手道別。「這些看似微不足道的小細節，正是我們追求的貼心服務。」張慧芸笑說。

丹迪旅店 用溫馨相遇收藏台北回憶

流利外語是許多旅店服務人員具備的基本功，但真正留住旅人的，是分享生活的熱情。「丹迪旅店」大安森林公園店經理徐銘言表示，他發現借問站的服務機制及本質與旅店經營不謀而合，便主動爭取加入成為借問站。

旅店的服務人員不只介紹景點，也會分享自己最愛的小吃、分析伴手禮特色。由於丹迪旅店鄰近台北市的晨跑熱點大安森林公園，館內還繪製結合晨跑與早餐店資訊的散步地圖，帶領旅人感受晨光中的台北日常。

丹迪旅店自成為借問站以來，也發生不少暖心的故事。徐銘言回憶，曾有一對抱著嬰兒的日本夫妻來旅店希望借用嬰兒車，即使不是房客，館方仍毫不猶豫提供協助。一年多後，他們全家再次前來，只為親自說一句謝謝。徐銘言感動表示，「科技可以提供資訊，卻無法取代一份真誠的交流。」

借問站或許只是旅途中短暫停留的一站，但一句問候、一段陪伴，往往能成為旅人最深刻的記憶。台北市觀傳局竭誠歡迎在地店家加入「借問站」行列，只要位於商圈、人潮景點與交通節點，能提供基本旅遊諮詢與友善環境，都能成為台北的暖心帶路人。



台北市借問站

臺北親水節 High 翻城市水樂園

文・Joane H. 圖・台北自來水事業處



「水鄉庭園」適合 12 歲以下的孩童來盡情戲水。

烈日高掛的午後，身著泳裝的孩子在泳池中嬉戲，空氣中夾雜著笑聲、水花與冰品的甜香。陪伴無數民眾度過盛夏時光的「臺北親水節」，已成為最令人期待的台北夏日風景。

今年親水節以「雙館齊夏」為主題，不僅有煥然一新的「水鄉庭園」，全新開放的「親水樂園」也同步迎接遊客，透過全面升級的設施與豐富的活動，兩大戲水場域串聯起夏日最沁涼的回憶，打造充滿歡笑與活力的城市水樂園。

雙館齊夏 暢玩夏日清涼時光

深受親子家庭喜愛的「水鄉庭園」今年全面升級，專為低齡孩童打造的新式遊具，結合藍色雲朵拱門與細緻水霧，讓孩子能自在穿梭其間，享受戲水的樂趣。而陪伴大、小朋友超過二十年的經典紅藍色水管溜滑梯今年也換上新裝，以綠意盎然的自然叢林風格，延續一代又一代人的夏日記憶。

另一處令人期待的新亮點，則是由洛德城堡舊址改造而成的「親水樂園」。此處承



約 3 層樓高的雙螺旋滑水道，是臺北親水節的吸睛新亮點。

載許多人青春回憶的場域，重新開放後漂漂河、大型滑水設施一應俱全，其中最受矚目的是高達 9 公尺、約 3 層樓高的雙螺旋滑水道。從高處疾速滑下，伴隨旋轉與水花飛濺，帶來令人忍不住放聲大叫的夏日刺激。

除了常設設施，今年親水節更推出兩座期間限定的大型充氣滑水道，為活動增添更多驚喜。園區還同步導入自動餘氯監測系統，全面提升水質品質管理，讓大小朋友都能安心享受戲水時光。

從戲水到散步 發現親水節另一種風景

今年的親水節也與台北市政府客委會合作，於 7 月邀請「自然而然劇團」帶來戶外演出，透過高度互動的綠色環保劇碼，在歡笑中引領孩子學習守護大自然的知識。8 月初則有原民文化展演接力登場，展現多元文化魅力。8 月 22 日舉辦的古蹟攝影活動，更將帶領民眾走進平日難得一見、有「地下水宮殿」美譽的百年古蹟觀音山蓄水池，結合角色扮演與歷史空間，展開一場充滿想像力的夏日探索。

此外，今年台北自來水園區也攜手兒童新樂園「PILIGILI 水樂園」推出跨園區優惠活動，於 7 月 4 日至 8 月 30 日期間，攜任一處票根至另一處水樂園購票，即可享優惠。

今年夏天，不妨走進自來水園區，從水花飛濺的歡笑，到藝文展演的悠閒欣賞，感受台北夏日時光的清涼與活力。



每年臺北親水節是小孩們期待的城市水樂園。

2026 臺北親水節

● 7/4 (六) ~ 8/30 (日)

● 台北自來水園區



活動資訊

陽明山藝術季 在行走中與風土對話

文・Joane H. 圖・台北市文化局



陽明山藝術季帶領民眾走進山林與社區，探索山城中的風土與記憶。

對許多台北人而言，陽明山是近在咫尺的靜謐山林，然而很少有人能認真感受這片山林所蘊藏的風土，正如陽明山藝術季策展人劉惠芳所言：「陽明山是一座生活的山，這座山林的故事，至今仍持續發生著。」

循著風土脈絡 串聯人與土地的故事

回到四年前陽明山藝術季的起點，劉惠芳觀察到，年輕世代長時間停留在網路世界，逐漸失去與真實環境互動的感知能

力，於是她帶領學生走出教室，走進山林與社區，向居民請益地方故事，將文化養分轉化為創作靈感，並逐漸發展出今年藝術季的「延伸、串聯、點亮」三大主軸。

沿著這條脈絡，今年藝術季以「風土人」為核心主題，將目光從觀光式的短暫凝視，「延伸」至山城中的生活風景，「串聯」草山水系、巫雲山莊、雲森陶陶、頂湖社區等場域，不僅擴大教育現場，也串聯青年、居民與創作者，共同「點亮」被時光掩蓋的地方記憶。

以藝術季為平台 打開山城記憶

陽明山與台北最深刻的連結，其實藏在潺潺水聲中。劉惠芳提到，台北自來水發展的重要源頭正來自草山水系，這段歷史不只是文獻中的紀錄，也成為地方地景的重要線索。在當地團隊帶領下，不僅走訪水圳步道，採集山林故事，也回到前身為台北自來水事業處辦公室與員工宿舍的陶藝工作室「雲森陶陶」，看泥染藝術家羅婕如將泥土轉化為染布的天然染料，藉由「礦泥染」重新詮釋土地的色彩與記憶。

除了源頭活水，陽明山豐富的石材資源，也成為承載地方歷史記憶的載體。位於魚路古道旁的「巫雲山莊」，便是以在地安山岩砌築而成。這裡曾是文化大學美術系學生的重要聚會場所，更見證了1994年文大美術系學運，今年藝術季便邀請當年的重要參與者藝術家秦政德展開「立碑行動」，以金屬與石材交織的創作形式，重新串聯包含巫雲山莊在內四個場域的地方故事，也為歲月留下印記。

走進生活的山 讓美好持續發生

為了讓藝術走進生活，學生們曾在高齡化的「頂湖社區」駐村一整個暑假。白天頂著烈日搭建藝術場域，晚上陪伴長輩話家常，讓當地里長曾形容：「這是最好的青銀共居。」

這份陪伴持續發芽，在今年催生出許多精彩的共創成果。在空間實踐上，淡江大學建築系駱又誠老師帶著學生與綠能合作社共同打造「頂湖茶亭」，將太陽能光電設施融入茶亭設計，不僅為居民與旅人提供遮蔭交流的空間，也成為兼具環境教育與社區共享的聚落。



上 | 「立碑行動」為山城歲月留下印記。

下 | 由學生開設的「Gulp Cafe」，邀請旅人品味山城的生活節奏。

在生活體驗上，台北市立大學學生開設期間限定的「Gulp Cafe」，從陽明山的地景特色與故事汲取靈感，設計專屬甜點與飲品，邀請旅人在品嚐風味的同時，也感受山城的生活節奏與人文風景。

陽明山藝術季透過豐富的社區走讀、劇團演出與文化展演等活動，為大眾打開觀看陽明山的新視角。劉惠芳笑言：「這座山的魅力，不是一次就能看盡。」當人們願意放慢腳步，走進生活的山，便能發現屬於土地最真摯且動人的故事。



2026 陽明山
藝術季

循著節奏 遇見「潮臺北」

文・Joane H. 圖・台北市文化局

一座城市的個性，不只呈現在街景與建築，也藏在每天反覆響起的聲音裡。捷運列車進站的提示音、傳統市場的叫賣聲等，都是台北人的共同記憶，譜寫出屬於這座城市的生活旋律，而夏末登場的「潮臺北 TRENDY TAIPEI」，則為這座城市添加嶄新節拍。

潮臺北今年將以「TAIPEI IN VIBES」為主題，串聯演唱會經濟、產業趨勢與城市行動三大主軸，透過音樂、創意與文化交流，把舞台融入街區，讓人重新感受台北充滿活力的城市節奏。

音樂走入街區 讓城市成為舞台

作為潮臺北的重要活動「JAM JAM ASIA 亞洲音樂節」，集結超過 80 組海內外音樂人輪番演出，包含韓國獨立天團 HYUKOH、日本人氣怪奇組合 ATARASHII GAKKO!、日本療癒系爵士女伶 Ann Sally、印尼金屬樂團 Voice of Baceprot，以及楊乃文、陳嫻靜、告五人等歌手與樂團，不同語言與曲風在台北交會，激盪出豐富多元的音樂能量。

潮臺北想做的並不僅是一場音樂盛會，更希望將音樂的能量延伸至街區巷弄與



「JAM JAM ASIA 亞洲音樂節」每年集結數十組海內外音樂人，共同激盪出台北的音樂能量。



「臺北音樂博覽會」透過海內外專家對談，邀請更多音樂愛好者共同探討流行音樂未來脈動。

日常生活。因此，今年也延續了去年備受歡迎的跨夜企畫與「TMC Blvd. 北流大道」，屆時將封閉南港市民大道路段，變身為戶外街頭派對，融合頂尖 DJ 演出、潮流時尚與人氣美食胖卡車，讓音樂從表演場館延伸至城市空間，成為人與人交流的媒介。

此外，潮臺北也透過「城市行動」串聯周邊商圈、觀光與文化消費，今年活動將走進松山文創園區、台北當代藝術館、新北投車站及電影主題公園等場域，透過展演、市集與跨域活動，讓音樂自然流動於街頭巷尾。無論是特地前來朝聖的樂迷，或是偶然停下腳步的旅人，都能在不同角落遇見屬於自己的節奏。

「科技」與「永續」為雙主軸，邀集逾 60 家海內外音樂品牌、產業單位及國際人士，透過論壇、展覽、商務媒合與現場演出，共同探討流行音樂新趨勢。

博覽會現場也打造讓樂迷穿梭探索的豐富展位，並展示最新數位音樂與設計沉浸式互動體驗，不論是想一窺 AI 創作的未來，還是在現場挖掘寶藏，都能在此滿足對流行音樂的所有想像。

音樂，不只是舞台上的旋律，也是生活的一部分。今年夏天，不妨循著樂音走進台北，在街區、市集與藝文場域間，感受音樂與生活交織的脈動，體驗 Taipei in Vibes。

從科技到永續 看見音樂更多可能

除了音樂演出，同步舉辦的「臺北音樂博覽會」則聚焦產業未來發展。今年以

2026 潮臺北

● 8/22 (六) ~ 9/6 (日)

● 系列活動地點詳見官網



官網

南陽街鋪面藝術 鋪展台灣半導體傳奇

文・Joane H. 攝影・陳正國



《從餐桌到世界》將不鏽鋼以紙雕手法重現當年半導體產業誕生的歷史場景。

走進台北車站附近的南陽街，迎面而來的多是步履匆匆、背著書包的年輕身影。補習班燈光一路延展，小吃店熱氣蒸騰，空氣裡瀰漫著熟悉的飯菜香，也交織著無數人為夢想努力的青春記憶。鮮為人知的是，這條充滿日常氣息的街道，竟是台灣半導體產業的重要起點。

1974年2月7日清晨，南陽街38巷一間名為「小欣欣零食店」的豆漿店裡，時任經濟部長的孫運璿、海外學人潘文淵等

7位關鍵決策者，透過一場早餐會，共同勾勒出台灣引進積體電路技術的藍圖。此後，一群年輕工程師遠赴海外學習，逐步開啟台灣享譽全球的半導體產業篇章。

這段筭路藍縷的歷程，與今日南陽街上為夢想奮鬥的學子身影，形成跨越時空的呼應。雖然當年的店家已不復存在，但那份從街角萌芽、勇於開拓未來的精神，仍留存在城市記憶中。

紙雕藝術家成若涵以《從餐桌到世界》為題，運用牆面與人行鋪面設計，將這段科技發展史融入街區，並透過紙雕語彙，細膩刻畫當年早餐會場景、年輕工程師海外學習的歷程，串聯出全球半導體版圖，讓原本遙遠的產業故事，轉化為人們得以親近的城市風景。

近年，台北市政府持續推動「台北科技廊帶」，串聯北士科、內科與南軟等重要產業聚落，從智慧科技、生技研發到AI應用，逐步打造兼具創新能量與城市生活感的科技環境。從當年南陽街的一頓早餐，到今日城市的科技藍圖，台北正在歷史與未來之間，寫下屬於這座城市的嶄新篇章。



更多詳情



潮臺北

TAIPEI IN VIBES



TAIPEI
SUMMER
FESTIVAL

大稻埕夏日節

2026.7.25 - 8.15

主題煙火 | 無人機燈光秀 | 音樂展演 | 市集

📍 大稻埕碼頭 | 延平河濱公園



廣告



臺北市政府
Taipei City Government