

臺北畫刊

TAIPEI PICTORIAL

103/10

No. 561

每月10日出刊

亮點生輝



臺北畫刊APP QR code



Android



iOS

TAIPEI
填問卷
送好禮
辦法詳見第2頁

UNIVERSIAD
TAIPEI2017
2017世界大學運動會 在臺北

●臺北畫刊

知性、感性、自然、人文，
是一本適合全家閱讀的刊物。

●臺北畫刊

豐富、多元，是認識臺北風貌的園地，
這裡有：

臺北城市的發展紀錄，最新的休閒活動資訊，
重大的民生議題探討，溫馨的文化藝術報導；
實用的生活常識，21世紀的時代新知。

●臺北畫刊

最大的心願是：成為每一位市民的好朋友，
和大家一起見證臺北的成長。

●榮譽榜

- ★ 77 年金鼎獎優良出版品獎
- ★ 78 年金鼎獎優良出版品獎
- ★ 90 年度行政院優良政府出版品獎
- ★ 91 年金鼎獎優良雜誌獎
- ★ 92 年度行政院優良政府出版品獎
- ★ 94 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 95 年度行政院優良政府出版品獎
- ★ 96 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 97 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 98 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 99 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 100 年度臺北市政府優良出版品

●免費索取地點

臺北市政府大樓 1樓市民服務組
 臺北市政府各區公所
 臺北市政府各戶政事務所
 臺北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心
 臺北市立圖書館總館及各分館
 臺北市文獻委員會圖書室
 臺北市議會
 臺北探索館服務台
 臺北市中山堂
 臺北市立動物園
 臺北市立美術館
 臺北市立社教館
 臺北市立天文科學教育館
 臺北市兒童育樂中心
 臺北市教師研習中心
 臺北市兒童托育資源中心
 臺北市勞工教育中心
 臺北市交通事件裁決所
 臺北 NGO 會館
 臺北市中正公民會館
 臺北市信義公民會館
 臺北市中山公民會館
 臺北市稅捐處總處及各分處
 臺北市就業服務中心承德站
 臺北市社區營造中心
 產業發展局科技產業服務中心
 財政部北市國稅局
 行政院經建會服務台
 經濟部國營會
 勞保局臺北市辦事處
 內政部移民署臺北市服務站
 救國團中國青年服務社
 交通部觀光局輔導各地旅遊服務中心
 各國家風景區遊客中心
 臺北市中山運動中心
 臺北市中正運動中心
 臺北市南港運動中心
 臺北市士林運動中心

臺北市萬華運動中心
 臺北市內湖運動中心
 臺北市信義運動中心
 臺北市松山運動中心
 臺北市大同運動中心
 臺北市大安運動中心
 臺北市文山運動中心
 臺北市北投運動中心
 台北車站旅遊服務中心
 臺北松山機場旅遊服務中心
 東區地下街旅遊服務中心
 捷運劍潭站旅遊服務中心
 捷運西門站旅遊服務中心
 捷運北投站旅遊服務中心
 捷運圓山站旅遊服務中心
 市府轉運站旅遊服務中心
 捷運台北 101 / 世貿站旅遊服務中心
 美麗華遊客中心
 陽明公園遊客中心
 梅庭遊客中心
 纜車動物園站遊客中心
 纜車貓空站遊客中心
 樟山寺旅遊資訊站
 指南宮旅遊資訊站
 臺北捷運各站
 臺北捷運公司捷運商品館
 臺北火車站服務台
 臺鐵松山火車站
 臺北轉運站
 市府轉運站
 松山機場服務台
 昇恒昌臺北松山機場免稅店
 臺灣桃園機場一、二航廈轉機休息室
 臺北富邦銀行各分行（限原臺北市臺北銀行各分行）
 自來水博物館（售票口）
 北投溫泉博物館
 北投文物館
 客家文化會館

客家文化主題公園
 林安泰古厝民俗文物館
 台北偶戲館
 國父紀念館
 陽明山中山樓
 臺灣藝術教育館
 臺北當代藝術館
 臺北二二八紀念館
 牯嶺街小劇場
 紀州庵文學森林
 西門紅樓
 臺北之家
 市長官邸藝文沙龍
 臺北國際藝術村
 公園處士林官邸販售處
 公園處逸仙公園
 華山 1914 文化創意園區
 松山文創園區
 臺北市孔廟遊客中心
 關渡自然公園
 芝山文化生態綠園
 郭子儀紀念堂
 水源劇場
 台北故事館
 臺北小巨蛋服務台
 中山親子旗艦館
 北投親子館
 中正紀念堂
 中正文化中心（表演藝術圖書館）
 臺灣博物館
 臺北國軍英雄館
 袖珍博物館
 郭元益糕餅博物館
 二二八國家紀念館
 國立臺灣圖書館（原國立中央圖書館臺灣分館）
 五南文化廣場臺大店
 國家書店
 三民書局

誠品書店（臺北市各分店）
 聯經書房、上海書店
 金石堂書店（臺北市各分店）
 國語日報門市
 紀伊國屋書店（臺北市各分店）
 東南亞電影廣場
 國賓戲院
 樂聲戲院
 日新威秀影城
 in89 豪華數位影院
 今日秀泰影城
 新光影城
 絕色影城
 洄山大戲院
 國賓影城（微風廣場）
 百老匯數位影城
 欣欣秀泰影城
 大千電影院
 國賓戲院
 大千電影院
 摩斯漢堡（限店內閱讀）
 丹堤咖啡（限店內閱讀）
 Is Coffee（臺北市、新北市區各分店）
 寶樂系統台
 寶樂交通（限車內閱讀）
 臺北衛星車隊（限車內閱讀）
 國泰醫院
 榮民總醫院
 泰安醫院
 臺北集郵服務中心
 洪建全教育文化基金會
 士林劍潭青年活動中心
 臺北市藝文工會
 林瑛琪先生紀念基金會（老人社會大學分校）
 新光三越信義店 A8、A11（服務台）
 遠東百貨寶慶店
 義美公司（臺北市、新北市各分店）
 老人社會大學（臺北市三民路）

●隨時隨地 享受臺北畫刊！

自即日起，讀者可至臺北市政府觀光傳播局網站（www.tpeidoit.taipei.gov.tw）首頁點選「閱讀臺北」，即可進入臺北畫刊網路版。也可至臺北市政府網站（www.taipei.gov.tw）註冊成為網路市民後，免費訂閱《閱讀臺北電子報》，隨時掌握最新出版訊息，或上網分享閱讀心得。

您是否有為了獲得臺北畫刊而必須每月奔波各索閱點之苦？您是否有興沖沖地到了臺北畫刊的索閱點，但卻失望而返的經驗？為了服務民眾，本刊特別以酌收工本費的方式，提供郵政劃撥訂閱服務，歡迎大家利用本刊後附劃撥單加入臺北畫刊讀者行列！

臺北畫刊郵政劃撥訂閱辦法：1年（12期）

劃撥帳號：16630048

劃撥戶名：臺北市政府觀光傳播局

◎國內——新臺幣 300 元（平寄）

◎香港／澳門——新臺幣 600 元（航空平寄）

◎亞洲——新臺幣 780 元（航空平寄）

◎歐、美、非洲——新臺幣 888 元（航空平寄）

臺北畫刊讀者服務電話：

編輯：1999（外縣市 02-2720-8889）轉 7563

發行：1999（外縣市 02-2720-8889）轉 7564

e-mail：taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw



文創設計 讓臺北亮起來

充滿文創氛圍的臺北，讓光輝十月多了份獨特氣質與韻味。隨著臺北市順利成為2016世界設計之都，許多經過公部門、藝術家與民眾共同參與打造的文創場域與街區，已成為人氣景點，上演著各式各樣充滿創意的展演活動。

這期「文創亮點 臺北生輝」專題一一細數臺北近年來的文創景點，介紹創意街區與大稻埕、松山文創園區、寶藏巖等場域的前世今生，也看到參與創作及改造者的熱情執著。陸續登場的臺北花博公園萬花節、臺北客家義民嘉年華、臺北城市設計展等，充分展現文化特色與創意活力，是不容錯過的亮眼活動。

呼應光輝十月的來臨，「光輝十月 臺北A++」專題介紹具有亮眼才藝的「臺灣之光」、匠心獨具的璀璨工藝，以及令人垂涎欲滴的油亮美食。此外，特別規劃的「以國父之名 自在旅行去」一日遊程，推薦你循著國父在臺北所留下的身影足跡，自在秋遊臺北。

今年年底前捷運松山線即將通車，這也代表臺北的捷運路網建置已經完成，實現了我當初對市民朋友的承諾。臺北不斷在進步，有越來越多的背包客透過大眾運輸工具前往各景點，沿途感受到臺北人的友善與溫暖。別忘了，在這美好的十月，抽空前往各個文創基地參觀或參與各項活動，讓自己跟著臺北一起亮起來。

郝龍斌

中華民國57年1月創刊

103年10月10日出刊

發行人——孫廷龍

總編輯——黃惠靜

總主筆——方旭

副總編輯——鍾齡玲

主編——王宜燕

責任編輯——廖雅琴·潘逸凡·林瑋庭

劉子立·許凱森

美術設計——董谷音

行銷企劃——朱瑞鈴·李炎欣·鄭雅萍·熊彥

發行所——臺北市政府觀光傳播局

地址：11008臺北市市府路1號4樓

電話：1999（外縣市02-2720-8889）轉7564

傳真：02-2720-5909

網址：www.tpedit.taipei.gov.tw

e-mail：taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw

印刷——中華彩色印刷股份有限公司

新北市新店區寶橋路229號

02-2915-0123

本刊全部圖文均有著作權，
未經本刊同意不得使用或取材

統一編號 2005700037

ISSN 00399051

中華郵政台北雜字

第1164號執照登記為雜誌交寄

每本定價25元

LINE市府服務
e網打盡

● 上網填問卷 好禮送到家

親愛的讀者，《臺北畫刊》每月舉辦「上網填問卷 好禮送到家」活動，只要您到市府網站首頁www.taipei.gov.tw「好康報報」單元點選「閱讀臺北 發現臺北之美」，填寫完畢就有機會獲得1份優質出版物，每月獎額10位，得獎名單將在次月問卷網站上公布，機會難得，請立即上網，告訴我們您的寶貴意見喔！

● 名人悄悄話

4

臺北是我媽咪的家

口述／楊惠姍 撰文／張毅

5

有一天，我將永遠離開臺北

撰文／張毅



● 原來在臺北

6

文創亮點 臺北生輝

文／方旭

8

走訪·創意街區

文／潘逸凡 圖／臺北市政府文化局提供

12

巡禮·大稻埕

文／方旭 圖／臺北市政府文化局提供

16

朝聖·松山文創園區

文／曾妮可 攝影／楊智仁

18

看見·寶藏巖

文／廖雅琴 攝影／廖碩文

● 臺北照過來

20

光輝十月 臺北A++

文／許麗芬

22

亮眼才藝 臺灣之光外一章

文／許麗芬 攝影／吳金石

28

璀璨工藝 匠心獨具的光彩

文／許凱森 攝影／許斌

34

油亮美食 光澤耀眼挑食慾

文／鍾文萍 攝影／楊智仁

●臺北生活圈

40

黑白雙熊下鄉快閃 喜見保育小尖兵

文／許凱森 圖／臺北市政府觀光傳播局提供

42

賞萬花 逛市集 來去花博公園玩一天

文／林璋庭 攝影／郭鳳孝

46

綠色松山新店線 多點轉乘好方便

文／張晏瑜 攝影／王能佑

48

歡送兒育中心 樂迎兒童新樂園

文／曾文怡 圖／臺北市立兒童育樂中心提供



50

乘著時光列車 聽臺北機廠的故事

文／潘逸凡 攝影／許宜容

52

2014臺北客家義民嘉年華 全臺一起瘋客家

文／黃鈺雯 圖／臺北市政府客家事務委員會提供

54

服務·醫療 臺北無微不至

文／劉子立 攝影／郭鳳孝

56

青年公園化身動漫草原 一起野餐吧！

文／廖雅琴 圖／臺北市政府觀光傳播局提供



58

2014臺灣國際女性影展自由登場

文／林璋庭 圖／2014臺灣國際女性影展提供

60

不再被低估
設計讓臺北不一樣

文／趙欣 圖／臺北市政府文化局提供

●臺北好好玩

62

以國父之名 自在旅行去

文／鍾文萍 攝影／楊智仁

68

海外人氣部落客 FUN臺北

文／楊真華 攝影／Nat & Hiro

●臺北百工圖

70

使命必達 北投機車宅急便

文／黃重豪 攝影／顏涵正

●遇見臺北素人

74

浪漫街遊
穿越古臺北城的燦爛時光

文／黃重豪 攝影／許斌



●管家全通略

75

洗衣服的小學問

文·圖／葛晶瑩

78

10/15~11/14市府活動行事曆

80

臺北廣播電臺10月節目表



楊惠姍

Loretta Yanghushan

楊惠姍

(圖/楊惠姍提供)

臺北是我媽咪的家

口述/楊惠姍(琉璃工房創辦人) 撰文/張毅

我母親過世兩年之後，有一天，走過復興南路後面的小巷子，經過一家寢具店，隨意地看著些床單，店裡的一位女士，點頭笑著說：「楊小姐！」我連忙點頭致意，本來無意買什麼，但是，也就多停留了一下。

半晌，覺得女士一直友善地看著我，也就笑著回禮，又過了半晌，女士突然說：「楊媽媽走了好久了喔……」

我一愣，原來是認識媽咪的店家。

女士說：「楊媽媽常常來的……有一天，不知道為什麼，還在我們門口摔倒，把我們嚇壞了，趕緊把她扶起來……」

我一時語塞，不知道該說什麼，只能一直說：「謝謝妳們照顧媽咪！」

我一直走著，穿過太平洋SOGO百貨後方，回到復興南路，我確定這是媽咪生前每天要走四、五次的途徑，她走進SOGO百貨、走進超市，她應該熟悉每一個櫃檯，甚至櫃檯小姐。如果，有櫃檯試吃，她應該一一試過。SOGO百貨之後，她應該穿過大安路，仔細又仔細地看著每一家店，一

家皮箱店、一家外銷成衣店、一家水果店、一家寢具店……

媽咪大概從來也沒有打算買什麼，但是，她從來也不會不買什麼，因為，她的衣櫥，一件一件數不清的襯衣整齊地疊著，大部分連標價都還沒取下。

這個廣東臺山女子，在這個臺北市的一小角，生活了近五十年，遠遠超過她出生的故鄉，而她大部分的時間，就從復興南路，穿過大安路，她一一地看著、一一逛著，她連敦化南路都不會跨越，因為，過了敦化南路，她會迷路，她會不知道怎麼回家。

媽咪最後的五年，在她還能走

路的時候，天黑之前，她還要下樓去，從來也不說她到底要去哪裡，四十分鐘後，她就回來吃晚飯了。

為什麼在那樣炎熱的黃昏天黑之前，仍然執意地下樓去？我們永遠不懂。

想像著，在那樣的時分，那樣在小小的臺北一角，逛著、走著走著……竟摔倒了，而被扶起來，而進了店裡坐著歇著……我們竟然沒有任何人知道。

媽咪走了兩年之後，我突然明白，臺北，是我媽咪深深生活著的家，而這麼多年，臺北，是那麼無微不至地照顧著媽咪。



太平洋SOGO百貨一帶是楊惠姍的母親生前離不開的生活圈。(王能佑攝)

張毅

張毅



有一天，我將永遠離開臺北

撰文/張毅（琉璃工房創辦人）

27年前；我想過永遠離開臺北。

在美國康奈狄克州，一個小stone house，房地仲介指著屋子的坡下的小溪說：如果起得早，你會看見小鹿來喝水。他不會忘了告訴你，所謂stone house，尤其有九十年歷史的屋子，在這個州裡，多麼珍貴。

那一陣子，很多人都走了，魚翅餐廳一家一家地開，私人牙科診所一家一家地關門，全去了加拿大、澳洲……我的腦子卻老有一首歌，嚴格說，小時候，只有朗裡格朗……朗裡格朗。

多年之後，我才知道那是趙丹在電影《十字街頭》裡唱的〈春天裡〉。

那時候，我兩歲，什麼都不記得，只記得在我父親高舉的手裡，朗裡格朗……朗裡格朗地像撥浪鼓似地晃動，咯咯地笑個不停，我三十四歲祖藉北平的父親，認為自己年老得子，每天欣喜若狂，捧著兒子夏夜在淡水河邊唱著走著……

臺北，當然不是我父親的家，但是，他在十五年前，永遠落戶在金寶山。

我五歲的時候，最常聽到不是歌，是用臺語唱的：「阿山，阿山，賣豆乾，豆乾沒有人買，阿山跌倒糞坑裡……」。

據說，我父親因為讓人倒了不得了的帳，只好賣了房子，住到三張犁去，也就是今天的信義計畫區，那個年頭，今天的台北101是一片稻田，附近是四四兵工廠，左鄰右舍聽不到臺語。

五歲那年，父親又得為了養活一家，重新做些豬鬃、香蕉的生意，只好又搬回延平北路，第一天，歡迎我的就是「阿山阿山賣豆乾」。

不用多久，我就一口流利的豬屠口（今天的昌吉街）臺語，全是髒話，每日對抗七、八個隔壁小孩對罵，讓一群左鄰右舍媽媽，把我母親找來，當場一頓打。

如魚得水的生命記憶，八歲左右，我的巡曳範圍已經覆蓋臺北橋、圓環，而當時臺北橋是座鐵橋，所謂橋頭，是不得了的地方，因為，大橋戲院在演蔡襄造洛陽橋，看完了你已經預備什麼時候來看《樊梨花移山倒海》了；過了橋頭，是保安街，到今

天我仍然相信福圓粥上灑些花生粉之後，再倒上米酒，是世界甜點偉大的搭配；而如果你正好遇上保安宮宮前酬神演戲，那麼你差不多已經聞到鮮紅色熱騰騰的梅仔茶，灑上五香粉的香味，是最讓人忍不住口水的氣味。

我今年六十二歲，當然很識相地在一家優雅的餐廳裡，把一盤野豬肉吃完，看著朋友的下一代，已經一句中文都不懂，遑論用臺語髒話罵人！我開始擔心我不能再有機會在歌仔戲鑼鼓喧天的聲音裡，嘗嘗灑上五香粉的梅仔茶？

差不多同時，我已經明白：有一天，如果我要永遠離開臺北，差不多也是我離開這個世界的時候。



張毅兒時對保安宮的美好記憶，至今仍無法忘懷。（楊智仁攝）

文創

臺北生輝

亮點

文化，是一座城市的靈魂，也決定城市的高度。在生命長河裡徜徉的人們，總在飢渴的荒漠中，期待一座城市的存在，沃灌生命以豐盈與自由。

在臺北，文創的躍動因子已深入人們的生活與思考內涵，無論在街道、在巷弄、在創意街區；從大稻埕到寶藏巖、民生社區，從松山文創到華山、永康街，處處可見城市生命力萌芽，讓這座城市的節奏更舒緩，更宜居，也更有人味。

慢活而有力、閑淡別具滋味、層次分明，臺北文創的醍醐味，正待你細細品嚐。

（文／方旭）



走訪 創意街區

文／潘逸凡 圖／臺北市政府文化局提供

漫步於東京、倫敦、紐約、赫爾辛基、巴黎的旅人，總在巷弄中相遇，在巷弄構築而成的街區重逢，因為他們深知，街區精彩的創意，才是城市的迷人之處。臺北更是如此。

臺北並不大，卻有著令人驚豔的多元風貌。有人說，西門町美國街的潮店文化，宛如東京裏原宿；富錦街的幽靜與氣質，有如代官山；中山北路光點台北的巷弄，展現沉穩內斂兼具時尚感的本土文創；粉樂町城東街區是找尋時髦個性店家的天堂；永康街、溫羅汀則有波西米亞的風情、知識家的深度；想看看老房子、老文化，走一趟大稻埕、艋舺、北投、牯嶺街，還能感受新世代撒下的創意種子；而在天母、內湖、故宮與實踐大學及政大周邊，又會遇見不同的風景……，這即是街區的魅力，也是城市的深度內涵。

臺北是座創意城市

北市府文化局長劉維公還在東吳大學任教時，常與藝文界人士討論，認為巴黎、東京等國際城市之所以有趣，讓人願意一再前往，全因為有著獨具特色的街區與店家，回頭看看臺北，發現類

似的街區早已存在，當時最明顯的就是永康街。於是，文化局實際走入一條條巷弄，拜訪一間間個性店家，再由各店家推薦其他值得探訪的店，經過盤整，十一個創意街區於焉成型，去年，文山、內湖加入後新增為十三個，



民生社區與富錦街街區的幽靜氣質有如日本代官山。（楊智仁攝）



有如波西米亞風情的永康街，吸引許多文創產業在此落腳。（顏涵正攝）

未來還要規劃成十六個，這正是劉維公所樂見：街區是有生命力的，且會持續成長。

但如果把創意街區與商圈或觀光景點畫上等號，可就錯了。創意街區型塑的是一種地方風格，展現的是原創、是設計、是溫

度，要告訴所有人，臺北是座有故事、特色與個性的城市，也因此新加坡、香港等地的觀光客這麼喜歡造訪臺北。

當然，街區的概念需要被灌輸，就像巴黎、倫敦也是經歷好幾十年的投入、醞釀，才有今日

的樣貌，劉維公表示，經由這幾年的推動，臺北終於找到自己的發展模式，未來如果要轉型成觀光城市、創意城市，推動創意街區是最有潛力的方向。

街區活動撒下創意種子

為了讓民眾深度了解臺北的內涵，文化局自民國99年以來，年年舉辦街區導覽、講座、繪製街區地圖，現已串聯四百多家文創商店及工作者，創造出超過三十八條街區漫步路線，改造近百座創意招牌及櫥窗。

最為人熟知的臺北「人情WAY」創意街區活動，今年已邁入第四屆。曾參與導覽的民眾在部落格上分享，短短幾小時拜訪了數間店，經由店主人親自解說，才發現原本熟悉的區域，竟有這麼多故事，平常擦身而過的招牌，可以這麼有趣。也有人拿著街區地圖，按圖索驥尋店集



西門町街區有潮店、有文創，是年輕人發揮創意的大本營。（JackRabbit攝）



踏進中山北路巷弄裡的「台灣好, 店」, 能深刻感受到臺灣的美好。

章、拍照、掃QR code, 雖然有人參加的目的是為了兌換禮物, 但活動終了, 卻見證到臺北迷人的魅力, 直說很值得。

這就是街區活動的「後座力」, 即使一場創意街區導覽的參加人數不過幾十名, 一場活動大約容納三、四百人, 看似規模不大, 但參與的人如同種子般, 繼續述說故事, 持續散播創意能量。

文創街區展現迷人魅力

常窩在捷運中山、雙連站一帶的人, 一定記得提供臺灣設計師平臺的衣蝶百貨, 在衣蝶吹熄燈號後, 設計師在鄰近巷弄另尋舞臺, 連帶掀起時尚、設計產業的群聚風潮。

其中的中山北路二段二十巷, 是劉維公眼中臺北文創街發展的代表, 巷口的光點台北有展覽館及電影院, 巷內屋齡超過二、三十年的公寓矮房, 有創意人的

工作室和商店。其實早在幾年前, 劉維公還沒擔任文化局長時, 常在中山雙連幫忙導覽, 那時雖已有店家進駐, 但並不多, 後來經由推廣, 大家的目光開始聚焦於此, 吸引越來越多投資者、創意工作者來此發展, 最令人感動的是, 有里長、店家等一群人默默耕耘, 才成就今日的蓬勃樣貌。

臺北街區的轉變, 大家都看在眼裡。唱片企劃Jessie常下了班從東區直奔中山運動中心, 運動後沿著捷運站旁的綠蔭下散步, 有時隨興彎進巷弄, 看看店家的櫥窗陳列。她說, 十幾年前來此, 只為了逛百貨、唱KTV, 幾年後, 光點台北、台北當代藝術館開幕, 蘑菇Booday、The One中山概念店、台灣好, 店等文創品牌陸續進駐, 巷弄裡的咖啡館若不飄出文青味, 彷彿格格不入。漸漸地, 她習慣來這裡找尋設計創作靈感, 愛上在不同咖啡店品味生活。

但如果只在精緻小店聚集的巷弄徘徊, 或許會與開著機具、齒輪工廠的赤峰街擦身而過, 近幾年, 咖啡館、文創店在此落腳,



有蘑菇等本土品牌進駐, 中山、雙連街區飄散出濃濃的文創味。(楊智仁攝)



位於赤峰街的日子咖啡不走華麗路線，端出好咖啡歡迎大家入座。

就像不走華麗路線的日子咖啡，備好簡樸的木質桌椅、一杯好咖啡，歡迎大家來坐。這是臺北文創工作者的可愛之處，他們並不打算改變傳統小巷道的風貌，而是融入其中。

街角設計讓臺北更美

除了創意街區，這兩年也推出「臺北街角遇見設計」街區活動，其中的「小招牌製造所」為街頭添了四十八面充滿設計感的小招牌，每面招牌經由知名設計師免費量身訂製，無論是傳統國術館，還是開業二十多年從沒招牌的蔬果店，一只小小招牌，都有可能成為街角吸睛的新目標。

政大旁一間舊公寓的二樓，這些年飄出了咖啡香，開店之初，一樓擺放著黑板，以溫暖字跡邀大家上樓共享午茶，去年秋天，小公寓咖啡館有了新招牌，路人無不停下腳步仔細端詳。

小公寓的店主李季樺在參加幾

場設計街區的講座與導覽後，主動報名「小招牌製造所」活動，經設計師的巧手改造，帶點復古味的立體玻璃屋裡，有著縮小版的木頭桌椅、貓和狗，就連牆上掛的畫和照片都與店內陳列完全一樣，誰也沒想到，招牌竟能如此精緻。許多客人被招牌吸引入店，也有人先是在樓上坐了坐，回去前才發現招牌的巧思，甚至來回找尋與店內相同的物件，成為話題。

李季樺現在也與文化局合作，在店內展示大學生的作品，她認為，臺灣的設計很強，但展現的舞臺很少，想親近文創與設計，不一定要花錢走入展覽館，就算只是喝杯下午茶，也能發現藝術的美，久了即會深植於腦海裡。

街區活動的成效不在於人潮，而是要大家看到那個地方的故事以及人的才華，最重要的是，活動結束後，店家還在，招牌還在，人們依舊能夠盡情走在街

區，細細體會城市的發展。

走吧，一起漫步在創意街區，聽在地人的故事，看臺北人的創意，你會發現，臺北是如此有深度，如此的美麗。



經由「小招牌製造所」的改造，小公寓咖啡館的招牌有如袖珍博物館般精緻。

巡禮大稻埕

文／方旭 圖／臺北市政府文化局提供

如果說，淡水河是孕育臺北的母親河，大稻埕則無疑是臺北面向近代文明的窗口；想認識臺北，一定要先認識大稻埕。

大稻埕隨淡水河運而興，曾幾何時，也因淡水河淤塞而沉默。除迪化街南北貨與台北霞海城隍廟興旺香火還能讓人窺見那過往一瞬的繁華，對比於東區時尚勃興，大稻埕似乎徒留歲月摧頹的老宅，無聲訴說時光的流轉。

但大稻埕殷實的文化底蘊與產業生機，卻撐住一波波時代變遷的淘洗，更是文創新勢力亟欲立足的基地。傳統與現代的混合，激盪出全新創意與魅力，讓大稻埕風華再現，繼續訴說著美麗的傳奇。

URS活化古蹟 讓都市再生

都市更新的腳步，曾讓大稻埕一度面臨存續考驗。最終，拓寬迪化街的提議成為過去，北市府

決定透過容積移轉及都市設計制度保留歷史街區，一排排磚紅色的傳統建築形成當地濃郁的歷史景觀，並與年貨、布匹集散的傳統產業緊密共生。每年農曆年前年貨大街更讓大稻埕被洶湧人潮與喧囂包圍。

這還不夠，為讓傳統街區找到全新能量，市府在迪化街試驗性推出都市再生前進基地（Urban Regeneration Station, URS），希望透過文創與社區對話的力量，活化古建築群，並把整個街區以「再生」為主軸縫合起來。



大稻埕一排排磚紅色的傳統建築，形塑當地獨具一格的歷史景觀。（楊智仁攝）



一間間進駐街屋的URS，帶給大稻埕全新的文創想像。（許斌攝）

結果從第一間URS127於民國99年5月揭幕開始，一間間進駐街屋的URS，不但帶給大稻埕與周邊商圈全新的文創想像，更成為文創團體、產業在地接合的平臺，將更多元的創意注入傳統社區。

至今大稻埕街區內共有五處URS基地，全都散布在蜿蜒的迪化街上，步行二十分鐘內可至；同時隨著進駐單位不同，各有不同經營方式與氛圍。旅人可信步走入一間間舊建築，品味歷史空間再造及老屋再生的韻味，或親自體驗挑高天井、狹長樓梯的靜謐氣氛，從每個繁複的建築細節，追想此處的百年風華。

正因為要凸顯「一加一大於二」的精神，URS讀作「yours」，強調空間開放給市民共享。就像圍棋落子，一處處URS布局，由量變帶動質變，在功能各異、由私有空間改造為公共空間的URS中，可以看展覽、聽演講，可以在庭

院品咖啡，甚至尋找創作靈感，以最近距離、慢活節奏貼近文創真面貌；或偷得浮生半日閒，分享共同感動，創造更多的體驗行程。

老街展現產業新風貌

透過創意與文化共享，藝術改變了迪化街屋古拙的風貌。經過三年多試點，越來越多元的合作夥伴加入URS都市再生創意行動，在這些傳統閩南式二進、三進建築中找到出發點，從都市生態、生活體驗、都市造村、街區文化等多元角度，再造大稻埕生活空間與記憶。

也因街區氣氛轉變，更帶動在地產業氛圍轉型。越來越多茶行、南北貨商店，不是更新店面裝潢與擺設方式，讓店面更明亮，就是透過老屋氛圍營造獨特韻味。也有商家積極與文創企業合作，為傳統商品找到新的產銷方式。

例如在地老字號商家天山行，

把南北貨當作精品、個性商品來賣，大包裝改成小包裝，深獲年輕族群青睞。甚至許多在地藥材店也受了年輕人刺激，慢慢調整經營風格、包裝，甚至加上網路宅配，加入這場因文創而起的新商戰。

同樣是百年老店的李亭香餅店，則保留傳統技藝但轉型為伴手禮糕餅店，以更好的食材，改良成平安龜、小泡芙等年輕人喜好的口味、設計；今年七夕情人節，餅店更與台北霞海城隍廟合作推出姻緣餅，展現出在地、傳統的創新能量。

已有一定口碑的248農學市集則在迪化街靠近大橋頭那一端，找了間剛裝修好的古樸小店面，賣起友善小農產品，也是文創商品的銷售平臺，更販售不少以在地有機農產為原料的精緻點心、甜點，與傳統南北貨商店大異其趣。

也正因為捷運新蘆線通車的地利之便，加上迪化街靠近民權西路端老屋逐次修整完成，有越來越多新興消費、文創商店開始由永樂市場端向北街遷移，使整個街區範圍更大、功能更完整。甚至餐飲種類也變得更多樣化，並由原先散居在巷弄中，慢慢地搬到迪化街的店面上。

例如離每天幾乎都要排隊、碰運氣才能買到豬肉紙的江記華隆不遠，除了傳統竹器店、農具店、燈籠店，最近一處新落成社區，還保留約三十公尺老屋門面與騎樓，極其搶眼；走法式路線的知貳茶館，走貴州菜路線的黔天下就開在社區中庭，希望分享老屋的環境優勢；搭配一旁的畫廊、咖啡館，都讓大稻埕漫行的美食體驗更上層樓，也為這條萌出新活力的老街道再添風采。

多元融合 優雅變身

如今，大稻埕不但有老街、古蹟、URS創意空間、充滿傳統氣息的街區與市集，風格獨特的茶館、咖啡店也開始在大稻埕蓬勃發展。甚至還出現了書店、創意小店、手作坊、文創工作室等新型態店鋪，憑藉著新舊混雜的氣息，吸引為數眾多的年輕族群駐足，甚至有不少外國觀光客也特地到大稻埕來品味老宅的新風味。

世代文化創業群是這一波民間投入大稻埕生活圈的發動者，他們率先租下「屈臣氏大藥房」老屋，別開生面地經營起複合式文創事業，在迪化街還搞不清楚甚麼是文創產業之前，世代文化創業群就以迥然不同於當地的傳統商業模式，強調透過文化理念的扎根，為後續的參與者樹立典範。

其實，包括小藝埕裡的爐鍋咖啡、文創空間思劇場；或緊接著在附近另間老屋打造的創意空間民藝埕、南街得意茶館，都是緊鄰於傳統大稻埕人潮中心——台北霞海城隍廟周邊，更與永樂市場多種多樣的傳統小吃近在咫



散發藝文氣息的咖啡館在大稻埕蓬勃發展，為老屋注入新活力。



走入小藝埕裡的爐鍋咖啡，寧靜的復古空間讓心靈沉靜下來。



越來越多個性書店落腳大稻埕，BOOKSTORE 1920s書店即提供設計、思潮等各類書籍。

尺。但只要走進老屋，寧靜的復古空間立刻可以讓心靈澄靜下來，各類細心設計的文創體驗，嚴選咖啡、茗茶，更吸引不少客人慕名而來，讓所有接觸這塊全新領域的過客們，能以輕鬆的心情在百年老屋裡歇腳、充電，繼續下一段旅程。

自然，臺北的文創特色，少不了讓文化深度更加厚實、多元的獨立書店；尤其重商情結濃厚的大稻埕，原本就少見書店在此布點；只是，這個特殊的產業區位現象也出現轉變，越來越多個性書屋、獨立書店在大稻埕落腳。

例如小藝埕一樓除創意商品空間，更有間別緻書店「BOOKSTORE 1920s」，方便顧客閱讀、購買文學、思潮、美術設計各類書籍。開在甘州街的「文自秀趣味書房」，則強調個人書房般的閱讀風格，不但專業且別具個性。這一間間充滿人文風情的小書屋雖尚未形成風潮，

但已為大稻埕與臺北文化地景再添一筆無從忽視的存在。

城市歷史時常依託在建物之上，保存了常民豐富的情感，以及傳述曲折的故事，但越是老屋，越需要年輕人進駐活化、群聚，提供嶄新活力，方能讓老街產生新創意與更豐富的城市記憶。



精緻小巧的小籠包造型調味罐，展現臺北文創實力。

大稻埕的美麗轉身，正是這城市融合創新、往傳統文化根基吸取養分的重要嘗試。無疑地，越多文創產業聚落在此發展，將賦予在地更多元的意義，從藝術到文化、從消費到飲食，均將成為城市再生的動力源，好為市民打造更宜居的人性空間。



來大稻埕品味老宅新風味，見證大稻埕的美麗轉變。（楊智仁攝）

朝聖

松山文創園區

文／曾妮可 攝影／楊智仁

在臺北市最精華的地段，也有呼吸城市氧氣的地方！曾經荒廢、沒水沒電的松山菸廠，在臺北市政府的巧手改造下，以「松山文創園區」重現世人眼前，園區內不僅可以看到「日本初現代主義」風格建築的古蹟群，也有嶄新的臺北文創大樓，就連美國商務雜誌《Global Traveler》都曾提及此處，讚揚臺北是充滿文化與創意的首都。

松山文創園區是臺北市近年來的熱門遊憩地點，交通方便，附近還有捷運國父紀念館站與市政府站，遊客可以搭乘捷運、公車輕鬆抵達。許多人喜歡從東區的特色小店一路逛到信義計畫區的大型精品店，中途可轉至此處歇歇腳，享受文創芬多精。

園區分為古蹟區及臺北文創大樓，古蹟區採非營利模式，以舉辦藝文活動為主；臺北文創大樓則以BOT方式建構，提供文創產業進駐，協助團體實現經濟自主。

而且在民國100年時在園區舉辦世界設計大會暨大展，吸引國內外人士造訪，一窺臺北設計力，更為2016臺北設計之都暖身。

古建築飄香&臺北文創大樓 新舊呼應

舊松山菸廠設立於1937年，廠內規劃為「工業村」概念，除大型製菸建築外，還設置了員工宿舍、育嬰室、荷花池、花園等，重視員工福利及生產環境。但因為都市空間規劃及香菸市場競爭力下降等原因，菸廠在民國77年走入歷史。一直到民國90年，臺北市政府指定其為市定古蹟，園區的辦公廳、製菸工廠、鍋爐房、一至五號倉庫為古蹟本體；育嬰室、檢查室、機械修理廠為歷史建築。

一至五號倉庫現在已經成了臺北人的新文創景點，從風靡全臺的哆啦A夢、重返古羅馬展覽X樂園等特展，都吸引眾多愛好展覽藝術的民眾參與。對主辦單位而



生態池是園區裡舒適愜意的綠意空間。

言，倉庫內部樑柱少，空間方正，是舉辦大型展覽的優良場地。

信義區新仁里的里民周先生說，因為新仁里的活動中心正好就在園區內，常有機會到此走



來到松山文創園區，看完展覽後在園區內悠閒散步，享受文創芬多精。

動，最喜歡製菸工廠圍繞的巴洛克花園及生態池等綠意空間，之前孩子放暑假時，還會帶孩子到此記錄動植物的蹤跡。

遠遠就可以瞥見的臺北文創大樓區，是由2013普立茲克建築終身成就獎得主、國際知名建築師伊東豐雄設計，大樓以內縮圓弧設計，創造更多的開放空間，與一旁的古蹟新舊呼應，和諧相連，除了大樓本身就是綠建築之外，整體景觀以綠色廊帶串聯，綠意不只從地面延伸至屋頂，也從園區中央往四方發散。

大樓內部空間，除了低樓層的商場之外，頂樓14樓為臺北文創會所，還有表演廳及三座中小型藝術電影院，可播放文創藝術電影，做為文創發展平臺。

園區內還有全球第三座、華人地區第一座的紅點博物館（Red Dot Design Museum），也在園區內設立，民眾不用出國也可以感受來自德國的精密工藝與全世界的

設計潮流，與國際接軌。紅點設計總裁Peter Zec指出，臺灣的設計能力相當不錯，近年的得獎紀錄達到全球第五強，透過博物館設立，可以讓臺灣人更瞭解作品背後的故事。

松山菸廠轉型後，為周邊商家

帶來人潮，每到週末周邊巷弄的餐廳與咖啡廳人潮洶湧，為寂靜的小巷帶來蓬勃生機。可見只要加入文創巧思，城市內的閒置空間與文化創意激盪出的驚豔效果不只是文化氧氣，更展現了城市生命力。



全球只有三座紅點設計博物館，亞洲第一座就坐落在臺北松山文創園區。

看見

寶藏巖

文／廖雅琴 攝影／廖碩文

從公館商圈，沿著汀洲路230巷向上走去，很難想像，這麼一拐彎，就從人聲鼎沸的鬧區，轉進巷弄蜿蜒、階梯緩坡起落、沿著山城構築錯落的寶藏巖。

佇立在新店溪旁的寶藏巖雖然不大，總面積只有3.97公頃，因為曾是軍事水源要地，隨著臺北北區司令部遷移，在不易討生活的民國五、六〇年代，退役老兵和從中南部北上打拚的人們開始在寶藏巖建立自己的家，臺北市文化基金會藝術村專員黃浩庭說，當初房子並不是有規劃才建，而是來自於人性的需要，多元的移民族群以漸進的自立營造模式，逐漸演繹出與地景山勢共構的聚落特質。

來到寶藏巖，彷彿

可以看見臺北市都市發展過程中的聚落縮影，不只如此，寶藏巖擁有主祀觀音的寶藏巖寺、十八戶居民及十五位藝術家進駐的微型聚落，更成了「藝居共生」的臺北文創新亮點。

來到這裡，帶著悠哉散步的心情是最適合不過了。隨意登上

幾個臺階，轉一個彎，推開一扇門，你可能就碰上一個別出心裁的展覽或是看見藝術家正在工作室裡專注地創作或教學。

金工藝術家 歡迎串門子

推開「17做作」的門，一進來就可看見沙發和放滿金工藝術



朱淑宛的創作〈森林在哪裡!?〉述說一個感性的故事。



駐村藝術家朱淑宛創作的靈感來自對生活深刻的觀察。



新店溪旁的寶藏巖如今也是「藝居共生」的臺北文創新亮點。

相關的書櫃，駐村藝術家朱淑宛說，這是為了讓造訪的人可以坐著自由翻閱書籍，能夠更了解她的創作是什麼。

畢業於國立臺南藝術大學應用藝術研究所的朱淑宛在寶藏巖已經駐村一年多，「這裡是城市的邊緣，有著豐盈的自然生態，而從聚落建築到每一個牆面，都充滿了時間推移的痕跡，這是我喜歡這裡的原因。」

從事金工，從熔金屬、壓金屬板、抽金屬線到焊接等，工具繁雜多樣，看似粗獷卻充滿細膩感。從事金工創作已經十年，有點靦腆的朱淑宛一講到金工便能侃侃而談，為了創作喜歡的金屬畫作，朱淑宛經過一再嘗試加熱熔融後的各種金屬質地表現，最後發現鋁再加熱後所呈現皺褶彎曲，最能表達她想要的感覺。

她的創作靈感總是來自生活，從地上的小草、斑駁的牆面一直到吃完的龍眼殼，都可以成為創



駐村藝術家葉孟儒用黏土甜點做夢圓夢，甚至療癒自己。

作的一部分。有一次她去了動物園，拍攝了一片牆，後來創作出〈森林在哪裡!〉，述說一個有憂鬱眼神的黑猩猩與從洞裡鑽出來的狐狸，聊著想要回去那可能充滿危險卻念念不忘的森林，透過作品說故事，呈現她感性的一面。

黏土藝術 盤中飧成手中藝

對駐村藝術家葉孟儒而言，寶藏巖也是一個讓藝術家做夢圓夢的藝術聖地，兩年前，因為家裡養的狗狗Ruby去世，又碰上失戀及家人生病，一連串的打擊讓她消沉好一陣子，直到她開始接觸黏土藝術，「我算是從創作中療癒了自己」，她說。

葉孟儒成立了以過世狗狗為名的「露比的點心茶會」，開始了她的夢幻甜點世界，也讓這片黏土小天地成為寶藏巖中一片引人入勝的甜美風景。她說：「寶藏巖鬧中取靜，充滿悠閒綠意的環境是我選擇的重要原因。」

拿起一小塊黏土搓圓，以牙刷為工具刷出麵糰紋路的質感，再用切刀整齊劃出痕跡，最後塗上顏料，法蘭奇甜甜圈的樣子就躍然眼前。放眼望去，葉孟儒的工作室中，所有作品清一色皆是以黏土為食材、創意為佐料的黏土甜點創意作品，正如同她本人給人的夢幻氛圍。

除了夢幻，葉孟儒說，黏土甜點也可以有藝術價值。像是〈我們不一樣，但一樣相愛〉，大量豔紅鮮潤的草莓如氣球一般群聚成心，外框搭配兩顆看起來落寞的淡雪白草莓，呼應日前受到廣泛討論的多元成家方案。

每個月都期許自己有新作品的她平常會特別去甜點店，看美麗可口的甜點如何擺盤與配色，然後運用於自己的作品中，她也總是告訴學生，創作需要在日常生活中不斷觀察，與其看再多的書，不如實際買一塊蛋糕，認真觀察它的紋路、顏色、質地後直接手作實驗。

隱匿於都市叢林的寶藏巖，有著豐厚的歷史文化底蘊，如今更有了新面貌，散發出文化的創意光芒，在彎曲的道路和錯落的房舍景致中，隨意推開一扇門，不知不覺中，你可能就走進一個充滿巧思的文創新世界。

光輝十月，燈火燦爛，
整個臺北城籠罩在一片光亮中。
A++雙十光彩奪目，
熠熠光芒，打動人心。

亮眼才藝，堪稱「臺灣之光」，
鋼琴、書法、圍棋，扎實基本功，
獨占鰲頭，展現過人才氣與天分。

璀璨工藝，堪稱「匠心獨具」，
玻璃、鉛線、銀飾，手作創意力，
獨領風騷，散發極致光彩與魅力。

油亮美食，堪稱「垂涎美味」，
蒲燒鰻、大蝦蟹、東坡肉，道道好料理，
獨具一格，勾引食慾之秋與回味。

人物、工藝與美食，閃閃發光，
臺北好光彩，眾人齊喝彩。

(文／許麗苓)

光輝十月 臺北 A++





亮眼才藝 臺灣之光外一章

文／許麗芬 攝影／吳金石

光輝十月，臺北的天空似乎也更加明亮了起來。在這個歡慶月份，有一群擁有獨特才藝者的表現，格外亮眼，在鋼琴、書法、圍棋等領域上表現傑出，除了勤懇學習奠下基本實力，還擁有過人的才氣與天分，獨樹一格，也為「臺灣之光」或「臺北之光」樹立典範。

全能天才·江璟亮 十歲鋼琴高手揚威國際

一個十歲兒童，在一般人的印象中，可能仍未脫童稚，懵懂未知世事，但是三民國小五年級資優生江璟亮，卻已是名揚國際的鋼琴高手，日前他才剛獲得日本濱松PIARA國際鋼琴大賽少年組的總冠軍，成為該比賽成立以來首位獲總冠軍的非日本人，國際鋼琴大師利普金、北川曉子等皆對

他讚譽有加，堪稱臺灣之光。

更令人驚嘆的是，江璟亮不只在鋼琴或小提琴等技藝表現亮眼，早已在國內各大項音樂比賽中奪冠無數，更是智商160以上的全才，從小就在家自學，英文無師自通，在各項學科上都表現得相當出色。江璟亮媽媽說：「在璟亮所有才能當中，其實音樂表現方面的能力還算是最低的，之前我曾經擔心他跟別的小孩不一樣，就帶他去看心理醫生，結果醫生說他很正常，反而是我太過緊張，醫生建議不要限制璟亮的發展，讓他只往音樂這條路走，應該多多開發視野，說不定未來會發掘出更多的潛力出來。」

走入江璟亮的家，放眼望去，會被各式各樣粉色或白色系的Hello Kitty家具用品給吸引，原以為這是江璟亮所喜歡的風格，

後來才知道其實是媽媽的收藏興趣。她拿出璟亮從小到大所獲得的大小獎杯、獎狀或檢定證書，甚至作業本，也分享了很多她陪伴兒子參賽或參加檢定的經驗，過程中可以感受到她以兒子為榮的心情。例如在日本獲獎時，已是「領獎達人」的江璟亮不卑不亢地上臺領獎，讓她看了十分驕傲。

璟亮媽媽提到，江璟亮很小時就嶄露語言方面的天分，五歲時報名劍橋英檢，因為被質疑年紀太小、不知如何作答而放棄。隔年臺大語言中心破例讓他報名，就一路以滿分或優等的成績考到FCE（劍橋國際英語認證的中高級，相當於大學程度），當年他才九歲，也是全亞洲拿到此認證中年紀最小的。特別值得一提的是，他在民國101年9月便獲得英



現年十歲的江璟亮已是名揚國際的鋼琴高手，更是首位非日本人獲得日本濱松PIARA國際鋼琴大賽少年組的總冠軍。



江璟亮獲得日本國際鋼琴大賽的獎盃。



智商160以上的江璟亮，獲獎無數，是全能的天才。

國Mensa天才協會正式認證為智商160以上的天才兒童，也是臺灣首位獲此證書的小孩。

「他學什麼都很快，就像六歲時才開始學琴，不是從一般的拜爾鋼琴教本學起，而是直接從小奏鳴曲開始。」璟亮媽媽說。

由於江璟亮擁有高智商的特殊天分，幾乎學什麼都能無師自通，遂聽從專家和醫師的建議，選擇在家自學，但跟學校保持良好關係。為了讓兒子擁有健康快樂的童年，璟亮媽媽讓兒子正常升學而非跳級，看到兒子可以跟同學快樂地上體育課等活動，讓她感到相當欣慰。

或許是因為擁有高智商或個性使然，才十歲的江璟亮已頗有小大人的模樣，顯得有些沉默，但相處久了，還是可以從他與媽媽或來跟媽媽學琴的小朋友遊戲互動中，看到他天性中喜歡撒嬌或童稚的一面。尤其在採訪拍攝後，在媽媽的一聲令下，心不甘情不願地把一身白色禮服換回休閒服的表情，超萌的。問他未來有什麼目標或志願時，他酷酷地回答：「問媽媽，應該會出國深造吧！」

「未來的路還很長，我不希望

他只活在天才的金字塔裡，至少以正常升學方式唸完小學，我也不希望他變成生活白癡，所以平常會要求他幫忙做家事。之後我會聽醫生的建議讓他多方發展、開發潛力，未來可能會讓他在美國哈佛大學或音樂學院就讀，展開新的人生旅途。」江媽媽說。

書法大師·杜忠誥 學藝相發 關心文化教育

「先求平安，再談福壽，這是生命的存在法則，藝術也一樣，先要把基本功學好，才能開創出

自己的品牌。」書法大師杜忠誥坐在名為「養齋齋」的書法工作室內，談書法、談修行，也談文化教育的重要性，字字珠璣，發人深省，從他的言談中，不只印證了老生常談那句「練書法可以陶冶心性」，更體現了「根固不愁無花果」及書道禪意的境界。

曾任國立臺灣師範大學國文系副教授、現任明道大學講座教授，也是「搶救國文教育聯盟」共同發起人的杜忠誥，精通篆、隸、楷、行、草等字體，曾獲中山文藝獎、吳三連文藝獎和國家



江璟亮年紀僅僅十歲便充分展現音樂才華。

文藝獎等。他出身於彰化農家，曾在唸臺中師專時受書畫家呂佛庭啟蒙，因為在畫畫完成後需要落款而發憤練字，寫出興趣來，從此投入書藝研究、遍臨諸帖、熟讀經典，並歷經師古築基、由法度工整轉進趣味化寫意、由傳統符號轉換為現代符號的創造性開展、又從書藝符號的「澀、衡、貫、和」本質回歸為「老實寫字」等學書階段，數十年下來已成為享譽國際的國寶級大師。

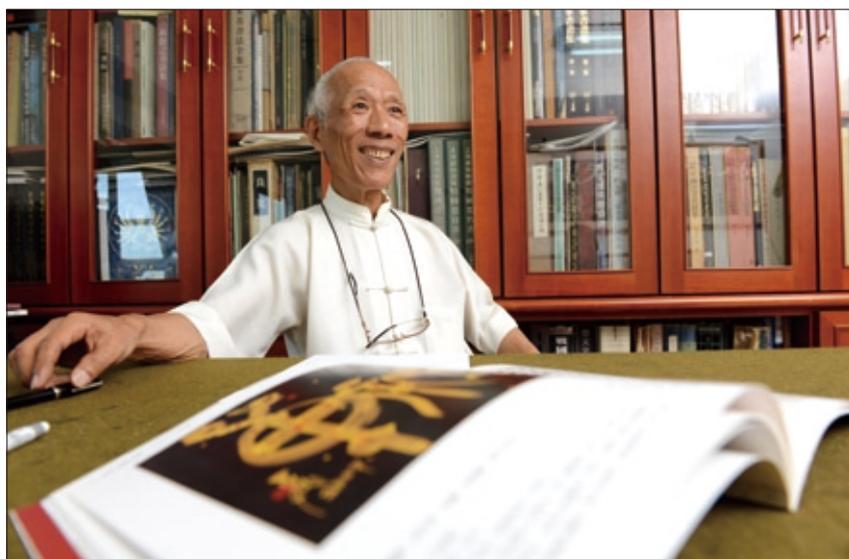
觀賞杜忠誥的作品，令人打破傳統對於書法「中規中矩」的刻板印象，很多作品兼具詩境與禪意，巧思中見新意，遊戲中存古意，自成一格，卻都能令人發出會心一笑，驚嘆他的海納百川與不自我設限的書藝境界。例如：《空同》以篆體重新解構造形元素圖樣，配合行草題款的道家妙旨；以金色壓克力原料實驗書寫的《口頭禪》；帶有象形意味、介乎書與畫之間的古篆作品《鵝》；隱喻臺灣族群撕裂的實驗之作《台灣流行語彙五十一則》……等，令人對於書藝的創作表現有了全新的解讀。由於杜忠誥深入傳統、卻不囿於傳統的做法，經常面臨保守派說他太前衛、前衛派說他太保守的評論，令他哭笑不得，但他「心中自有一把尺」，依然自在悠遊於書藝創作之中。

杜忠誥認為「書法是融合漢字符號、氣韻與遊戲為一體的毛筆書寫活動」，也是「蘸了墨的筆毛與紙磨擦所留下的軌跡」，筆墨在紙上唱歌、跳舞。而一個理想的藝術家，必須同時兼具三種角色：匠人、詩人與哲人，活出自身本色，而他也從書藝創作的「養」與「用」中，不斷領悟人生課題中所面臨的關卡，「關關難過關關過」。

對杜忠誥而言，他最關心的是因為教改方案而影響下一代的「全人」教育百年大業，他認為國語文是一切學科的共同基礎能



書法大師杜忠誥，揮毫游刃有餘，作品自成一格。



杜忠誥不但精通書法，也關心教育改革方案，自許成為中華文化的傳承者與發言者。

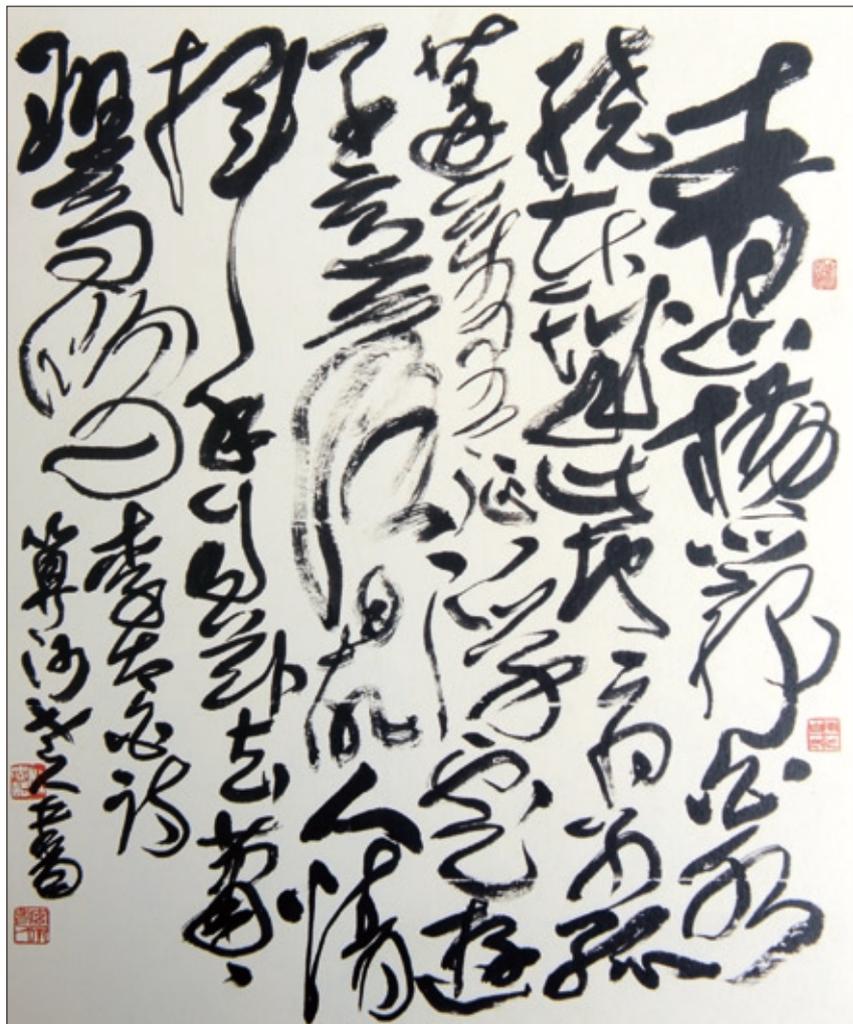
力，「文化基本教材」是學生人格生命信息的重要來源，人格道德才是國民教育的核心價值，教改不宜將此核心課程刪減學分，多年來跟許多文人學者共同發起「搶救國文教育聯盟」，希望政府在做教育改革時能更加深思熟慮。杜忠誥表示，雖然他虛名在外，但期許自己能成為中華文化的傳承者與發揚者。

或許對已習慣打電腦鍵盤的現代人來說，學書法似乎顯得有點跟不上時代，但杜忠誥說，學習書法是深度認識中華文化的方便門，更是提高存在智能的無上利器。或許透過杜忠誥跳脫傳統與現代界限的作品，可以讓更多新生代進一步了解書藝世界的開闊，而願意嘗試接觸毛筆書寫活動。

年輕棋王·王元均

運籌帷幄 棋盤下見真章

喜歡看武俠小說或古裝劇的民眾，可能會對於劇中善於下棋的人物留下「智慧絕倫、運籌帷幄」、「善棋者得天下」的印象，尤其金庸筆下虛擬的「珍瓏



對杜忠誥來說，書法是「蘸了墨的筆毛與紙磨擦所留下的軌跡」，筆墨在紙上唱歌、跳舞。



年僅十七歲的棋王王元均從六歲起就一頭栽進圍棋的世界。

棋局」、霹靂布袋戲一頁書的梵語「世事如棋，乾坤莫測，笑盡英雄」等跟「棋」相關的意象，更令人對於圍棋有種高深莫測的想像。那麼，如果是現代社會中，一位高中年紀的棋王又會是什麼形象呢？

甫從麗山高中畢業的王元均，外表看來相當成熟，自六歲時走入圍棋世界後，圍棋就成了他在課業之外的唯一玩具，升小六時，一次就通過職業棋士甄選，2013年更在海峰盃、棋王賽、友士盃十段賽等臺灣三大圍棋賽事中奪下三冠王，抱回年度總獎金三百六十九萬元，才十七歲就已成為臺灣史上最年輕的棋王。

王元均出生於優渥家庭，爸爸是眼科醫生、媽媽是建國中學英文老師、而弟弟則是建中科學資優生，他算是家中異類，功課中等，圍棋一等，由於兩者難以兼顧，家族親友並不贊成他學圍棋，但在媽媽的陪伴支持下，王元均走出自己的圍棋人生道路，甚至成為棋王，親友的態度也大為改觀。

王媽媽盧怡靜是台灣棋院秘書長，在王元均的圍棋道路上一路相隨，分享了许多心路歷程。當初她也像許多家長般送兒子去學鋼琴等才藝，但觀察到兒子並無太多興趣，又看隔壁鄰居一位哥哥學圍棋已到段位以上，想說學圍棋可以提高思考及專注能力，沒想到兒子一頭栽進圍棋之中，後來還拜師國手林聖賢門下，她因陪小孩學棋，耳濡目染下，也從一個門外漢成為棋院秘書長。

她特別提到，一般想鑽研棋藝者會接受道場全天候密集訓練，但王元均卻是一邊上學、一邊「閉門造車」，透過在網棋中與旗鼓相當或更強的對手對奕，來增進棋藝，體會棋理，若是在棋賽中輸棋了，則會更加砥礪自己，由於心性更加成熟，有時反而成為下一場棋賽致勝的契機。不過相較於日本、韓國或中國大



2013年王元均拿下海峰盃、棋王賽、十段賽三冠王，不僅成為臺灣圍棋史上最年輕棋王，更以三百六十九萬元年度總獎金，名列國內第一。

陸而言，臺灣的圍棋環境或升學就業的出路仍不成熟，所以她很感謝之前麗山高中人本教育的開放校風，讓兒子可以在征戰棋賽時還能兼顧課業。由於目前很多圍棋賽事都是企業贊助，她期望，若有更多喜歡圍棋的人成為未來的企業家或是想要培育孩子學棋的家長，就能讓臺灣的圍棋環境更加永續發展。

讓王元均印象深刻的是，在民國101年，他一舉拿下四年一度、有「圍棋奧運會」之稱的應氏盃世界職業圍棋錦標賽的臺灣代表權，但因為他的實力不足而在第一輪比賽中就被淘汰了，王媽媽

為了協助兒子突破瓶頸，特別安排兒子與大陸籍世界冠軍級的棋手下指導棋，讓王元均學到「每一局都要全力以赴」，他也更加堅定選擇圍棋這條路，誓言「跟圍棋談一輩子的戀愛」。

「高處不勝寒」，很多擁有特殊才藝或天分者為了追求頂尖目標，可能需要付出相對的犧牲，可喜的是，在杜忠誥的背後有太太和家人的支持、江璟亮和王元均有媽媽的一路陪伴，讓他們追求或展現亮眼才藝的過程中，可以同享其中甘苦，並不寂寞。



璀璨工藝 匠心獨具的光彩

文／許凱森 攝影／許斌

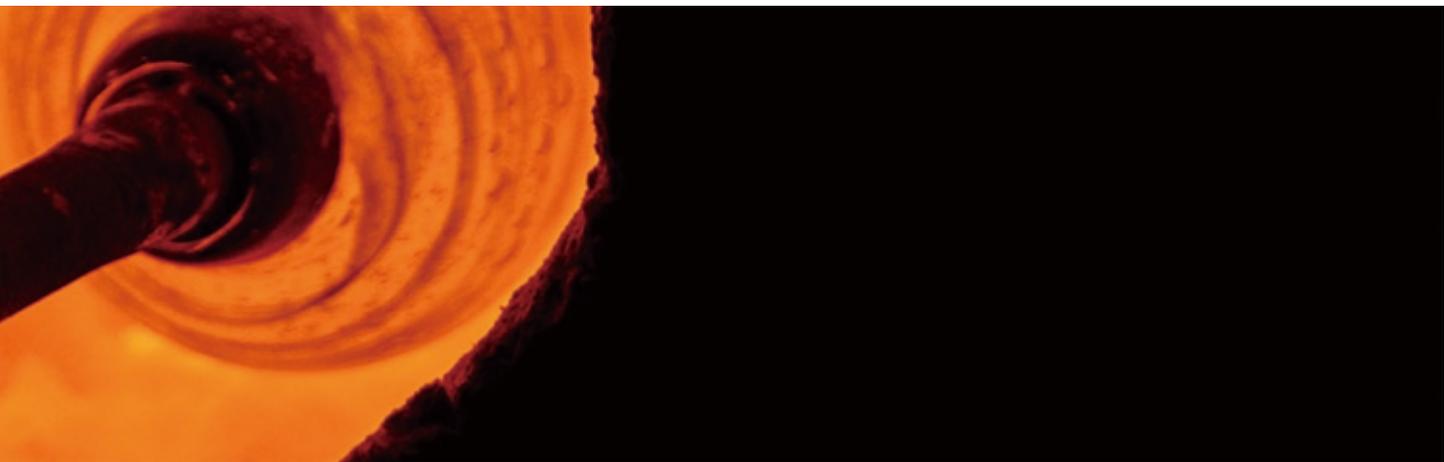


國慶雙十，光輝燦爛，一如臺北的璀璨工藝散發著耀眼的光芒。不論是高溫吹製的玻璃、徒手拗折的鉛線、或是需要反覆敲打的銀飾，在閃耀著令人讚嘆的光芒背後，都融入了創作者的堅定熱情和努力不懈，每一項親手打造的工藝作品，都綻放出由內而外的極致光彩。

吹製玻璃藝術家林靖蓉 征服流動玻璃不認輸

走進誠品生活松菸店二樓，一個由防爆玻璃隔成的空間四周被人群包圍，裡頭上演著吹玻璃工藝的實境秀，坤水晶工作團隊的成員正在協助民眾親身體驗吹玻璃的樂趣，除了取玻璃膏由團隊成員負責，其他的吹、成形、塑

型、開口等各階段的製作流程，都會讓民眾親自完整體驗，並一邊為民眾說明步驟與原理。畢業於日本東京玻璃工藝研究所，林靖蓉是國內少數接受過專業吹製玻璃教育養成的玻璃藝術工作者，帶領著坤水晶工作團隊，藉由寓教於樂的吹玻璃體驗活動，希望能讓更多人認識玻璃。



民國100年以玻璃藝術創作品參加韓國清州國際工藝競賽獲得優異成績的林靖蓉，是代表臺灣參加玻璃工藝類國際競賽獲獎的第一人，高中畢業就到日本念藝術大學，主修工業設計，平常也學習陶藝、木工、金工等，因為不喜歡枯坐在電腦前的工作模式，還是很懷念手作東西的感覺，在

大學最後一年，她來到橫濱，體驗生平第一次吹玻璃，高溫、柔軟、流動難以駕馭的玻璃膏，讓喜歡接受挑戰的林靖蓉非常著迷，決定繼續留在日本攻讀玻璃工藝研究所，從此開啟與玻璃的不解之緣。

然而剛從日本回臺灣時，當時臺灣並沒有玻璃創作的環境，

不知道從哪裡開始的林靖蓉，曾經一度放棄，並至日商公司上班，但是不到半年的時間，國立臺灣工藝研究發展中心的陶瓷分析實驗室想要轉型為多媒材造型中心，有金工、陶瓷，唯獨缺少了玻璃，所以找來林靖蓉幫他們規劃玻璃的課程及設備，才又走回工藝創作這條路。吹玻璃的技



吹製玻璃藝術家林靖蓉成立的坤水晶工作團隊，以寓教於樂的方式帶領更多人認識玻璃。

術門檻極高，如果少了技術，再多創作想法都是空談，所以林靖蓉很拼命地參加研習營磨練技術，但當她有很多技法在身上，可以藉由模仿做出很多造型時，反而不知道該做什麼，於是她選擇暫時拋開技法，強調光和影的互動，展現玻璃的本質特性——透明，這是很多其他媒材所沒有的，所以林靖蓉的創作都盡量以最簡單清透的方式呈現玻璃的質感和美好。

創作玻璃的環境並不舒適，得要一直站在火爐前，接近五十度的室內高溫，讓全身的汗不停地流。接觸吹製玻璃十四年的林靖蓉，仍然覺得玻璃是很難控制的媒材，也因為如此，更激起她想要征服玻璃的決心，雖然又熱又重，且常常燙傷，但只要看到高溫的熔爐撈出玻璃的那一瞬間，再由溶液到成形的狀態，還是覺



高溫、柔軟、流動、難以駕馭的玻璃膏，讓喜歡接受挑戰的林靖蓉非常著迷。



鋁線創作家蕭莎莉因為對園藝興趣濃厚，利用鋁線做成水生植物的支撐，完美結合鋁線與園藝。

得非常迷人。其實創作者的作品多在自我實現，把自己內心的思緒想法透過有形的媒材表現出來，每個步驟、每一手法都蘊涵著創作者的精神、靈魂、生命，只要灌注了熱情，一定會感動人心，讓人看懂。

林靖蓉說，能在年輕時就找到自己可以全心投入又喜歡的事，真的很幸運，這是她要做到八十歲的終身志業。

鋁線創作家蕭莎莉 創作溫暖人心解憂鬱

畢業於實踐服裝設計系的蕭莎莉，現從事服裝設計多年，因為服裝受限於人體的侷限，想要尋找更容易自由表現的創作形式，藉由金工的學習，喜歡上金屬創作，金屬創作中又以鋁線最特別，不但成本低、質地軟、好塑型、不易變色，而且可以隨心所



自己的手作創意能帶給別人精神上的慰藉，便是蕭莎莉最大的成就感。

欲徒手創作。就這樣，蕭莎莉藉由鋁線闖出了一片天。

剛畢業原本任職公家藝廊的蕭莎莉，因為崇尚自由創作，毅然辭去公家的工作自行創業，從一

根鋁線開始製作金屬飾品銷售，利用鋁線竟無本創業賺到了她人生的第一桶金，用這一桶金，再轉回投資她的本業服飾雜貨品牌 WOW+MEOW 汪汪喵喵館，並持



利用一條鋁線，加上天馬行空的靈感，蕭莎莉的作品總能成為融入生活的小確幸。

續於品牌中結合鋁線創作，民國98年更獲邀出版了《一根鋁線玩翻天》這本書分享自己的鋁線作品。

一般人想像中的鋁線DIY，可能是夜市攤販中的鋁線折字，然而蕭莎莉的鋁線創作卻不僅只於此，源源不絕又天馬行空的創意來自於大自然，全出於對花草園藝的著迷，喜歡觀察大自然線條的她，在工作室的後院，親手布置了一座結合了鋁線作品的花園，鋁線掛上攀爬圍牆的藤蔓，玻璃花器瓶身以繽紛多彩的鋁線裝飾，就像是為每株植物都穿上明亮鮮豔的衣服。蕭莎莉希望雖然只是一條鋁線，也能透過自己的創意和雙手，傳達出跟生活結合的實用藝術，不再只是展示間裡的藝術品，更逐漸成為融入你我日常生活的小確幸。

進到蕭莎莉的工作室，就像走進一間採光充足的藝廊，完全落實將藝術融入生活之中的概念，前庭吊掛水生植物瓶子的支撐是

使用鋁線編成的，牆上、樓梯間掛滿了她的畫作，落地窗前垂吊著鋁線做成的風鈴隨風搖曳，人型模特兒穿著她所設計的服飾配件，小茶几上的桌燈覆蓋著用鋁線編織成的燈罩，多彩的鋁線也編織成杯墊、置物籃，更有與時尚結合的手提包、造型搶眼的項鍊、耳環、新娘頭飾等獨一無二又具有質感的鋁線飾品。未來，喜歡攝影、畫畫、音樂的蕭莎莉，希望能夠創作一幅結合她喜歡的畫作、金屬線、壓花的複合媒材作品。

蕭莎莉說，自己的作品能夠帶給別人心靈上的慰藉，是她最大的成就感，不論是創業或創作，可以分享美並帶給別人快樂正是創意工作者與大眾幸福的鏈鎖。

金工設計師蔡依珊 堅持傳統工法展風格

蔡依珊，一個擁有鄰家女孩氣質的金工設計師，話不多，低頭為作品做最後修磨的專注神情，可以看

出她對金工創作的堅持和嚴謹。

國立高雄師範大學美術系畢業，沒有走上教師一途，卻因為欣賞了一場丹麥哥本哈根品牌Georg Jensen的銀飾展覽，毅然決然地報考國立臺南藝術大學應用藝術研究所金工與首飾創作組，在碩二那年就參加了德國工藝競賽，之後又被學學文創志業延攬為駐場藝術家，因為非常喜歡銀的色澤和溫潤感，所以畢業之後成立的個人品牌I-Shan13，以銀飾的創作設計為主，輔以彩色的石頭或珍珠做點綴，所有飾品都由蔡依珊一個人畫圖設計、親手製作，不同於一般品牌採設計者與製作者分工的方式。

一邊說話，一邊在設計手稿上畫圖的蔡依珊，想像力天馬行空，創作靈感來自於日常生活所見，常以植物做為發想，再和自己的手繪插畫結合，延伸出一系列的设计作品，充滿浪漫纖細的女性特質和植物性線條，個人風格鮮明。除了使用金工的基本工

法切、鋸、磨、焊接之外，更因為自己就是學習金工出身，堅持承續古老的金工技法，特別擅長運用較少人使用的「敲花」技法來創作，背面打凸、正面細雕，經由反覆地翻轉敲打讓金屬立體化，由於工序繁雜，作品中的每一條紋路、每一個特殊造型都需要慢慢敲打而成，在趕工製作時，雙手指甲斷裂、手腕肌腱炎是常見的職業傷害。

偶爾有特殊需求的客製化訂單上門，蔡依珊希望的是聽到客戶期望的描述，保有自己的設計風格，而不是直接拿一張圖來要求做出一模一樣的成品，幸運的是，很多人就是因為喜歡她的設計，所以給予她很大的發揮空間。而蔡依珊以其姓名與生日所命名的品牌I-Shan13，每一套金工創作都有自己的編號，代表其獨一無二的身分與價值，因此每款均限量十三套。

金工創作的路很辛苦，事必躬親讓蔡依珊的時間壓力更緊迫，尤其成立自創品牌之後，幾乎有一半的時間花在經營管理上，壓縮了自己的創作時間，但她從未因為覺得累、辛苦而想放棄，因為喜歡所以堅持，蔡依珊認為金工創作不只是敲敲打打，更是創作者賦予作品生命的藝術工法。

玻璃、鋁線、金屬，材質特性、製作工法各有不同，成品用途也大異其趣，但創作者透過作品傳達正面能量，讓工藝除了展現成熟技法之外，也散發無形璀璨的光芒。

► 相關資訊

● 坤水晶 誠品生活松菸店

地址：菸廠路88號2樓

電話：6636-5888轉1643

● WOW+MEOW 汪汪喵喵館

地址：中正路235巷30號

電話：2880-4841

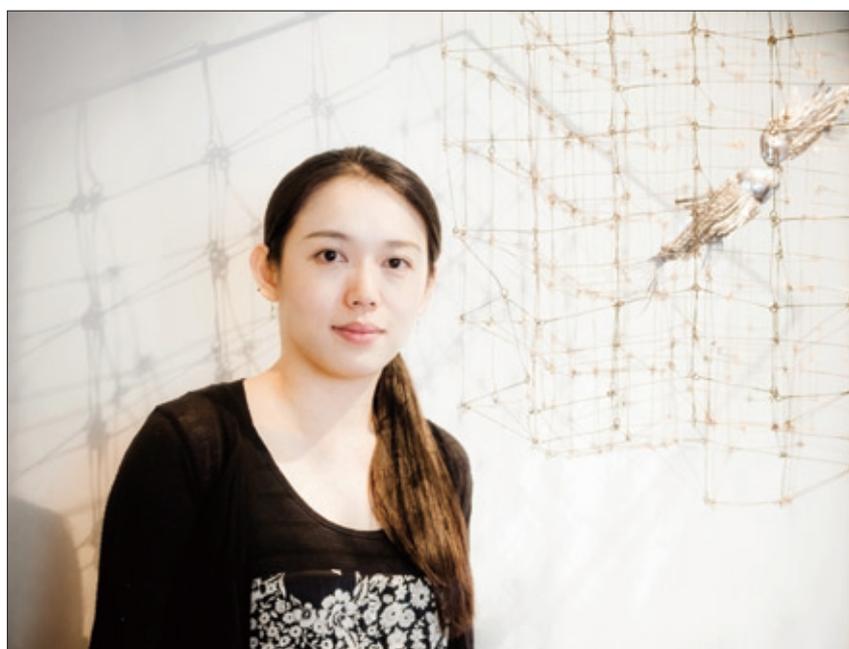
● 蔡依珊金工首飾創作

地址：浦城街13巷11號1樓

電話：2363-1498



金工設計師蔡依珊喜歡銀的色澤與溫潤感，創作時講究每一道工序。



金工創作能讓蔡依珊賦予作品生命，每一款作品限量十三套。



油亮美食 光澤耀眼挑食慾

文／鍾文萍 攝影／楊智仁



中秋過了，時序邁入十月國慶佳日，雖還是秋陽高張，幸好不再是溫高似爐，日烈如火；揮別汗水黏膩的盛夏，日子終於開始有了幾分舒爽。秋天近了，氣候漸次陽消陰長，由熱轉寒，傳統飲食上強調的是降火去燥、健脾養胃，然而對於許多把每日飲膳小事視為生活調劑大事的臺北人而言，微涼的食慾之秋，來點

兒光澤耀眼、人氣熠熠的美味吃食，像是當令正肥的北海道甜蝦、廣島生蠔、北海岸萬里蟹、雲林鮮產鰻魚以及油潤Q彈叫人好生垂涎的東坡肉、滷肉飯等，海陸精華盡出，毋寧是更能襯托此刻國家盛典氛圍的閃亮美食選項。正所謂「國恩家慶，人壽年豐」，愛美食找樂子，永遠不缺好理由！

南鰻北送 一鰻入魂

自從這些年國際間陸續傳出野生鰻魚苗受到天候異常、河海環境惡化等因素影響，產出數量遽減的消息，全球最大的國際環保組織世界自然保護聯盟（IUCN）甚至將遠東產鰻魚指定為瀕危物種，老饕們開始擔心不知哪天鰻魚會從菜單上消失，渴切度瞬間翻升了好幾倍。



要說臺北哪裡有最多好吃的鰻魚料理，十有八九的臺北人都會遙指「六條通」、「七條通」。沒錯，日本料理店雲集的中山北路、林森北路周邊向來是鰻魚料理的超級激戰區。不過擔心吃不到鰻魚的老饕們倒是暫時可以放心了，因為今年兩位分別來自屏東、雲林的鰻魚養殖重量級業者吳名章、阮旭揚挾著自產自銷的

優勢，勇闖臺北條通開起鰻魚專賣店。翻開菜單，近六十道自創的鰻魚料理豪氣，堪稱今年秋天臺北西區最轟動閃亮的美食新亮點；一開幕便慕名來嘗鮮的某電視名嘴便笑說，有鰻魚大王當靠山，自此吃鰻魚便可「吃免驚」了。

養鰻魚有數十年經驗的吳名章強調：「鰻魚可不是越大越好

喔，一公斤四尾、每尾大約250公克上下才是最肥腴適中、最好吃的。」鰻魚苗在屏東培育、在雲林四湖養殖成鰻，以往幾乎全數銷往日本，僅僅不到一成的數量留在國內供給各家日式料理店。今年看準臺北市觀光商機蓬勃，兩人決定「自己來」，大膽打破日本人只吃鰻魚丼、不敢嘗新的習慣，精選來自南部、未經冷凍

的養殖鮮貨，搭配臺灣人喜愛的煎煮炒炸多元烹調方式，呈現鰻魚更豐富多樣的美味。

「日本人吃鰻是補精力、補元氣，臺灣人吃鰻是吃爽快、吃氣味。」吳名韋很自豪，這裡用的新鮮鰻魚肉厚度達0.5公分以上，全鰻菜色洋洋灑灑，包括烤鰻魚、鰻魚蛋捲（玉子燒）、鰻魚沙拉、鰻魚箱壽司、炸鰻魚、鰻魚花唐揚、鰻魚飯糰、鰻魚茶泡飯、鰻魚蕎麥麵以及據稱可養顏補身、女性顧客趨之若鶩的鰻魚膠原凍、鰻首湯……就是全球最愛吃、善吃鰻魚的大和民族，看了也不得不驚歎拜服。

每桌必點的烤鰻魚採蒲燒方式，先白烤、清蒸，上桌前再燒烤至入味焦香；烤鰻醬汁也講究，用的是鰻魚骨熬成的高湯，刷出整片魚身肥美油脂的光澤，炙烤的焦痕，瀰漫的炭烤香，組合出令人傾倒的絕世風味，更棒的是一整尾魚切成三兩段完全蓋住盒面，幾乎看不見底下的白飯，果真出手不凡。由於魚刺在蒸烤時早已爛熟，吃的時候不妨撒些七味粉，夾一口連皮帶肉的魚飯豪邁下肚，配一口味噌湯，真痛快！蒲燒鰻也能搭配醋飯或裹入滑嫩厚蛋皮捲起，變身成箱壽司、玉子燒，清爽的醋飯與蛋皮，配上醬味濃郁入味的烤鰻魚，濃淡韻味起伏有致，簡直是天作之美。

北海當令大蝦蟹 鑽進臺北精華區

如果說鰻魚是河鮮之王，那麼秋天的海蟹便是縱橫大洋的霸主了。近年名氣響遍全臺的北海岸萬里蟹，今秋也「鑽」進了臺北市星級飯店，以後起之秀閃耀又無畏的態勢，直接單挑北海道帆立貝、廣島生蠔、加拿大牡丹蝦等國際級明星海鮮食材，人氣照樣紅不讓。

萬里蟹指的是臺灣人超愛的三大海蟹：花蟹、石蟬、三點蟹，爆紅原因之一在於從產地到餐桌



清爽的醋飯和蒲燒鰻魚搭配而成的鰻魚箱壽司，濃淡韻味起伏有致，好吃極了。



鰻魚茶泡飯的清爽口感，充滿日式風味。



YU SUSHI推出的季節生魚片五品由各國時令鮮魚組合配搭而成，能感受全球零時差的魚鮮滋味。

幾乎零距離的完美鮮度，天然野生海蟹主要產於臺灣北部外海的西北漁場，這是一片深達近百公尺的沙質海底，親潮與黑潮在附近匯流，秋冬以盛產各式海蟹著稱，此時捕撈的海蟹肉質細嫩富天然海潮鹹鮮，滋味美極。一般海鮮餐館多以清蒸或快炒，主打自然原味，講求精緻完美細節的各家飯店名廚則不約而同強調海蟹「天然、味鮮濃」的特質，以創意入菜，例如奶味醇厚的起司奶油燴螃蟹、鮮蟹奶油燒，既辣且嗆超勾動食慾的辣椒膏蛋汁燴三點蟹，萬一沒吃完記得打包帶走，拿來烹煮海鮮粥或義大利麵也是一絕。還有充滿異國風味食感的明太子風味蟹肉拉絲麵包、花蟹佐柚子凍、萬里蟹海鮮濃湯佐檸檬泡沫等，鮮度滿百的食材創造出百變豐富滋味，無論賣相、滋味都令人驚喜。

秋天來了，蝦蟹貝類在經歷前幾季海水冷熱交替的蓄養鍛



台北神旺大飯店潮品集的辣椒膏蛋汁燴三點蟹既辣且嗆，超勾動食慾。



油亮的臺北橋頭美珠魯肉飯，是許多臺北人幾天不吃便萬分想念的心頭好。

鍊，體質越發結實強健，而為了度過即將到來的嚴冬，體內更儲存了大量脂肪，因此說秋天是一年之中大啖海鮮的最佳時節絕對不誇張。除了萬里蟹，季節限定的「北海道甜蝦佐柚子醬」以新鮮蘆薈製成果凍鋪上直送的北海道甜蝦，淋上以新鮮柚子汁與鹽糖等調製的柚子醬，口感酸甜鮮爽、解膩開胃；「季節生魚片五品」挑選各國時令鮮魚組合搭配，能感受全球零時差的魚鮮滋

味；煮物「松露車海老」採用來自澎湖的新鮮明蝦以鐵板慢煎，淋上以松露、洋蔥、奶油調製的松露醬汁，襯出緊實彈牙的肉質，入口更是滿嘴鮮。喜歡原味的，別錯過加拿大牡丹蝦握壽司、料多味豐的加州卷，或是烤物「青甘下巴」，選用富含膠質的青甘下巴部位，以備長炭慢烤，炭煙裊裊、炭火暢旺，夾雜著濃濃鮮香飄散，搭配一杯茶、一盅酒，或是一碗熱騰濃郁的魚

頭味噌湯，秋天最澎湃動人的海底滋味，都在這裡了。

噴香回味 滷肉飯VS.東坡肉

從海洋回到陸上，論人氣、比油光閃度，東坡肉和滷肉飯絕對有得PK。滷肉飯遍及街頭巷尾，如同牛肉麵各有所愛，每個臺北人心中也都有最鍾意、幾天不吃便萬分想念的心頭好滷肉飯。一如粽子、肉圓等小吃，滷肉飯的素材、製程也是南北有別。以米飯來說，南部飯偏愛溼軟，北部飯Q硬，絞肉的部分，北部愛後腿肉，南部愛三層肉，有的連豬皮都切碎加進熬滷，概括來說，「肥肉不肥，入口即化」是滷肉飯的至高標準，而香味最重要來源的滷包，則往往被業者視為獨門祕方，大多以五香、八角、茴香、肉桂、甘草等中藥材組成，依照比例與熬煮時間的不同，散發出招客留客的無比魅力。

更講究的店家，不喜用機器絞碎豬肉，而是以手工切丁，如



料多味豐的加州卷也是YU SUSHI的人氣必點。



極品軒的東坡肉鋪在熱騰騰的菜飯上，油脂即時融入飯裡，腴美無比。

此可以達到肥瘦更均勻的效果。滷肉時，得有專人時時盯著，滷鍋沸騰泛出油來，便迅速抄起撈勺將浮油濾掉，加入清醬油和肉高湯，繼續用小火燉煮，一逼出油脂，再濾掉浮油……如此反覆數小時，一直熬到皮、肉、油完全融合得柔嫩無比，醬汁油鹹甘香，舀起滿滿一瓢澆淋在熱白飯上，晶瑩油潤、噴香撲鼻，肥肉丁膠質濃郁，有微微焦香，吃進嘴裡不覺肥膩，真是太銷魂；有些還會在飯裡加上滷蛋、肉鬆、小黃瓜或醃蘿蔔乾，除了具解膩效果，也更添豐富賣相。

出身江浙、號稱「杭州第一名菜」的東坡肉，做工繁複不亞於滷肉飯。新鮮五花肉洗淨切方正大塊，以熱水汆燙再煎至表皮微焦，用酒、醬油與辛香料熬燉約數小時，燒得絲絲入味，冷卻後，以重物將油脂壓出，上桌前再以大火蒸透，開鍋時可見到一塊塊方正豬肉軟爛而形不碎，表皮呈現油光滑亮的赭紅色，泛出

宛如上好絲綢般的肥腴軟嫩質地，筷子輕輕一夾，肉塊Q彈如布丁吹彈可破，一口咬下焦甜香四溢，鋪蓋於熱騰騰的菜飯之上，油脂即時融入飯裡，真真腴美無比，難怪大文豪蘇東坡也要為之傾倒。

秋風一起，古代多愁善感的詩人往往觸景傷懷：「孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉」要不就是「夕陽西下，斷腸人在天涯」，現代的凡人如我們者忙得沒空傷春悲秋，秋天來了，偶而偷點兒閒情持螯賞菊、品味油肉香，誰說不是人間好時節呢？

► 相關資訊

● 浪漫鰻屋

地址：中山北路1段105巷14號

電話：2511-0993

● YU SUSHI

地址：中山北路6段88號B1

電話：2835-5969

● 神旺大飯店

地址：忠孝東路4段172號

電話：2772-2121

● 金峰滷肉飯

地址：羅斯福路1段10號之1

電話：2396-0808

● 東門滷肉飯

地址：信義路1段81號（東門市場內）

● 阿財滷肉飯

地址：新市街30號（北投市場2樓）

● 臺北橋頭美珠魯肉飯

地址：昌吉街156號

電話：2586-2228

● 極品軒

地址：衡陽路18號

電話：2388-5881



黑白雙熊下鄉快閃 喜見保育小尖兵

文／許凱森 圖／臺北市政府觀光傳播局提供

根據官方消息指出，臺灣各地陸續有「熊」出沒的蹤跡！原來是黑白雙熊結伴下鄉做公益，出訪偏鄉小學，以寓教於樂的方式喚起小朋友的保育意識。

紙貓熊新任務 與偏鄉孩子近距離互動

世界自然基金會(WWF) 推廣動物保育的觀念，2008年邀請法國藝術家Paulo Grangeon創作貓熊造型的裝置藝術作品，推出「Pandas on Tour」貓熊裝置藝術展，獲得廣大迴響，開啟了「Pandas on Tour」的歐洲之旅，走過35個歐洲城市，展出1,600隻紙貓熊，這個數字代表著全世界僅存的野生貓熊數量，希望讓民眾現場感受貓熊面臨絕種的危機，進而瞭解保育野生動物的重要性。

今年三月間，「1600貓熊世界之旅—臺北」開展，由於臺北是

亞洲巡迴首站，Paulo Grangeon特別為臺北再打造200隻紙臺灣黑熊，一個月內吸引了三百多萬人次熱烈參與，掀起了全臺的貓熊熱潮，也喚起了大家對於瀕危動物保育的重視。

而今年的九月到十月，貓熊們有了新任務，再次帶著200隻臺灣黑熊與有著美麗斑紋及矯健身手的臺灣雲豹、體色斑斕炫麗的八色鳥、以嘉義古地名命名的臺灣特有種諸羅樹蛙、臺灣貓科動物僅存的代表石虎等十種臺灣瀕危動物們轉移陣地，一起下鄉走進新北、宜蘭、臺中、彰化、屏東等十所國小快閃，與孩子及偏鄉社區進行一場近距離的藝術與保育大自然對話，讓更多臺灣各地的小朋友一同參與，認識瀕臨絕種的動物，了解生態保育的重要。

黑白雙熊下鄉快閃的首站是陽明山的湖山國小，臺北市長郝龍

斌化身一日生態保育小老師，和小朋友們共同參與布展，帶領一群超過百位的保育小尖兵，一同宣讀守護動物宣言，一起為保育瀕危的野生動物而努力。

保育從小做起 培養尊重生命的概念

以往的紙貓熊布展是由工作人員將紙貓熊擺放就定位，參觀民眾只能觀賞不可觸摸，而這次布展則完全由學校小朋友發揮創意，親自將1,600隻貓熊、200隻臺灣黑熊和10隻臺灣瀕危保育類動物擺放在自己學校操場。保育教育雖然一直是學校教學推展重點之一，但是這種透過藝術展示方式與孩子進行互動體驗，傳達展覽中保育瀕危野生動物的精神，讓孩子更加有臨場感，在活動的過程中，認識臺灣這片土地、落實鄉土教育，也學習尊重生命。



黑白雙熊下鄉快閃，臺北湖山國小的保育小尖兵開心地簽署守護動物宣言。

除了紙貓熊隨著小朋友們的想像力，在學校操場上展現可愛逗趣的模樣之外，同時學校也會播放國家地理頻道紀錄片《搶救臺灣黑熊》、紙雕貓熊及黑熊的製作過程影片，並開設動物修補藝術工坊課程，讓小朋友親身體驗修補紙貓熊及紙黑熊的過程，也規劃創意動物劇場，讓小朋友發揮想像力，透過集體創作，說一個屬於動物的故事。

繼臺北市湖山國小展出後，陸續至宜蘭縣湖山國小、憲明國小、彰化縣村東國小、屏東縣佳冬國小、臺中市福民國小、平等國小、潭子國小、新北市米倉國小、臺北市指南國小等十所小學展出，讓孩子學習如何保護野生動物的棲息地，以及如何在日常生活中做到環境保護。

地球不只是人類賴以生存的家園，也是其他生物繁衍生存的棲

息之地，彼此互相依存來維持生態系統平衡，不只是一個人或是一個城市的事，保育教育從小開始扎根，從生活周遭環境擴大到整個地球，並一代一代傳遞下去。

►黑白雙熊下鄉巡迴

網址：www.facebook.com/PandasTaipei



小朋友可近身接觸紙貓熊，無不開心得與牠們合影。



賞萬花 逛市集

來去花博公園玩一天

文／林瑋庭 攝影／郭鳳孝



愛與芬芳臺北國際花藝設計大展中，結合花藝與時尚的Fashion Show十分受到矚目。

說再見不是結束，花博公園在「2010臺北國際花卉博覽會」閉幕之後，感動仍持續綻放，「2014臺北花博公園萬花節」在11月1日登場，為期四個月，將有五大國際性花展在花博公園展出。此外，花博公園農民市集邁入第三個年頭，每週六、日來自全臺的農民展售安心農產。來去花博玩一天，好玩、好吃又好看。

萬花爭妍不容錯過

2013年首屆萬花節共吸引116萬參觀人潮，今年花博公園延續去年盛況，再次舉辦萬花節，串聯五大國際花卉園藝展覽：戶外園藝、插花藝術、盆栽展、花卉裝置藝術設計、庭園景觀等，期間所選用的素材超過百分之九十八是臺灣各地的優質花卉。這場全臺最大的萬花盛事，場場皆為免費參觀，不容錯過。

●愛與芬芳臺北國際花藝設計大展

將於圓山園區爭艷館盛大展開，來自臺灣、香港、澳門、西班牙、葡萄牙、亞美尼亞、俄羅

斯、越南、日本、中國大陸、馬來西亞、義大利、愛沙尼亞等地的花藝界高手齊聚一堂。

除了可欣賞各國花藝菁英的花藝表演會、臺灣盃花藝大賽選拔賽、東洋花及西洋花藝展示區等，另有結合花藝與時尚的Fashion Show，由專業模特兒現場走秀。

●臺北戶外景觀設計大展

2014臺北戶外景觀設計大展集結前兩年的展出精華，邀請歷年得獎單位參與本次的設計規畫。今年的展出作品不再侷限於一個個的展位空間，而是顧及整體性呈現一座大庭園，欣賞角度也更廣，不僅僅在園區內可觀賞，行經中山北路的民眾也能欣賞到此番美景。園區內設有景觀步道並增設燈光效果，無論日、夜間皆展現不同風貌。

●第19回全國華風盆栽展

一年一度的全國華風盆栽展是臺灣盆栽界的年度盛事，將在圓山園區爭艷館舉辦，展出從全臺



每年的臺北花卉展向來令人驚豔，今年也令人引頸期待。（圖／2013年展覽資料照，財團法人臺北市會展產業發展基金會提供）

選拔出約三百多件精品盆栽，千姿百態，另有雅石共襄盛舉，精彩可期。

●臺北花卉裝置藝術設計大展

以「跟著花去旅行」為主題，結合時令花材與立體兼具藝術性的硬體，帶領大家到世界各地知名景點賞花，一次蒐羅澳洲雪梨歌劇院、杜拜帆船飯店、荷蘭風車景色、巴黎鐵塔、英國大笨鐘、日本富士山等地，展開一段幸福花卉之旅。

●臺北花卉展

今年臺北花卉展以「聖誕狂想」為主題，運用秋冬應時花草植物裝飾，把圓山及美術園區打造成聖誕主題公園，每個展區以創意聖誕樹為主軸，結合植物及場地營造出歡樂的聖誕節氛圍。

12月13日開幕式當天將舉辦第16屆全民總動員造景大賽，不用是專家高手，只要喜歡園藝，就能一同參與，創造自己專屬的聖誕狂想。



臺北花卉裝置藝術設計大展結合裝置藝術及花藝，活靈活現的作品帶領大家遨遊世界幸福花卉之旅。（圖／2013年展覽資料照，財團法人臺北市會展產業發展基金會提供）

臺北花博農民市集 安心食材打包票

永和陳太太總趁著假日採買食材，每次都堅持花半個小時以上的車程到臺北花博農民市集，穿梭其間，熱門熟路和老闆們話家常。

每逢週六、日，來自全臺各地的農民聚集在花博圓山園區，親自販賣自產新鮮、安全的蔬果農產品與小吃。這裡是北部最具規模的農民市集，短短三年就從臨時市集轉為常態，攤數成長至近百攤，成功打下口碑。

市集的起頭要回溯至2011年12月，當時傳出水柿產量過剩，剛好花卉博覽會甫落幕，圓山公園提供了絕佳場地，產業發展局便廣邀農民到此擺攤展售，活動受到民眾熱烈歡迎，市集逐漸成為常態。

食安風暴籠罩全臺之際，農民市集仍能老神在在，背後的原因就是這裡販售的農產品都經過檢驗層層把關，首先須通過各縣市地方農會檢核，加上主辦單位每週抽檢，一旦被驗出農藥殘留超標，參展的攤位將面臨停權一年的處罰。如此最高標準為民眾健康把關，逐漸培養出一群忠實客群，永和陳太太之所以願意每週舟車勞頓，便是看中這一點。

嚴格的檢驗標準、極佳地點與龐大規模，三者加乘起來讓花博農民市集成為指標性活動，彰化縣青年農民楊仁豪帶著自家牧場的羊奶產品前來擺攤，他決心接手家中的牧場還不久，努力研發羊奶副產品如奶酪、冰淇淋、餅乾、布蕾與饅頭拓展版圖，每週勤跑臺北，看上的是這裡擁有高知名度，期望在這裡吸引到愛吃、懂吃的客人，一步步累積起客源。

此外，參展攤位嚴格規定需具農民身分才可報名，為的就是讓小農跳過盤商直接販賣產品，如此一來，除了可以提供消費者最新鮮的產品，不少農民更喜歡這種銷售方式，南投小茶米農場



不少農民喜歡親自接觸顧客，不僅可以清楚說明產品特性，更能了解客人喜好。



花博農民市集培養出一群忠實顧客，與店家早已成為朋友。

的茶農連晏瑩表示，種的人最了解自家產品，直接試泡給客人品嚐，並介紹沖泡方式、口感，除了購買率成長，也是了解客人喜好的好機會，例如，臺北客人熱愛嘗鮮，白茶、黃金芽茶通通來者不拒，中南部的客人則喜歡傳統的高山茶。

農民市集只在假日舉辦，考慮到農忙時間，報名時一梯以六週計，士林農場的張太太來此擺攤第三年了，時間皆選在下半年。她解釋每年一至五月是柑橘產季，家人留在農場招呼觀光果園生意，而到了六至十一月果園改種溫室蔬菜，才採收下山販售，張太太說，這裡鄰近捷運站，聚集國內外遊客，客源穩定，不少客人

週過來買，早就成為朋友了。

除了市集，周邊活動也越來越精彩，每週有不同縣市農產推廣活動，花博農民市集舉辦「農學講堂」課程，不只有農業知識講座，另有實作課程，做沙拉、果醬等菜餚，或是栽種植物教學，逛上一趟，不但塞滿購物袋，知識也滿點。

臺北花卉博覽會謝幕後，花博公園的璀璨與榮耀繼續延續著，11月1日即將登場的萬花節，展覽所使用花材幾乎全部產自臺灣，擴大花卉農業產值；而週週舉辦的農民市集，提供全臺農民販售安心農產的場地。支持本地農業，來去花博就對了。

► 2014臺北花博公園萬花節

系列展覽	時間	地點
2014愛與芬芳臺北國際花藝設計大展	2014/11/1~11/9	圓山園區爭艷館
2014臺北戶外景觀設計大展	2014/11/1~2015/2/28	圓山園區流行館周邊
2014第19回全國華風盆栽展	2014/11/15~11/23	圓山園區爭艷館
2014臺北花卉裝置藝術設計大展	2014/12/6~12/14	圓山園區爭艷館
2014臺北花卉展	2014/12/13~2015/1/11	圓山、美術園區

電話：2182-8886 網址：www.taipei-expopark.tw

► 臺北花博農民市集

時間：每週六、日 10:00~18:00

地點：圓山園區長廊廣場

電話：1999轉6599

網址：www.taipei-farmersmarket.com.tw

交通：於捷運圓山站下車，由1號出口出站即抵

花博公園萬聖派對 搞怪踩街來搗蛋

一年一度的萬聖節即將到來，花博公園圓山園區入口廣場將舉辦搞怪萬聖派對，讓每位大朋友、小朋友和毛小孩親身感受萬聖節恐怖又帶點俏皮的氣氛！

花博公園萬聖派對系列活動包含了「萬聖恐怖創意料理」、「搞怪扮裝大賽」、「鬼點子創意手作市集」、「DIY創意彩繪南瓜」，還有精彩刺激的「魔幻特技魔術秀」及熱鬧歡樂的「變裝踩

街嘉年華」，等你一起來歡樂搞怪唷！

► 花博公園萬聖派對

時間：10/25 10:00~20:00

10/26 10:00~18:00

地點：圓山園區入口廣場

電話：2182-8886轉7660

交通：於捷運圓山站下車，由1號出口出站即抵



(圖/財團法人臺北市會展產業發展基金會提供)



綠色 松山新店線 多點轉乘好方便

文／張晏瑜（文化大學實習生） 攝影／王能佑

預計在年底通車的捷運松山線，以有「臺北華爾街」之稱的南京西路作為主軸，屆時將新增四個捷運轉乘點、一個臺鐵交會點與一個機場線的交會點，大幅擴展捷運路網的服務範圍，讓大臺北交通更加暢行無阻。

繼板南線與信義線之後，即將通車的松山線成為第三條東西向路線，沿途經過的重要地標包括松山車站、台北小巨蛋、西門町、中正紀念堂等，串聯臺北市松山區、中山區、大同區、中正區至新北市新店區。在交通尖峰時刻，不僅能疏散板南線的人潮，還可縮短新店線的班距。未來，從新店地區往返南京東路或松山區可一車直達，相較以往需由中山站轉乘公車，將更加省時省力。

臺北捷運通車十八年以來，營

運路線為配合捷運建設進度而多次調整，市長郝龍斌表示，松山線通車後將銜接綠色新店線，並將小南門線併入，臺北捷運五線顏色分明，將提供更完善的捷運系統路網與多元的轉乘方式。

L型路網設計 轉乘各線好方便

為滿足乘客多元運輸的需求，松山線將同信義線採多點轉乘的L型路網設計，利用交會點的轉乘功能，達到捷運路網的最大效益。屆時將增加四個捷運轉乘交會點，分別為淡水線的中山站、板南線的西門站、中和新蘆線的松江南京站以及文湖線的南京復興站。

不同於過去以臺北車站為轉乘中心點，由數個L型路線環環相扣的臺北捷運，使紅線、橘線與綠線之間互有兩個轉乘點，改善過

去單一轉乘點的擁擠情形，將疏散如臺北車站、忠孝復興以及忠孝新生等轉乘車站尖峰時刻過多的人潮。而即使錯過轉乘點、忘記下車的旅客，也可在下一個交會點換車。

擔任健身教練的吳先生，每天上班都得從士林搭捷運到臺北車站，轉乘板南線到忠孝復興站後，轉乘文湖線到南京東路站再步行至健身中心。松山線通車後，他只需在中山站轉車，就可在台北小巨蛋站下車，直接抵達公司。吳先生開心地說：「這樣省去很多換車的時間，我也終於不用在大站裡人擠人了！」

王小姐在西門商圈開服飾店，追求商品品質的她都親自到批發處挑選、進貨，每次總要拉著幾個行李箱在捷運站、火車站之間來回轉乘，才能到五分埔商圈。



到小巨蛋看表演或運動，可搭捷運松山線抵達，省下過去從南京東路站步行或搭公車前往的時間。

未來，她就能從西門站直達松山站，松山線通車後讓她不必再拖著沉重的貨物走這麼長的路。

目前正在大學專攻英文系的林小姐，為了存錢和同學們一起到國外參加畢業旅行，家住板橋的她一週四天要到古亭擔任英語家教，每每到臺北車站換車都遇上龐大人潮，松山線通車後，她可以改在前面的西門站換車到古亭站，再也不會有舟車勞頓的感覺。

通車後的松山線除了使捷運系統網絡更趨完善，更串聯臺鐵與機場捷運，強化大臺北的交通網絡。未來，松山站可直接由地下道通往松山車站，成為第四個臺鐵轉運站；而北門站的地下道不僅有商店街通往臺北車站，還連接未來的桃園機場捷運線。

暢遊松山線

吃喝買玩一「線」搞定

臺北捷運松山線通車，不僅讓乘客在轉乘上有更多元選擇、縮短通車時間，更是條「玩樂一把罩」的旅遊路線。想要雙北玩透透的旅客，可以到台北小巨蛋體

驗溜冰的極速快感、到臺北田徑場揮灑汗水，或到新店一邊踩天鵝船一邊賞碧潭好風光。

想來趟知性之旅的旅客，可到中正紀念堂感受自由廣場的壯闊，也可以從小南門站到植物園和歷史博物館，或者到北門站欣賞用清代機器局原址文化的裝飾藝術，再去擁有百年歷史的古城門下駐足欣賞古典之美。

到了晚上可以造訪走在流行前線的西門商圈，購物、唱歌、看

電影樣樣行。肚子餓了還可以到熱鬧繁華的公館商圈，喝杯香Q的黑糖青蛙下蛋配上割包，或到充滿臺式小吃的饒河街觀光夜市祭祭五臟廟，再到旁邊的彩虹河濱公園散散步，感受基隆河畔清風吹拂的愜意。

松山線通車後縮短新店往來松山區的距離，更使棕、紅、綠、橘、藍五線回歸原始設計，易於區分的路線與多點轉乘模式，讓臺北捷運更便捷暢通。



松山線通車後，去饒河街觀光夜市吃美食更加便利。

幾十年前，生活物資較缺乏，能去兒童育樂中心玩玩，都能讓孩童興奮上好久。隨著時代變遷，娛樂活動越來越多，兒育中心也逐漸轉型，各項遊具將升級為「兒童新樂園」，預計今年年底，將會有十三項大型遊樂設施在士林區外雙溪畔歡欣開幕，成為兒童專屬的新地標。

兒育中心的退休員工回憶，雖然現在兒育中心票亭只有兩個，但是在輝煌時期，一度設有十四個票亭，仍然應接不暇，沿路甚至有黃牛票，而售票人員的手即便拿著一疊票券，一直撕、一直撕，也好像永遠消化不完長長的人龍。在圓山附近住了幾十年的孫奶奶說，圓山地區就是小朋友的歡樂天堂，當時除兒育中心之外，還有游泳池及動物園，只要有南部親友來訪，一定會帶他們

歡送兒育中心 樂迎兒童新樂園

文／曾文怡 圖／臺北市立兒童育樂中心提供

到圓山附近走走，就能賓主盡歡，盡興而歸。

民國59年時，兒育中心與圓山動物園合併經營，更名為「圓山動物園附設兒童樂園」，當時兒育中心員工一個月薪水約莫幾千塊，但是動物園的動物一個月就要花掉幾十萬元，所以兒育中心的許多收入，會拿去補貼動物園的營運缺口。為了紀念這段歷史，兒育中心的某些角落，還可見到動物園留下的痕跡，例如昨日世界中的「水濺洞」，正是猴群兒曾經的居住地。

(郭鳳孝攝)



售票人員的忙碌見證了兒育中心早期的榮景。



大人小孩都喜愛享受咖啡杯裡旋轉的滋味。



每項設施都有長長的排隊人龍。

隨著動物園搬遷到木柵，把空間移撥給兒育中心使用，兒育中心一瞬間擴大三倍，從三公頃擴充至近十公頃，也是我們現在看到的兒童樂園的規模。

十三項遊樂設施全新登場

很多人會問，為什麼兒育中心的環境多年來未進行大幅度的更新，也不解兒童新樂園為何不在原址設立？主要是因為兒育中心位於圓山遺址內，且是基隆河水區，受高度及水利法限制，擴建工程難以施行，所以市政府另覓士林美崙公園旁，鄰近臺灣科學教育館的地點，延續兒育中心八十年來的歡樂記憶。

甚至早在民國97年出版的臺北市施政藍圖就已經提到，為了讓學童獲得更多、更廣的遊憩與休閒教育服務，規劃在國立臺灣科學教育館旁設立兒童新樂園，所有設計皆以兒童與親子為優先考量。時序推演至今，兒童新樂園即將閃亮登場，將成為民眾新的快樂天堂。

即將與大家見面的兒童新樂園，雖然面積較小，但是設施數

量由兒育中心時代的七項，擴增為十三項，滿足更多大小朋友的玩心。除了古早味的回憶，包括咖啡杯、音樂馬車及輻射鞦韆都會在新樂園重現。

最引人注目的是老遠就能看見的「水果摩天輪」，共有二十七個座艙，每一座艙可搭載六人，車廂外部彩繪以臺灣水果為主，每次旅程約十分鐘，天氣好的時候，甚至可以遠眺關渡平原的美景。

讓小朋友心跳加速的遊具還有「叢林吼吼樹屋」以及「尋寶船」，分別像是迷你版的大怒神

與海盜船，讓十二歲以下的小朋友與爸爸媽媽都可以放心搭乘，共度驚險刺激又不失安全的親子時光。

適合親子同樂的遊園火車「銀河號」，在二層樓高度架設的軌道只要花三分鐘，就可以輕鬆繞園區一周，最適合爸媽帶著小小朋友愜意漫遊。一樣也是列車狀的雲霄飛車「魔法星際飛車」以變形金剛（柯博文）飛車造型，迴旋於軌道上體驗高低差四層樓的俯衝速度感。

未來兒童新樂園開幕之後，位在圓山遺址及基隆河行水區的兒童樂園，將會再次轉型作為文化園區使用，保存臺北人的新感情及舊回憶。



兒童新樂園的全新設計之一「魔法星際飛車」能享受俯衝的速度感。（郭鳳孝攝）



乘著時光列車 聽臺北機廠的故事

文／潘逸凡 攝影／許宜容

乘著火車，一站站緩緩前進，在送往迎來的車站月臺，有重逢的喜悅，有祝福的笑顏，也有不捨的淚水，這是屬於老臺北人的記憶。隨著時代進步，鐵道地下化、高速火車成為主流，然而在許多人的心中，對老火車、老車站的那份情感從未消失。

幸運的是，臺北保有一處鐵道文化場域——臺北機廠，即日起至10月26日舉辦「靚·北廠——103年臺北鐵道文化節」，不妨坐上時光列車，聽臺鐵老員工的故事，一探臺北機廠的神祕面紗。

光影與聲音的時光之旅

時光回到約八十年前，日本人在臺北機廠現址建立台北鐵道工

廠，作為火車修護與裝設之用，臺北機廠因而有著「火車醫院」之稱。廠內大致分為四大工區、十二個工場，其中組立工場、鍛冶工場、原動室及員工澡堂指定

為臺北市定古蹟，總辦公室、客車工場及柴電工場登錄為歷史建築。

總辦公室展出鐵道文物資產，鐵道迷能一睹以CT273蒸汽火車頭



總辦公室展出以CT273蒸汽火車頭為示範的三十件木模。

作為示範的三十件細緻木模，包括最小的螺絲、火車煙囪、火車汽缸等，原來老火車頭的零件，皆由現場展示的木模翻砂、鑄造而成的。民國32年製造的CT273與日本C57型車同型，其造型優美在日本有貴婦人的美名，也有極速之王稱號，在75年退役後，今年終於加入臺鐵蒸汽火車復駛的行列。此外，總辦公室也模擬員工辦公室情境，一旁生鏽的打字機充滿了懷舊風味，而在臺鐵技工養成所展出的珍貴文物中，則有當年的試題卷、員工筆記本、昭和四年的大時鐘等，值得細細品味。

進入柴電工場「極光邊境」展區，目光立即被藝術家陳淑強與吳季聰創作的大型光影裝置作品所吸引，透過裝上光源的軌道臺車緩緩移動，投射出以老儀器、鐵架等工具堆疊出城市高樓、鄉村小鎮等意象，載著觀賞者展開屬於他們的旅程。

組立工場的「聲音旅行2014」藝術裝置，展現藝術家吳燦政記錄臺灣鐵路沿線聲音，現場可透過八軌聲道營造出鐵路與大自然的空間氛圍，以及懸吊著三十幅維修運作的巨大影像，來一趟鐵路的声音之旅。

看老建築 聽耆老說故事

造訪臺北機廠絕不能錯過鍛冶工場內歷史超過一百年的蒸汽鏈，那是西元1889年劉銘傳時期製造而成，現場還有油加熱爐、剪力機、捲彈簧機等古老機具，並以員工勞動的影像，呈現在高溫環境中辛勤鍛造的身影。

另一處建於1930年的員工澡堂，當年熱力來源是運用原動室鍋爐的蒸氣加熱，幾十年來每到傍晚，員工即會聚在澡堂洗去一身疲憊，這可是他們最期待的時光。此次以「臺北機廠技工印象日報」為主題，運用充滿生命力的訪談文字，搭配插畫家桑德的畫作，重現十七位臺鐵老員工



組立工場懸吊著維修運作的巨大影像，搭配現場音效，來趟鐵路聲音之旅。



員工澡堂以具生命力的文字搭配插畫家桑德的畫作，重現臺鐵老員工的故事。

的故事，見證臺北機廠的時光縮影。

精彩活動週週登場

現場另有時光站牌、臺鐵人等公共藝術作品，民眾可利用站牌上的QR code互動裝置，下載遇見火車App，重現老火車行駛於臺北機廠、松山菸廠、華山、萬華糖廠等老車站的回顧畫面。

除了看展覽，週末假期還可在廠區內免費搭乘五英吋的小火車，載著大、小朋友用不同的視野欣賞臺北機廠的美景，想體驗的民眾，可於開園後在西露天吊車場乘車處索取乘車券，每日限額六百人。

此外，週六、日還有懷舊鐵道歌謠演唱會、鐵道文化主題兒童劇、臺北立市交響樂團與國樂團音樂會、廠房導覽與生態自然導覽、鐵道講座及臺北機廠紀錄片放映等活動，臺北機廠所孕育出的豐富文化與悠久歷史，將在此精彩重現。

►靚·北廠——103年臺北鐵道文化節

時間：即日起至10/26，10:00～17:00

地址：市民大道5段48號

電話：8978-5901

網址：www.arthappening.org/TRCF



2014臺北客家義民嘉年華

全臺一起瘋客家

文／黃鈺雯（文化大學實習生）
圖／臺北市政府客家事務委員會提供

為讓年輕族群更了解客家文化，並引領老少客家族群飲水思源，在秋高氣爽的十月天，臺北市政府客家事務委員會精心規劃為期四天的「2014臺北客家義民嘉年華」活動，自10月24日至10月27日於中正紀念堂及臺北市客家文化主題公園盛大登場。此外，今年在臺北市客家文化主題公園特別規劃一座高達五米的伯公祈福塔及六隻分別代表平安、祈福、如意、招財、愛情、送子的福小桐娃娃，陪伴民眾一同漫步遊玩歡樂祈福城。

客家精神 新舊傳承

客家義民祭的由來可追溯至清初時期，先民輩路藍縷之際，地方械鬥、民變、亂事戰爭頻傳，一群為了保衛地方安寧的義勇民軍壯烈犧牲，之後，居民開始在烈士的合葬之地建廟祭拜，義民崇拜成為臺灣客家族群的獨特信仰。

義民爺早在臺灣墾荒時期就是客家移民的心靈寄託，現今更成為客家人不畏艱苦、穩重勤樸的精神象徵。舉辦義民祭典為的是祈求義民爺保佑國家風調雨順、國泰民安，更重要的是將義民精

神，也就是客家的勤儉精神傳承下去。

今年的義民祭典以「世界客家、快樂啟航」為主題串聯全臺，打造出融合嘉年華與宗教盛典的文化活動，以媲美巴西里約熱內盧嘉年華及大甲媽祖遶境的氛圍，擴大辦理傳統的義民祭典。廣邀國內二十七間義民廟之義民爺及隨香人員北上，和全臺各地鄉親及市民朋友一同參與活動，傳承這份傳統信仰。

除了有莊嚴肅穆的祭典外，還有傳統與現代的陣頭表演，以及代表客家感恩情懷的「挑擔



現代版的「挑擔奉飯」形式更加多元。



全臺各地鄉親參與臺北客家義民嘉年華時，無不發揮創意用心裝扮。（高讚賢攝）

奉飯」。奉飯是客家人緬懷先人的習俗，為了表示敬意，菜色一定要豐盛，這項流傳將近兩百年的習俗到了現代，形式更趨多樣化，但虔誠心意不變，每年到了義民祭典，參加民眾無不挖空心思裝扮參與遊行，展現對義民爺的尊敬。

歡樂祈福城一同歡慶

在一年一度的客家義民嘉年華期間，臺北市客家文化主題公園特別規劃一座高達五米的伯公祈福塔，每半小時就可一睹燈光音樂秀。除了「伯公祈福塔區」之外，園區內還設置了「百子千孫區」、「平安廊道區」、「財源燈池區」、「早生貴子區」、「吉星高照區」、「戀愛物語區」，利用巨型燈籠和大片燈海與3D繪圖，搭配多色燈光投射，祈福城繽紛璀璨。

「伯公」是客家人對土地公的敬稱，也象徵崇敬的情懷有如尊敬家族長輩般。伯公對於勤於農耕及山林開墾的客家人來說，是

非常重要的信仰，各地的伯公神主及廟的外觀皆不盡相同，唯祈求伯公守護鄉土、庇佑子民的心願不變。

此外，祈福城中還有豐富的主題等著民眾前來探索，利用客家花布燈籠、油紙傘、柿子、斗笠、宗祠等讓人意想不到的元素，將客家庄的生活縮影用輕鬆逗趣的方式完整呈現。

而臺北市客家文化主題公園今年增設全新文創平臺「客家無限館」，邀請客家文創商品設計講師與各類藝術家進駐，以嶄新美學展現客家創意與智慧，讓更多民眾深入了解客家文化。

►2014臺北客家義民嘉年華

時間：10/24～10/27

地點：臺北市客家文化主題公園
（汀州路3段2號）

電話：2702-6141轉226

►客家無限館

開放時間：週二至週日 09:00～18:00（其他休館日請參照館方公告）



歡樂祈福城的百子千孫區打造高三米寬二米的大燈籠，其上繪有百子形象圖。

地點：臺北市客家文化主題公園
（客家文化中心地下一樓）

電話：2369-1198轉503



(許斌攝)

服務·醫療 臺北無微不至

文／劉子立 攝影／郭鳳孝

〈禮運大同篇〉提到：「使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養……」讓不同年紀、不同生活狀況的人都受到良好照顧的理想大同世界，臺北市政府也朝著這樣的大同世界努力，適時提供協助給需要的人，讓弱勢族群也能過得幸福快樂。

社會局

為視障者到宅送證及聯合評估

你有嘗試閉起眼睛在家中走動過嗎？是不是走沒幾步就會害怕撞到家具而不禁睜開眼？看不見的世界讓原本熟悉的家變得陌生，連自己需要的物品不再垂手可得，從房門口到客廳的距離也

變得好好長好長，中途致殘的視障者處境就是這樣。

就讀研究所的洪小姐從高中時期開始視力急遽退化，原以為只是書念得太多而近視，沒想到併發黃斑部病變，導致視線變得非常模糊，日常生活因此變得困難重重，字要放大到跟一個五十元硬幣差不多大小才看得清楚，插電器插頭時也要靠得很近才看得見插座孔洞。

像洪小姐這樣的視障者多是因為老化、疾病或是意外事故等導致視覺退化甚至失明，嚴重影響原本的生活。

為了幫助視障者重拾正常生活與笑容，並考慮到中途致殘視障者出門不便，臺北市政府社會局

自民國102年11月起推出到宅親送身障證明及視障聯合評估的貼心服務，為視障者打造專屬服務計畫。

由於每位視障者的狀況不同，需要接受的服務資源也會不一樣，像是洪小姐需要著重學習視覺輔具的使用，好讓她閱讀書籍，汲取知識；高齡者就會比較注重定向訓練，以便他們能安全地移動，自理生活。

洪小姐接受協助之後，學會使用電腦內建的放大功能或是擴視機閱讀資料，並使用望遠鏡等生活輔具來提升交通能力。現在洪小姐已經可以自己出門搭公車，獨立自主完成許多事情，生活變得輕鬆，心情也開朗了起來。



社會局為洪小姐安排視覺輔具使用學習課程，透過電腦放大文字，幫助她順利閱讀。（圖／臺北市府社會局提供）

聯合醫院陽明院區 髖關節骨折病人術後復健治療

年近九十歲的黃奶奶是位比丘尼，誦經完畢後站起來突然雙腳無力，跌倒讓她痛得站不起來，就醫診斷後才知道原來是髖關節骨折。

通常髖關節骨折病人會感到劇烈疼痛，無法行走，大部分病人需要手術治療才能復原。此外，長期臥床休息會讓手部和腿部肌肉的力量退化，手術後還需要接受一連串的復健幫助恢復肌力。

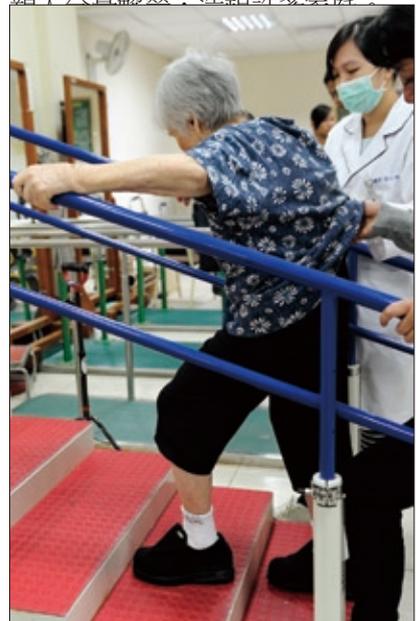
臺北市立聯合醫院陽明院區為了省去病人手術後往返醫院進行復健的不便，除了健保給付的住院期外，額外延長住院時間兩週，讓病人可以住院接受術後相關的復健活動；設籍於臺北市的病人在離院後，還可補助六次居家復健治療，物理治療師親自到府協助復健，讓病人在家也能延

續復健效果。

個案管理師黃冠樺說，復健治療分為物理治療和職能治療，前者訓練行走、踏階等全身動作，常需要機械器具輔助；後者則訓練手部做出較為精細的動作，像是撥動彩色珠子、拿起積木等，手部肌肉有力量才能順利使用助行器。

下樓梯時不小心滑倒的葉婆婆也是髖關節骨折病人，她復健時使用懸吊系統，讓她可以平躺著復健，大腿懸於吊帶緩緩上升、下降，可訓練大腿肌力，對膝關節也有幫助；另外還有滑步機、爬樓梯等不同的復健訓練，能促進整體動作的協調與肌力。葉婆婆的家人說，能夠住院復健真的給他們很多方便，省去舟車勞頓，也讓葉婆婆能按時接受復健療程。她原本無法站著，都要別人抱下床，現在已經可以自己撐著站起來了。

社會局及聯合醫院推出的這兩項服務無微不至，讓許多需要幫助的人獲得真正的協助，也替他們的



物理治療師協助葉婆婆練習正確不傷關節的爬樓梯方式。



青年公園化身動漫草原 一起野餐吧！

文／廖雅琴 圖／臺北市政府觀光傳播局提供

在歐美影集中時常可以看到闔家一起在草地上野餐的溫馨畫面，即將在萬華青年公園上演！秋高氣爽，臺北市政府觀光傳播局將於十一月一日舉辦「TAIPEI 野餐同樂會」，邀請熱愛動漫以及野餐的朋友一同享受美好的秋日午后。

邀你共享草地野餐趣

西門町、龍山寺、剝皮寮等這些位於北萬華的景點早已經是熱門觀光景點，而自萬華火車站往

南的南萬華地區，多屬於住宅區與學區，花木扶疏、景致優美的青年公園則是南萬華最具知名度的公園，面積高達24.44公頃，擁有游泳池、網球場、籃球場等運動設施，以及閱覽室、視聽教室、露天音樂臺等社教服務設施之外，公園內的中央大片草皮，碧草如茵，青翠整齊，相當適合野餐。

相傳野餐起源於十八世紀的歐洲，當時還是一種比較正式的皇家社交活動，進行野餐時需要

寬敞的庭院，樣式考究的桌椅，同時必須有服務生伺候上菜。但在今天，野餐已經成為健康自然的休閒活動，近年來在臺灣也日漸普及，尤其是在天氣宜人的春天及秋天，只要輕鬆帶上一個多功能野餐包，在草地上鋪上野餐桌巾或野餐墊，就可悠哉玩樂一整天。

萬華青年公園明年設置動漫區

為了呼應園內的楓香林區明年將變身成動漫區，十一月一日這



在草地上鋪上野餐墊，就可以悠哉玩樂一整天。

天的野餐活動，於上午十點開始有以動漫為主題的創意野餐、主題布置、音樂展演及文創市集，還可以欣賞氣球達人、創意小丑等街頭藝人表演，晚間並有文創市集及傳統歌仔戲團演出。

活動當天除了準備精彩的動漫主題cosplay走秀活動，也邀請動漫迷們所喜愛的音樂團體，像是Monday Blue及巴西之吻等，演唱熱門動漫卡通的主題歌曲。深受大小朋友歡迎的兒童劇團也會來活動現場跟大家一起唱唱跳跳。

豐富精彩的活動讓現場不僅熱鬧十足，民眾在寬廣的草原上，更可以席地而坐、以野餐的方式來感受青年公園的悠閒空間及秋日午后陽光。觀光傳播局表示，活動當天現場也會辦理創意野餐組選拔，透過現場的票選活動，就有機會可以成為「青年公園—最讚野餐客」，拿到獨家好禮！

因為活動就在南萬華區，參加完有趣的野餐活動後，還可以走訪附近的南機場夜市，它是沿著住宅的巷弄形成，不像一般夜市是沿著道路或空地聚集，每天天色微暗之際，便有許多琳瑯滿目的美食飄散香味，大快朵頤後，絕對能為這天劃下完美句點。

▶TAIPEI 野餐同樂會

時間：11/1（六）10:00~21:00

地點：萬華青年公園（水源路199號）

電話：2378-7889轉194



活動當天由精彩的動漫主題cosplay走秀開幕，精彩可期。



2014臺灣國際女性影展 自由登場

文／林瑋庭 圖／2014臺灣國際女性影展提供

今年臺灣國際女性影展以「自由之癡 崩壞之慾」做號召，從10月17日至10月26日於華山光點電影館舉辦，七大單元、國內外逾八十部作品接力登場，將讓你大開眼界，並解放性別疆界。

七大主題單元探討熱議話題

邁入第21屆的臺灣國際女性影展擁有眾多之最，除了是亞洲第一個女性影展之外，也是臺灣唯一女性導演作品專屬的發表平臺、歷史最悠久的獨立影展。對於性別平權、弱勢關懷多所著墨。

本屆女性影展的主題是「自由之癡 崩壞之慾」，說明自由無法輕易得來，當我們追尋自由時，鬆動舊有價值觀且最終使之崩解是必經過程。本屆女性影展不隱諱、不逃避，以女導演的視角切

入最熱門的社會議題。

本次開闢七大節目單元，分別為：「讓我們一起下流！」單元打破正向樂觀的重重枷鎖，放縱負面情感；「創傷診療室」單元描寫性暴力、身心病痛、歷史等創傷，深入描寫經歷創傷後的反應及療傷過程。

「酷兒浮世繪」是女性影展的固定單元，亦是以往迴響最多的單元。酷兒(queer)所指為性傾向跳脫主流者(LGBT, Lesbian/Gay/Bisexual/Transsexual, 男同志/女同志/雙性戀/跨性別者)，本單元深入探討酷兒的情感慾望與自我認同。「多元(不)成家」單元結合各方熱議的多元成家修正草案拋出問題：要不要成家？誰來成家？各種家庭拼貼出何種樣貌？帶領觀眾重新

思考現代家庭的樣貌與可能性。

「新自由主義下的狗屎人生」單元道出自由化、私有化、市場化、全球化下的小老百姓掙扎、奮力生存的故事。「放浪實驗·新影像」單元拋開俗套，長片、短片、動畫輪番展現獨特的電影美學。

焦點影人單元「瑪塔·梅塞洛斯」一直是影迷們引領期盼的重頭戲，今年焦點影人是匈牙利女性導演瑪塔·梅塞洛斯(Márta Mészáros)，高齡八十三歲的她是匈牙利史上第一位女導演，也是首位獲得柏林影展金熊獎的女性導演。

瑪塔幼年及青年時期幾乎在蘇聯渡過，同時經歷了社會主義與左翼思潮當道的一九三〇年代以及蘇聯因冷戰結束而解體之後的



焦點影人單元將播映匈牙利女性導演瑪塔·梅塞洛斯作品《非關安娜》，從中可一窺她走過時代動盪的經歷。

資本主義興盛時期。本屆將放映她2009年作品《非關安娜》，讓兩個不同時代、不同背景的人物正面交鋒，恰恰說明她自身走過動盪的經歷。其作品多帶有自傳色彩，藉此觀眾得以回顧時代變遷的藍圖，更是研究東歐女權發展的指標。

開閉幕片大熱門

本屆開幕片《以脆弱之名》是由演出2001年經典電影《鋼琴教師》的法國傳奇影后伊莎貝·雨蓓 (Isabelle Huppert) 演出，導演則是擅長執導女性情慾片的凱瑟琳·布蕾雅 (Catherine Breillat)，這是她2004年中風後自編自導的半自傳作品。

劇情敘述一名女導演中風後，努力復健與重拾創作力，卻神來一筆找剛出獄的騙子當新片男主角，原本是女導演主動找上騙子，她卻一步步踏入騙局，性別權利關係不斷翻轉，演變成交織複雜的情感。

閉幕片《52個星期二》榮獲2014柏林影展水晶熊獎最佳影

片、2014日舞影展世界劇情片最佳導演獎，狂掃各大影展，將在本屆女性影展首映。劇情敘述少女比莉突然被告知必須搬去和父親同住，這才發現最親的母親決定變性，母女必須分開一年重新調適，這段期間內，兩人只能在星期二見面，本片拍攝配合劇情，於每星期二拍攝，並持續一整年，紀錄片和劇情片虛實結合，令人耳目一新。

不論你是什麼性別，歡迎帶著一顆不羈的心前往2014臺灣國際

女性影展，從電影中看見不同的人生故事，開拓視野。

►2014臺灣國際女性影展

時間：10/17~10/26

地點：光點華山電影館（八德路1段1號）

電話：2557-5227

售票：影展期間可至光點華山電影館女影售票處，或由年代售票端點（詳細地點請至www.ticket.com.tw查詢）購票

網址：wmwff.pixnet.net/blog



閉幕片《52個星期二》描寫少女在母親決定變性後兩人心理調適的過程，上映以來狂掃各大影展。



(圖/Massachusetts Institute of Technology, Media Lab Changing Places Group提供)

ADAPTIVE CITY
DESIGN IN
MOTION



不再被低估 設計讓臺北不一樣

文/趙欣 圖/臺北市政府文化局提供

這個月在松山文創園區舉辦的2014臺北設計城市展，是臺北市2016世界設計之都的重要活動之一，邀請世界各地知名設計師展出最新概念與作品，並且讓臺北市成為匯流平臺。負責帶領2014臺北設計城市展策展團隊的策點設計建築師鍾秉宏說，這十年來看見臺北市越來越有活力，也越來越受矚目。

國際交流帶入新思維 設計想法更開闊

規模更勝以往的2014臺北設計城市展，今年展區設於松山文創園區的四、五號倉庫，鍾秉宏說，這幾年大家開始意識到設計

不能只做外觀，還必須要實用、有更深一層意義，甚至能改善人類生活，在今年的臺北設計城市展可以看見許多這類發揮社會設計思維的相關作品。

「社會設計」就是以公眾利益為前提，關切社會議題，利用設計解決社會問題或是在地難題。鍾秉宏說，今年的普立茲克建築獎頒發給日本建築師坂茂，因為坂茂擅長在戰爭或地震等災區，運用在地材料搭建臨時住所，但品質卻不打折扣，還能融入美學，將創意體現在人道主義上。

在2014臺北設計城市展當中，展出英國哈德斯菲爾德大學David Swann醫師設計的「ABC針筒」，

針筒內部有一層特殊塗料，可以立即看出針筒有無使用過，有效解決較落後地區重複使用針筒導致感染的情形，這就是運用簡單設計就能發揮極大效果的例子。

來自荷蘭的設計師Daan Roosegaarde則是帶來嶄新交通概念的「Smart Highway」，只要在製作路面時加入特殊塗料，降雪時路面就會變色，讓駕駛能警覺到路面結冰，因而減速慢行，避免發生意外。

至於來自美國MIT Media Lab的CityCar，車輛的四輪可以各自轉向，停車時車體還能內縮，能有效克服都市狹小巷弄駕駛與停車問題；本次展場裡提供一輛原型



築點設計建築師鍾秉宏

車讓大家近距離體驗。

鍾秉宏說，透過這次的臺北設計城市展，希望民眾看見更多設計新思維，了解不同環境文化設計師的觀點，藉此讓想法更開闊。

十年磨一劍 進步看得見

連續兩年帶領團隊執行臺北設計城市展的鍾秉宏說，這幾年觀察到臺北更活躍了，主要原因之一是公部門更願意參與，對設計、藝文投入非常多關注。

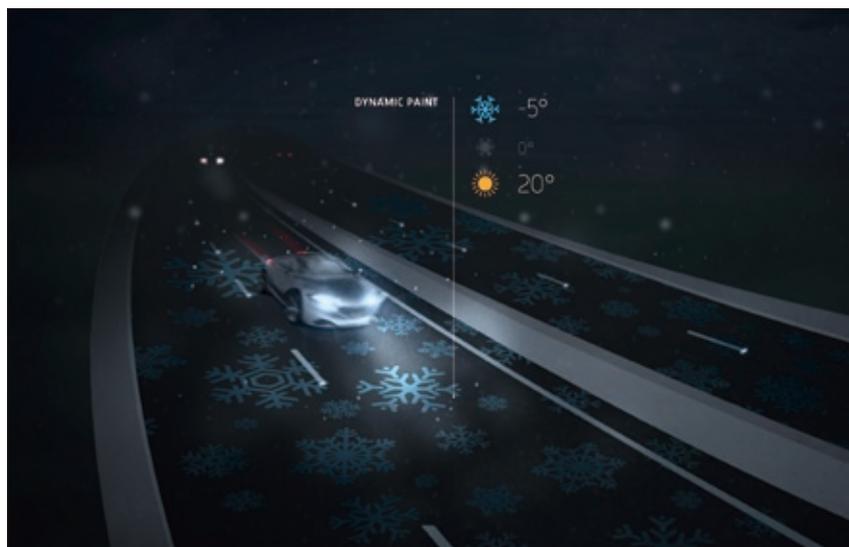
鍾秉宏回想自己1998年第一次出國念設計，把握機會遊逛了許多國際級大都會，一回國就覺得臺北的都市景觀各方面，都還略遜國際都會一籌。

2004年開始在臺北工作之後，他發現各界舉辦大量美學講座，當中最常聽到的問題就是：「臺北市這麼醜，該怎麼辦？」當年開始辦建築雜誌的鍾秉宏說，現在已經不會聽到有人問這樣的問題，他舉例來說，像是知名英文雜誌Monocle將臺北列為「最被低估的城市」之一，另外雅虎旅遊專欄(Yahoo!Travel)向讀者推薦世界上最被低估的24個城市，臺北市也名列其中。

「大家開始感受到臺北的安全、方便、溫暖，尤其許多跟生



英國醫師David Swann設計的ABC針筒內部塗上特殊塗料，可立即辨別有無使用過。(圖/David Swann提供)



在鋪設路面時加入特殊物質的Smart Highway，降雪時路面就會變色，提醒駕駛人減速慢行。(圖/Daan Roosegaarde提供)

活結合的設計小計畫，讓大家覺得臺北更好玩。」鍾秉宏說，許多設計師把微小的改變應用在其他領域，其中包括將設計挹注管理上的功能，加上巧思與跨界合作，使得臺北跟其他城市能區隔開來，現在連外國人都樂於居住在臺北市。

當然，這個城市還是有進步的空間，鍾秉宏認為臺北市持續慢慢變好，以十年一個世代來看，臺北的變化相當驚人，這些正因為你我不斷投注心力，不斷思考

如何讓城市的每個角落更好，久而久之，這個我們都愛的都市，就會變得不一樣。

►2014臺北設計城市展

時間：即日起~10/26 10:00~18:00，免費入場

地點：松山文創園區
4、5號倉庫（由菸廠路進入）

網址：www.mmag.com.tw/ad/exhibition/2014TDCE





以國父之名 自在旅行去

文／鍾文萍 攝影／楊智仁

秋風颯爽、天高雲淡的十月，是適合出遊的好時節，如果你沒忘記，今年11月12日是國父孫中山149歲誕辰紀念日，史載國父曾到過臺灣三次，讓我們以此為主題，追隨偉人的身影秋遊去。

一早到華江高中校園尋找電影《行動代號：孫中山》拍攝場景，到中山堂看名雕塑家蒲添生的孫中山銅像。中午前往立法院旁的國會餐廳品嚐國父的廣東家鄉菜，下午到逸仙公園一窺他當年來臺曾經下榻的地方，傍晚去國父紀念館看衛兵交接，再到香港茶餐廳吃一頓港粵風味道地的茶點心。

對只在課本中看過戰亂的年輕一代來說，國父既熟悉也陌生，精神象徵意義其實遠大於實質存在的意義，故人長絕，斯人已遠，不如follow他在各地留下的幾抹輕淺痕跡與傳說，以國父之名，自在旅行去！

國父之旅

到華江中學看電影《行動代號：孫中山》拍攝場景、到中山堂瞻仰孫中山銅像→到康園國會餐廳吃國父也愛的廣東風味午餐→逸仙公園參觀國父史蹟館→到國父紀念館看禮兵交接，享受廣場傍晚的涼爽繽紛氛圍→到香港茶餐廳享受飲茶趣

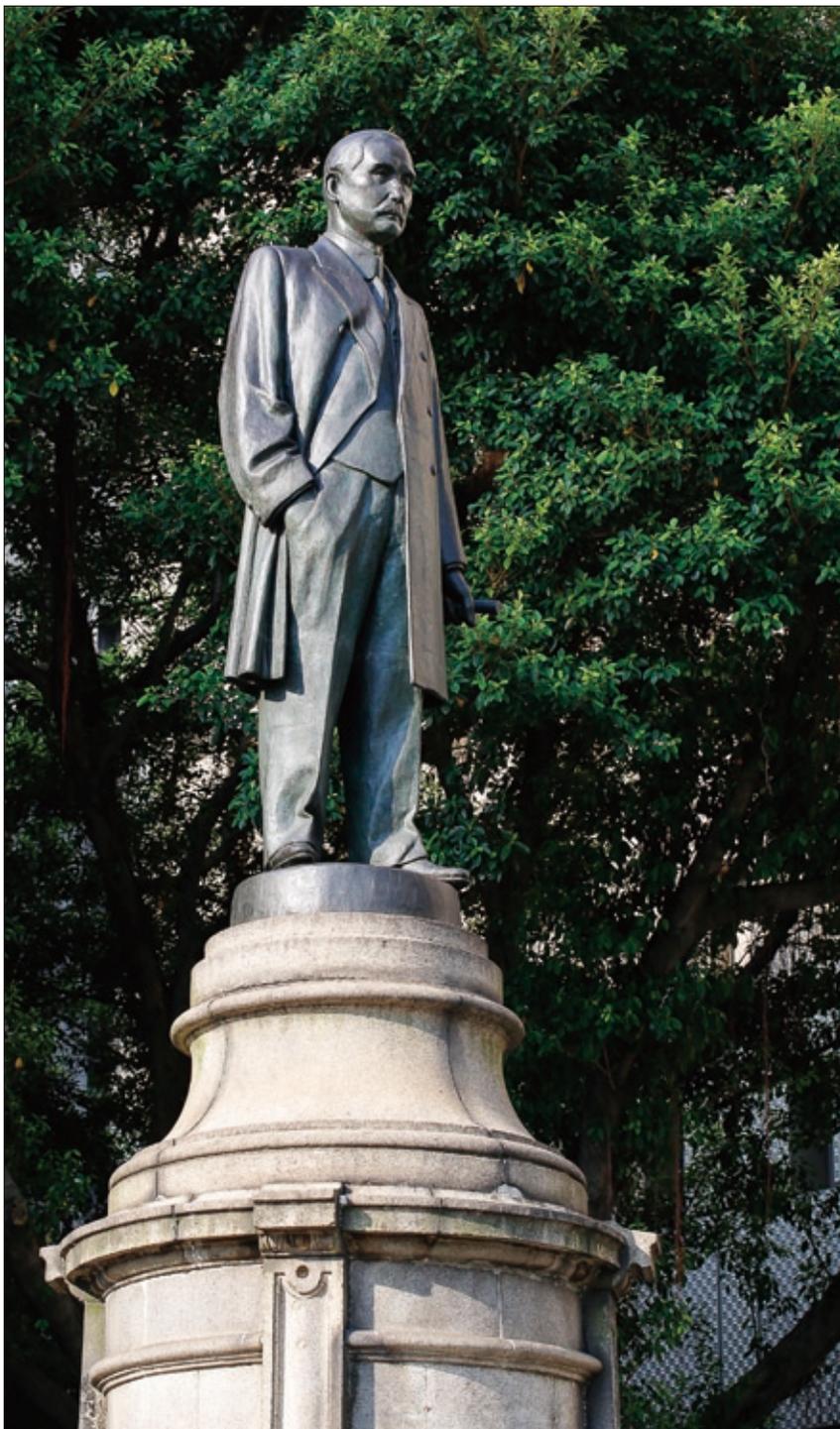
09:00~11:00

到華江高中重溫電影場景、
中山堂瞻仰國父銅像

國片《行動代號：孫中山》描述兩個家貧高中生分別為了繳班費、畢業旅行費，不約而同想把存放在學校儲藏室的國父銅像偷出來變賣，為了搶奪銅像，兩幫人馬於是在校園、街頭相互進擊叫囂，一場激烈爭奪戰於焉展開。有人說這是一部怒氣喧天的搞笑喜劇，也有人認為是用笑鬧方式凸顯社會階級對立現象，無論如何，當我們有機會重返拍片場景之一的華江中學校園時，回想片中學生們高喊：「我們不能窮斃了！」、爭相「出賣國父」天真愚蠢又荒謬的行為，不禁要

暗自揣想，當年憂心社會「不患寡而患不均」的國父如果地下有知，發現百年後自己突然變成電影主角，自己的銅像變成高中生「革命、奮鬥、救貧窮」追逐的籌碼，而「孫中山」名諱則成為一場校園行動的代號，不知道是否也會在遠觀之餘，為這群青年人的傻氣啞然失笑了呢？

看完電影場景，下一站來到西門町中山堂，找到東側庭園矗立著一座高度達3公尺、含基座更高達10公尺、重量1,200斤的龐然國父銅像，特別有感。這是臺灣第一座戶外國父全身銅像。民國35年光復之初，全島熱烈歡迎國民革命政府播遷來臺，本土金融家陳忻提議塑造國父銅像，以表達崇敬之意。留日青年雕塑家蒲添



中山堂戶外的國父銅像神情肅穆，出自知名雕塑大師蒲添生之手。

生在知名的畫家岳父陳澄波舉薦下，帶著妻小舉家從嘉義搬到臺北成立工作室，展開鑄像大任。歷經一年多完工，一直到民國38年10月10日這天，才終於由當時的省主席陳誠主持揭幕大典。

銅像呈現的是國父晚年的相貌，神情肅穆，衣服、肌肉的線

條刻劃細膩、自然生動，是以民國13年孫先生在日本長崎演講時的照片為藍本。名家銅像昂立無言，接受民眾瞻仰之餘，也默默經歷、見證、參與了臺灣半個多世紀來的動盪變遷，是至為可貴之處。

► 華江高中（上課期間請勿進入）

地址：西藏路213號

電話：2301-9946

► 中山堂

地址：延平南路98號

電話：2381-3137

11:30~13:30

去廣東館子吃好料

嘗嘗國父家鄉菜

眾所皆知國父孫中山是政治家、革命先行者，但可別忘記他也是位出色的醫生，在忙碌之餘也十分注重養生，早在百年前便提倡原味蔬食理念，尤其對豆腐推崇備至。他的家鄉中國廣東省翠亨村是個依山傍海的小村莊，村民善吃海鮮，並擅長以鹽來醃漬海魚，這種醃漬鹹魚被美食家稱為「中國菜鹹鮮食材之最」。盛傳孫先生不僅愛豆腐，尤其喜愛以鹹魚烹調的豆腐料理。事實上，「鹹魚雞粒豆腐煲」也是全世界廣東館子常見的一道經典煲仔菜。



芋泥鴨先以全鴨過油去骨除腥，再裹上細緻芋泥，口感豐腴。

青島東路立法院旁的康園餐廳雖只開業三、四年，港籍主廚曾仲和一手道地的廣東菜卻深得國會議員、附近居民以及慕名遊客的好評，臭中帶著獨特鮮香的鹹魚，完美襯出豆腐恬淡軟潤的風味。燒燙燙端上桌，爆炸的香氣無人可擋，配起白飯白粥來，超痛快。

廣東靚菜當然不止於此。芋泥鴨、起司百花蝦球、金瓜海皇煲等也是招牌菜。全鴨過油去骨除腥，鋪上滿滿芋泥，裹上薄粉封住肉汁再炸，蘊著肉質原就細嫩的芋泥，口感更豐腴，入口滿嘴香；鮮蝦剝泥調味，裹上一公分見方的粗麵包丁油炸，粗獷的外皮口感襯得蝦肉肉質格外緊實彈牙、甜度一流，裡頭包著的起司早已熱到融化，一咬開就爆漿，吃來爽度十足。最後來一碗以牛奶、南瓜泥打成濃湯，加入海魚與花枝丁調和的金瓜海皇煲，鹹甜有致，入口滑順，令人唇齒留香。

►康園國會餐廳

地址：濟南路1段1號

電話：2358-5478-9

14:00~15:00

國父史蹟館

車水馬龍中的古老幽境

尋找國父遺跡，愛熱鬧的觀光團去的是位於市中心、宛如地標般的國父紀念館，位於臺北車站旁安安靜靜、少為人知的國父史蹟館，則是喜愛追尋近代臺灣歷史遺跡的背包客口耳相傳的私密景點。

國父史蹟館位於御成町（今中山北路、北平西路交叉口），原是日本人大和宗吉、藤井晤一郎經營的旅館「梅屋敷」的一幢客房。孫先生於民國2年來臺時曾在此下榻，居留僅短短數日，隨即趕往基隆港搭船赴日，繼續籌劃討袁大計。



鹹魚雞粒豆腐煲香氣逼人，配起白飯，簡直人間美味。



國父史蹟館內保留了孫中山先生當年造訪時的原貌。



日據時期，這棟由日本人建造的日式旅館「梅屋敷」，是百年前臺北的高級旅社。

「屋敷」在日語中是高級住宅之意，當時「梅屋敷」是臺北相當高級的旅社，僅存的這間日式客房屋頂覆蓋著老式暗黑色瓦片，屋簷與雨淋板緊密結合，整體採坐北朝南、呈東西走向的長方形設計，總面積大約五十坪左右，房內的擺設保留了當年孫先生到訪時的原貌，屏風、茶几依舊在，牆上高掛著當年手書送給旅館主人大和宗吉的「博愛」橫幅字畫，一旁則是孫先生於民國9年在舊金山《少年中國晨報》時使用過的辦公桌椅，走過那段風雨飄搖、動盪不安的大時代，如今這份安穩沉靜叫人好生珍惜。屋外公園也值得走走，涼亭、小丘布置精心、作工考究，營造步



國父史蹟館屋外公園花木扶疏，營造出柳暗花明的造景巧思。



國父紀念館每到整點禮兵交接時，總是吸引大批遊客觀禮。

移景異、柳暗花明的造景巧思；花木扶疏，碧塘游魚，則充滿了名流旅店悠閒雅逸的生活韻味。

► 國父史蹟館

地址：中山北路1段46號

電話：2381-3359

15:30~16:30

國父紀念館一睹革命史蹟文物

民國61年，在綠樹繁茂的仁愛路上籌建國父紀念館，主要作為陳列國父革命史蹟、供海內外人士瞻仰之用，並兼具文化藝術展演、生活休閒及學術研究功能。本體建築簡約洗練，宏偉的設計與線條優美的釉面屋頂、挑空的迴廊，流暢典雅；入口大廳有一座高度近六公尺莊嚴的國父銅像，是拍照留念的熱門景點。

館區包含2,500個座位的大會堂、數千坪展場、放映室、演講

廳、中山講堂；藏書四萬餘冊的專業圖書館及翠湖區和中山公園。雖然面積不如紐約中央公園或東京上野公園那樣寬廣，但在

寸土寸金的東區卻也扮演起同樣親近自然、展演藝術的城市公園角色，是臺北人運動休閒、生活漫步、生態觀察、參與藝術人文



國父紀念館展示著國父革命建國相關的歷史文物，意義非凡。



金鐘香港茶餐廳的裝潢與餐點，有著道地的廣東風味。

的去處之一。而對於近年蜂擁而至的大陸港澳觀光客來說，正因為兩岸三地對孫先生在政治歷史上的定位各自解讀不同，因此來臺灣一睹國父革命相關史蹟文物更顯出意義非凡，除了初識臺灣獨特的政治文化、歷史氛圍之外，也能在此一窺臺北人的生活種種，體驗沒有一絲絲政治味、日常的臺北風情。

► 國立國父紀念館

地址：仁愛路4段505號
電話：2758-8008

17:00~

來去港式茶餐廳 完美茶點ending

孫先生愛豆腐也愛茶，曾提到：茶為文明古國所即知已用之一種飲料，視為最合衛生、最優美之人類飲料。對茶的看重與喜愛可以想見。只是在今時今日的

香港茶餐廳，口味新奇繁複的各式茶飲遠比淡泊清茶更受後人歡迎，例如有名的香滑絲襪奶茶、凍檸茶、鹹檸檬七喜，以及蔗糖水、檸檬酸組成的利賓納等。人氣餐點上，臺灣本土的西瓜、哈密瓜等時令水果搭配港產豆腐花，溫香軟玉冰透沁涼，一碗下肚瞬間消暑；臺灣不多見的冰火菠蘿油，麵包無敵酥不說，咬著厚厚奶油塊時還會透出濃濃奶酥香，真是肥死也甘願，還有因電影一炮而紅的食神銷魂飯，厚實軟Q的甜叉燒實在好好味啊！

► 金鐘香港茶餐廳

地址：衡陽路7號
電話：2388-1878

追隨孫先生這位百年不敗的偶像吃喝玩耍，以國父之名的一日旅行一點也不嚴肅。何需等假期？現在就出發！



因電影一炮而紅的食神銷魂飯，厚實軟Q的甜叉燒實在好味。



石先生部落 向一千個城市出發
WWW.STONEIP.INFO

(圖/石先生提供)

海外人氣部落客

文/楊真華 攝影/Nat & Hiro

FUN
臺北

為向大陸及港澳旅客推薦臺北的浪漫情調，臺北市政府觀光傳播局今年推出「Fun Taipei臺北情書」自由行產品，邀請大陸及港澳地區人氣部落客及情侶，在今年七夕情人節前夕來臺北展開三天兩夜夏日浪漫踩線之旅，每個人都對臺北有其獨到的觀察，藉由各個面向的觀察、分享，讓臺北的美得以傳播到海外。

瘋狂夫妻檔 暢遊世界473天

來自香港背包部落客夫妻檔Nat & Hiro，自稱是旅遊狂二人組，先前毅然決然放下工作，一口氣環遊世界四百七十三天，到達四十六個國家、兩百多個城市，返港後即以戀人旅行為主題出版《473天環遊世界》一書，獲得香港媒體廣泛報導。

喜歡文創的Nat說：「松山文創園區的綠色建築及藝文氣息讓我非常驚豔，可以舒服逛一整天也不嫌累。」而嗜咖啡的Hiro對臺

北街角隨處可見的咖啡店讚不絕口，他說走進臺北小巷弄，總會不經意地發現充滿在地特色的個性咖啡店，特別是大稻埕地區融合老街舊建築的主題咖啡館，濃厚的人文氣息，讓他印象非常深刻。「相較其他國際城市的緊張及壓迫感，臺北讓旅人感到更輕鬆自在，再加上治安又非常好，很適合背包客旅行。」Hiro稱讚著說。

上海小情侶台北霞海城隍廟還願

一年前還是單身的殷凌杰來臺旅遊時，聽說位於大稻埕的台北霞海城隍廟非常靈驗，特地前往

許願，希望可以很快找到理想的另一半，果然回去就遇見甜美可愛的另一半卜耶舟，如今已準備踏上禮堂。這次來臺，決定要依照臺灣的禮俗還願，感謝月老賜下的幸福，並希望城隍夫人保佑兩人未來能甜甜蜜蜜一輩子，也考慮要再度來臺拍婚紗。

熱血部落客石先生體驗臺式理髮

「香港地狹人稠、大樓林立，很少有空間可以完全放鬆及休閒」，香港旅遊部落客「石先生」、綽號Stone說，而這次走訪的新北投溫泉區，不僅捷運直達，離市中心也不到半小時，一下捷運馬上就有各式各樣的泡湯選擇，非常適合喜歡泡湯的自由行遊客前來。這次三天兩夜的行程中，Stone趁空檔在迪化街剪了個頭髮，沒想到美髮師除了長相可愛，技術也好，加上洗頭、按摩總共也才新臺幣五百元，直呼真是太划算了。已來臺灣多次的

Stone也非常讚許臺北捷運的便利及井然有序的排隊文化，「比起香港或大陸地鐵的混亂及擁擠，臺北捷運的乾淨及乘客的禮貌，實在讓人佩服。」

閱讀是臺北市最美的風景

香港部落客「安娜愛閒遊」的劉麗娜Anna及另一半李偉錦，則對全棟以木頭建造的北投圖書館情有獨鍾，Anna說北投圖書館遠看就像一艘木船藏身在綠林中，良好的採光及令人驚豔的空間設計，讓她捨不得離開，也讓她充分感受到臺北人對環境的熱愛及努力。她說北投圖書館的清新獨特，如同已在華人世界蔚為時尚風潮的誠品書店，讓「閱讀」不僅只是個人喜好，也成為一種生活風格及品味，可以說是臺北最美麗的城市風景之一。

臺灣人就是愛臺灣

其他部落客及情侶檔也對臺北留下非常深刻的好印象，新婚的上海情侶檔馮夏及張永輝說，他們來臺這幾天，深深感覺臺灣人都很愛臺灣，努力地維護古蹟及周圍環境，參觀北投溫泉博物館時，不僅入館免費，入內還提供拖鞋避免破壞地板，不但解說專業，態度更親切，當她得知導覽人員都是志願服務的志工，感到非常驚訝，也相當感動。馮夏並說，當天她搭捷運下車時忘了手



香港部落客Anna非常認同「閱讀是臺北市最美的風景」。(圖/Anna提供)



香港背包部落客夫妻檔Nat & Hiro曾暢遊世界473天，對臺北的文創園區及咖啡店讚不絕口。



上海小情侶藉著七夕，特地到城隍廟還願，祈求甜蜜幸福一輩子。

提包，緊急告知站務人員後，發現包包被原封不動的送回車站，臺灣人的守法，以及處事效率之高，讓她永生難忘。

這次參與臺北浪漫踩線團的

十八名團員在離開前都感到依依不捨也意猶未盡，紛紛表示將在短期間內再來臺北，也會向網友及親朋好友推薦臺北市浪漫的一面！

【Fun Taipei 臺北情書】3天2夜浪漫踩線行程

第1天 台北101廣場Love地標啟程→YouBike體驗／信義商圈→走訪松山文創園區／誠品書店→晚餐／松山文創園區小山堂

第2天 搭乘貓空Hello Kitty纜車→漫步貓空樟樹步道→午餐／貓空阿義師餐廳品茶餐→大稻埕／台北霞海城隍廟／迪化街巡禮→晚餐／寧夏觀光夜市

第3天 搭乘北投溫泉彩繪列車→漫步北投溫泉藝文／北投圖書館／北投溫泉博物館／梅庭→午餐／北投文物館



使命必達 北投機車宅急便

文／黃重豪 攝影／顏涵正

凱達格蘭族所崇敬的女巫，在北投日日夜夜吐納著千年的氤氳之氣。清人郁永河在這裡採硫、日人平田源吾於此地開設第一家溫泉旅館，之後無數個歌舞昇平的日子，不管是池子旁的酒酣耳熱，或是滿山奔馳的野狼機車隊，都伴著裊裊的蒸煙綿延開來。

民國六〇年代，一批一批女侍應生往來於各大溫泉飯店之間，隨著她們的腳步，北投相繼出現許多載送侍應生的摩托車司機。幾年後，摩托車司機靈機一動，改服務起當地居民，於是穿梭在大街小巷的野狼機車群就這麼生

存下來，成為北投親切、動人的獨特風景。

北投風景好 野狼到處跑

這個產業其實沒有固定名稱，「機車限時專送」、「機車宅急便」、「計程機車」皆有人稱之。現年七十多歲的黃德明，是當前最資深的司機，回顧當年退伍後，他在石牌當打石工，每天都得從山上取材打磨，再送交瓷器工廠砌窯，一天下來只能賺八十到一百元。

民國59年，政府認可北投的侍應業，此地霎時成為夜夜笙歌的溫柔鄉。親眼目睹這幅熱鬧景象

後，黃德明決定辭去打石工作，並花了四萬多元買下重型機車，直驅北投載送日夜奔波的侍應生。

但這行的創始人其實不是黃德明，而是一位名不見經傳的送貨小弟。另一位資深司機回憶，以前有一家雜貨店都用摩托車送貨，某天送貨員要下山時遇到一位剛下班的服務生，送貨員就說：「阿姨，你要下山嗎？我可以順便載你。」阿姨就說：「這樣不好意思啦……不然我給你五塊錢當作答謝好了。」誰也沒料想到，這樣如白駒過隙的片段，竟成為北投傳承多年的文化。

並非北投人命苦，無福坐有頂



每三、五分鐘就會有電話響起，只要跑腿可以解決的，司機們都使命必達。

篷的車子，而是此地坡陡路窄，單行道又多，唯有機車方能勝任這種地形，而且小小的「塑膠車」還不夠格，非得要鐵皮包覆的重型機車才夠力衝上奔下。此後，嘩嘩的打檔聲、撲撲的排氣聲，以及高昂的引擎聲，便一路

盤旋在山間小路上。

日子久了，摩托車司機與侍應生間的氣氛可能還有些不同，「人如果湊在一起，聊天又比較投機，就會約去冰菓室吃涼的，年輕人也會趁機提起『我沒有老婆』，接著兩人就產生感

情……」黃德明笑說：「這種故事我有聽說啦！」

任務無所不包 雙輪下再無難事

從侍應業興起到落幕，僅有八年時光，此後溫泉旅館急速蕭條，北投復歸山中的平靜，但這也急壞了機車司機們。黃德明只好每天早上到菜市場門口守候，一看到婦女提著大包小包出來，便上前詢問需不需要服務，或者到公車站牌下等待，貼心載送返抵北投的居民回家。

不過這種守株待兔的方式，客源十分不穩，黃德明便將腦筋動到「拉幫結派」上。他找來八、九個同行好友，在公館路63巷口的大榕樹下搭了棚子、拉了電話線，只要民眾打電話過來，他們就隨傳隨到。黃德明也不吝分享空間給其他夥伴，於是大榕樹週邊越聚越多，大家再也不用像無頭蒼蠅般在馬路上逡巡。



目前最資深的司機黃德明，見證了北投這項特殊產業的極盛風華。



水泥牆上寫滿了乘客需求的各式店家電話，透過提前聯繫讓服務更有效率。

如此，一支電話，就是一家車行，這個模式在極盛時期共有十家，如今則有六家，每家均以電話後四碼命名，例如黃德明是0077，其他則有2488、9855等。

而在巷口這座密蔭下，三、五分鐘內電話就會響起，有人要去捷運站、有人要去關渡、有學生要上學、有長輩要到醫院、有上班族請託代買便當、有主婦要求代購食材、有一家之主情商幫忙繳交電費，還有懶得出門的人請他們到便利商店買香菸，然後爬四、五層樓上來交付……總之只要跑腿可以解決的，司機都使命必達。

為了讓服務更有效率，黃德明及同事們還在水泥牆上寫滿了各店家的電話，寫到位子不夠了，再搬白板來登錄，「像客人指定什麼便當，我就先打電話去訂，等到我們摩托車到，便當也做好了。」黃德明說。

「另外有些快遲到的學生，叫我們騎快一點，我們就為他催油門。有老人家突然生病或受傷，我們就緊急載他去醫院。如果晚上十一、二點載年輕女孩從捷運站回家，我們一定等到她進去把門關上再離開。還有觀光客來北投玩，我們就帶他們到十八份、硫磺谷等地。」黃德明敘述著他無所不包的業務範圍。

另一位司機也說：「我們還有個任務，就是陪老人家。上次有一個要去故宮，我就載他過去，還陪他觀賞一圈再回來。還有人因為孩子出國了，我就天天幫忙送早餐。有些行動不便的每週要去榮總，我要扶他上下樓，有時候還要背他。」

當然，司機也不是來者不拒，像喝醉酒或其他身體狀況不適合的，黃德明都會勸他改坐計程車。這樣的使命感，也反映在車行的職業紀律上。

不只載人載貨 還承載對北投的情感

「我們在跑都是公定價，北投捷運站40、石碑70、士林100、天母、關渡120、竹圍150……基本上起車就是40塊錢，超過一公里再加價，不過其實多一點我們也沒在計較啦。」黃德明說：「計程車有碼表在跳，我們不用，走久了都知道幾公里，而且晚上也不加價。」

車行還有一套井然有序的排班制度，牆上有一座木架，上層擺放執勤中的司機代碼，排在最左邊的可以優先接電話，一旦接到客人，就把號碼牌拿到最右邊，讓後面遞補上來，如此不斷循環，等到休息時再將號碼牌放到下層。

司機的上班時間則由自己決定，想賺多一點就跑久一點，累了就提早下班，中間要小憩片刻也無妨。不過二十六位司機仍會



四十年過去，巷口的榕樹下依舊是兩張桌子、幾把椅子、一座瓦斯爐及茶具，樸實如昔。

協調出一定的排班密度，例如白天有七、八輛車同時待命，一直到深夜兩、三點都還有人服務，凌晨五點時，黃德明又來當第一班了。

他說：「我們這是自由業，大家一個月只要交1,200元的行費給我就好，其他賺來的都是自己的。如果一天跑四、五個小時，差不多可以賺七、八百塊；少年人體力比較好，勤快點跑，一個月能賺到三萬五左右。」

回溯以往公車、捷運還未發達的年代，北投曾有二百多臺摩托車四方漫遊，如今少了一半以上，執業者也多半逾六十高齡。對這些始終守候在崗位上的騎士來說，後座載的不只是顧客及貨物而已，而是對北投的情感，「我們厝邊頭尾都認識，很多是從小孩一路載到長大，然後看著他們一批一批出去，再回來時都結婚生子了。」

四十年過去，巷口的榕樹已經從道路一側長到對面去了，樹下依然是兩張桌子、四、五張椅子、一座瓦斯爐及茶具，樸實如昔。不過半退休的黃德明並沒有放任這項古老產業凋零，日前他

招來兩名四十出頭的年輕人加入車隊，雖然騎的是現代化機車，但只要他們戴上亮白的安全帽，縱情馳騁在羊腸小徑上，仍舊為北投的歲月風華添上一抹色彩。



對於守候在崗位上的騎士來說，機車後座所載的是對北投深厚的情感。



浪漫街遊 穿越古臺北城的燦爛時光

文／黃重豪 攝影／許斌

站在衡陽路與延平南路口，卜派侃侃談起：「以前日本政府在臺北設的行政區叫作『町』，從二二八和平公園順著衡陽路到中華路口，是榮町，從……不好意思，我偷看一下。」他羞赧一笑，瞄了瞄手心，繼續說：「從承恩門沿著延平南路到愛國東路口，是大和町……。」

這是卜派在「街遊」擔任實習導覽員的第一場活動，面對將近二十雙眼睛及耳朵，他略顯緊張。不過除卻各種「町」的記誦外，他講起臺北城的前世今生，從西城門的建造及拆毀，到菊元百貨的電梯小姐，都像親身經歷般真實。

對卜派來說，城中區是感懷的，也是揪心的，它交雜著養父母的恩情，以及獨自流浪的經

歷。卜派本名鄭卜榮，年幼時在孤兒院前的箱子被撿到，接著由善心夫妻撫育拉拔至高職畢業。養父母過世後，他開始獨自生活，卻不幸意外受傷、丟了工作，之後房東悄悄換了鎖，還將他的家當通通丟掉。

「那時已經半夜了，我只好到附近土地公廟休息，可是坐不到十分鐘，就有員警過來盤查，叫我離開。我就從南港一路走到臺北車站，然後找了張紙板躺在地下街外面的樓梯睡覺。那是我第一次流浪。」卜派說。

接下來求職屢屢受挫，卜派只得不斷找臨時工來做，並在租屋與街頭之間來來去去。後來他結識了台灣芒草心慈善協會，也接受街遊導覽的培訓，只要通過六場考驗、成為正式導覽員後，民

眾的報名費就會轉為他的收入。

街頭對卜派來說再熟悉不過了，只要讀點資料，就能領著觀眾一路穿越王侯將相及庶民百姓的生命歷程。不過當指導老師望見卜派背包裡滿滿的書籍及筆記時，連忙跟他說：「拜託咧，你資料不要摺得全身都是，很重耶！」

卜派一笑置之，因為它怎麼也重不過歷史的羈絆。每回不如意時，他總是到衡陽路上以前養父經營的鐘錶店前走走，「我感覺，房子好像會說話，它說：欸，卜榮，你到底在幹嘛，跑來跑去、沒日沒夜的，還帶那麼多人來，一直講我的故事……」因此，在他眼裡，每棟建築物都保存著獨一無二的故事，是拆也拆不了的。

洗衣服的

文·圖／葛晶瑩

小學問

忙碌的現代生活中，洗衣服大多交由洗衣機代勞，不過常發現有污漬沒洗乾淨、衣服變形，甚至是白襯衫沾染到牛仔褲的藍……這是因為洗衣機固然方便，但還是有些小祕訣及方法要注意，才能事半功倍，不僅衣服洗得乾乾淨淨，而且可以完好如新。



衣物依照深淺分開清洗，可以避免顏色的沾染。



衣領與袖口等特別髒的部位要事先用肥皂塗抹刷洗，再放入洗衣機清洗。

注意洗標

每件衣服都縫有清洗方法的標籤，一般稱為洗標，縫製在衣服內裡或者直接打印在衣服上。通常洗標會標示是否可水洗、烘乾、熨燙等，要看清楚可水洗的衣服才能放入洗衣機；有些柔細的衣物雖然可以水洗，但會另外標示只能手洗。

衣物分類

有些深色衣物容易褪色，例如牛仔褲，因此深色與淺色的衣物最好分開清洗，以免沾染。如果無法一天洗兩次衣服，不妨一天洗深色，一天洗淺色的衣物。此外，厚重或大型的衣物最好也分開清洗，選擇洗衣機厚重衣物功能，不但能洗得更乾淨，也比較不會損害洗衣機。

事先處理髒污

衣物有特別容易髒的地方，在丟入洗衣機前務必要事先處理，例如襯衫的領口、袖口，要先

以肥皂塗抹並刷洗過，再放入洗衣機清洗，才能澈底洗淨。如果是特別髒的襪子，可以用小蘇打加入水中浸泡，搓揉後再放入洗衣機。沾染到口紅、粉底等化妝品的部位，可以用卸妝油先試著去除；用餐所滴到的油漬，除了當場立刻用餐巾紙擦拭外，之後可再用洗碗精局部洗淨。

檢查口袋、扣上扣子

衣物要丟入洗衣機前記得檢查口袋，通常會發現衛生紙、發票等紙類或物品，除了物品會洗壞外，還會讓衣服沾上紙屑。如果衣物有大扣子，建議扣上後將衣物翻面，再放入洗衣機，這樣就不用擔心攪動時被打壞。

選擇合適的清潔劑

洗衣服的清潔劑種類不少，清潔效果也不一，例如洗衣粉、洗衣皂、洗衣精等不同型態，在功能上也有增豔、潔白或者是不傷衣料的柔洗精



洗衣清潔劑種類繁多，依照衣物狀況選擇適合的清潔劑。



使用洗衣機搭配小道具，讓洗衣服更方便有效率。

等，要視衣物的質料與性質來選擇清潔劑，因此可以多準備幾種，而不是只使用一種清潔劑。

只放八分滿

大多數家庭還是使用直立攪拌式的洗衣機，要記得這類洗衣機衣物只能放七、八分滿，如果衣服過多要分次洗，因為放置過多的衣物，就沒有空間可以迴旋攪動，較難洗淨。此外，放置衣服要一件放入，平衡洗衣機內槽的負重，並選擇合適的水位，才能順利地攪動。

避免使用柔軟精的衣物

柔軟精能讓衣服纖維柔軟，穿起來舒適，但不是每種衣服都適合使用。近來市面上有很多強調排汗透氣的衣物，這類衣物如果使用柔軟精會阻塞纖維，而失去排汗效果，所以要避免使用。如果不小心使用了，可以用溫水浸泡後，以一般的洗衣清潔劑再洗一次，使柔軟精的成分釋出就好。

利用小道具

如果沒時間手洗，有許多小道具可以在使用洗衣機時助你一臂之力，例如將貼身衣物或者標明要手洗的衣物放入洗衣網袋中，並搭配洗衣機的柔洗功能清洗；如果衣服特別髒，可以丟入洗衣球幫助搓揉；還可以放入過濾浮球撈起棉絮雜質。

洗好脫水後立刻取出晾曬

衣服洗好、脫水後，一定要盡快取出晾曬，如果放置一段時間，衣服可能會悶出味道，也會產生皺褶。晾衣服前，不妨用力抖幾下讓衣服稍微攤平，如此晾乾後甚至不用整燙就可以很平整。

洗衣服該注意的事項看似多又麻煩，但只要稍加注意就能習慣成自然，不僅能節省時間，還能洗出更乾淨的衣物！

103/10/15~11/14

活動名稱	活動時間/地點	主辦單位/洽詢電話
靚·北廠—— 103年臺北鐵道文化節	即日起至10/26(日), 10:00~17:00 / 臺北機廠(市民大道5段48號)	北市府文化局 ☎2336-2798轉218
2014 臺北設計城市展 【免費參觀】	即日起至10/26(日) / 松菸文創園區第4、5號倉庫	北市府文化局 ☎2767-7684轉756
103年社區總體營造展覽 「從黑鄉邁向人文科技城—璀璨的明珠：南港」	即日起至10月31日(五), 10:20~16:10/ 中華科技大學復華樓11樓藝文中心(研究院路3段245號)	中華科技大學 ☎2782-1862轉235
「1000個台北人家」照片募集	即日起至11/30(日) / 詳情請至www.urstaipei.net/1000homes查詢	北市都市更新處 ☎2321-5696轉3059
「找到台北城市散步」 主題路線大募集	即日起至12/1(一) / 詳情請至www.urstaipei.net/citywalker查詢	北市都市更新處 ☎2321-5696轉3059
「臺北市一區一親子館到位 大手勾小手 一起樂遊遊」親子館集點活動	即日起至12/14(日) / 臺北市13家親子館, 詳情請至taipei.parent-child.org.tw查詢	北市府社會局 ☎1999轉1624、1625
大稻埕小客廳展覽	即日起至12月底, 週二至週日11:00~17:00, 週一休館 / URS44大稻埕故事工坊(迪化街1段44號1樓)	北市都市更新處 ☎2321-5696轉3057
2014 臺北花博公園萬花節 系列展覽——2014 臺北戶外景觀設計大展	即日起至10/28(六) / 花博公園圓山園區	財團法人臺北市會展產業發展基金會 ☎2182-8886轉6062
助你“薪”福就業博覽會	10/17(五) 14:00~16:30 / 承德勞工公園(承德路3段287號)	北市就業服務處 ☎2594-2277
吳大猷科學沙龍講座：生活物理SHOW	10/18(六) 14:00~16:00 / 市立圖書館總館11樓研習教室(建國南路2段125號)	市立圖書館推廣課 ☎2755-2823轉2118
臺北咖啡文化節	10/18(六) 14:00~20:00 / 信義21號廣場(101金融大樓與世貿3館之間廣場)	北市商業處 ☎1999轉6507
新生祝福儀典(幸福場)	10/18(六) 14:00~17:00 / 林安泰古厝民俗文物館(濱江街5號)	北市府民政局 ☎1999轉6375
勞工電影院 【須先索票】	10/18(六) 18:00、20:00, 傑克萊恩：詭影任務 / 10/26(日) 13:00、15:10, 冰雪奇緣 / 國軍文藝活動中心(中華路1段69號)	北市府勞動局 ☎1999轉3314
2014 文昌設計生活節	10/18(六)~10/19(日) / 文昌家具街商圈(文昌街)	北市商業處 ☎1999轉6478
2014 臺北詩歌節	10/18(六)~11/2(日) / 詳情請至官網poetry.culture.gov.tw查詢。	北市府文化局 ☎1999轉8703
【恩愛夫妻·攜手育兒】 從懷孕到新生篇	10/18~11/22, 每週六09:00~12:00 / 稻江護理家事職業學校211教室(新生北路3段55號), 課程備有「好孕福袋」及「新好爸爸禮包」, 歡迎準爸媽參加。詳情請至www.family.taipei.gov.tw/推薦服務/婚姻教育專區 查詢	北市家庭教育中心 ☎2541-9690轉20

★1999為臺北市民當家熱線，
外縣市民眾請撥02-2720-8889再轉分機。
★活動如有變動，以主辦單位公布為主。

(許斌攝)

活動名稱	活動時間/地點	主辦單位/洽詢電話
103 年度臺北市優秀外勞及優秀 雇主表揚活動暨外籍勞工詩文 比賽頒獎典禮	10/19 (日) 13:00~15:30 / 臺北車站多功能展演大廳	北市勞動力重建運用處 ☎2559-8518轉5213
免費創業特色講座： 觀光餐飲創業	10/19 (日) 14:00~17:10 / 臺北青年職涯發展中心 (仁愛路1段17號2樓)	北市就業服務處 ☎2594-2277轉760
2014 臺北市聯合成年禮	10/19 (日) 15:00~17:00 / 臺北市孔廟 (大龍街275號)	北市府民政局 ☎1999轉6239
健康寶貝召集令！ 【限 103 學年度國小 1~3 年級 學童】	10/19 (日) 10:00~14:00 / 臺北市立動物園， 11/2 (日) 10:00~14:00 / 花博公園圓山廣場， 攜帶完成「視力檢查」及「窩溝封填」核章之護眼 及護齒護照，即可至指定地點兌換限定「健康寶貝 悠遊卡夾」，數量有限，換完為止。	北市府衛生局 ☎1999轉1818
後站第六屆批發節	10/25 (六)~10/27 (一) / 後車站商圈 (懷舊廣場，臺北地下街Y13出口)	北市商業處 ☎1999轉6478
臺北市立動物園建園百周年園 慶暨萬聖節園遊會	10/25 (六) 16:00~20:00 / 市立動物園大門廣場 (新光路2段30號)	市立動物園 ☎2938-2300轉519
每月一書系列講座：《不完美的 禮物：放下「應該」的你，擁 抱真實的自己》	10/25 (六) 14:30~17:30 / 市立圖書館總館10樓會議廳 (建國南路2段125號)	市立圖書館推廣課 ☎2755-2823轉2112
花博公園萬聖派對	10/25 (六) 10:00~20:00， 10/26 (日) 10:00~17:00 / 花博公園入口廣場	財團法人臺北市會展產 業發展基金會 ☎2182-8886轉7660
第十六屆臺北國際賞鳥博覽會	10/25 (六)~10/26 (日)，09:00~17:00 / 關渡自然公園 (關渡路55號)	北市動物保護處 ☎8789-7158轉7017
2014 ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會	10/31 (五)~11/2 (日)，11:00~19:00， 11/3 (一) 11:00~18:00 / 台北世界貿易中心展覽大樓一館BCD區 (信義路5段 5號)，詳情請至art-taipei.com查詢	社團法人中華民國畫廊 協會 ☎2742-3968
2014 年國際身心障礙者日慶祝 大會	11/1 (六) 13:00~16:00 / 市政大樓1樓沈葆楨廳 (市府路1號)	北市府社會局 ☎1999轉2267
2014 臺北花博公園萬花節 系列 展覽——2014 愛與芬芳臺北國 際花藝設計大展	11/1 (六)~11/9 (日)，週一至週四 12:00~ 20:00，週五至週日 12:00~21:00 / 花博公園爭艷館	財團法人臺北市會展產 業發展基金會 ☎2182-8886轉7564
2014 SCREAMING Taipei 舞熱臺 北	11/8 (六)~11/9 (日) / 臺北大佳河濱公園，詳情請至screamingtaipei. goingtv.net查詢	喬富傳播股份有限公司 ☎2795-1558
走向“薪”未來就業博覽會	11/14 (五) 14:00~16:30 / 承德勞工公園 (承德路3段287號)	北市就業服務處 ☎2594-2277
「仙角百老匯 3——青春拉吉歐」 銀髮素人大型舞臺秀	11/15 (六) 兩場次 14:00~16:00，19:00~21:00 / 臺北小巨蛋 (南京東路4段2號)，詳情請至www. hondao.org.tw/hondao/Seniors/index.htm查詢	弘道老人福利基金會 ☎04-2206-0698



星期 時間	週一到週五	週六	週日
00-01	臺北都會慢一點／秦浩	音樂地圖／采琦	音樂地圖／采琦
01-02	音樂不打烊／節目課	臺北好聲音／阿盛	音樂 101／雷洛
02-03	星空下的旋律／偉華		
03-04	西洋樂未眠／欣亞	時光音樂特調／音樂小蔡	爵士放音樂／Will
04-05	流行音樂聽臺北／小魚		
05-06	都會樂齡嘉年華／張曉瑩	Nico 謬思客 【世新大學合作】	迪絲你 【華梵大學合作】
06-07	BBC World Service	後山音樂比爾伯 【世新大學合作】	藝饗聲活 【世新大學合作】
07-08	早安臺北晨／小魚	幸福客家情／鍾惠文	臺北社區好鄰居／張曉瑩
08-09		常富寧運動時間／常富寧	古藝今身／欣亞
09-10	臺北好幸福／偉華	城市農村上下游／國憲	勞動聲活 【北市勞動局合作】
10-11		古典新晴／IC之音合作	職場加油站 【北市勞動局合作】
11-12	上班族放輕鬆／路易	臺北有愛／廖偉凡	臺北有愛／廖偉凡
12-13		臺北愛讀書／施賢琴	陽光臺北城／蔣光華
13-14	臺北娛樂多一點／秦浩	就愛Fun音樂／節目課	精彩創意的藝饗世界／艾瑞克
14-15		Love音樂931／小魚	臺北與世界對話／陳慈銘
15-16	三不五時聽臺北／欣亞	臺北好聲音／阿盛(重播)	音樂 101／雷洛(重播)
16-17			
17-18	健康臺北城／郭念洛	時光音樂特調／音樂小蔡(重播)	西洋音樂雙榜／Will
18-19	臺北你當家／劉映蘭		
19-20	週一	週二至週五 臺北建城130週年系列報導／節目課	聽 wawa 唱故事／小米姐姐、娜姿、如逸
	音樂萬花筒 ／節目課		
20-21	來臺北做客／羅國盛 【客家委員會合作】	心際能源會／丹萱	心際能源會／丹萱
21-22	臺北 · Education／丹萱 【北市教育局合作】	HELLO TAIPEI—印語 【北市勞動局合作】	HELLO TAIPEI—菲語 【北市勞動局合作】
22-23	BBC World Service	HELLO TAIPEI—泰語 【北市勞動局合作】	HELLO TAIPEI—越語 【北市勞動局合作】
23-24	尋夢園／秦夢眾	臺北樂談／陳冠州	臺北樂談／陳冠州

- 線上收聽：www.radio.taipei.gov.tw ●地址：10452臺北市中山區中山北路3段62-2號4樓
- 行政電話：2595-1233 ●傳真：2596-2115 ●現場電話：2599-2266
- 最新資訊及包含AM1134之詳細節目表，請上臺北廣播電臺網站查詢 ●網址：www.radio.taipei.gov.tw



「都會樂齡嘉年華」節目主持人張曉瑩

早安！樂齡族 「都會樂齡嘉年華」

根據內政部人口統計資料，民國102年我國六十五歲以上人口占總人口數12%。面對日益增加的「資深公民」，臺北廣播電臺特別在每週一至週五清晨五時到六時，製播「都會樂齡嘉年華」節目，希望為銀髮族提供一個空中交流的資訊平臺。

「樂齡族」是新加坡對年長者的尊稱，相較於臺灣目前所慣稱的「銀髮族」，更具有積極正面意義，亦傳達這

個節目的精神——「樂在學習、忘記年齡」。

「都會樂齡嘉年華」節目介紹各種資訊，像是養生保健、娛樂休閒、與社會同步邁進的學習及就業資訊，還有充實自己心靈、找尋生命價值等單元規劃，邀請不同領域專家分享新知，讓樂齡朋友輕鬆與社會接軌。歡迎聽眾鎖定臺北廣播電臺FM93.1「都會樂齡嘉年華」！

台北fun樂園 特展

2014.10.25 — 12.14



捷運板南線/文湖線
忠孝復興站二號出口



國防部空軍司令部舊址（空總）體育館
臺北市仁愛路三段55號
捷運板南線/文湖線 忠孝復興站 二號出口

開放時間
週一至週五 10:00 - 17:00
週六至週日 10:00 - 18:00

廣告

指導單位 **TAIPEI** 臺北
主辦單位 **台北市文化局**
承辦單位 **臺北市政府研究發展考核委員會**

2014

士林官邸菊展

C.K.S. Shilin Residence Chrysanthemum Show

愛耀菊時

免費參觀 11/15六~11/30日

開放時間 08:00~19:00



2014chshow.com.tw

主辦單位 / 臺北市政府

承辦單位 / 臺北市政府工務局公園路燈工程管理處

協辦單位 / 財團法人臺北市錫璵環境綠化基金會、行政院勞動部勞動發展署技能檢定中心、國立臺灣大學生物資源暨農學院實驗林管理處



廣告